

#### PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات



Muhammad Husnain Siyalv 0305-6406067 Sidrah Tahir 0334-0120123 Muhammad Saqib Riyaz 0344-7227224



سجادظبير

0305 6406067



PRIME TIME PUBLICATIONS MODEL TOWN, LAHORE

www.primetime1.4t.com

روشنائي نام كتاب

محادظيير

يبلشر

طلك عيد محر، موتني روژ، لا جور

يجيان آرش، عي اور، لا مورب

£2006

یا کشان میں 300.00 روپے

ہتدوستان میں 250.00 رویے ويكر عما لك يس ول امريكي والر

مراكز فروفت:

ويكم بك دُيولميثيرُ، ارود بازار، كراچي. ويكلي " نگار' وكتوريييشش ،عبدالله بارون رود ، كراچي فلم رأئشرز ايسوى ايشن بإكشان وابوله يؤاسنو ذيوز، لا مور ماوراء شامراه قائد اعظم ، لا مور كلاسك، چوك ريگل سنيماء شاهراه قائد اعظم، لا بور يلوبكس والحمدة ركيد چوك و يحوانه با زاره فيصل آياديه

بررابعد ألك: يراعم الأنم ببلي كيشتر بيوست بأكس 2265 ، في في آو، لا مور

بندوستان مين واحد تغتيم كار تخليق كارپبلشرز

104/B ، ياورمنزل، آئي بلاك، تشمي تكر، و بلي ١٩٣٠ ١١ (اعريا)

Ph: 011-22442572, Email: qissey@rediffmail.com

فهياس

| 4   | عرض حالعلى باقر  | \_i |
|-----|--|-----|
| 9/  | روشائی: ترقی پیند تر یک کی آپ بیتی ڈاکٹر راج بہادر گوڑ           |     |
|     | شنانی:   | رو  |
| 19  | حرف آناز - سجافلهير  |     |
| 1   | ست كالتين  |     |
| Me  | DODE GADGOG JUTY ST  | -0/ |
| 4.  | تحریک کافکری و تبازی پس منظر است                                 | /   |
| AP. | المبلی کل بهند کا نفرنس 1936 —                                   |     |
| 111 | التركيل كر بنيادي سائل   |     |
| IPA | ترقی پیند تحریک کے مقاصد<br>تحری کی بوام و خواص می مقول ہے۔      |     |
|     | ۔ تحریک کی عوام وخواص میں متبولیت<br>تحریک کی کمزوریاں اور ولولے |     |
|     | ر میں کا ہند کا نفر نس 1938                                      |     |
|     | _ قریک کے فتار   |     |

| rrr                 | ۱۳۔ تیسری کل ہند کا نفرنس 1942            |
|---------------------|---|
| P/PP                | ۱۵۔ چوتھی کل ہند کا نفرنس 1943            |
| rai                 | ١٦ تحريك كي تيزرفآرتر في                  |
| Mr                  | ا۔ مناظرے اور مکالے                       |
| rer                 | ١٨ - حيدرآباداوراحمآبادي كانفرسين         |
| PT9                 | 19۔ تح یک اور اردو بندی اور دوسری زیا قیس |
| PPA A               | 27.37 _P                                  |
| مرتب: على ياقر ٢٥٠٩ | ۲۱۔ سیافظہیر کا سوانحی خاکہ               |
| /                   | 00  |

0305 6406067

Book Comp

# عرضِ حال

المجمن ترقی پیندمصنفین کے قیام کو پیچاس سال پورے ہورہے ہیں۔اس موقع پر حادظہیر و رضیہ ہجادظہیر میموریل ممیٹی، دبلی نے طے کیا ہے کہ"روشنائی" شاکع کی جائے۔ "ردشنائی" انجمن ترتی پیندمصنفین کے قیام وتفکیل کی واحد متند تاریخ ہے جو سجاد ظمیر صاحب نے راولپنڈی سازش کیس میں ماخوذ ہونے پر پاکستان کی جیلوں میں لکھی تھی، ہمیں امید ہے كەأردوادب اوراس كى تارىخ كے طلباء اس كتاب كى اشاعت كاخيرمقدم كريں گے۔ انجمن ترقی پیندمصنفین کی تنظیم و تشکیل میں سجاد ظہیر اور ان کی رفیقتہ حیات رضیہ سجاو ظہیر نے اپنی زند گیوں کا بہترین حصہ صرف کیا۔ 1935 میں سجاد ظہیر نے اپنے چند ہم خیال دوستوں کے ساتھ لندن میں اس تحریک کی داغ بیل ڈالی تھی اور اپنی زندگی کے آخری وم تک وہ ان مقاصد کے حصول کے لیے کوشاں رہے، جو ترتی پیند تحریک کی جان تھے۔اس تحریک کے ذرابعہ وہ ہندستان کے لاکھوں کروڑوں پسماندہ انسانوں میں ایسا شعور ہیدا کرنا جا ہے تھے جو انہیں ساتی، معاشی ، استحصال اور سیای غلامی سے نجات دلانے میں مددگار ثابت ہو، اور بیا ہم کام مندستان کی مختلف زبانوں کے شاعروں، فنکاروں، اور دانشوروں کی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے بغیرمکن نہ تھا۔ سجاد ظہیر کا یہ یفین تھا کدادب کا تعلق عوامی زعدگی اور اس کے اتار چڑ ھاؤ سے ہونا جا ہے۔ انہوں نے اپنی بوری زندگی اس طرح گزاری كەلوگ ان كى صدافت، عوام دوىتى، مستقل مزاجى اور ان كے اعتقاد ادر خلوص كے قائل مو مستعدات عقائد كى پختلى، مزاج كى زى اور دريادلى سانبول نے لكھنے يا جن اورسوچنے والوں کی کٹی نسلوں کو اپنا ہمراز، ہمرم اور ہم قدم بنالیا تھا۔ بھی انعام یا عبدے کا الالج ان کے قدموں کو نہ ڈا گھا سکا، کسی موقع پرتی کی وجہ سے انبوں نے نہ کھی اینے نظریے میں جھول آنے دیا اور نہ ہی بھی فن کورسوا کیا۔ باوجود ہزار بھی اور صعوبت اینے ملک سے بے وفائی

نہیں کی اور دنیا کو سے یاور کرا دیا کہ ہر اچھا لکھنے والاعوام کا دوست اور رہنما بن سکتا ہے، بشرطیکہ اس کا تعلق عوام اور ان کی زندگی ہے ہو۔ انہوں نے ترقی پندتحریک کے ذریعہ ہندستانی عوام کو جہالت، تو ہمات، روایات، تعضبات اور استخصال کے اندھیروں سے نکال کر علم و دائش کی روشن راہوں پرگامزن کرنے میں مدد کی۔

سجاد ظہیر و رضیہ سجاد ظہیر کے لیے اس سے بہتر کوئی خراج عقیدت نہیں ہوسکتا کہ ان کی تحریوں کی اشاعت کی جائے۔ چنانچے کمیٹی نے ان دونوں کی تخلیقات کی اشاعت کا ایک جائے ہوئی ہے ان دونوں کی تخلیقات کی اشاعت کا ایک جائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں۔ اب ''روشنائی'' کی اشاعت اس ملسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ بہت جلد'' پھھاانیکم'' ،''لندن کی اشاعت اس ملسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ بہت جلد'' پھھاانیکم'' ،''لندن کی اشاعت اس ملسلہ کی تیسری کڑی ہے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ بہت جلد'' پھھاانیکم'' ،''لندن کی ارائے دات' اور'' دیوانہ مر گیا'' بھی شائع کی جائیں ، لیکن کمیٹی کے مالی وسائل نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس لیے یہ کام سجاد ظہیر اور رضیہ سجاد ظہیر کے ان انگنت جائے والوں کے تعاون کے بغیر ممکن نہیں ہے، جو دنیا میں جا دوں طرف بھھرے ہیں۔

"روشائی" کے اس مے ایڈیشن کی کئی نمایاں خصوصیات ہیں۔ یہ کتاب چونکہ بنے بھائی نے بہ حالت اسری لکھی تھی، اس لیے انہوں نے ابواب کے صرف نمبر دیے تھے، ہم نے ہر باب کے موضوع کی مناسبت سے عنوان تجویز کر دیے ہیں۔ کتاب کے آخر میں سے اظہیر صاحب کا ایک مختصر سوانحی خاکہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ جناب دان بہادر گوؤ صاحب سے انظہیر صاحب کا ایک مختصر مگر جامع مقدمہ" ترتی پسند تحریک کی آپ بیتی" کے نام سے لکھا ہے۔ میں کتاب کا ایک مختصر مگر جامع مقدمہ" ترتی پسند تحریک کی آپ بیتی" کے نام سے لکھا ہے۔ ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

سعلی باقد سکریژی سجادظهپیرو رضیه سجادظهپیرمیموریل تمینی

### **روشنائی** (ز تی پندتر یک کی آپ جی آ)

'' سیا وظہیر و رضیہ سجادظہیر میموریل سمیٹی ( وہلی )'' کی مجلس عاملہ نے طے کیا ہے کہ سجاد ظہیر مرحوم کی کتاب'' روشنائی'' شائع کی جائے اور اس طرح نہصرف بنے بھائی کی یادیس عقیدت کا اظہار ہو، بلکہ بتے بھائی کی ایک ایس ''خود نوشتہ سوائے حیات'' بھی جو ترتی پسند اد فی تحریک کی آپ بیتی بھی ہے جو اب نایاب ہے، پھر سے اُردو والوں کو حاصل ہو جائے۔ بتے بھائی نے بیا تناب یا کتان کی جیلوں میں مکمل کی اور"حرف آخر" 17 جوالائی 1954 كو بلوچىتان كے سنٹرل جيل" "كچو" ميں لكھا۔" روشنائی" كا بندستانی ایڈیشن 1959 میں " آزاد کتاب گھڑ"، وہلی نے شاکع کیا تھا۔ انجمن ترقی اُردو ہندگی عاملہ نے ڈاکٹر عبدالعلیم مرحوم سے خواہش کی تھی کہ وہ اس کے لیے ایک مبسوط مقدمہ لکھ دیں ، اور ہر حیثیت ہے وی اس کے اہل بھی تھے۔ ووٹر تی بہنداد بی تحریک کے روح روال اور اس کے باغول ہیں رہے ہیں۔ وہ بنے جمائی کے دست راست اور پھی مدت کے لیے انجمن ترقی پیند مصنفین کے معتد عموی بھی تھے اور ترقی پیند تنقید کے اماموں بیں ہے ایک تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے بیام شروع بھی نہیں کیا تھا کہ موت کے سرد ہاتھوں نے انہیں ہم سے چھین لیا اور اُردو والے نہ صرف ایک عظیم حسن کو کھو ہیٹھے بلکہ ترقی پہنداد ہی تحریک کے جاہنے دالے بھی اور اس کے مظر بھی ایک جامع اور مبسوط مقدمہ ہے بحروم رہے، جو ہوتا تو "روشنائی" کا مقدمہ، تگر ہوتا بہت کچھ۔ میوریل سینی کے معتد، علی باقر نے بیام مجھے سونیا۔ میں نے جی چرایا۔ میں ایک ز بردست احمال كمترى كاشكارتها كه بيكام جهي سے ند بو سكے گا،" روشنائي" سے انصاف ند ہو تحے گا۔ میں نے ٹالا بھی یہت لیکن آخر کتاب کو جھپ کر لگٹا ہی تھا۔ سوچا کچھ لکھ دول۔ اس ے کھوٹیں تو ''روشنائی'' سے میرے رہتے کی حقیقت ہی آ شکارا ہو جائے گی۔

"روشانی" ناظرین کے ہاتھوں میں ہاور جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ یہ ایک طرح کی ترقی بینداد بی ترکیک کے آغاز سے 1947 علی را ملک کی ترقی بینداد بی ترکیک کے آغاز سے 1947 علی (ملک کی آزادی اور تقییم تک) کی کہانی خود میر کاروال کی زبانی بیان ہوتی ہے۔ "روشانی" میں نہ صرف سجاد ظریر کا شگفتہ اور محور کن اسلوب آپ کوشروع سے آخر تک اپنی گرفت میں درکھے کا بلکہ اس ترکیک نے جو آثار چڑھاؤ دیکھے ہیں، جن مشکلات کا سامنا کیا گرفت میں درکھے کا بلکہ اس ترکیک نے جو آثار چڑھاؤ دیکھے ہیں، جن مشکلات کا سامنا کیا ہے، اور ہو کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں، جن نظیمی اور نظریاتی الجمنوں کا شکار رہی ہے، اور جس حسن وخولی سے آئیس سلجھانے کی سعی کی ہے۔ سمجھی پچھاس کتاب میں لیے گا۔ شاید جس حسن وخولی سے آئیس سلجھانے کی سعی کی ہے۔ سمجھی پچھاس کتاب میں لیے آئی۔ "دری گا گار تر رکیس نے کسی جگہ "روشنائی" کو ترقی پند ادب نکھنے والوں کے لیے ایک" دری گاب" کہا ہے اور اس کی ایمیت جتائی ہے۔ جیسویں صدی کے چوشے اور یا نچویں دیے میں گاردوادب جس کشکش اور جس چیلئے سے دو چار رہا ہے، اس کے تصور ہی نے بدن میں پھریں اردوادب جس کشکش اور جس چیلئے سے دو چار رہا ہے، اس کے تصور ہی نے بدن میں پھریں اور ذہن میں پیرا ہو جاتا ہے۔

ئے بھائی نے ان 20 /25 برسوں کی ، جو انتہائی تاریخ ساز رہے ہیں ، اولی تاریخ ان 500 صفحات میں اکٹھی کر دی ہے۔

ویسے عصری اردو ادب کی داستان 1857 سے شروع ہوتی ہے اور یکی انیسویں صدی کا نصف آخر ہندستان کی اُردو دنیا کے نشاۃ الثانیہ کا دور ہے۔ یہ برصغیر کی سجی زبانوں میں نشاۃ الثانیہ کا زمانہ ہے۔ وہ لوگ جو اپنے آپ کو کنویں کے مینڈک کی طرح تھیٹ ہندستانی سجیحتے ہیں اور ہر بدلیں ہے آنے والی ہوا کو مسموم سجھ کر ذہنوں کی کھڑکیاں بند کر لیتے ہیں، ان کے لیے لیحہ فکر ہوگا کہ نشاۃ الثانیہ کی تحریک بھی انگلستان کی تبدیلیوں اور تر یکوں کی مربون منت رہی ہے۔ یورپ میں میہ عقلیت پندی کا دور رہا ہے اور اس عقلیت پندی نے، مربون منت رہی ہے۔ یورپ میں میہ عقلیت پندی کا دور رہا ہے اور اس عقلیت پندی کے جو سرمایہ داری کے عوم طقوں کو متاثر کیا۔

نشاۃ الثانیہ کے علمبرداروں نے بینیں کیا کہ اسپنے قومی ورثے کو تیاگ دیا ہو، بلکہ انہوں نے دریا کے مشرقی اور مغربی دونوں ہی کناروں سے نہریں نکالیں اور گلش تہذیب و ادب کی آبیاری کی سرسیدا حمد خال (1817 تا 1896)، محمد سین آزاد (1833 تا 1910)، و پی نذیر احمد (1836 تا 1912)، خواجہ الطاف حسین حاتی (1837 تا 1914)، مولانا شبلی فی نذیر احمد (1836 تا 1914)، مولانا شبلی فی نذیر احمد (1860 تا 1926) کی درخشاں دور ہے۔ اس دور کے اوب کی ادبی، مخلقی اور ساجی اصلاحی سرگرمیوں کا میں درخشاں دور ہے۔ اس دور کے اوب کی

خصوصیات ہی ہے ہیں کہ وہ ساتی برائیوں سے ہر سر پیکار ہے۔ اصلاح کا علمبر دار ہے۔ اس کا انداز براہ راست ہے۔ اس بی خب شقل پر طنز ہے اور مجملات کو ظرافت کا نشانہ بنایا ہے۔ اکبر الد آبادی ( 1846 تا 1921) کا اسلوب سیدھا سادا ور انداز آسان ہے۔ بہی وہ دور ہے جبکہ بادلیں کھی گئی اور نے انداز کی سی فت کی نیو پڑی۔ ند ہب کے نام سے جو ند نہب ہے جبکہ بادلیں کھی گئی۔ قدامت ہند تلمیا و شمن لغویات ساتی زندگ میں راہ با گئی تھیں، ان پر کس کر چوٹ کی گئی۔ قدامت ہند تلمیا اسلامی مندادی ای آئی ہے ان علمبر داروں کو قد امت کے طرفداروں سے سخت مقابلہ تھ اور سحت مندادی آئی ہے۔ بیدا ہوا اور فروغ یا تا رہا۔

اس دور کی اولی کشمش ترتی پینداور جارہ ندفتدامت پیندتو توں کے درمیان تف دم کا عمس پیش کرتی ہے اور نیم مغرب کا ان کلیوں کو چنکانے میں بہت بڑا رول ہے۔ پروفیسر اختشام حسین نے کہا ہے کہ '' ستر ہویں اور اٹھ رویں صدی کا ہندستان

روبہ زواں و انحطاط جا گیردارانہ نظام کے سبارے بن رہا تھا، جس کو دھکا وے کر تے ۔ بڑھانے والی قوت محض کی جھروا پیش تھیں۔ اگر ان روایتوں کی طاقت تھنتی جائے ۔ آسران کا تعلق اصلی مادی حالات سے تم بوتا جائے ۔ اگر نئے حالات کے مطابق ن میں اضافہ نہ بوتا جائے ۔ اگر نئے حالات کے مطابق ن میں اضافہ نہ بوتا جائے بوجہ ہو، تو محض روایتیں نہ تو ادب اور زندگی کی قدر دل کو زندہ رکھ عمتی ہیں اور نہ انہیں آگے بوجہ

عتى جير \_ ( ذوق ادب وشعور: 57 )

شارب ردولوی اپنی کتاب "جدید اُردو تنقید" پی ای دور کے بارے پی بی اور افسار اور نظراز بین اس زمانہ بیل یک رکی اور تخم راؤ نظر آتا ہے۔ ایے وقت بیل عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ لوگ جدو جبد اور زندگ کے حقیقی مسائل ہے فرار اختیار کرنے کی کوشش کرتے بیں اور سل الحصول ہوں۔ مثنی معنی اور صورت بی اور مواد اور جیت کے مقابلے می صورت اور بخیت کو زیاد دائیت دیتے ہیں۔ یہ رہ بدائیت طابر کی نظام کی حلامت ہے۔ ایسے نظام میں جو اوب بیدا ہوتا ہے، اس میں آرائش، مباخی بناوٹ اور تھنے پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ ایک بناوٹ اور تھنے میں فرق ہوکر انسان دنیاوی جدوجبد سے میچرہ ہوجاتا ہے۔ اس میں اس کو کہاں کی قوت کوئم کر دیتی ہوکر انسان دنیاوی جدوجبد سے میچرہ ہوجاتا ہے۔ اس میں اس کو کہا تھنے میں فرق ہوکر انسان دنیاوی جدوجبد سے میچرہ ہوجاتا ہے۔ اس میں اس کو کہا تھنے میں فرق ہوگر انسان دنیاوی جدوجبد سے میچرہ مطاحیتوں اور جدوجبد کی قوت کوئم کر دیتی ہے۔ اس می سرف پر آئی دوایات ہی رہتی ہیں اور ان بی دوایات کی خوا تھتے ہوگر انسان نظر آتا ہے۔ " (جدید ادر و تقید 146) اُردو کے نشاۃ امانی ہے رہنی وں کواس " کیک رہنی اور کواس" کیک رہنی اور کواس ان کی اور کونے کی اور اس بوروں میں دوایات کی حفوظت میں تشکید کی دوایت اُن دوایات کی خوا تھتا ہوگر اور کونے کی اور اس دی کوار کی اور کونے کوئم کر دیتی ہوئی کی میں اور کونے کی دوایات کی خوا تھتا ہوگر اور کی نشاۃ امان نے کر بنی وں کواس " کیک رہنی اور کونے کی دوایت اُن کی دوایات کوایات کی دوایات کی دوایات کی دوایات کی دوایات کی دوایات کی دوایات کیکر کی دوایات کی دوایات کی

ین کے خلاف جب دکرنا تھ اور جہاد ترتی پندی کی صفت ہے۔ چنانچ انگلتان کے نے مربق ناور وہاں کا نیا اوب ان کو آسرا دیتا ہے۔ تذیر احمد دلی کا نی ہے وابستہ رہے، انگریزی کی سیکھی، انگریزی سے متاثر اس تذہ (اس شر رائیند ر) ہے تلمذ رہا۔ ان کی کئی ناولیں انگریزی کا انوال یا واست نوال سے مناثر اس تذہ (اس شر مائیند یہ کارنا ہے ' تہذیب الاخلاق' کے منتی ایر انہو رہ افحل تی کا مناسب کا خلاق ہوں کے من خرے، سائنشک سوسائٹی ہے وابشگی، اور ایٹگلومیٹن کا لیا کی تیاس ان سب کا خلاصہ سے کہ سرسید سائنشک تعیم کے ذریعہ مسلمانوں کو عصری کی تیاس سب کا خلاصہ سے کہ سرسید سائنشک تعیم کے ذریعہ مسلمانوں کو عصری تی تی تی تاکہ وہ کار آمد شہری بین سیل ہو جو ساجی کمزوریاں پیدا تی تی تھوں ہے بھم آبلک کرنا ہو ہے تھے اور اپنے اس مقصد کے حصول کے لیے وہ ہر اس رکاو می نوگ تھیں ، انہیں ور کرنا ہو ہے تھے اور اپنے اس مقصد کے حصول کے لیے وہ ہر اس رکاو می نوگ تھیں۔ کو تی تھیں وہ تر اس رکاو می کا دیر کی ہی تھیں۔

۱۰ لی می تا پر جھی کہی اجتباد اس دور کا خلاصہ رہا ہے۔

1911 کی جنگ طراہس ور 1913 کی جنگ بلتان نے ہندمتان کے مسلمانوں کو صفحی ہو چکی تھی۔ دنیا پہلی جنگ عظیم کی طرف سے سجوز ڈا ا۔ ،ب سامرائ دہمن صف بندی شروع ہو چکی تھی۔ دنیا پہلی جنگ عظیم کی طرف تیزئی ہے جاری تھی۔ عسرت موبائی اور شکیل تیزئی ہے جاری تھی۔ حسرت موبائی اور شکیل خمائی ہے اس دور تیس باخصوص وہ اوب تخلیق کیا تھا جو زمانے کے ساتھ سامرائ وشمن مزاج شمائی ہے تا ہے جا تھے ہا مرائ وشمن مزاج ہے میا تھی اور جس نے مسلم نوں میں تن دی کے جذبے کو ابھ را۔

ایسے میں اُروں اوب نے جو خدمت کی ہے وہ تاریخ کے زرین صفحات پر ورج ہے۔ حسرت بھر تاریخ کے زرین صفحات پر ورج ہے۔ حسرت بھر تاریخ کی تام مسلمہ اقبال ، جوش کتنے ہی تام انوا ہے جو سکتے ہیں اور کے دیس سے بھے۔ وہ آزادی کا مسلمہ جو سکتے ہیں۔ 'روو کے دیب صرف آرادی کے گیت نہیں گا رہے تھے۔ وہ آزادی کا حبینہ اُلو ایک کررہے تھے۔

اب ہتدستان کی آزادی کی تحریک پر نے داخلی اور خابی عوائل اثر انداز ہور ہے تھے۔ اندرون ملک سر عاید داری کے فروغ نے مزدور طبقہ کوجتم ویا تھا جو آزادی کی جدوجہد ش ایک نے اور طاقتور نو جی دستے کا اضافہ تھا۔ مزدوروں کی ہڑتالوں نے آزادی کی لڑائی کو ایک نئی جہت عط کر دی تھی۔ اب آزادی کا مقصد ہندستانی سانج کی تنظیم جدیہ بھی تھا۔ پرانے جا گیرش بی ساختی افغام کو ٹھکانے لگانے کی ضرورت تھی اور سرہ یہ داری کو اس ساختی افغام کی جدیہ بھی تھا۔ آزادی کی تحریر بھی اور سرہ یہ داری کو اس ساختی افغا می جدیہ بھی اور آدھر جالے ہے روکنا تھے۔ آزادی کی تحریر بی سامراج کا قلع قبع کرنے کی راہ یر جال پڑے تھے، اور آدھر جالے ہے پرے انقلاب روس نے نہ صرف اس طلک کی کایا چلت وی بلک سرمایہ دار و نیا جس تبلکہ مجاویا۔ اب سرمایہ واری بلاشر کت غیرے کرہ عرض پر حکر الے نہیں تھی اور اب مرمایہ واری بلاشر کت غیرے کرہ عرض پر حکر الے نہیں تھی اور اب مرمایہ واری بلاشر کت غیرے کرہ عرض پر حکر الے نہیں تھی اور ایک نی سوشد سے مامراج دشن ہو چکی تھی۔

الیے بال ادبی محاذ پر بھی گری پیدا ہونی ادبی تھی۔ حالی ادر نہ آبا احد نے روواو ب

دور میں نئی آن سے بھومنع بیں ادرئی رابیں ڈھونڈ کر ان پر بہہ چلتے ہیں۔ ﴿ اَلَّمْ عُودِتُ بِلِي وَ عُونڈ کر ان پر بہہ چلتے ہیں۔ ﴿ اَلَٰمُ عُودِتُ بِلِي اَلَٰمِ عَلَى اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰه

مجنوں گور میبوری بی نے میں کہا ہے کہ موجود سے نا آسادی اور ممکن الحصد لی ک

خواہش کے درمیان آویزش بی آرٹ کی خالق ہے، اور حقیقت توبہ ہے کہ بی آویزش انسانی کاروال کے ارتقاء کی جانب سفر کی متحرک ہے۔ ''ممکن الصول'' کی خواہش نہ ہوتو زندگی اور زندگی کی ساری کھنگش ہے مقصد ہوج ئے ۔ اور جب آرزوکی آسودگی کی راہیں مسدود کر دبی جاتی ہیں تو انقلاب رونما ہوتے ہیں ۔ بغادتیں ہوتی ہیں۔

چنانچادب میں سارے اجتہاد کا یکی راز اور یکی جواز ہے اور اس سے انکار تاری کی کی اس کے انکار تاری کے انکار تاری کی اس حرکی قوت سے انکار ہے جس نے سی بڑے ارتقاء میں محرک قوت کا کام کیا ہے اور آج بھی کر رہی ہے۔

دنیا کی اور زبانوں کے عظیم ادب کی طرح اُردو ادب کے خمیر میں بھی بہی اجتہاور با ہے۔ تاریخ کے ہرموڑ پر، انقلاب کے ہر دوراہے پر، اُردو اوب نے ساجی قوتوں کا ساتھ دیا ہے۔ ای کوڈاکٹر اعجاز حسین نے '' اُردو کا ترقی پہندخمیر'' کہا ہے۔

لیکن پہاں ہے بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ نیا ادب ہر اور بیل بیدا ہوا ہے تاکہ اور بیک بیدا ہوا ہے تاکہ اور استحق کی فراہیں ہموار کرے۔ پھر بھی بیزیں کہا جا سکتا کہ بیدا ہے وضی ہے واکل کتا ہوا، اپنے طور پر مجرواوب ہے۔ او بی محاذ پر شکسل اور جدت کے درمیان، روایت اور بعاوت کے بیج بمیشہ آویزش ربی۔ روایت کے ناکائی ہونے پر بی بعاوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اوب بھی جب معمری ضرورت ہوتی ہے۔ اور بھی جب معمری ضرورت ہوتی ہے۔ بین نچہ یہ اور ہر نیا ادب تسلس اور جدت، روایت اور بعاوت، اور جناوت، اور جنافیت، اور بعنوت ہوتا ہے اور اس بنا پر مرواد جنافیت، اور استحاد کی نتیجہ ہوتا ہے اور اس بنا پر مرواد میں بنا پر مرواد کی بین نے ہوتا ہے اور اس بنا پر مرواد میں بنا بیا بینا پر مرواد میں بنا بین بینا پر مرواد میں بنا کہ بال تر سطح پر احتراج کا بیجہ بوتا ہے اور اس بنا پر مرواد میں بنا کہ بال تر سطح پر احتراج کا بیجہ بوتا ہے اور اس بنا پر مرواد میں بنا پر مرواد میں بنا کہ بال میں بنا پر مرواد میں بنا پر مرواد میں بنا پر مرواد میں بنا پر مرواد میں بنا بیا بینا پر مرواد کہا ہے بھتا ہے کہا ہے

"جدید تر تق پسندادب میں قدیم ادب کا جادو صفر در سرایت کر چکا ہے لیکن اس کا اپنا جادہ نیا ہے در نیا ہونا چہے۔" (سردار جعفری ، ترتی پسندادب 140) اپنا جادہ نیا ہے در نیا ہونا چہے۔" (سردار جعفری ، ترتی پسندادب 140) مستقبل کے جہاری جدہ جہد میں انسپر شن فراہم کر سکتا ہے۔ لیکن وہ ہورے نہوں اور ہماری فعری معل جیتوں کو جگر کر مفلون نہیں کر سکتا ہے ہیں ہے اس ، پسندی اور ترتی پسندی کے درمیان حدیں قائم ہوتی ہیں۔

اس طرح 1936 میں جب انجن ترقی پند مصفین قائم ہوئی اور ترقی پند اوب کا معار پھوٹا اور ترقی پند اوب کا معار پھوٹا الو سے شاکل تعجب کی مات تھی ، اور نہ کوئی آ ، ن سے نازل ہوئے وال جا یا نوازش میں آئی ، اور نہ کوئی آ ، ن سے نازل ہوئے ویں صدی میں تب تھی ، اور نہ کوئی آ ، ن سند پر بگا ، یا گئی تھا۔ بیا نہیے ویں صدی تا اگر سر زمین مند پر بگا ، یا گئی تھا۔ بیا نہیے ویں صدی تا انتیام این بھی میں میری ہے اوائل میں پید

ہونے والے اجتمادی اوب کی توسیع تھی۔ ہاں یہ توسیع نے طافات میں ہورہی تھی، اور اس
کے نے ابعاد (Dimensions) بھی تھے۔ یہ نے صافات سامرائی وشمن تحریک آزادی کی
اس بٹی سمت اور ٹی جہت ہے پیدا ہورہ ہے جو انجر نے ہوئے مزدور طبقے کی لڑائیوں اور
سوشلسٹ خیالات کی وین تھی۔ اس او ٹی تحریک کو نئے ابعاد اس نئی عالمی جدوجبد ہے حاصل
ہورہ ہے تھے جو عالمی سطح پر سر مایہ داری اور اس کے خبیث ترین مظہر، فاشر م کے خلاف گڑی جا
ہورہ ہے تھے جو عالمی سطح پر سر مایہ داری اور اس کے خبیث ترین مظہر، فاشر م کے خلاف گڑی جا
ہوں ہو اب سر مایہ داری نظام اپنی پہنی کی اس سطح پر بجنی عمل جہاں وہ تہذیب کا خوالت
منیں، اس کا قاتل بن رہا تھا۔ کتا بیس نذر آئٹ کی جارہی تھیں۔ گلجرکا نام سنتے بی ہٹلر کا ہاتھ
ریوالور کی طرف بڑھتا تھا۔ اب تہذیب و تمدن کی حفاظت کے لیے، ادب کی مدافعت کے
لیے یہضروری ہوگیا تھا کہ اس خبیث نظام کی نئے گئی کی جائے اور اس غرض ہے ادیب اور
عمر برادران، تہذیب و تمدن سبجی صف بستہ ہو جا کیں۔ قدم اور تکوار کے ارمیان پہلے بھی ایک
قدر مشتر کے تھی۔ کیٹین اب ان کے درمیان اخیازی حدیں شتم ہوری تھیں۔ یہی وہ ذمانہ ب

میمیں سے ترقی بیند ادلی تر یک کی و ہ داستان شروع ہوتی ہے جے سجاد ظہیر نے دے دہا آئے میں ان کا اس

''روشنانی'' میں بیان کیا ہے۔

1935 میں مندن ہیں مقیم ہندس کی توجوان لکھنے والوں کے ایک گروہ نے اہم ہیں جا اظہیر کے علاوہ ڈاکٹر جیوتی گوش، ڈکٹر ملک داج آئند، پرمودسین گیا، ڈکٹر محمد اور دوسرے توجوان تھے، انجمن ترتی پہند مصنفین کے منشور کا ایک مسودہ تیار کیا اور اس کی تھیں ہندستان میں کی انجر تے ہوں کہنے والوں کو جیجیں۔ طویل اور تھیلی بحث و جیجیس نے بعد ای مسودہ کو تطعیت و کر نجمن ترتی پہند مصنفین کی پہن کا غرس منعقدہ لکھنو ہیں کیں بعد ای مسودہ کو تطعیت و کر نجمن ترتی پہند مصنفین کی پہن کا غرس منعقدہ لکھنو ہیں کیں وستاہ بیز کی حیثیت سے منظور کیا گیا۔ اب تک ترتی پہندی ایک روی ن اور ایک تح لیک تحقید اب اور ایک تح لیک ترتی ہیں مواجی اب اور ایک تحقید اس کی ایک میں اور ایک تحقید اب کی ترقی پیدائیں مواجی اب کی ترقی ہیں اور ایک تحقید اب کی ترقی ہیں اس مواجی اب کی ترقیم کی کیا ضرورت تھی کا کھنے والے لکھنے والے اب کی ترقیم کی کیا ضرورت تھی کا کھنے والے لکھنے والے لکھنے کی ترقیم کی کیا تھی والے اب کی ترقیم کی کیا ہو ایک ترقیم کی کیا ہو ایک تارین میں کہی پیدائیوں مواجی۔

 اس کے علاوہ یہ بھی تو صحیح ہے کہ بعاوت انسان کی روایت رہی ہے اور بردی بردی بردی بعاوتیں ہو کیں، جہال ہم اس فتم کی تظلیم کے نشان نہیں یا تے ، جس نے ہم آج یا دی ہیں۔ ظلم جب سر سے او نبچا اور نا قائل برداشت ہو جاتا ہے تو لوگ بغاوت کر بیٹھتے ہیں، اور پھر ساج نی کروٹ لیتا ہے۔ لیکن بغاوت اور نقلاب ہیں فرق ہی ہے کہ بغاوت کے سے مستقبل نی کروٹ لیتا ہے۔ لیکن بغاوت اور انقلاب ہی فرق ہی ہے کہ بغاوت کے سے مستقبل کا کوئی نقشہ نہیں ہوتا اور انقلاب کے آگے می ج کی تفکیل نو کا ایک پورا منعوبہ ہوتا ہے۔ بہی دو مقام ہے جب ل شغیم کی ضرورت اور اس کا جواز بیدا ہو جاتا ہے۔ خود سجاد ظہیر نے 1945 میں ترتی پیند مصنفین کی حدور آب د کا فرنس میں اسینے خطبے میں کہا ہے۔

المجنس لوگ سوال کرتے ہیں کہ جب ہر دور ہیں ترتی پیند اوب کی تغیق ہوتی ہے۔ اور جب حالی، بیٹی اور اقبال بھی ترتی پیند ہیں تو پھر آخر ترتی پیند مصفین کی انجمن بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ میسوال ایبا ہے کہ جب ونیا ہیں ارتد یہ آفر پیش ہے لے کر آئ تک پھول کھنے رہے ہیں تو بائے لگان و یہ ضرورت ہے؟ اس انجمن کی ضرورت اس وجہ سے پیدا ہوئی جس وجہ سے مضرورت ہے؟ اس انجمن کی ضرورت اس وجہ سے پیدا ہوئی جس وجہ سے دوسری خمنوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی مید کہ افراد اجتماعی طور سے اولی مسائل پر گفتگو اور بحث کریں، فرد ور جہ عت کی ضروریات کو جھیل ، ہوتی مسائل پر گفتگو اور بحث کریں، فرد ور جہ عت کی ضروریات کو جھیل ، ہوتی مسائل پر گفتگو اور بحث کریں، فرد ور جہ عت کی ضروریات کو جھیل ، ہوتی مسائل پر گفتگو اور بحث کریں، فرد ور جہ عت کی ضروریات کو جھیل ، ہوتی مسائل پر گفتگو اور بحث کریں، فرد ور جہ عت کی ضروریات کو جھیل ، ہوتی من کریں اور س

یچھ ہوگ جن میں مکھنے والے بھی شامل ہیں، انجمن کو وب کی تبذیب کا ڈراچہ نیں، اس کی تحدید کا تفرا خیال کرتے ہیں۔ای لیے وہ''ادیب کی آزادی'' کے نام پر 'جمن اور اس کی'' یا بند یوں'' سے بیزار معلوم ہوتے ہیں۔

آزادی ای وقت ممکن ہے جبکہ ساج پر اس طبقے کی حکمرانی ند ہوجس میں وہ خود شامی نہیں۔
مر مایہ دار ساج میں مر میہ دار خود تو آزاد ہے کیول کہ اس کا طبقہ بیداداری قو توں اور ان کے بہی رہتوں پر مقتدر ہے۔ اس کے برخلاف مزدور محکوم ہے کیوں کہ وہ حکمرال طبقہ کے زمرے سے خارت ہے۔ فرد آزادی کی اپنی جدوجہد میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہوسکن جب تک کہ دوساجی عوال کو متحرک نہ کر سکے جوساج میں اقتدار کی تبدیلی ال محتوی وہ بی ساقدار کی تبدیلی الا سکتے ہیں۔ فرد کو ازادی ساجی طاقتوں کو بہتا ہے، صرف ساجی طاقتوں کو استعمال کر سکتا ہے۔ اس لیے ہر فردا ہے آپ کو ان ساجی طاقتوں سے الگ استعمال کر سکتا ہے۔ اس لیے ہر فردا ہے آپ کو ان ساجی طاقتوں سے الگ استعمال کر سکتا ہے۔ اور ناکا کی کی طرف جائے گا۔ آئی ہے سات میں ساخ کو بدلے بن فردا ہے آپ کو نیس جمل سکتا۔ یہی تنظیم کا جواز ہے۔

ترقی بندوں پر الزام لگاہ گی کہ وہ پرویگنڈے کا برزاری ادب بیدا کر رہے ہیں۔
ادب عایہ ہے ان کی تخیقات کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کا جاوظہیر نے ''روشن ل'' کے منحول پر جواب بھی دیا ہے۔ لیکن میدالزام ہٹ وهری اور تعصب پر بٹن ہے۔ یہ کوئی نہیں کہنا کہ ترقی بہندوں کی ہم تخیق ادب کے جہ میاتی ہیا توں پر پوری اترتی ہے اور نہ می کوئی ہا ہے کہ بہندوں کی ہم تخیق ادب کے جہ میاتی ہیا توں پر پوری اترتی ہے اور نہ می کوئی ہا ہے کہ بہندوں کی ہم تخیقات کے بارے میں یہ تب ان کے ادب میں اور میرکی اگر میر کے بارے میں یہ تب جا سکتا ہے کہ اور میرکی '' بعند'' تخیقات کے بنا پر جا سکتا ہے کہ اور میرکی '' بعند'' تخیقات کے بنا پر ان کے ادبی مقد م کوج نچا جاتا ہے تو پھر کئی معیار پوری ترقی بہندا و بی تحریک کے ساتھ کیوں میں روا رکھا ہو تا ہم دور میں اچھا اور پُر ااوب رہا ہے بلکہ ہم اویپ کی تخیقات میں مزور اور اس کے اجھے اور اعلی اس وہوں تنہ کی بوتا ہے ہے۔ اس کی بنا پر جانچا ہو تا ہے۔ پھر بھی ہو یہ کی باک ہو اور کو اس کے اجھے اور اعلی اس وہوں تھی ہوتا ہے۔ پھر بھی ہوتا ہی جانچا ہو تا ہے۔ پھر بھی ہوتا ہے۔ پھر بھی ہوتا ہے۔ پھر بھی ہوتا ہے۔ پھر بھی ہوتا ہی میں اویب کو یا سی اوبی وہور کو اس کے اجھے اور اعلی اس کی بنا بی جانچا ہو تا ہے۔ پھر بھی برناؤ ترقی پسنداد ہی میں تھی ہوتا ہے۔ پھر بھی برناؤ ترقی پسنداد ہی میں تھی ہوتا ہے۔ پھر بھی برناؤ ترقی پسنداد ہی کے میں تھی ہوتا ہے۔ پھر بھی برناؤ ترقی پسنداد ہی کے میں جونا ہو ہے۔

یرہ بیٹینڈہ بھی زندگ کا ایک ازمی مفصر ہے اور پرد پیٹینڈہ کا اوب بھی معیاری اوب بو سنتا ہے۔ بشرطیکہ وہ اوب کے سابی مقصد کے ساتھہ اس جما بیالی پہلو ہے بھی وہ بورا افساف کرتا ہو۔ جنانچ بجی استیان 'کا عضر کرشن چندر کے افسانوں کی جان ہے۔ ان کے شابکار افساف وہی ہیں جن میں انہوں نے سابی بھیرت کے اپنے مقصد کو موزوں فنی ہیں شابکار افساف وہی ہیں جن میں انہوں نے سابی بھیرت کے اپنے مقصد کو موزوں فنی ہیں ہیں ہیں ہیں گئی کہا ہے۔ اگر تو مالی سے اقبال اور نذیر احمد سے پر پیم چند تک ظم ونٹر کی ہیں ہیں ہیں گئی کیا ہیں ہو مالی سے اقبال اور نذیر احمد سے پر پیم چند تک ظم ونٹر کی ہیں ہیں ہیں ہیں ہوگئی ہیں ہو مالی ہو گئی ہیں ہیں ہو کہا ہو گئی ہیں ہو سے آئی ہیں ہو گئی ہیں ہو سال ہو گئی ہیں کہا وہ بیسے کر کیا اور یہ ہو گئی ہیں ہو کہا ہو کہا ہو ہیں اور یہ ہو گئی ہیں ہو گئی ہیں کہا وہ یہ ہو کہا ہو ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو ہو کہا تھا ہو کہا ہو کہا ہو کہا کہا ہو کہا

رو یہ کیا ہو؟ ہماری زبان کیسی ہو؟ ند ہب کی طرف ہمارا رو یہ کیسا ہو؟ یا یہ سوال کہ رومان پہندی اور حقیقت پہندی کے حدود کیا ہیں؟ ۔ وغیرہ۔

سچاد ظهمیر نے '' روشنائی'' میں ان سب سوالوں پر بحث کی ہے۔

ظاہر ہے کہ ایک ظرف انگریز، ہندستانی ساج میں ان قدامت بہند احیاء پرست رجیانات کو جو دے دہے جو آزادی اور ترتی کی ست ہر چیش قدی کو رو کے ہوئے تھے۔

ال رجیانات کا مقابلہ کرنا ضروری تھا۔ تاریخ کو سنج کر کے چیش کیا جارہ تھا تا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں پھوٹ کی تاریخی بنیادیں فراہم کی جا کیں، زبان کا شاخسانہ کھڑا کر کے ہندی، اُردو تنار مہ پیدا کیا جو رہ تھا تا کہ شائی ہندستان کے ان دو تنار مہ پیدا کیا جو رہ تھا تا کہ شائی ہندستان کے ان دو تنار مہ پیدا کیا جو رہ تھا تا کہ شائی ہندستان کے ان دو تنار مہ بیدا کیا جو رہ تھا تا کہ شائی ہندستان کے ان دو تنار میا ہے دور رکھا جائے۔

ترتی بینداد بی تر کی کوان سب می کل سے نبٹن تھا اوراس سے بڑھ کر حکومت وقت کے استبداد کا مقابد کرنا تھا۔ ''اسٹیٹس مین' میں' نامہ نگا۔' کے نام سے ترتی پیند مصنفین کے خلاف مضامین شائع ہوں، جن کے متعمق بعد میں بنته چلا (اور اس کا ذکر سچاد ظہیر نے خلاف مضامین شائع ہوں، جن کے متعمق بعد میں بنته چلا (اور اس کا ذکر سچاد ظہیر نے ''روشنائی'' میں کیا بھی ہے ) کہ یہ نفید پولیس کے ایک خاص محکمہ کی کارگز اری تھی۔ ترتی پیندوں کو بدے ایجن میں میں اور معاشرے کے ندار کہا گیا۔ یہ پیندوں کو بدے ایجن میں میں ترقی کے طرف ترقی پیندوں کا رویہ زراتی ہوتا ہے۔

ترقی بہندوں نے ان سب کا مقابلہ کیا۔ اخبارات و رسائل میں بخشیں ہو کیں اور ان بحثول میں ہجادظہیر ، ڈاکٹر عبدالعلیم ، اور سید اختشام حسین وغیرہ نے جو مف مین لکھے ہیں ، وہ سے بھی ترقی بہنداد بی تحریک کی نظر یاتی بنیا دفراہم کرتے ہیں۔

ابت طومت کے جو واستہدار کا نتیجہ سے نکل کے بعش ایسے نیک فوٹ جو سرکاری مردمت کے بندھوں میں جُدڑ ہے ہو سے تتے ہتر ہیں سے عملی طور پر مگ ہو گئے ، ان میں ے اکثر روحانی طور پر ترتی بستد تحریک سے وابست رہے۔

ردمانيت اور حقيقت نگاري، دو ميلانات تو ادب من پائ جي جاتے بي -ميكسم

موری کہنا ہے کہ ....

" عوام کی زندگی اور ان کے حالات کی کچی اور المع کاری ہے پاک تصویر کئی تحریف کے تحریف کے تحریف کئی تحریف کئی تحریف ان کئی تحریف ان کئی تحریف کئی کا کھی ہے۔ جبال کی کئی تحریف ان کھی اور جامع نہیں ہے، جبے ادب کے تمام مورفین نے قبول کر لیا ہو۔ خود رومانیت کے مسلک میں بھی دو واضح اور الگ الگ ردی نات میں تمیز کرنا جاہے۔ ایک مجبول شم کی رومانیت ہے جو حقیقت پررنگ چڑ حاکر لوگوں کو اس کے ساتھ مجبول شم کی رومانیت ہے بوحقیقت پررنگ ہے دور لے جاتی ہے اور انہیں دنیا کے ہم حفی اور ہے مصرف گور کھ احتدوں ہیں پھن کر سُلا دینا جو بتی ہے۔ جسے فانی زندگ کا معمد عشق اور موت اور کل حتم کی دوسرے مسائل ، جو فکر ہے نہیں بلکہ صرف سائٹ کی تحقیقات کی مدد ہم کے دوسرے مسائل ، جو فکر ہے نہیں بلکہ صرف سائٹ کی تحقیقات کی مدد ہمائل کے خوابش کو تحقیقت اور اس کے خوابش کو تحقیقت اور اس کے دارہ و سرخ کی خوابش کو تحقیقت اور اس کے مسائل کے خلاف بخوات پر آمادہ کرتی ہے۔ " (بخوالد مردار جعفری ، قرتی پہند کی مسائل کے خلاف بخوات پر آمادہ کرتی ہے۔ " (بخوالد مردار جعفری ، قرتی پہند کی دول راہم خانی ) ، 125 – 124)

" بَ جِل كَر سِجادِ طَلَهِ مِي كَتِبِ جِيل " " " بهم كيف و بدمستى ميں فرق كرت بيں۔ مذت المدوز ق اس حد تَف مِيك الدوز ق اس حد تَف تُحكيك ہے جب تك اس سے آسو، كَل ور سرور جو ، گر جب وہ سميت ميں برل كر ہمارے بدن كو چور كر و ب ، ہمارے ذائن و پراگندو اور جمارى رول كوم و كر و كر روسة الله على الله على

التيتات بيندني المحض هنيقت مرحود ف الراك والأمرنين ب بالمانيت بيندي

کا منصب ہی ہی ہے کہ ساجی کھکش اور ممکن الحصول کی ابدی حقیقت کا شعور حاصل کرے۔ یزوال اور ابرئن کی آویزش ازل ہے جاری ہے۔ اس آویزش میں زوال پذیر حقیقوں کے خلاف ابھرتی ہوئی حقیقق کو پر کھے اور انہیں آگے بڑھانے کے جہاد میں حصہ لے۔ فلا جر ہے الب اس حقیقت پسندی ت بے ٹیاز نہیں رہ سکتا۔ کیوں کہ وہ زندگ سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ اطہر یرویز نے لکھا ہے۔ ''ادب میں حقیقت پہندی کسی چور دروازے ہے نہیں بکہ صدر دروازے سے داخل ہوئی۔ اس کا خاظر خواہ خیر مقدم ہوا۔" ("أردو کے تیرہ افسانے" 14) اور رندگی جی وہ ''صدر اروازہ'' ہے جس سے'' حقیقت پیندی'' نے ادب ہیں راو کی۔ پریم چند نے کہا تی کہ جمیل حسن کا معیار بدلنا ہوگا۔''گودان' اور'' کفن' جیسی تخکیقات میں انہوں نے ساج کے سب سے زیادہ مظلوم، مجبور اور بے زبان انسانوں کو زبان دے کرآ رٹ میں حسن کا ایک ٹیا تصور چیش کیا ہے۔حقیقت کا ایک نیا روپ، ایک ایسے نے زاد ہے سے دریانت کیا ہے جو اس ہے تبل کے افسانوی ادب میں کہیں نظر نہیں آتا۔ ترقی پیندا دینوں نے پریم چند کی اس روایت کو سینے ہے گا کر گاوں اور شہر کے محنت کش ان نول کی بظاہر وریان اور بے رومان زندگی کی موکا ک کر کے حسن اور حقیقت کے نئے معیار تلاش کیے ہیں۔ اس طرح اُردو میں ترقی پند تحریک نے حقیقت نگاری کی بن جہتیں روثن کیں اور اوب اور زندگی کے زیادہ پائیدار اور زیادہ معنی خیز رشتوں کو اسٹیکام بخش۔ پریم چند نے 1936 میں ترقی بہند او یہوں کے پہلے اجتماع میں کہا تھا کہ ''ادب میں حسن اور قوت کے عناصر ای وقت ہیدا ہول گے، جب ہماری نگاہ حسن مام گیر ہو جائے گی۔ جب ساری خلقت اس کے وائزے میں آجائے گی۔'' پریم چندنے اویب کے منصب کا ذکر کرتے ہوئے ایک خطبے میں کہا کہ ادیب''وطنیت اور سیاست کے پیچیے جلنے والی مقیقت نبیں بلکہ ان کے آ گے مشعل دَکھائے ہوئے جلنے والی حقیقت ہے۔'' (1936 میں ترقی پندمصنفین کی پہل کانفرنس کا نطلبہ صدارت، بحواله مرد رجعفری، ترقی بیندادب 56)

ترتی پندتر کی نے اورب کوسی کی زندگی اوراس کے مسائل سے جوڑ کرا اوراک کے مسائل سے جوڑ کرا اوراک کے مسائل سے جوڑ کرا اوراک کے طرف بچھ فرف اسے تبذیبی زندگی بیں پیشوالی کا اعزاز بخش بیارت ساہتیہ پریشد کے با گیور کے اجلاس بیس جواحیان نامہ منظور ہوا تھا اور جس پر پریم چند کے علاوہ ڈاکٹر حسین رائے پوری کے کہی و حضا حت سے کہا گیا تھی ۔ ''زندگی کھمل اکائی ہے، اسے کے بھی و حضا حت سے کہا گیا تھی ۔ ''زندگی کھمل اکائی ہے، اسے اورب، فلسف سے مان میں جس تقسیم نہیں کیا جا سکتا۔ اوب زندگی کا آئینہ ہے۔ بہی اورب، فلسف سے مانوں بیس تقسیم نہیں کیا جا سکتا۔ اوب زندگی کا آئینہ ہے۔ بہی

نہیں وہ کاروان حیات کا رہبر ہے۔ اے محض زندگی کی ہم رکانی نہیں کرتا ہے بلکہ اس کی رہنم رکانی نہیں کرتا ہے بلکہ اس کی رہنم ان بھی کرتا ہے۔ ان نیت کے نام پر ہم پوچیتے ہیں کیا آئ جب ترتی اور پستی کی متنوں میں فیصلہ کن جنگ شروع ہو چی ہے، ادب اینے کوغیر جانبدارر کھ مکتا ہے؟''

تخرلوگول نے "ادیب کی آزادی" کے نام پر آسے برقتم کے "انظریے" ہے بہ این ترکر وینا چااور ترقی بیندوں پر الزام نگاہ کردہ ایک نظریۂ حیات سے بندھے ،وے ہیں۔
اس لیے تخلیق کی آزادی سے محروم ہیں۔ اول تو یہ کہنا ہی نامناسب ہے کہ ایس بھی نیٹ والے ہیں جو کسی نظریہ کے تابع میں اور ندھتائے۔ برادیب کی اپنی ایک نظر بوئی ہے۔ جس والے ہیں جو مان نظریہ کا بنی ایک نظر بوئی ہے۔ جس سے وہ اپنے اطراف واکناف نے حالیات کو دیجی اور پر گفت ہے۔ پھر دہ اپنی تخلیق کی تاب بیام پر ادیب کی چھاپ اور زندگی کی طرف بیان کے اپنے ہیں آپنے قاری کو ایک بیام دیتا ہے۔ اس بیام پر ادیب کی چھاپ اور زندگی کی طرف بیاس کے آپنے رویے کی مہر بہوئی ہے۔ کوئی ادیب" نظریے" ہے بے نیز تبییل بروفیسر آل احمد سرور نے کہا ہے ۔ "جس طرح س کشدال خارتی حقیقت کی وین کا سیاح ہے، اس طرح اللہ فارتی حقیقت کی وین کا سیاح ہے، اس طرح اللہ فارتی حقیقت کی وین کا سیاح ہے، اس طرح اللہ منظر روان کی خواب کی خارش ای شوگ کا دوس کے خواب کی ضرورت ہے۔ اوب بیل خرے کی تابش ای شوگ کا میا تاب اور خطریہ 282 کی تابش ای شوگ کی تابش ای شوگ کی کا میان ای شوگ کا دوسرا نام ہے۔ (آن احمد سرور مار اللہ اور نظریہ 282)

قصار مختصر ان سب نظریاتی معرکوں ، دافلی الجھنوں اور خار بی رکادٹوں کا مقابلہ کرتی ہوئی ترقی ہدکرتی ہوئی ترقی کر دیتر کی ہوئی کر دیتر کی ہوئی کر دیتر کی ہوئی کر دیتر کی ہوئی کر دیتر اور دو اوب کی سب سے ہوئی تحریک کا نام دیا ہے۔ سجاد ظہیم نے اس ترقی ہند او نبی تحریک کا سفر نامہ اور دو شائی ' میں چیش کیا ہے۔

اُردو کی او بی تاریخ بین ترقی بیند ترخی کید کئی با توں بین ایک متازمتا مرکحتی ہے۔

" سان کھو سان کھو' سبحی کئے جی لیمن آسان لکھنا کوئی آسان کا مہنیں۔ اُردو کے بی قال اور ترقی پہند مصنفیں نے است است میں بیند کے بیاد مصنفیں نے است است کے برجھاوں نے آسان طرز تحریر کی دائے تیل وال اور ترقی پہند مصنفیں نے است سے برجھاوں نے آردہ زبان کوئی ترکیبیں دیں۔ اُردہ اور جندی کو ایک دوسرے کے قریب ترکیبوں کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر الترقی پہندی الا عوام دشنی المائی دوستی دوستی ہی ترکیبوں سے اُردہ زبان پہلے تی ندھی۔ بندی کے عام فہم الفاق لے کر ترقی پہندول نے کی ترکیبیں وضع کی جیں۔

اُردونظم کا روائ بھی نشاق لٹانیڈی وین ہے۔لیکن اس میں کی عصری مسائل کو پیش کرے۔ تضموب کے مہلک میں خیاوی تبدیلی ترقی پیندوں نے پیدا کی۔جوش اس ٹی نظم کے امام میں۔ اُردوغ ل پر مردنی چیائی تھی۔ نشاق اُٹانیہ کے دور بیل حالی نے اس پر فرد جرم عائد کیا جاتا دی تھی۔ پھر حسرت نے اس بیل جان ڈالی۔ لیکن جبال ترقی بیندوں پر بیدالزام عائد کیا جاتا ہے کہ انہوں نے فزل کی کم مائیگی کو برحما چڑھا کر چیش کیا دورا ہے مستر دکر دیے کی کوشش کی، ویل بیت بھی اپنی جگہ تاریخی صدافت کی دیشیت رکھتی ہے کہ ترقی بیندش عرول نے فزل کر دینے آئی کو روشن کیا اور منظم است کے امکانات کوروشن کیا اور است عصری تقاضوں کی تحمیل کا ذراحہ بنایا۔ فراق ، فیش مؤل مجذبی، مجروح ادر دومروں نے اس میدان جی جوکام کیا ہے وہ ترقی بیندتح کیک کی بنائی بوئی فضا ہی میں ممکن تھے۔

ئرد واف نے پر تو ترقی بہندی کی جھ پ اتن گہری ہے کہ اس کو ترقی پہنداو بی تح یک ے الگ کرکے دیکھنا ہی مشکل ہے۔ ترقی بہند انسانے کا نقطۂ آغاز ہجادظہیر کا مرتبہ مجموعہ ''انگارے'' ہے جو 1932 کے آخر میں شائع ہو تھا، اور جسے ماری 1933 میں حکومت نے صبط کرلیے۔''انگارے'' کے انسانے فتی نقطہ گاہ ہے خام اور کھر درے سیجے ،لیکن چند نو جوانو ل کی بغاوت اور برہمی کے اس سے سے کتنے بی چروغ جل اٹھے۔ رشید جہال اور احماعی کے بعد را جندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، احمد ندیم قامی، عصمت جِغنائی، خواجه احمد عباس، سبیل عظیم آ ہا دی اور دوسر نے جوانول نے اپنی منفر د صلاحیتوں ہے اُردو افسانے کوئی تمثیل دکھا دیں۔ انہوں نے توی رندگ نے مسائل کی طرف، قکر و احساس کی تازگی کے ساتھ ہوگول کی توجہ مبذول کرئی۔ نہوں نے پرتیم چند کے درشو داور نیاز کتے ویری کی کیلی رومانیت ہے نجات دااكر افسات كوعصرى حقيقة ما سي محيس ملت كاحوصد بخش - زادى، تصاف، اور كا ہو ۔ محنت کش عوام کی طرفداری میں اپنے مشتر کے روپے کے یاد جود ہرتر قی پیند افسانہ نگار طرز قر اور اسلوب کے استورے اپنی الگ شاحت رکھتا ہے۔ ان میں سے م ایک کہانی کنے کا اپنا سیقہ رفتا ہے۔ زندگ کو اپنے مشاہ ہے اور اپنے تج بے کے روش سکینہ میں ویکیا ے۔ لیکن ہر ایک اس عقلی سان دو کی ورعوم دو کی کا جائی اور بمدرد ہے جس کی کرنیس اشة اكيت كے طلوح ہے چيونی تھيں۔ أردو افسائے ميں ترقی پشد شعور وفكر كی ہے صبحت مند روایت آج بھی زندہ نظر کی ہے۔ بقول ڈائٹر اطہر پرویز

"بریم چند کے بعد ترتی پیند افسانہ نگاروں نے زندگی کے بنگامی مسائل کواپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ چاہے وہ بنگال کا آیہ ہو، یا بندومسلم فساد ہو، یا کوئی افسانوں کا موضوع بنایا۔ چاہے وہ بنگال کا آیہ ہو، یا بندومسلم فساد ہو، یا کوئی بہتری شعور کی بہ پر بھی بنگامی سن سور ان ترم افسانہ نگاروں نے اپنے سیامی شعور کی بہ پر افسانہ بندافسانے میں مقصد بت کو نہایاں کیا ہے۔ اُردو افسانوں پر ترتی پیند افسانہ افسانہ مقصد بت کو نہایاں کیا ہے۔ اُردو افسانوں پر ترتی پیند افسانہ

نگاروں کی جیاب آج بھی گہری ہے اور اُردو کے نے افسانہ نگار جو ہے بالواسط ہی سہی، لیکن ان سے متاثر ضرور ہیں۔ اس طرح انہوں نے اپنی سل کو متاثر کی ہی تھے۔ لیکن ان سے متاثر کی ہی تھے۔ لیکن نے لکھنے والوں کی نسل ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رو مسل کے بغیر نہ رو سے متاثر کی ہی تھے۔ لائوں کے نسل ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رو سے سکی۔ (اُردو کے تیرہ افسائے: 13-14)

افسائے کی طرح اُردو تقید ہی بھی ترتی پسندتم کیک ئے دیراثر نے امکانات پیدا ہوئے۔ ترتی پندنقدوں نے حالی کے بعد پہلی بارشعر وادب کے نظریاتی مسامل پر فسفیات اور سائیلفک فقط نگاہ سے تحرر وقکر کرنے کی طرح ڈالی۔ انہوں نے تاریخی اور ساتی حقاتی سے پس منظر ہی نثر اور شعری ادب کی اہمیت پر زور دیا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ترتی پند تنقید نگاروں نے شعر وادب کی جانج پر کھ کے پچھ ایسے معربینی اصول ہضتی کرنے کی کوشش کی جن کے تھے میں اوب کے مطالعے کو بھی سائنس کے مطالعے کی تھیمیت اور محمت کوشش کی جن کے مطالعے کی تھیمیت اور محمت کی تقیمیت اور محمت کوشش کی جن کے تھیمیت اور محمت کی تھیمیت اور محمت کے تربی لایا جائے۔

پروفیسر احت محسین نے کہا ہے

"سائینگ افظ نظر وہ ہے جو اوب کو زندگی کے معاش کی معاش کی اور طبق کی رواجہ کے معاش کی اور طبق کی رواجہ کے معاش کی معاش کی اور تغیر ہے اور العبر کی اور تغیر ہیئر ہو کھتا ہے۔ یہ ایک جمد کی نقط نظر ہے اور اولی مطاعہ کے سے معاش کرتا۔" (حقث مصین ہے تقیدی اولی مطاعہ کے کسی جم پہنو کو نظر انداز نہیں کرتا۔" (حقث مصین ہے تقیدی نظریات تقید انظریات تقید انظریات تقید انظریات تقید انظریات تقید انظریات تقید انظریات تقید انظر بیاور ممل 145)

وْاكْتُرْعَبِوالْعَلِيمِ لِكُصَّةِ بِيل

"اوئی تختید کا مقصد سے ہے کہ ادب کو پڑھنے والوں کے آنظ تظر سے ویصلہ جات ہے۔ جو ادیب سنجیدو پڑھنے و وں کو پن ای طب بنانا چات ہے اس کے لیے ضرور کی ہے وہ کی تضویر کھنے اور جس سائٹ محمن مور ضرور کی ہے وہ کہ اور جس سائٹ محمن مور خور ہے والے کا اس کی انتقاد کا ایسانی مادول کا محمل خاک ہے اس کے ایک کا بیدا کر ہے تا کہ انسانی مادول کا محمل خاک ہے اور مشاخل ہے گاہ بیدا کر ہے تا کہ انسانی مادول کا محمل خاک ہے اور کا تقید کا بنیادی اصول ہے تا کے انتقاد کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اصول ہے تا کہ تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اس کے تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اس کے تا کہ دولوگ ہے کہ اور تا تقید کا بنیادی اس کے تا کہ دولوگ ہے کہ دولوگ ہے کہ تا کہ دولوگ ہے ک

تر تی چندوں کے بڑے بڑے کئتہ جیس بھی تر تی چندا ہ بی تر کی چندہ ہی ہے۔ انکار جیس کریں گئے۔

''روشنا گی'' کے 500 سنجات میں سجا باظلمیر نے 1947 سے اتر کی بینداولی خرکیدہ جا مُرولیو ہے۔ ''روئی کے مہاتھ ہی تنظیم منداور اس کے متعلق نسادے کے المیے نے تر تی پند لکھنے والوں کے سامنے نے مسائل کوڑے کر دیے۔ انہوں نے آزادی کا بولصور اپنے میں بنا رکھا تھ یہ آزادی اس پر پوری طرح منطبق نہیں ہوتی تھی۔ یہ انہوں ڈھانچے میں جس تبدیل کے خواب دیکھنے تھے وہ ابھی وسٹرس سے باہراظر آتی تھی۔ یہ ''سٹر'' تو تھی لیکن 'شب بزیدہ' تھی۔ نیش نے کہا ''وسعت زنجیر تک آزاد کیا''۔ حیدرآ باد سے شاہر صدیق نے آواز دی۔ فسادات نے جو الیہ چیش کی، انسانی تاریخ میں اس کی مثال مشکل سے ملے کہ تواب جو پائے دریاؤل کا مغرور علاقہ تھا، اب دو میں منقسم تھا اور خون کا ''جھٹا ور اُن ان دونوں بنج بول کے بی مس سائل ہو گیا تھا۔ ترتی پند کھنے والوں نے اس الیے پر دریاؤل کے مرف ترتی پند اویب ہی صحیح معنوں میں سیکولر تھے۔ خوب لکھ، اور نسانی شمیم کوجنجھوڑ دیا۔ صرف ترتی پند اویب ہی صحیح معنوں میں سیکولر تھے۔ خوب لکھ، اور نسانی خون نہیں، انسانی خون کی اصطلاحوں میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سوچتے تھے، اور انسانیت کو بیداد کر نے میں سائل جو کے تھے۔

ای طرح عوامی تھیم کی تح یک کوجنم دے کرمزتی پسند مکھنے وا وں کو عام لوگول تک تنگیخ کی ٹن رامیں تھول ویں عوام اس تھیئر سے ندصرف جمالی تی انبساط حاصل کرتے اور اس طرح ن کی ترین کا ذریعہ نگل ستا بلکہ وہ اسٹیج کی راہ انہی سے جی کشکش کے لیے روشنی، طاقت اور نیا حوصلہ بھی مائے۔

ترقی پندا بی تر میک و تنظیم افخر کے ساتھ بید دعوی کرسکتی ہے کہ نے مکھنے و لوں کو جس قدراس تحریک نے آئے بڑھایا دور ملھنے والول کی ایک پوری پود کو کھڑا کر دیا ہے، ایسا اولی تاریخ کے کی دور پل نہیں ہوا ور دہ بھی دود ہائیول کے انہا کی مختصر عرصہ ہیں۔

لیکن 1947 کے بعد اس تحریک کو بہت سخت ''زمانشول سے ''زرنا پڑا ہے اور اس زمانے کا میچ ہمتندی سبہ سمحی تک شاید نہیں ہو سکا ہے۔

المجمن ترتی بیند مصفین نے اپنی آفوش میں ترقی بیند لکھنے والوں کے ایک وسیع صلقے

کو اکٹھا کر لیے تھا۔ اول کہنے انجمن أردو کے ترتی پیند لکھنے والوں کا طبقی منظرنامہ
(Spectrum) بیش کرتی تھی۔ اگر ایک طرف منٹی پریم چند جیسے آ درشوادی ہے تو ووسری انتہا

پر بچاد ظہیر جیسے کمیونسٹ رہنما، اور طبنے کے ان وونوں انتہاؤں کے درمیان رنگارنگ کے غیم
کا تگر نی ، نیر کمیونسٹ مکھنے والے تھے۔ یہی انجمن ترتی پہند مصنفین کی وسعت اور بہی اس کی طافت تھی۔ جمہوری طریق کار، کھلی بحث اور ایک ووسرے کے نقطہ نظر کو بجھنا، پر کھن اور مف بحت اور مطابقت کی راہیں تلاش کرنا انجمن کا طریقہ کارتھا۔

لیمن 1948 کے بعد ترتی بیند لکھنے وہ لے کے طور پر اور کمیونسٹ پارٹی ہے وابستہ لکھنے والے کے طور پر اور کمیونسٹ پارٹی ہے وابستہ لکھنے والے بھے الیکن اس اوعائیت کے بھی خارتی اور واقعی خواس بھنے ۔ بید وہ دور تھا جب کہ بورے جنوب مشرتی ایشیا بھی آزادی کی ہتھیار بند جدد جبد جاری تھی ۔ سرمان سے گلوظامی کے ساتھ ہی سوشلزم کی سمت چل پڑنے کے واستہ کی حواست کی حوالات کی حوال

تیجہ ترتی پیند مصنفین کو جادظہیر جیے محبوب اور منجمے ہوے رہنما سے محردم ہوتا پڑا۔ وہ پاکستان چلے گئے ،ور وہان انقلالی جمہوری تحریکول کے سربراو کی حیثیت سے ال مصروفیتوں میں پھنس کر رہ گئے جواد ہی کم اور سیاسی زیادہ تھیں۔

پتر بھی کرشن چندر نے انجمن کی ہا گ ڈورسٹیاں اوراس میں نئی روٹ بچو نکنے اور سیج کے نومرے ہوئے و ٹوں کو پچر سے مانا میں پرونے کی فکر کی جانے لگی۔ ایسے میں ہجادظہیر پاکتان کی بیل ہے رہا ہوئے اور ہندستان آھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذرایعہ پھر سے ان نظریاتی الجھنوں کو دور کرنے کی کوشش کی جن کا انجمن شکارتھی۔ معترض کو جواب دیے دوستوں کے شکوک و شہبات دور کرنے کی کوشش کی گئے۔ گر پھر بھی چونکہ 1947 ہے 1952 میں تک کے شکوک و شہبات دور کرنے کی کوشش کی گئے۔ گر پھر بھی چونکہ دور کا سے کا سرنہیں کیا جا سکا اور اس کے شکے فکری اور ملی نتائج اخذ نہیں کیے جا سکتے وال کے ایجھنیں قائم رہیں۔

ان الجھنوں میں اضافہ یوں بھی ہور ہا ہے کہ سرمایہ داری کے اس انحطاط کے دور میں جب کہ دہ موت کی طرف تیزی ہے بڑھ رہی ہے، اس نے ایسے طالت پیدا کر ، یے میں جن سے نئی نسل نئی الجھنوں کا شکار ہوگئی۔ میں جن سے نئی نسل نئی الجھنوں کا شکار ہوگئی۔

اول تو ارمیانی طبقہ کا المیہ ہی ہے ہے کہ وہ نہ تو سرمایہ وار طبقے کی طرح ساج پر قابیش ہے۔ ہے اور نہ مز دور طبقہ کی طرح اس پر قبضہ و افتدار حاصل کرنے کے خواب ہی و کھے سکت ہے۔ اس کے تذہبہ اور تشکیک کی اس کیفیت میں منزل اس کی نظروں سے او تیمل ہوتے ورنہیں سکتی ہوئی تو فرد تنوطیت وربیزاری کا سکت و دیخت ہوگئی تو فرد تنوطیت وربیزاری کا شکار ہوگا ہی۔ میدایک البحن ہے۔

دوسری انجھن سے کہ سرمایہ داری ساج نزع کے مع جی فرد کو ہے مہارا کر این ہے۔ وہ سان سے کا شکار ہو جاتا ہے۔

یول کہے کہ سرمایہ داری کے نوٹ ہوت ہوت آئینے جی وہ اپنی شکل دیجیتا ہے اور خود ہی اپنی شخص سے میں وہ اپنی شکل دیجیتا ہے اور خود ہی اپنی شخص سندہ نوٹی جو لی اپنی سے سندہ نوٹی جونی ایس کے جو اور بھی ہوت کی جو اور میں اپنی سے سندہ نوٹی جونی ایس کے جو اور بھی ہوت کی اور سی تی اس کی صورت اور بھی نیز ہی اور الروہ ہو جاتا ہے۔ وہ خور ہو جاتی ہے۔ دور بھا گئے کی مورت اور بھی داخل ہو جاتا ہے۔

تیسری البحن میر سے کے سروایہ داری سی تیں اسے دوزگار کا انتخاب کی بات قودور رہی ، روزگاری میسر نہیں اور روزگار حاصل ہے بھی قواس سے تسلین محت نہیں ہوتی ہوتی ہوتا کی مرمنی کے مطابق نہیں۔ اس کی وی اس کی مرمنی کے مطابق نہیں۔ اس کی وی اس کی مرمنی کے مطابق نہیں۔ اس کی وی اس کی شخصیت کا دیک محزا اور جو جات میں ۔'' شتی البشر'' کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی شخصیت کا دیک محزا اور جاتی ہو جات وردو ہوتی ہے۔ اس کی شخصیت کا دیک محزا وہ جو روحانی اعتبار سے شکست خوردو ہوتے ہوتے سود کی میسر نہیں۔

ترتی پیند اولی تیج کی کو ان تینوں الجھنوں فا سامنا کرنا ہے۔ پھر فرو کو اس جمہوں انفر ویت سے آز وکرنا ہے جو کون سے کٹ جانے اور اجنبی بن جانے پر اس میں بیدا ہو گئی ہے اور جس کا وہ آئے امیر ہے۔ فردا ہے آپ کو بدانہ چاہتا ہے تو اس ساخ کو بدانا ہوگا۔
اف ایت اب "تخیر فطرت" کے دور میں ہے اور ادب کو بھی "دشخیر فطرت" کی طرف پیش قدی کرنی ہوگی۔ "روشنائی" کا مطاعہ جہاں پڑھنے والوں کو ترتی ایند تح یک کی ابتدائی منزلوں ہے آشا کرتا ہے، وہیں نے سائل کو سلجھانے کے لیے تیار بھی کرتا ہے۔ عصری طالات میں تخییق ادب کو عوام کی امنگوں ہے ہم آ ہنگ کرنے میں اور نے ادیوں کو آگ برطانے میں اور سے ادیوں کو آگ برطانے میں اور سے اور اس دا کرتا ہے۔ مولی برطانے میں اور سے ایم رول دا کرتا ہے۔ مولی کرتا ہے۔ مولی کو آگ برطانے میں اور سے آئی دوست لکھنے و لول کو اکھا کرنے میں اسے اہم رول دا کرتا ہے۔ مولی کو اس کی مولی دا کرتا ہے۔ مولی کو اس کی مولی کو اس میں مولی کو اس کی کرنے میں اے ایم دول دا کرتا ہے۔ مولی کو اس کو اس کو اس کو اس کو اس کی کرنے میں اے ایم دول دا کرتا ہے۔ مولی کو اس ک

ـــراج بهادر گوز (حيرركيودا آنرهر پرويش) ايرطي 1985

#### حرفبآغاز

ا سب تو وہ یادیں دھندنی ہوتی جا رہی ہیں اور فی الحال سے مجھی ممکن نبیس ہے کے ترقی بیند مصنفین کی انجمن کی شروع دور کی دستاویزیں حاصل کرسکول تھوڑے وان پہلے تک کوئی ٹ ص ضرورت بھی محسوں نہیں ہوتی تھی کہ اس تحریب کی تاریخ کمھی جائے۔اس کی عمر تھوڑی تھی، در دولوگ جنہوں نے اس میں شروع سے یا قریب قریب شروع سے حصالیا تل ، تقریبا مے موجود تھے، اور انہیں تمام واقعات ہے آگائی تھی۔ سب سے بزی بات یہ ہے کہ تج کیے مسلسل طور ہے زندہ ہے۔ ہم اپنی آنکھیوں ہے اس کا نمو، فروغ ، اور پھیلاؤ ، اس کی تبدیلیا ں ور نیرنگیاں دیکھارہے جیں اور بم سے جوخوش بخت جیں وہ دل و د ماٹ کی ان کاوشوں اور سینہ انگار ہوں سے گل ہدامن ہیں۔ بہرجال انقلالی تنبریلیاں پیدا کرنے میں حصہ لیڈان کی تاریخ

نگاری ہے زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔

النیکن اب ترقی پسند اوب کی تح میک کو بهارے وطن میں منتقلم طور ہے جارتی ہوئے بندره ساں ہے زیادہ ہو گئے ہیں۔طرح طرح کی تو غنوں، وشوار یوں اورخود اپنی خامیوں ور جر ویوں کے یاوجود میداد فی تحریب ہندستان و یا ستان کی سب سے عظیم او فی تح کیب بن گئی ے۔ دونوں ملکوں میں شاید ہی کوئی بڑا شہر یہا ہو جہاں علم و ادب کا جربیا مواور ترقی پیند ا میون کا گروه موجود شد بویه بعض هلاتول میں ورقصیوں اور ایبات میں بھی پیتح کید موجود ہے۔ ہندستان یا کستان کی تمام بڑی ہوی زبانوں میں اب ترقی بیند اوب کی کما میں موجود تیں۔ ترقی بسنداوب کی ترجمانی کرنے والے رسامے برابر شاکتے ہوئے رہتے تیں، اور اً سر بھی بھی بھض لوگ اس تحریک میں شامل ہوئے کے بعد اس سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں **و** ورسري طرف نوجوان دانشوروں ئے نئے گئے رووسلسل اس سے دابستہ ہوتے جاتے ہیں۔ یندرہ مال کے عرصے میں ترقی پیندوں کی اس تحریک کو سرکاری سرپری جمعی ہو صل تبین

ہوئی۔ انگریزی راج میں تو معتوب رہی ہی، آج بھی اہل افتد ارائے خطر تاک سمجھ کراس کے در ہے آزار رہتے ہیں۔ سیای خفیہ پولس اسے خشم گیس نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ وقنا فو قناتر تی پہند رسالے منبط ہوئے ہیں، اور ترقی پند ادیب گرفتار اور فید۔ عام طور سے ترقی بہندوں سے دشمن کا ساسلوک ہوتا ہے۔

اس تحریک کے بی لف بھی اس کی مقبولیت سے انکار منبیں کر سکتے۔ لیکن وہ اس مقبولیت سے انکار منبیں کر سکتے۔ لیکن وہ اس مقبولیت کے بجیب و غریب اسباب بیان کرتے ہیں، اور اس کے متعبق طرح طرح کی غط بیان کرتے ہیں۔ ور اس کے متعبق طرح جیں اور کہتے ہیں۔ مثلاً وہ اسے چند آ دمیوں کی سازش یا چالا کی پرمجمول کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ اس قتم کا بین کر آ دنی بھی سوچ ہیں۔ اس قتم کا گراہ کن پرو پریکنڈہ مسلسل ہوتا رہا ہے۔ اس وجہ سے بعض ایر ندر آ دمی بھی سوچ ہیں پرمجات ہوتی ہم ہے وقوف تو نہیں بنائے جا رہے ہیں۔ بہت سے نو جوان ترقی بہت کہ نہیں واقعی ہم ہوتا دور سے متعلق پوری متند واقفیت نہیں ہے، وہ ایسے بہت او گول کے شہبات رفع کرنے ہیں مشکل محمول کرتے ہیں۔

پھڑر یہ بھی ہے کہ ہم دے نوجوان لکھنے والے خود اس تحریک کی ابتدا۔ کے متعلق مفصل اور مستند معدد مات حاصل کرنا جا ہے ہیں تا کہ وہ اس کے ارتقاء کے مختلف مدارج کا مسجح طور پر تجزید کر سکیں ۔

یہ سفری از تی بیند ادب کی تحریک کے متذکرہ بالا گوشوں پر کی تدر روشنی ڈالنے کے سید کرہ جوری تی اور کی تدر روشنی ڈالنے کے سید ہے میں جوری بیند معتفین کی تحریک کی تاریخ تصور نہ کرتا چاہیے۔ جھے مید ہے کہ جب نادی ادبی تر یکوں کا مورخ اس کام فابیڑا تھائے گا تو یہ تحریر مفید فابت ہوگ۔ ۵۰

ـــسجاد ظهير

تاريخ: 24 ارڅ 1952ء

## سمت كالغين

ترقی بیند مصنفین کا بہا طقہ 1935 میں چند بندت فی طلب نے تندن میں قائم کے تھے۔ انجمن کے منی فیسٹو (منشور) کا مسودہ ویس تیار ہوا تھا۔ اس ایک صفحے کی دستاویز منتخ اورائے آخری شکل دینے میں ڈاکٹر جیوتی گھوٹی، ڈاکٹر ملک رائے آئند، پرومودسین گیت، ڈاکٹر محمد دین تا تیم اور سجاد ظلمیرشر کی تندے ہم نے شدن بی میں اس مسودے کو ساتھو اسٹانل كر كے بندستان اپنے دوستوں كے مام بھتے ديا تھ تاكدووا سے يبال كے ادبيوں يُوا مُعا ميں اور س پران کی رہے گیں۔ ان اوستوں میں اکٹر وہ تو جوان تھے جو ہم ہے سہیے ہندستان وایس آ کے شے اور جنہیں ہم اویر نیس تو ترتی بہند کی حیثیت سے اپنا ہم خیال ، ہمرو تھے تنجے علی مُرْ ہ میں ڈاکٹر محمد الثرف نتھے جو ان ونول مسلم پونیورٹی میں تاریخ کے پیلیج ارتھے۔ ام سے میں محمود انطفر منتھ، جو وہاں ایم۔ اے۔ وے کان کے دائس پر جل متھے۔ وہاں پر ن ے ساتھ ان کی وغواز میو می ڈا مز رشید جہاں تھیں ،جن کے اویب کی حیثیت ہے پہنے ہی چند قد موں نے رجعت برئتی کی کا بنوں میں بمٹی خفش رمی دیا تھا۔ ککت میں ہیں ناظم تی ہے. جنبوں ہے آ منورو ہے واپاں سر پیرمتری پر افیسری اور وٹی اسابی تقییر بیل وقت شن ئر دونی تھیں۔ حیور آباد ( اُسن ) میں 'امر پوسف حسین کی یا تھے جنہیں اور سال میں ہیں تاریخ ہم ایک روشن خیال محتِ وطن مورخ کی حیثیت سے جانتے تھے۔ انہوں کے محتی اور تعموم کی تج کیکول کے متعلق الیب و قبع مقالہ مجد کر چین پورٹیو ان سے ڈائنو کی کی ڈیری حاصل ق التحل بيميني مين المتحل منظمة بيني عن المساء بين الاستام بين عنت تنفيه وم آرت، اب و. سواست بر بين بين أيد في المراق من المراق بي المستقد ال كالوال ال المام م من موسية وان أحوب ين و في الهي الرب أرب كالدار اليش ورم رور أيون و التي الن الن المعالمة القيار " المستورة أن العمري طلبي ان في صورت الرَّبِّيَّ والي روي و بعد رو بيات

تھے۔ اورلوگ بھی ہتے جن کو ہم نے منی فیسٹو بھیجا تھا۔ لیکن اب ان کے نام یا زنبیں۔

لندن کے حققے ہے وطن واپس آنے والول میں ممیں سب سے پہلا قدر بجہ زبہت سویے ہے ، پہنی کے قریب بین گیا۔ کید دکش منظر تف وہ اپر سکون سمندر بلکے ہزر رنگ ہ تھا۔

چارول طرف سفید کہر کا دھنوال چھایا ہوا تھا۔ کنارے پر مالا یار ہل اور مغر بی گھات کے پہاڑوں کے نیند آئی تھی۔ بس رات مشکل سے نیند آئی تھی۔ ببت سے مسافر سج بی سے تیار ہوکر جہاز کے عرفے پر کنارے کے کئیرے سے گئے کھڑ ہے تھا۔ کا رکنا ہے کہ خراب تھا کہ کہا ہے ایک رائے اس کے خراب تھا کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہ خراب تھا کہ کہا ہے کہ خراب تھا کہ بہت کا رہے کی طرف و کی درج ہے جہاز بھی یا مکل رک جاتا اور بہتی بہت آ بہت کنارے کی طرف رینگے لگتا۔ استے میں سورت کی پہلی کرنول نے پہاڑواں ان نیلی مستول زیادہ صاف دکھائی و بینے گئے۔ روشی کے ساتھ آئی ہی تمازت بردھنے گئی۔ رحمل مستول زیادہ صاف دکھائی و بینے گئے۔ روشی کے ساتھ آئی ہی تمازت بردھنے گئی۔ رحمل کی متاز ہوں کی مزاول والی او نجی او نجی ماؤرن عی رخس کا یکوں کی طرق دکھائی و بینے گئیں۔ یہاں تک کہ تاج محمل ہوئی کی پرشکل تدرت اور اس کے پاس ''میٹ و سے آف اوٹریا'' کی تو اب کہ تاج محمل ہوئی کی پرشکل تدرت اور اس کے پاس ''میٹ و سے آف اوٹریا'' کی تو اب بہتی کے حسین ساحل پر ایک بھاری سال کی طرح رکھا ہوا ہے۔

جہار ڈاک کے کنادے ہے آگراگ کیا۔ چاروں طرف شوراور بنگامہ تھا۔ ڈک ک چہوڑے پر مسافروں کے دوست اور رشتے دار مرد اور عورتیں ہاتھوں میں پہواوں کے در اللہ اللہ علام مرد ہورتیں ہاتھوں میں پہواوں ک در لیے اپنے عزیزوں کو پہچان کر دور ہے انہیں سلام کر رہے جھے۔ ڈاکر اور قلی ادھ آبھر دورین سرم رہے جھے، اوران سب کے درمیان سفید دردیاں پہنے اور سفید ہیت بگائے بہنی ویاس ، شم کے ایکن میں میں میں کے انہوں کے بہنوں سے جھے میں سیدھے اور این علی مردی دوریاں پہنے اور سفید ہیت بھی کے بہنوں سے جھے میں سیدھے اور ساکت کھڑے ویان کی طرف کی موش اور ہے جس گھروں ہے ویکھ دے تھے۔ جس سیدھے اور ساکت کھڑے اتار کر چھوڑے تک لگا دی گئی تو انہوں نے اس کے رہ سرو بھرائی کی سیدھی اتار کر چھوڑے تک لگا دی گئی تو انہوں نے اس کے رہ سرو

میں اپنا اسباب جمع کرتے تیمرے درجے سے جہاز کے فرست کلائی کے بہل میں آگی، جبال کے افسی اپنیس کا انگریز افسر تمام مسافروں کے پاسپورٹ و کھتا اور انہیں جباز سے نیچے اُئر نے کی اجازت و سے ربا تھ ۔ استے میں میر ۔۔ وصت بہتی سنگی آگئے۔ ہم گل سے ور اُئر نے کی اجازت و سے ربا تھ ۔ استے میں میر ۔۔ وصت بہتی سنگی آگئے۔ ہم گل سے ور ادھر اُدھر کی باتیں کر نے گئے۔ فرا دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ یکھ ہوگئے میں سے قریب در ہے ہیں۔ میں نے ان پر ایک اجھتی کی نظر قالی اور ن کی اُنٹ کو اُنٹ کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے ان پر ایک اجھتی کی نظر قالی اور ن کی اُنٹ کے اُنٹ کو ایک اُنٹ کو اُنٹ کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے ان پر ایک اجھتی کی نظر قالی اور ن کی

شکل سے پہیان گیا کہ یہ حضرات کی۔ آئی۔ ڈئی۔ جب میرے پاسپورٹ اکھانے کی ہاری آئی تو وہ حضرات میرے بیچھ کے لگے اس میز تک آئے جہاں پاسپورٹ افسر مینیا تھا۔ میرے پاسپورٹ کوکائی دیر تک بڑے فورسے ویکھنے کے بعداوران کے اندراجات سے بہت تی باتیں نوٹ کر لینے کے جد ججھے نیچے جانے کی اجازت تو ال گئی الیکن کی۔ آئی۔ مندرہ السامی علی ویک کر ایسے میں میں تھے حکم ہے۔

ة ي والي والي كارة كي هرت بير ب ساتھ جيكار ہے۔ اس وفت صلح کے کوئی ساڑھے آٹھ یا تو نکا رہے ہول کے۔ میں سیجھت تھا کہ تھنے ترجة تحقيظ مين تشم والور كواسباب وكه كرفراغت بوجائ كى اور يجرجم اين اوست بتهمى شکھ کے دارڈن روڈ کے پُر نشا فلیت میں جاکر آ رام کریں گے۔ جمعی ک سے بھی کریں گے۔ ہ تھی ہوں گی منصوب بنا کمیں گے ،آ کے سفر کی سوچیں گے۔لیکن ابھی اس میں کافی دریتھی۔ کیٹروں ، فیمرو کا تو میرے بات ایک ہی سوٹ کیس تف لیکن ، ویزے بڑے ٹرنگ اور بھی تھے جن میں وہ ڈھالی سو تمامیں، رسالے، کا بیاں، کا غذات وغیرہ انجرے تھے۔ اس '' خطر تاک'' مال کی تا بھی تعظم والوں کو لینی تھی۔ ہیں ہے حسرت بھری نظروں سے دیکھا کہ جہازے تمام مسافر کی ایک رے تعظم سے گزر تھے، میال تک کہ بین اکیل رو آیا۔ میری اید اید کتاب، اید ایک کاغذ وانگریز محمم اور پولیس کے افسرول نے وہر نکال کر ڈال ایا ور ان کی جانج شروع ہوئی۔ اس حرکت پرمیرے کسی قدراستعجاب پر پولیس نسپکا نے شرمندہ ہوکر معذرت کی اور کہا کہ منامیں بیسب یکھاویر کے احکام کے مطابق کر رہا ہوں۔ ''اس نے از راہ مہر بانی میرے ہے ایک کری مثلوا دی اور کہا کہ آپ آ رام ہے جیڑے جا میں۔ یہ تکلیف دو سلسلہ کوئی تین گھنٹے جاری رہا۔ان دنول ہندستان کی آ زادی کے متعاق يورپ الن چېچې جو کې وکتر کتابون ، موشعرم و کيوزم و موديت رون وغير د که متعلق تن مرمزيځ يه خت يا بندي تقى اور اس فشم كى مطبوعات يهال نبيس لائى جا على تحييس - جوند ججيي علم تقد، چنانج اس طوفانی علاقی سے بویس والوں کو کافی مالوی ہولی اور شاید این تصیانا بن جہائے کے ہیں جیب نہیں اور پیچھ نہیں ما تو برنارؤ شاکی ''ان نبلی جیٹ ویمنز گامڈ نو سوشنز م''، ر پھڑ ۔۔ میکڈ لنلڈ ک'' اعثر یا'' افٹرین سوسائٹ ہے چند پمقلٹ اور ایک ووفرانسیسی کی جی جمن ك ما البين" مشتر" معلوم بوت السية باس ركاكر مجھے جانے كى اجازت وے وي۔ وطمن کی سرزمین پر یاول رکھتے ہی اپنی آزادی اورائیب انسرانی حق پر اس ماشا نستہ اور ب بل نہ جمعے ہے بری صفائی سے بہاں کی اجی اور سائی حقیقت کے ایک پہنو کو روشن کر ویا

جس فاعلم تو مجھے تھا سیکن ابھی تک اتنا وہ ملتج اور ذاتی تجربیشیں تھا۔ بین الاقوامی رجعت پرستی

کے جال مکول مکول میں بیچے ہیں۔ میر سے ہندستان آنے کی اطلاع میر سے عزیزوں اور دوستوں سے بہلے بی سامران کے شکاری کوں کو بیٹی گئی تھی، اور ان کی نظروں ہیں، ہیں ای لیے گرانی کا مزاوار تھا۔ چونکہ ہیں انگستان اور فرانس ہیں ترتی پہند اور سامراج دشمن حلقوں ہیں وقیا فو قیا ویکھ جاتا تھا، چونکہ ہندستانی طلبا کے درمیان ہینے کر سامراج دشمنی کا بھی بھی اظہار کر دیتا تھا۔ ایسے خیالات اور جذبات کا رکھتا اور ان کا اظہار بھلا کیا اہمیت رکھتا ہے؟ بہت کم اصلی چیز تو عمل ہے، تو کی ہے، لوگول کو شخرک کرتا اور خود شخرک ہوتا ہے۔ اس بہت کم اصلی چیز تو عمل ہے، ترکی ہے، لوگول کو شخرک کرتا اور خود شخرک ہوتا ہے۔ اس جہ بہت کی فاقی دور شے لیکن سامراجیوں اور ان کے اجل کاروں کے فرد کیک خیال، تھور اور جذبہ بھی خطرے سے جم انجی کافی دور شے لیکن سامراجیوں اور ان کے اجل کاروں کے فرد کیک خیال اور جذبہ عمل کا چیش جذبہ بھی خطرے سے خالی نہیں۔ وہ اس حقیقت کو بھی بچھتے ہیں کہ خیال اور جذبہ عمل کا چیش خیمہ ہوسکت ہے اور ان کا یہ مگان آخر تھیک ہی ہے۔

میں بمبئی میں ایک یا دو دن ہے زیادہ تھیمر نائیس جاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ اس ووران میں اگر ممکن ہوا تو گنجراتی اور مرہٹی زبان کے ایک دواد یوں ہے مل کر ان ہے ترقی بہندادب کی بجوزہ تحریک کے بارے میں تبادلہ خیال کرلوں۔

بہتھی عگھ نود گراتی ہیں۔ان سے میں نے کہا کہ آگر جھے گراتی او بیوں سے ملا دو
و ہیں تربارا شکر ٹرار ہوں گا۔لیکن چونکہ دو حضرت ' صاحب' کتم کے آدمی ہیں،انہوں نے
اول تو یہ کہا کہ گراتی ادب تا تا بل امتنا ہے اور بہر حال انہیں اس سے کوئی خاص ولچی نہیں۔
آخر میر سے بہت اصرار پر انہوں نے طے کی کہ مسٹر کتھیا لال منٹی اور ان کی بیوی شریمتی
لیلا دتی ،ادیب اور نادل نگار کی حیثیت سے گراتی ادب میں کافی شہرت حاصل کر بیجے ہیں۔
اس لیے وہ بیجے ان سے ملا دیں گے۔

خیر، ہم منتی صاحب اور ان کی ہوی ہے لے۔ منتی صاحب بڑے آوی ہے اور بیل ایک طالب علم۔ بیس نے جب ترتی پیند مصنفین کا جوز و منی فیسٹو انہیں دیا تو اس پر اچئتی کی انظر ڈال کر انہوں نے اسے ، ملک رکھا، اور جیسا کہ بھارے لیڈروں کا عام وستور ہے، انہوں نے اپنی اوبی واسانی اسیموں پر جھے پینچر وینا شروع کیا۔ میرے لیے ضروری تھا کہ بیس ان کی یا تمین خور سے سنول جو میری اپنی مسلمہ اولی بے بضاعتی کے سبب یقینا قابل توجہ تھیں۔ انہوں یا تمین خور ایک ایسا اوار و بنانے کی کوشش کر رہا ہوں جو ہندستان کی مختف نیا نوں کے اوب کو ایک جگہ جمع کر کے یک واحد قوی زبان (ہندی) کے ذریعے سارے زبانوں کے اوب کو ایک جگہ جمع کر کے یک واحد قوی زبان (ہندی) کے ذریعے سارے ملک میں بیسیا ہوں جو ہندستان کی مختف بیس بیسیا ہوں جو ہندستان کی جھے ہیں ملک میں بیسیا ہوں جو کھا ہیں جو کہتے ہیں ملک میں بیسیا ہوں و کھیے ہیں ملک میں بیسیا کے نظر سے و کھیے ہیں بیست ہے۔ چنانچہ لوگ ، خاص طور پر اردو والے، ہندی کی تروین کو شیبر کی نظر سے و کھیے ہیں

اور ہراہیے پاان کی مخالف کرتے ہیں جس میں تو می اتحاد کی کوشش کی گئی ہو۔ انہوں نے کہا

کہ چند وتوں کے بعد جھے خود ہی اس کاعلم ہو جائے گا۔ آخر بیں انہوں نے جھے صلاح دی

کر جیں اُردو دانوں میں ہندی کے خلاف جو جذبہ ہے، اے دور کرنے کی کوشش کروں۔ خثی
صاحب کے ان چند و نصائح ہے بھا جھے کیا اختااف ہو سکتا تھا؟ اُردو دالوں میں ہندی کے
خلاف تعصب نہ ہوتا چاہے۔ ہندستان کی مختلف زبانوں کے ادب کا ایک دوسرے میں ترجمہ
کر کے تو می ثقافت میں بچہتی کی کوشش کرتا چاہے۔ لیکن میرے دل میں بار بار بیہ سوال اٹھتا
کر کے تو می ثقافت میں بچہتی کی کوشش کرتا چاہے۔ لیکن میرے دل میں بار بار بیہ سوال اٹھتا
تھا کہ کیا بغیر ترقی پند نظریہ کے بیمکن ہے؟ مختلف تہذیبوں میں اُنقاق اسی صورت میں مکن
ہے جب ہر تو م اور تہذیبی گروہ کے اس حق کو تسلیم کیا جائے کہ وہ اپنی زبان اور اوب کو آزادی
ہے اور اپنے طریقے ہے ترقی دے سکتا ہے۔ اس ہمہ کیر تہذیبی آزادی کی بنیاد رجعت
ہے۔ اس کا سب یہ ہے کہ سامراجی اور ان سے خلک گراہ اپنے استحصال کو برقرار رکھنے کہ
ہے۔ اس کا سب یہ ہے کہ سامراجی اور ان سے خلک گراہ اپنے استحصال کو برقرار رکھنے کے
لیے تو موں اور فرقوں کے مابین منافرت پھیلاتے ہیں۔ ان کا مقصد نقاق ادر جھٹڑا بیدا
کو منتشر اور کر ورکر تا ہے۔ لین محت مقادات دوسری قوم یو فرقہ کے
کو وام کو منتشر اور کر ورکر تا ہے۔ وہ تو می اور بین الاقوا کی اشتراک عمل، اس اور عام فوشحالی کو بیش میں میں میں میں میں میا ہوئے ہیں۔

عوام کا افتداری قومی آزادی کے قیام اور استحکام اور قومی تہذیب کے فروغ کا ضامن ہوسکتا ہے، اور اس کی بنیاد پر بین الاقوامی تبذیبی اشتر اک اور اتفاق کی ممارت بنائی جا سکتی ہے۔ کسی بھی زبان یا تبذیب کو و با کرنہیں بلکہ ہرقوم یا تبذیبی اقلیتی گروہ کی زبان اور شخانت کو پھلنے بھولنے کا بوراموقع وے کر۔

لیکن بیں جب بھی گفتگو کو ترتی ہندی کی سطح پر اانے کی کوشش کرتا تو منٹی صاحب

ہات کو ہڑی خوش اسلو فی سے ٹال دیتے تھے۔ آخر بیس جب ہم رخصت ہوئے انہوں نے

وعدہ کیا کہ بیس آپ کے اعلان کوفور سے پڑھ کر اپنی رائے دول گا ، اور جھ سے انہوں نے

یہ وعدہ لیا کہ بیس بھی ان کی ثقافتی اسکیموں پر ٹھنڈ ہے دل سے اور اظمینان سے خور کرکے

رائے قائم کروں گا۔

تھوڑی بی مرت گزرتے کے بعد ریا طاہر ہو گیا کہ کتبیا اللی خشی کا اور جارا نظر نظر بنیا دی طور پر منتف تھا۔ ہم اپنے وظن میں ایک تہذیب اور ایسے اوب کے تمو اور فرون سے بنیا دی طور پر منتف تھا۔ ہم اپنے وظن میں ایک تہذیب اور ایسے اوب کے تمو اور فرون سے خواباں منتے جو جمارے وسی ملک میں رہنے والی مختف اقوام اور تہذیبی گروہوں کے آن دوی

خواہ ، روش ، سرنمنی اور عقلی رجی نات کو نمایال کرے ، جو بیروٹی اقد ار کے پیدا کیے ہو ۔ قلا مائند اور روح فرسا اغتثار کی بیخ کئی کر ۔ ۔ ہم قدیم جاگیری دور کی تو ہم پرتی اور غربی منافرت کے زہر بیلے اثرات کو فتم کرنا جا ہے تھے۔ اس لیے کہ بیہ سامراتی اور جاگیرواری افتدار کی نظریاتی بنیادیں ہیں۔ ہم اپنے مائنی کی عظیم تبند یب سے س کی انسان دوتی ، حق پرتی ، صلح جوئی ، اس کا حسن اور سو بھاو اخذ کر لینے کے جامی بھے۔ لیکن ہم ان کے جمود ، فراریت ، عمل و شخص ، اور افیون صفت جوثی ''زوج نیت' کو تحق ہے مستر دکرتے تھے۔ تنہیا اور منتی سومن تھ کے گئٹروں کو دوبارہ گھڑا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بھاری نظریں موجودہ انس نی جدد جہد کی فیصلہ کن عظمت پر گڑی تھیں اور ہم مستقبل کی ان حسین تقمیر وں کا خواب و کیکھتے تھے جو ماضی کے تمام مقبرول اور معبدوں سے زیادہ شندار ہوں گی۔ اس لیے خواب و کیکھتے تھے جو ماضی کے تمام مقبرول اور معبدوں سے زیادہ شندار ہوں گی۔ اس لیے کہ آزاد محات ، ان کے روش دیا تا اور ان کی پاکیزہ روٹ ن کی تحلیق کریں گے۔ کہ آزاد محات ، ان کے ساتھ رہے ہو گئی کریں گے۔ میں سونت اختیار کرلی تھی۔ اس لیے میں سونت اختیار کرلی تھی۔ اس لیے میں ہمبئی سے سیرھا الد آباد گیں اور ان کے ساتھ رہنے گئا۔

الدآباء میں حمر میں ہے جو یو نیورٹی میں اگریزی کے لکچرار تھے۔ میں 1931 میں اپنی طالب میں کے دوران چھ مہینے کے سے انگلت ن سے واپس کر لکھنو میں رہا تھا۔ تب ہوئی تھی اور اسی زمانے میں ہم نے ال کر 'انگارے' شائع کی تھی ۔ ہس مختصر فسانول کے اس مجموع میں احمر می کی بھی دو کہا نیاں تھیں۔ انگارے کی بیشتر کہ نیول میں شہیدگی اور تخیر کا اور تحجہ کی اور دقیا کو میت کے فعان فی تفصہ اور بیجان زیادہ تھا۔ بعض جنہوں پر جنسی محاطات کے ذکر میں اور حوائی کا اثر تھی نمایاں تھا۔ رجعت پر ستوں نے ان کی نمیں فو میول کو باز کر ''انگارے'' اور کی کے مصنفین کے فعان برا اسی پر ستوں نے ان کی نمیں فو میول کو باز کر ''انگارے'' اور کی کے مصنفین کے فعان برا اسی میں ہوئے۔ مولوی عبدالماجہ دریا ہوئی تم پر دیا پی نموں کی میکن دی گئی ، اور با آخر میں موجہ متحدہ کی دھمکی دی گئی ، اور با آخر میں موجہ متحدہ کی تعددہ کی تعدد کی تعد

اس بنگامہ فیزی ہے شاید گھیرا کراحم علی دو، ڈھائی برس ہے نبیٹا گوشہ نہیٹی کی زندگی بسر کر رہے ہے۔ لیکن جب ہم تین سال جدالہ آباد میں دوبارہ لطے تو انہوں نے ترقی پہند مصنفین کی تح کیک کے بارے میں گرم جوثی کا اظہار کیا۔ چنا نچہ ان کا گھر ہمارا دفتر بن گیا، جہاں بینے کر احمد علی اور میں ترقی بہند مصنفین کی جوزہ تح کید کے متعلق منصوب بنانے گئے، اوراس سلسلے میں خط د کر ابت کرئے گئے۔

احمد علی نے مجھے اپنے لیو نیورٹ کے دوسرے دوستوں ہے بھی مل ویاء ان میں رکھو پتی سہائے فراق اور ڈاکٹر اعجار مسین بھی تھے۔فراق میاحب یو نیورٹی میں انگریزی کے اور اعجاز صاحب اُردو کے لکچرار تھے۔ ہم بہت سے طلباء سے بھی ملے جن میں احقیق م مسین اور وقار عظیم بھی تھے۔ یہ دونوں اس زمانے بیل 'ردو ایم سامے۔ کررہے تھے۔ شاید ابیاز صاحب ال کے استاد نے میرا اُن سے تھارف کروایا تھا۔ ای زیانہ میں میری ملہ قات شیبودان سنگھ چوہان ا، رنر بیدرش با ہے بھی موئی۔ بعد میں ان سب نے اویب کی حیثیت ہے شہ ت حاصل کی۔ پنڈے امرہا تھ حجا، وائس چیسر، الد آبا یو نیور ٹی، اور ڈائٹر تارا چند ہے بھی میں ملا۔ انہوں نے بھی ترتی پیند اوب کی تح کیک کے بارے میں تنارے میالات سے جمدروی کا

ا نفي رئيا۔ شهر کے بعض اور و نثوروں ہے بھی جوری ماہ قاتمیں سوئمیں

ا ہے ہم نے تین فوری مقاصد کو سامنے رکھ کر کام کرنا شروع کیا۔ پہلے الد آباء میس أرود ور مندي ك و يو يا و ما كرتر تي پيند مصفين دا أيب حاقه تا يم سرنا به دا مر ب اتر تي پيند مصنفین کے املان نامہ کے مسودہ نے وربیعی، شاع وال وربام وانتفورون کے دستنظ حاصل ائر کے اے ٹاکٹے کرنار تیسر ہے، بندس نے کے مقاف شہرہ ریاس ہے جم خیال او بیول ہے ر بلا قائم کرتے انہیں آمادہ کرنا کہ وہ بھی ایب ہی کریں۔

خوش مستی ہے چند نی تفتہ بعد الم آنہ میں ( با اب 1935 کے آخری انو ل میں ) أرود اور میندی کے او پیول کا کیے ایجان جوار جس نے ساری وبت می ابتدائی مشکلیں آساں کردیں۔ س زمان میں تر پردیش میں مند سانی جامی قائر تھی۔ یہ آئید نیم سرکاری اور وقت نے ماعلیکہ چیمس قورہ اصلاحات کے ماتحت قائم ہوئے وال بجسلیمو وسل کے بہلے وزیرہ ں نے تو تم کم کیا تھا۔ ان وزمیوں میں ایک ساحب اداری کے ایک روشن فیال تعلقہ دار اے راحیشر کی تھے جو گلج سے خاص ایمنی رکھے تھے۔ انہوں نے کہی ورلعظ میں بندستانی ما میتی کی ایک بیزی کا نفرنس منعقد کر والی \_ مبدستانی مسوری کی نمایش کی و میوزگ کاش اور بندستانی ا گاڈمی قائم کی۔

ہندستانی اکا ڈی کے مقاصد بڑے نیک تھے۔ لیمنی ردو اور مندی کو ایک دوسر ہے ہے قریب اوناء ال زونوں میں ووری زونول کی اہم کناوں کے ترجے شائع کرنا و علمی اور و لی ریسر بی کرتا ، پلند پایداد ب کی تصنیف ۱۰ را شاعت کی فرض سے اُرده ۱۰ ریندی ۱۱ یون ای مد اکر نایہ وَاَسْرُ نَا یَا اِچند جو اُرا و اور مند کی کے اتنی و اور مندستر کی کے بہت سرے مبلغ اور طرف دیا۔ تھے. اس اکاؤی کے سیکرزی تھے۔ لیکن تیام ان تعلیمی ور تلج کی اداروں کی طرح جن کا دو

ہے بھی سامراتی حکومت کی مشیزی ہے تعلق تھا، گھر کے غیر داختی بلکہ غلط نصب العین، تو می اندگی ہے بیشتر کی غیر علمی دوش، تبایلی اور ماہی جھڑوں کی وجہ ہے ہندستانی اکاؤی ایک مشتقل جان کنی کی حالت میں رہتی تھی۔ فاکٹر تاراچند نے ہندستانی اکاؤی کی طرف ہے اُردواور ہندی کے ادیوں کی ہے کانفرنس، اس فرض ہے منعقد کی تھی کہ اکاؤی می طرف ہے اُردواور ہندی کے ادیوں کی ہے کانفرنس، اس فرض ہے منعقد کی تھی کہ اکاؤی می من خیابات تھی۔ بہرحال میں کانفرنس ہمارے لیے ان سے منعقد کی تھی کہ اکاؤی میں بات تھی۔ بہرحال میں کانفرنس ہمارے لیے ان سے منعقد کی تھی ہوتا ایک اچھی ہاہت تھی۔ بہرحال میں کانفرنس ہمارے لیے ان سے منعقد کی کا برواجیا موقع تھا۔ اس کانفرنس ہیں شرکت کے لیے بجمند اور لوگوں کے منتی پرم چند، مہلوی عبدالحق اور جو آل بلنے آبادی بھی آئے تھے۔ ہم ان ہی ہے کی ہے بھی اس سے کہا ہے بھی ان گھر (دارا کھنفین، اعظم ڈرھ)، منتی اس سے کہا اس سے بہلے نہیں طاقہ۔ ان کے علاوہ موانا عبدالسل مندوی (دارا کھنفین، اعظم ڈرھ)، منتی ایا نزائن گم (ایڈیٹر زیان کم زیان کے علاوہ موانا عبدالسل مندوی (دارا کھنفین، اعظم ڈرھ)، منتی کی اندین زور (پروفیسر اُردو، حیدرآباد، دکن)، بھی کانفرنس ہیں شریک تھے۔ دشید جہاں امر سرے آئی تھیں۔ جم ان سے پہلے بی سے ترتی پر اور بور کئی اور بور کئی تھے۔ جم جو ہے تھے کہ اس اجتماع کے موقع پر اور بور سے تھے کہ اس اجتماع کے موقع پر اور بور سے تھی کہ اس اجتماع کے موقع پر اور بور سے تھی دیوں تا کہ تھر ہونی بار وہاں کے تھے۔ جم دیوں تا کہ تھر ہونی بار وہاں کے تھر ہونی جو تھے کہ اس اجتماع کے موقع پر اور بول کے تھے۔ جم دیوں تا کہ تھر ہونی بار وہاں کے دیوں سے ہماراربط قائم کراسکیس۔

اب بیجے وہ تقضیلیں یا جیم لینی رشید جہاں، احم علی فراق اور جی اس کا فرس جی آنے والے اور جی بی سے کن ن سے سے کی نیز سے اور ان سے کیا باتیں ہوئی ۔ لیکن فتی پر یم چند سے پہلی ملاقات میر سے ول پر نشش ہے۔ کا ففرنس کے دوران ایک دن گارڈن پارٹی ہوئی۔ الد آبا و نیورٹی کے وزیا گرم بال سے متصل جو فویصورت مان ہے وہ ان گارڈن پارٹی ہوئی ۔ الد آبا وی نیورٹی کے وزیا گرم بال سے متصل جو فویصورت مان ہے وہ ان کا فرنس کے اوقات ہیں تو کس سے ملنے ور بات کرنے کا مشکل سے موقع ملن تی اس کے بی جم نے سوا کہ گارا ن پارٹی ہی کوشش کر کے ہم ان وگوں سے کم زکم متعارف ہو جو میں بین ہی کارڈن پارٹی جو بی میں اورٹی تھا۔ تیجے یا ہے کہ کی وجہ سے ہیں گارڈن پارٹی جو بین سے بی بی کارڈن پارٹی ہی فراق کو ڈھویڈ نا شروح کیا تا کہ ان کے اسے سے بی کی ہی ہیں ہی ہی ہو ہے کہ کی وجہ سے ہیں گارڈن پارٹی ہیں ہی میرا تعارف ہوجائے۔

فران صاحب حسب وستور ایک جگه کنارے پر جیٹے ہوئے یا تیں کر رہے تھے۔
کندرے پر وہ لوگ تیے جو کم اہم تصور کیے جائے تیے اور معمولی ک کنزی کی میزوں کے گرد
بید کی جھوٹی جھوٹی کرسیوں پر جیٹھے تھے۔ نتج بین ایک طرف کو ہٹ کرصوفوں اور گدے دار
کرسیوں پر جیٹنے والے اور می تو تھے۔ لیجنی کشنز، فیٹی کمشنز، وائس جیاسلر، ہائی کورٹ ک

وت من فراق نے کہا۔ "وو میں " بالکل ایک کنارے پر تمن جار آومیوں ئے جاتے میں چھوٹے سے قد کے اسلے بیلے ، گورازردی مائل رتف ، گاں ف بڑیاں اجمی ہوئی، شیر واٹی چوڑی واریا نج مداور مفید کھدر کی گاندھی ٹولی پینے، جو اُن کے سر پر تپیموئی ملتی تھی ، اور جس کے بیچے ہے ان کے سر کے بال کافی بات بارے تھے جے جھوئی تھے وارمو تھے جو اُن کے اوپر کے اب کو ڈھائٹے ہو ۔ تھیں یا علی ٹیر اہم ہے ایب ساحب کفرے تھے۔ تی ہم ان کے قریب بیٹیے۔ فرال نے ہا مستجمی ان سے طور سے سجا اظلیم میں۔ تم سے ملتے کے بڑے خواہش مند میں۔ " و کی برم چند سے ایکن طرح ، تخف تھے اور خالبا میر او کروس سے پہلے ان سے کر چکے تھے۔ وودونوں فانستھ براور کی کے تھے اور شلع الور کھیورے رہے والے تھے۔ اس وقت پر یم پہند تن ہے میں کن یا واقت ہو میں و یہ مجھے وافل یا شعیں۔ ابہت میرے ال پر جو تا تر اس مجھی ما قالت عمل مود تھا۔ وہ آئ پند رہ را می از رجائے کے بعد بھی تازہ ہے۔ اس کے پیامسوس کیا کہ میں اپنے اس سے بیاستھیم فنظار سے ال رہا ہوں، جو مجھے بھی ایب کر مکٹر ہی حضیت ہے ، کمچے رہا ہے، ان احد میں ایس ط ف ہے ہے جو ان کی مقلمت اور بزرگ ور یہ کے سامنے اپنی خوروی و محسوس مرروا تھا۔ سکن ان کا انداز بردا ساده ساء به تکلفی کا تھا، پہیرا بیا معلوم ہوتا تھا جیت وہ جھید ہے ہے۔ ب تين " جني سجار تطهير من جم تو تحلي كما ب جين په تعبيل أمر و جيري به قويز هو و ورد بي موسد ت من لے وال مجھے اکیا ہے مرشوں ہوا کہ جھے ہم جس جو کی علی میں تھے ، وہ ل کی ہے۔ ا بيها رفيق اور بيمدره جس ك وماخ اور روح كي تنكتي بيولي مضعل جورون طرف ب وحند ه يُن روَينَ كَ صَلِيلَةِ بَوْلِيهِ الْمُعَمَّى وَكَا وَ لِي أَيْ وَيَوْدَ لِيهِ وَالنِّينَ لِوَمْنُورَ مَرُو لِي فَلِ ا ں کے ایک اوران جلد ہم کے مطے لیا کے مولول سبرالی بنتی پریم چند ور جوش ساحب کو آشی کرے ان سے مشورہ کریں اور بدایات عاصل کریں۔ بے اولی وقار . این کے اُن کا سے اُر ۱۰ زیارے میں اس اقت ان سے بڑھ کر اور وی ترقی پیند تھا؟

یہ ملاقات میرے گھر پر ( بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ میرے والد کے گھریر جہاں میں رہتا تھ) ملی اسم ہونا قرار پائی۔ مسم کا وقت شاید ہم نے اس لیے چنا تھا کہ دن کو كا غرنس كي مشغوليت تقى - شام كو جوش صاحب شغل كرت بير، اور كام كرنا اصوالاً خلط مججة ہیں۔ مولوی صاحب سے کو سر کرنے ضرور نکلتے ہیں۔ رشید جہاں، علی اُڑھ کی ہونے کی وجہ ہے موہ کی صاحب ہے البھی طرح واقف تھیں۔ انہوں نے بی ان ہے طے کیا کہ وہ ڈا کن عبداستار صدیتی (پرونیسر عربی، اله آباد یونیوری) کے گھر ہے جبال دو تغیرے تھے، ہورے گھر کی طرف سے کرتے ہوئے آجا تھی اور ناشتہ میمیں کریں۔ رشیدہ نے مواوی صاحب لوہرے گھریر میں کے ناشتے کے ہے مرحوتو کراہی، لیکن اس کی اطلاع نہ مجھے کی ور نہ خود بادر چی ہی ہے کہا۔ جب موادی صاحب آ گئے جب انہیں بکہارگی اس کا خیال آیا ور گھبر نی ہوئی ۱۱ھ آ،ھر گھومنے کئیں۔مولوی صاحب اپنے کھانے پینے اور دیگر کا موں میں بھی صول اور اوقات کے بڑے پابندین ۔ اب وہ بھو کے جیٹھے میں اور اس کے منظرین کے ان ک سائنے ناشتہ جیش کیا جائے، اور وہال کہیں اس کا ذکر ہی نہیں ا میری سمجھ میں نہیں " تا تھا کہ آخروہ ہے جنے جیب کیوں جیں اور ناراض کیوں مگ رہے جیں۔ ترقی پیندی کوئی ایسی مرک چرتو نہ تھی۔ آخر رشیدہ نے جھے سے کہا کہ ''مواوی صاحب کے سے ناشتے کا انتظام فور ۔ 'روب میں نے 'میں مدمو آیا تھا ور وہ ایول ہی جمو کے بیٹھے میں۔'' خیر اس وقت جلدی میں جو پیچہ تھوڑا بہت ممکن سے جم ہے۔ موہوی ساحب کے سامنے پیش کر دیا۔ بیل نے بہتر ہے سمجی کہ معلوی صاحب سے میارا واقعہ بیان کر دوں ، اس لیے کہ ،غوت میری نہ تھی میزیان میں بی تھے۔معلوی صاحب نے اصلی ہوت جب تی تو ہنس پڑے۔ پچر ہم دونوں نے مل کر رشید ہ کو بڑا بھا کیا۔ بہرحال موبوی صاحب ایک خوش جمال خاتون کا قصور معاف کرنے کو ہمیشہ تیار رہے تیں۔ فائس عور پرا ار نہیں ہے بھی معلوم ہو کہ اے اروو کا شوق ہے۔ جوتی ساحب بیزی آن بان ہے آئے۔ ہاتھ میں جیمزی (جے ڈیڈا کہنا ٹاپید زیادہ من سے موقا )، جار وار کی چست شیر وائی جس پر تگلین پھول تھے، نتگے سر، یا اکل ہیں معلوم ہوتا تھا جیسے کی بارات میں جانے کے سے تیار ہیں۔ان کے تن و قوش اور چوڑے جیکے ہیں ے خوشھالی ٹیک ری تھی۔ لیکن چبرے سے معلوم ہوتا تھ جیسے کبدر ہے جیں کہ اللہ ہمیں زندکی اور حسن سے بڑا ہیار ہے۔ جمیں زندگی سے پیار کرنے وو۔ اس کے گانے گائے وو۔ البيته انسانيت اورش فنه الكهائم پرجم سه جو جات ما نگ لوله جم سب يجهان وايل گاله ا

یر میم چند تی چینے ہے مسکراتے ہوئے آگئے۔ان کے ساتھ منٹی دیا فر ٹن تم بھی تھے۔

طاات کو دیکھتے ہوئے بڑا معیاری رسالہ تھا جو ہمیشہ وقت سے نکلنا تھا۔ اس کے ساتھ وہ التھے کاروباری بھی تھے۔ انگریزی سرکار سے بھیشہ بنائے رکھتے تھے۔ سیاست میں وہ کانگرس کے نخالف اور لبرل جماعت کے طرفدار تھے۔ انہوں نے ہمارے منی فیسٹو پر دستخط کر دئے۔ لیکن وہ تاڑ گئے کہ بیدمعاملہ لیبیں پرختم ہونے والانظر نہیں آتا اور ممکن ہے کہ اس تحریک ہے وابھنگی ان کی سرکار پری میں مخل ہو۔ منٹی صاحب کم گوئی کے قائل نہیں تھے۔ چنانچہ اس روز زیادہ دفت انہوں نے ہی بآواز بلند باتم کیں، اور لوگ ان کی باتوں اور لطیفوں پر جنتے رے۔ چلتے دفت ان ہے رہائیں گیا۔ وہ ہمارے ڈراننگ روم کے قالین کی تعریف کرتے ہوئے میری طرف آ کھ مار کر ہولے کہ " بھٹی اگر ہمارے پاس بھی ایسے بڑھی اور لا جواب قالین ہوتے تو ہم بھی مزدوروں اور کسانوں کے راگ الاہتے۔'' ان کے اس برجستہ فقرے پر سب بنس پڑے اور بیس کافی شرمند و ہوا۔

اب ہمارے پال ہندستان کے مختلف حصول ہے خطوط آنے گے۔ حیدرآباد (دکن) ے سبط حسن ے جھے لکھیں کہ وہ وہاں پر منی فیسٹو پر دستخط حاصل کرنے اور انجمن بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس وقت تک سبط حسن سے میں خود ملائمیں تھا۔ وہ اس زمانے میں روز نامہ'' بیام' ( حیدرا ّ ہوں وکن ) کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے جو قاضی مبدالغفارصا حب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ سکتے ہی ٹر دھ میں وہ تمڑ اشرف کے شاگر در دیجے ہتھے۔ شامدان کو اشرف نے عی آڑھ ہے ترتی بیندتر یک کے بارے میں لکھاتھ۔ مجھے یاد ہے کہ سبطے نے اپنے تھا میں اس بات پر جیرت کا اظہار کیا تھ کہ میں نے ڈاکٹر یوسف حسین خال کو ترتی بسند تح بیک ک بارے میں خط بھیجا تھا۔ انہوں نے لکھا کہ جیری میں اپنے طالب علمی کے دور میں ڈ کٹر صاحب موصوف ٹامیر ترقی بیندر ہے ہوں۔ لیکن حیدراً بادیش آنے کے بعد وہ آصف جائی صَمرانول كي نُناخو نيول هين مشغول هين - البيته قاضي عبدالغفار صاحب ترقي پيندتخ يك هين ، پیچی کے رہے ہیں، اور ہر طرح ہے اس کی مدو کرنے کو تیار ہیں۔ پیچال میں ہیرے آمر ہی نے کئی ممتاز او بیوں کے وحوظ حاصل کر لیے یقے اور کلکتہ میں انجمن کی تشکیل کی کوشش کر رہ تھے۔ بمبئی سے بھی ہمارے پائی جھا وگوں کے خط آئے۔لیکن ہم ابھی تک پنجاب کے ادبول من ت كى سے باقاعدہ رابط قائم نبيل كر سكے تھے۔ اس ليے رشيد جہال جب الد آباد سے امرتس والبن ج نے میں تو انہول نے یہ تجویز کی کہ میں بھی ان کے ساتھ بنی ب چلول، تا کہ بچرہم وہال کے اور بواں ہے ما کر براہ راست تفتگو اور جادلہ خیال کرسکیں۔ جِنْ لِيَ يَفِي رَبُورِي 1936 مِن مِن مِن اللهِ عَلَى اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ ال

## تحريك كالآغاز

اُس کے بعد انگلتان میں اپنے میں تھ کے بہت سے نوجوان بافاتیوں سے ملتے اور اُن بافاتیوں سے ملتے اور اُن بافاتیوں سے اُن قرار ہون میں سے بی سے اُن قرار ہون میں سے بی سے اُن اللہ ور )، کرم سکھ مان ، با با بیور سے اللہ بیدی ، جنج ب کے ان والنور فرجوا وال سے بیر سے ایجھے نی ندھ سے جن کے ول میں وطن کی آزادی کی مگن تھی۔ ہم سب سیای مسلوں بیر سے ایجھے نی ندھ سے ایکن آز ، کی کے موال میں گہری وہی رکھتے تھے اور آبیاں میں اہتا میں بیر بیر کھتے تھے اور آبیاں میں اہتا میں بیر بیر کھتے تھے اور آبیاں میں اہتا میں بیر بیر کھتے ہوں کے مقدو ہے بناتے اور اُز سے جھڑ ہے ۔ بیر تم می سال میں بیر بیر کھٹے اردو اوب یا اوب سے کوئی خاص وہی رہی ہوں میں اُن می داری آبیاں سی میر سے قبی ایس نہیں تھی جے اُردو اوب یا اوب سے کوئی خاص وہی ہی رہی ہو ہو اُن خاص وہی بی بیر کے ایکن سے بھی ایس نہیں تھی جے اُردو اوب یا اوب سے کوئی خاص وہی ہی دی تھے۔ انگلیتان میں میر سے قبی میر سے قبی میں خاصاً اولی ہوئے کے یاد جود اُردو اوب سے قبر یا ناوالقف تھے۔

یہ انگلتان میں مدتوں تک رہ کر اور وہاں شادیاں کر کے کسی قدر انگریز بن چکے تھے اور انگریزی بی کے اورب تھے۔ تاہم ان کے اولی ذوق ہے میں متاثر ہوا تھا۔

ڈ اکٹر محمد دین تا تخیر البتہ ان سب سے مختلف ہتے۔ ان سے بھی ہار 1935 کے شروع میں کیلی ہار 1935 کے شروع میں ملا قات ہوئی۔ کیمبر ج شروع میں کیبرج میں طا اور ان کے ساتھ ہی سومنا تھ جیت سے بھی ملا قات ہوئی۔ کیمبر ج میں ماری خیال کے ہندستانی طلب کا ایک جھوٹا سا حلقہ تھا۔ چونکہ اس زمانے میں ہم اس طرح کے تمام ہندستانی طعب ایک تنظیم بنانا جا ہے تھے۔ اس لیے اندن کے طلبائے ججھے کیمبر ج کے ہم خیال طلبائے جھے کیمبر ج کے ہم خیال طلبائے صلفے سے ملنے کو بھیجا تھے۔

یہ تق میر ا پنج ب جونے سے پہلے اہل ۔ نج ب کا ذاتی تجربہ اسکن و اکن اور د ب بر س کے عدود کبھی بہت سے سوتی تھے۔ پنج ب سے بمیں قبال کی عظیم شاع کی عط کی تھی۔ اس سرزیمن سے بیر اب سور حال اور ند حسین آرا ا نے جدید اردوظم ونٹر کی بنیاد رکھی تھی۔ نظر طل خاب کی سیو کی تفہول ان کے طنہ یہ کا م اور الزمیندار الین ان کی نگارشت نے ان اصاف اب و بروان چرا حالی تھی۔ شن حبدالقادر کے انتخزان انے یہ ای سے نکل کر اُردوا ابنی رساوں سے لیے اور اُرا انتقید کا کیک ایواور او نی معیار قائم کیا تھا۔ ساکہ میر، اور چراغ حسن حہ سے
سے قلم اب بھی اہال چل رہے تھے۔ میموں شیرانی کا تبحر عمی اور اختر شیرانی کی نظمیس وہاں کی

فضاؤل میں بسی ہوئی تھیں۔

اور پھر جیمال والہ باغ کی مقدس یادگار کون ہندست نی بھول سکتا تھا یا بھگت ستیم کی امر قربانی کو؟ یا دطن کی آزادی کے لیے تحریک خلافت کے مہر جرین، غدر یارٹی کی، اور بہر اکالیوں کی والب نہ جانباز یوں کو؟ یا فرقہ پرست سیاست کے خلاف جم عت احر کی ہے مثال ابتدائی مہم کو؟ پھر ہیدوی سرز بھن تھی اور اسی راوی کے کنارے جب تا رکی قوم کے ایکوں افراد نے علی الاعلان انگریزی سامرائ سے کھل آرائی حاصل کرنے کی ایک ساتھ مل کرفتم کھائی تھی۔

میں الد آباد ہے سیدھا امر تر آبا اور محبود الطقر کے گھر تھی المحبود نے بھی ترقی پند اوب کی تحریک بیں دلجی کی لینا شروع کر دی تھی۔ لیکن وہ بچارے آیک خاص قشم کی مشکل بیل کر قار تھے۔ حالانکہ وہ بولے پی ۔ (ریاست رامیور) کے رہنے والے بھے، اور ال کی بادری زبان اُردو تھی ، لیکن لڑکین ہی ہے ان کی تعلیم انظمتان ہیں ہوئی تھی۔ انگریز کی بینک اسکوں اور ہالیل کا لجے ، آکسفورڈ سے بڑھ پڑھا کر جب وہ 1931 میں ہندستان داپس آسے تو مادری زبان تقریباً بحول تھے ہیں تو وہیں بچھ ایو تیمیں گئی۔ البت چونکدان کی طبیعت حد ورجہ آرشنگ اور اوبی تھی واقع ہوئی تھی ، اور ، گھریز کی شاعری کی اطافتوں اور کی طبیعت حد ورجہ آرشنگ اور اوبی تھی وان کا سرائی گئا تا ہورے لیے مشکل ہوجہ تا تھ۔ اس باریکیوں میں جب وہ ڈو وہ جاتے تھے قوان کا سرائی گئا تا ہو ہے تھی اوبی رہند تھی رہند تو محمود کے چرے پر ایک بچیب تشم کی افسر دگی جھا جاتی تھی۔ محمود کو جمیش ان ماری بڑھتی رہند تھی رہند تھی ۔ اس کا بڑھی تھی۔ اس کا بڑھی تھی رہند تھی رہند تھی اسکا بڑی مضامین کریں ، کسی اجبی نہیں فسات اور کہی گئی بڑا تھی۔ اس کا بڑھی تھی رہند تھی دبند کی مضامین کریں ، کسی اجبی نہی جاتے تھے کہ اس کا کھی کوشش کریں ، کسی اجبی نہی نہیں دبن میں دبنی مضامین کریں ، کسی اجبی نہیں دبن میں کر مناجی کہی وہی کی جاتے تھے کہ ایک کوشش کریں ، کسی اجبی زبان کر سے کی کھی خالے اور کئی پڑھی کی مضامین کریں ، کسی اجبی زبان کیکھی خالے ۔

محمود میں کمخض اور بیت نہیں تھی وان کی انگریزی تربیت اور فلیفے منطق اور معاشیات کی تعلیم نے ان میں یہ قاعد گی افران تھا کہ کام کرنے کی صداحیت بیدا کر دی تھی واور نا اب یعنان نسل کے ہوئے کی وجہ سے ان کے مزان میں ایک قشم کی تعلیبت تحقی جو ابھی وقات بینی انسل کے ہوئے کی وجہ سے ان کے مزان میں ایک قشم کی تعلیبت تحقی جو ابھی وقات جب انہیں غصر آ جا تا تھ تو ضد کی حد تک پہنچ جاتی تحقی ۔

جانا، آئیں گم کر دیتا ان کا روز کا معمول تھا۔ اس کے برخلاف محمود کھے بھولتے ہی تہیں سے ۔ ان حضرت کو خصرف اپنی بلکد اپنے دوستوں کی ذمہ داریاں اور کام کرنے کے متھویہ از بریاد رہتے تھے، اور وقت ہے وقت آئیں ان کی یاد دلا تا ان کا بڑا آئکیف وہ شیوہ تھا۔ ایسا کرتے وقت ان کے چہرے پر بمیشہ جگی سی مسکرا بہت ہوتی۔ اس کی وجہ ہے ہم جسے دیسی کام چوردن، ٹال بازوں اور کا بلول کو اور بھی زیادہ پشیمانی ہوتی۔ رشیدہ کی پھیلائی ہوئی گڑ بڑا اور المنتثار کو مجمود بمیشہ ٹھی کرتے رہے۔ لیس محبت کی سنہری زنچر جس طرح سے ان دونوں کو ایک وادر بھی زیادہ پشیمانی ہوتی۔ رشیدہ کی پھیلائی ہوئی گڑ بڑا اور المنتثار کو مجمود بھیشہ ٹھی کرتے رہے۔ لیس محبت کی سنہری زنچر جس طرح سے ان دونوں کو ایک دوسرے نگی دونوں کو ایک دوسرے نگی کہ مقصد جسے اپنی ذات کو بھلاکر انسانیت کو بھالی تھا۔ جسے تھی۔ اس دونوں کو بھلاکر انسانیت کو بھالی تھا۔ جسے تھا دہ مجمود کے لیے قید و بند، محنت و مشقت اور تو می کاموں کے سلط میں فکر و تر دو کا زبانہ فار خیا ایول مائی میں ان کے گھر جاؤ تو محسوں ہوتا تھا کہ تو ٹی وہاں شیر رہی ہے ۔ ایس دونوں کو بھی سیراب کر وہ اور دو داخوں کی ہم آ بنگی سے شفاف شید ہے بانی کے جشے کی طرح بیانی کے جشے کی طرح بیانی بھوٹ نگل ہے ۔ جو دوسری انسردہ یا تھائین روحوں کو بھی سیراب کر کے ان میں تر نم خوشی ہوتا تھا کہ تو تھائی شید کے بیانی کے جشے کی اور بالیدگی پیرا کر دی بان میں تر نم

محود امرتسر میں ڈیڑھ دو سال سے تھے۔لیکن ان کی یا رشیدہ کی پنجاب کے او بیوں سے اس وقت تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ پڑھانے میں بڑی محنت کرتے تھے اور اس کام میں مشغول رہتے۔ رشیدہ ڈاکٹری کرتی تھیں یا مہمی مہمی اقبانے لکھ لیتیں۔ ہم نے مشورہ کیا کہ الا ہور چلیں اور وہاں اپنے مشترک دوست میال افتخار الدین اور دوسرے دوستوں ہے مدد کے کراد میوں سے ملیں۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم لاہور جا کیں، ہمیں غیر متوقع بلکہ غیبی عدد ملی۔ امرتسر میں میر سے ایک دوون کے اور ہمیں غیر متوقع بلکہ غیبی عدد ملی ۔ امرتسر میں میر سے ایک دوون کے بعد ایک دن رشیدہ نے کیارگ کیا ''محود! وہ جو تمہار سے کالج میں ایک نیالڑ کا آیا ہے نہ، انگاش ڈپارٹمنٹ میں کیا تام ہے اس کا؟'' اور پھر میری طرف مرکز ''میر سے خیال میں تم اس سے ال و نیال میں تم اس سے الکریز میں جو لے ''محمود بہت شجیدگی سے انگریز میں ہولے ''مہمارا مطلب ہے ہمارے انگریز کی کے نے تکچرارفیق احمد ''

''اُنہہ ہوگا بھنی کوئی بھی نام مجھے یادنہیں رہتا۔ وہ بولیّا تو ہے نہیں۔تمہار۔ کان میں مجھے دی ایک ٹرکا تمجھدار معلوم ہوتا ہے۔ بئے کواس سے ملتا جاہیے۔'' محمود صاحب نے اس بات کو اپنے کالے اور کالے کا وائس پر بہل ہونے کی حیثیت ے اپنے او پر حملے تصور کیا اور ذرا تیزی ہے بولے۔

ور جنہیں کی معلوم میرے کا تج میں کون مجھدار ہے اور کون نبیں؟ تم کتوں ہے الی معلوم میرے کا تج میں کون مجھدار ہے اور کون نبیں؟ تم کتوں ہے الی ہو؟ اور جن ہے تم ملی بھی ہو، ان کے نام تک تو تمہیں یادنیں۔''

اب کیا تھا۔ رشیدہ بالکل اپنے اصلی رنگ پر آگئیں اور چک کر بولیں ''سب الو مجرے چیں تمہارے کالج جی ۔ جنہیں الف کے نام ب تک نہیں آتا۔ پتے نہیں کس ونیا جی رہے جیں۔ میں اللہ ف کی بات کرتی ہوں لڑکوں کی نہیں ، نام جاننے کی کیا ضرورت ہے۔ صورت ہے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ اس دن جب بی تمہارے کالج گئی تو وہ صاحب کون تھے' (ہاتھ ہے اشارہ کرکے ) آئی بڑی واڑھی اور ایک لجی چھند نے وارٹو پی پہنے ہوئے ؟ سارا وقت مضرت مجھے گھورتے رہے اور تمہارے کالج کے مالک صاحب وہ کون جیں ؟ شخ ہے نہیں کیا ۔ وہ جو قالین جیتے جی ان کا تو و ماغ خراب ہے بالکل اتنا رو بید لے کر کیا وہ قبم میں جا کیں گئا اور اسٹاف کی تنو او بڑھانے کے نام سے ان کی جان گئی ہے۔ ''

محمود بھی اس جننے سے گھرا گئے اور آہت سے بولے "میرا خیال تھا کہ ہم اساف کی بات کرنے لیس اور بھی نے تم کولا کھ اساف کی بات کرنے لیس اور بھی نے تم کولا کھ بات کرنے لیس اور بھی نے تم کولا کھ بار بتایا ہوگا کہ شخ صادق حسن ہمارے سیکرٹری ہیں، کالج کے فاؤنڈر (مالک) نہیں اور وہ تو بیورے کب نے مر بچکے ہیں۔ ان کے لڑکے خواجہ محمد صادق ہیں جو بڑے معقول آءی ہیں اور وہ کچھا ہے امیر بھی نہیں۔"

'' جمھے کیا پیتہ کون فاؤنڈر ہے اور کون سکریٹری۔ جمھے تو سب ایک ہے لگتے ہیں۔ لال لال چقندر کی طرح کے کشمیری۔''

اب محمود کو ایک لاجواب موقع مل گیا اور پوری سنجیدگ ہے انگریزی میں وہ کہا گزرے ۔''میرا خیال تھ کہ تمہارے والد صاحب بھی کشمیری ہیں۔'' محمود کو شاید بیر غلطانتی سنجی کشمیری ہیں۔'' محمود کو شاید بیر غلطانتی سنجی کشمیری ہیں۔'' محمود کو شاید بیر غلطانتی کہا ہے گئی کہا اس شدید حملے کے بعد وغمن کو بالکل خاموش ہونا پڑیگا۔لیکن اُدھر سے نورا جواب طابہ '' جیموڑو تم میرے والد کو تمہارے بہنگم، بے ڈول، جینی کھو پڑیوں والے ماہور کے روبیلوں سے تو بہت اجھے ہیں۔تمہارے بہاں تو کسی کی کل ہی سیدھی نہیں ہے۔''

اس پر ہم سب کو ہے ساختہ بنسی آئی اور میں نے موقع نتیمت جان کر کہا۔ ''اچی ہمیں اب یہ علی کر کہا۔ ''اچی ہمیں اب یہ ہے کرو کہ ان ہم عمادی ہے کب ملاقات ہوگی؟ '

محمود نے جواب ویا "میں نے تمبارے آئے سے پہلے ی فیش احمد سے ترقی

پند مصنفین کے بارے میں باتیں کرلی ہیں اور تہارا بھی ان سے ذکر کر دیا ہے۔ 'پھر اپنی ڈائری وکھ کر کہا۔ '' آج ساڑھے جو رہے جائے پر فیض آ ۔ سے ہیں۔''

"و یکھاتم نے ان حفرت کی ہاتھی " رشیدہ نے جھے سے فریاد کے لیجے ہیں اس اس میں ان مشید کی اس کے الیجے ہیں کہا تھا کہ شیش کوتم سے مادنا جا ہے۔ یہ خواہ تخواہ جھے سے گھنلہ فرسے الجھے ہوئے ہیں۔" فرسے الجھے ہوئے ہیں۔"

> فاسٹ اور پنج کس کے یہاں کھا نا پڑیگا؟'' مشید دینے بوجیوی لیا۔ ''یوآ رجسٹ امپوسیمل ۔''محمود نے کہا اور مبنتے ہوے جلے گئے۔

بارے جب تیسرے بہر فیق احمد صاحب سے ملاقات اوئی تو جس کا ناحہ وہ تھا وہی ہوا۔ وہ تھا وہی ہوا۔ وہ تھا وہی ہوا۔ وہی وہی موال کے اور اسے جاری رکھنے کا مشکل فن الجھے بھی نہیں آتا۔ اس وال جھے معلوم ہوا کہ سی میدان میں ججو ہے بھی ہوے اس وال مسکل فن الجھے بھی نہیں آتا۔ اس وال جھے معلوم ہوا کہ سی میدان میں ججو سے بھی ہو ۔

انازی اے جاتے ہیں۔

النیق کی دازداری کا کمال سیق کداس دفت تک میمود در رشیده کواس کا با ش هر نمیل فقت کی میمود برا هر بین اوب تقدید کرفیق شاهری بھی کرتے ہیں۔ ان کی نظر میں تو اس دواوب، خاص طور برا هر بین اوب سے دیجی رکھنے دائے ایک فی نیز روحانات بات والیس دی بھی بھی رکھنے دائے ایک فی نیز روحانات بات مار بھی دی بھی دی میمود نے جھی سے ان کے ذول سیم کی تع ایف کی تھی۔ جس کا بید انہیں ان طرح سے جات بھی انہیں بڑے شوق سے بیال سے الیسی انہیں واقع کر بیڑھنے کے لیے لیے جا اس مینوں میں بیال سے الیس کی شاہر انگلتان کے بینے شاہر سنیوں کرتے اور انہیں بڑے شوق سے بیڑھتے۔ ہم نے شاید انگلتان کے بینے شاہر سنیوں اس نظری میں انگری میں انگری کی شاعری کے مرجبہ فی سال سے ایک ایس ایلیت کے بھیلات والی شام کی شامرادی کے ربھنان اور بید بی موام کی شامرادی کے ربھنان اور بید بی موام کی فاص فاض جدوجہد کی پُرامید جھیک تھی۔ جھے اس پر کافی تعجب ہوا کہ فیش اس شامروں کا فاشت والی سے میں جم نے اس دفت تک جو کیا تھی فاشت والی میں جم نے اس دفت تک جو کیا تھی فاشت والی سے بی جو کیا تھی فاشت والی میں جم نے اس دفت تک جو کیا تھی کہ سے بیارے میں جم نے اس دفت تک جو کیا تھی

سب بتایا، اوران سے بو جھا کہ پنجاب میں اس کے کیا امکانات ہیں؟ فیض نے اپ بشر سے کسی فاص گرم جوشی یا اخبی کے جذبے کو فام بر نہیں ہون دیا۔ بس ایک چشمان کی مسکرا ہے کے ساتھ بڑی مشکل سے ہم سے اتنا ہی کہا ۔ 'الاہور چل کر ایلیجے ہیں۔ میر سے خیال میں وہاں پر بجھ وگ تو شاید ہم سے مشنق ہول گے۔' معلوم ہوتا تی کہ تہیہ کر کے آئے ہیں کہ سنیں گے، مشکرا کمی گئے، گر بولیں گے نہیں۔ ہو کو رشیدہ چلا پڑیں ۔ 'نہیمی خوب بی کہی۔ بجھ لوگ مشفق ہوں گے۔ جناب ہمیں اس منی فیسٹو پر بہت سے لوگوں کے دستانا لین میں اور بجر لاہور میں ترتی پہند مستفین کی انجمن بنائی ہے۔'

یں جب اور میں ارشیدہ کی اس ترکت پر گھبرا گئے۔ ابھی ہماری فینس سے بے تکافی نہیں تھی اور میری نو بالکل پہلی مل قات تھی ۔ اور رشیدہ تھیں کہ اس ہمارے شرعیے مہمان کی نملیں کرنے گئیں اور اس ہوارے شرعیے مہمان کی نملیں کرنے گئیں اور اس پر فقر سے جست کررہی تھیں۔ لیکن انہیں روئنے یا منع کرنے کی کے ہمت تھی اور پھر بھی فینس فیس سے مس نہیں ہوئے۔ البتہ اب کی فرا اور کھل کر مسکرات اور بولے ۔ ''ا ہور چل کر کوشش کرتے ہیں۔ ویکھیں کیا ہوتا ہے۔''

، ہم اپنے پروگرام کے مطابق اور ہم سے دن ابور چل پڑے اور چرخ جو وہاں پینچ کئے۔ فیفن اپنے گھر چیلے گئے اور ہم جینوں سیدھے کنال ہینک پر میاں انتخار الدین کی وٹھی پر گئے۔

وہاں پر میال صاحب کے ذکروں نے ہمارا استقبال کیا اور بتایا کے میاں صاحب اور بیم صاحب کی یارٹی پر گئے میں اور کہا گئے میں کہ انجی آتے ہیں.

ک ذبنی پراگذگی ان کے روحانی افلاس سے کم نہ تھی۔ ان کی ساری زندگی ایک ہے ہودہ ایک کی دورہ ایک ہے ہودہ ایک کے دوحانی اللہ کے ماری زندگی ایک ہے ہودہ ایک اور ابتذال کومغربی ملمع کی چمک دمک سے جھپید مہمیں جا سکتا تھا۔

افتخار کو گھر پر موجود نہ یا کر دشیدہ کے ماہتے پر فوراً تمکن پڑ کی اور محمود نے اپنے پہلے مونث اور بھی بھی کی بند کر لیے۔ کسی قدر رہ کی بھی بھوا۔ ہم بڑے چاؤ سے افتخار کے بہاں گئے ہتے اور میری تو افتخار نے بہاں گئے ہتے اور میری تو افتخان سے والیس آئے کے بعد اس سے یہ بہلی ملاقات ہوتی۔ ہمیں طے ہوئے تین سال کے قریب ہو گئے تھے، اور میں سات آٹھ سومیل کا سفر طے کر کے ان کے بہال بہتجا تھا۔

ہم جاڑے بھی شام کے وقت تھی چالیس میں موٹر پر چل کر آئے تھے۔ ای ہے کانی تفخرے ہوئے تھے۔ ان ان بلی جھی آگ جل رہی تھی، پہنے چاپ اس کے سرد جاکر بیٹھ گئے۔ نوکر جلدی سے ہمارے لیے جائے بھا کر الائے۔ آگ کی سری اور عالم بیٹھ گئے۔ نوکر جلدی سے ہمارے لیے جائے بھا کر الائے۔ آگ کی سری ایس طائے نے ہمارے موڈ پر اچھا اٹر ڈالا۔ رشیدہ ایک زم کشن میں مند چھیا کر قالین پر ہی لیٹ سیس محمود کا ہتھ آ بستہ سے اپنی جیب میں گیا اور انہوں نے وہاں سے پائپ نکال کر بین شروع کر دیا۔ کین وہ وقت ض کو کر نے کے قائل نیس تھے۔ سرتھ جی ساتھ انہوں نے اپنی نوٹ فوٹ بک بھی برآمد کی اور میرے ساتھ دوسرے دن کا پروالرام طے کرنے گئے۔ ان کی نوٹ بوٹ بک میں بیس پہلیس ناموں کی ایک فہرست تھی۔ لہور کے اد بیوں، شاعروں، ادب میں دلچیں بیٹ والوں، ادب کے مددگارہ ہی، آرشٹول، پر وفیسرز کی فہرست ۔ انہوں نے کہا کہ تہمارے لیے ضرور کی ہے کہ میں ان میں ہے فرد فرد ناو۔ اس انگشاف پر بھے کائی تجب ہوا اور میں نے ان میں ہے ہم ان میں ہے کہ تم بیراں کے اد بیوں کو جائے ہی تنہیں۔ بھر یہ ان کا بیرا کے آئی فیرست کیے بینا کی گئیس۔ بھر یہ ان کی بیراں کے اد بیوں کو جائے ہی تھی کہ تم بیراں کے اد بیوں کو جائے ہی تبیں۔ بھر یہ ان کی ایک فیرست کیے بینا کی گئیس کے بھر یہ ان کو جائے ہیں کہ بھر یہ ان کا بیدا کو کہ بیراں کے اد بیوں کو جائے ہی تبیس۔ بھر یہ ان کی فیرست کی جیران کے اد بیوں کو جائے ہی تبیس۔ بھر یہ ان کی فیرست کیے بینا کی گئیس کے بھر یہ ان کا کو کیوں کی فیرست کیے بینا کی گئیس کا گھر یہ بینا کی گئیس کی کا بھر کی فیرست کیے بینا کی گئیس کے بیا گھر کا کو کی کور کی کا کی کورٹ کی فیرست کی کیس کی کا کورٹ کی فیرست کی خوب کورٹ کی کیس کی کا کی گئیس کی کورٹ کی فیرست کی کیس کی کورٹ کی فیرست کی بینا کی گئیس کی کا کیس کی کا کی گئیس کے کا کی گئیس کی کا کیس کی کیس کی کا کی گئیس کی کیس کی کی گئیس کی کا کیس کی کا کی گئیس کی کیس کی کیس کی کیس کی کی گئیس کی کورٹ کیس کی کی کیس کی کی گئیس کی کیس کی کی گئیس کی کیس کی کی کیس کی کورٹ کی کیس کی کی کیس کی کیس کی کیس کی کیس کی کیس کی کیس کی کی کی کیس کی کی کی کیس کی کیس کی کی

انبوں نے بواب دیا "تمہارے یہاں آئے ہے پہلے میں اور فیق اس مواجے کے متعلق کی بار باتیں کر چکہ ہیں۔ میں تو ان میں سے ایک دوبی سے واقف بول لیکن فین آئے متعلق کی بار باتیں کر چکہ ہیں۔ میں تو ان میں سے ایک دوبی سے واقف بول ہیکن فین آئے کو ان طور پر جائے تیں۔ یہ فہرست انبول نے مکھونی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ جب ایک دودن میں تم ان مب لوگول سے ال کر باتیں کر لوگ تو بھر ہم اس کے فوراً بعد ان لوگول کی میں دیسی رکھتے ہیں۔ "

بھے محمود کی اس مستحدی سے برای خوشی ہوئی۔ میں ان کی اس خصلت سے مبلے سے ہیں وقت تھا۔ یورپ میں ایک ساتھ سفر کو ہیں واقت تھا۔ یورپ میں طالب علمی کے زمانہ میں ہم جب مجھی چھٹیوں میں ایک ساتھ سفر کو

نگلتے تو محمود کی وجہ سے سفر کی تمام زخمتیں ختم ہو جاتی تھیں۔ ککٹ خرید نا، سوٹ کیس اُٹھانا،
ریل کے چھوٹے اور جینچنے کا وقت دریافت کرنا، کھانے پینے کا بندو بست کرنا، دہنے کے لیے
ہوئی کا انتخاب کرنا، میر و تفری کا پروگرام بنانا یہ سب وہ اپنے لیے بی نبیس بلکہ میر ب
لیے بھی کر دیتے ہے۔ ان کی موجود گی جس پچھ کام کرنے کو جی بی نبیس چاہتا تھا۔ اس لیے
کہ وہ میرے مقابلہ جس یہ سب کام بہت خوبی کے ساتھ کیا کرتے ہے۔ میری سستی ہے
مارض ہوکر وہ بھی جھے ڈا نیٹے اور انہیس یہ شہبھی ہوتا تھا کہ جس جان کر کام چوری کر رہا
ہوں۔ لیکن بالآخر وہ مسکرا کر میری ذمہ داریاں بھی خود بی پوری کر دیتے۔ ای لیے تو بم
ووقوں اسے اجھے دوست ہے۔

''یار ''م ہے تو جو بات پو جہتے ہیں تم یم کہتے ہو کہ فیض نے اور میں نے پہلے ہی طے کر لیا ہے۔ میرے لیے تو تم نے کچھ چھوڑا ہی نہیں۔معلوم ہوتا ہے کہ میرے اسے دور آنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔'' میں نے نہیں کر کہا۔

" بھی اصل بات ہے کہ فیض کے ساتھ بنجاب میں پروگر ہیو رائٹول موہ منٹ آرگانا کو کرنے کے بارے بیس، بیل نے کی بارتفصیل ہے باتیں کی تھیں اور ہم خود الا بور آئے کی سوچ رہے تھے۔ آئی جلدی تمہارے یہاں آئے کی ہمیں امید بھی ٹبیل تھی۔ فیر، بہت اچھا ہوا کہ رشیدہ تمہیں اپنے ساتھ تھینے ائیں۔ تم ہمیں اپنے یورپ کے جربے اور وہاں کے تازہ ترین طالات بتا مکو گے، اور پھر تمہارے لیے یہاں ذاتی تج بداور واقعیت بھی ضروری ہے۔ "
رین طالات بتا مکو گے، اور پھر تمہارے لیے یہاں ذاتی تج بداور واقعیت بھی ضروری ہے۔ "
اگر چداس صاف گوئی ہے میرے خود پندی کے جذبہ کو تعمیل گئی، لیکن آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ ترکیک ایک تازہ اس کے ایک تازہ اس کے بازور کی تھیں گئی، لیکن آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ ترکیک ایک تازہ اس کی طابع واقعہ کی طرح نمودار ہور بی تھی۔ ہماری تہذیب کا ماضی اور حال اس نے ارتباء کا مشقاضی تھا۔ ہم باہر ہے کوئی اجنبی واند الکر اپنے کھیتوں میں ٹیس بور بی اس نے ارتباء کا مشقاضی تھا۔ ہم باہر ہے کوئی اجنبی واند الکر اپنے کھیتوں میں ٹیس بور بور کی تھے۔ نے اوب کے بیتوں میں ٹیس بور کی تھیں ایک بوگئی تھی جس میں بین فیصل کی آبیاری کرتاء اس کی گھیداشت کرتاء اس کی فیصل کی آبیاری کرتاء اس کی گھیداشت کرتاء اس کی گھیداشت کرتاء اس کی کو مقتمہ اس کی فیصل کی آبیاری کرتاء اس کی گھیداشت کرتاء اس کی دو تھیداشت کرتاء اس کی کرتاء اس کی کو مقتمہ اس کی فیصل کی آبیاری کرتاء اس کی گھیداشت کرتاء اس کی کھیداشت کرتاء اس کی کو کرتاء اس کی کرتاء اس کرتاء اس کرتاء اس کی کرتاء اس کرتاء اس کرتاء اس کرتاء اس کرتاء اس کرتاء اس کرتاء کرتاء اس کرتاء کرتاء اس کرتاء اس کرتاء کرتاء کرتاء کرتاء کرتاء کرتاء کرتاء کرتاء کرت

اب أس يُراسرارتوجوان كى شخصيت بھى، جس سے بھى ايك دن بہلے بہلى بار طاتھا اور جس سے بھى ايك دن بہلے بہلى بار طاتھا اور جس سے الكاركر و يا تما، مير سنة ذبن بيس زياده اور بجد يو لئے سے الكاركر و يا تما، مير سنة ذبن بيس زياده واستح بونے بونے بونے بيل التحار اللہ بن آ مجے سے بكر زيادہ نحيك واستح بونے لكى يتحوري بى وير كر رى تھى كدميال التحار اللہ بن آ مجے سيك به به كبرا زيادہ نحيك

ہوگا کہ دارد ہوئے۔ان کی موڑ تو شاید چکے ہے آگئی ہو،لیکن وہ خود بہت زورول میں آئے۔ شاید باہر ای ان کومہمانوں کے آئے کی خبر ہو گئی تھی۔ اب کیا تھا، در دازے دھڑادھر محلنے اور بنر ہوئے گئے۔ جاروں طرف سے نوکروں کے پوکھلا بٹ میں ووڑنے کی آوازیں آئے مکیں۔ گھریں وہ جو ایک انگریزوں کے مطانوں کا ساسکوت تھ، قتم ہو گیا۔ چیثم زدن میں بهارے كم \_ كا دروار ہ بھى ايكا يك چوپك كھلا اور ايك چيز تيركى طرح اندر داخل بوكر ججھ ے بیٹ گئی۔ پچھڑے دوست جب گلے مل چکے تو شکوے شکا پیتیں شروع ہو کیں۔ افتی ریے ا و ب یخینے کے وقت اپنے موجود نہ ہونے پر ایک لمبی معذرت شردع کی ، اور کم از کم مجھے بالكل مطهم أن كر ديا۔ ميں دل بى دل ميں شرمندہ بھى ہوا كہ ميں نے خواہ تخواہ اور بے جا طور بر ئیں تغیص اور شفیق ووست کی طرف ہے اپنے ول میں رنبخش ہیدا کر لی تھی۔ ہم مینوں نے انہی مذ تن اور با تیں شروع کردیں۔ رشیدہ اُٹھ کر کری پر بیٹھ گئیں۔ وہ خاموش تھیں۔ میں نے کسی قدر ذرتے ہوئے ال کے چیرے پر نظر ڈالی تو محسول کی کدان کے ماتھے کی شکس ابھی اپنی عَبِد بِرِم جِوِ بَقِی \_ البنة ب اس ثُمَّن کا رخ عرف افتخار کی طرف نبیس تھا، اب وہ ہم تینوں پر وار کر رہی تھیں، اور جیسے ہم سے کبدر ہی تھیں کہ''تم بڑے بے حیا ہو۔''استے میں عصمت، ينيم افتخار، مروفرامال كي طرح كمرے ميں واقل ہوئيں۔ ہم سے ركى صاحب ملامت كرنے کے بعد رثیدہ کے پائ بیٹے تھیں۔ وہ بھی رشیدہ کی طرح علی کڑھ کی رہنے والی تھیں اور رشیدہ ہے الجھی طرح وانق تھیں۔ ان میں آلیں میں باتیں شروع ہو گئیں۔ بیگم افتخار کی خوش بوش کی ، نرم روی اور آست کا فی نے کمرے میں ایک سبی ہوئی کی مہذب فضا بیدا کر دی۔ تھوڑی دمیر میں مصمت، رشید و کو سرتھ ہے کر ندر جلی گئیں۔ ہم تینوں کی جان پکی اور ہم نے اطمعیمان کی سانس کی۔

گرم بانی تیار کیا جائے۔ بات بات میں انہوں نے ہم کومطلع کر دیا کہ رات کو کھانے کے نے ہم سب سرعبدالرشید (جو باکستان فیڈرل کورٹ کے پہلے چیف جسٹس ہتے) کے یہاں مرحو ہیں جن کے یہاں ایک بڑا ڈٹر ہے۔

ڈز کی خبر گویا محمود کے ہے وہ آخری تنکامتی جس نے اونٹ کی کمر توڑ دی۔ انہوں نے بختی ہے کہا ''جم سول لائن کی ڈنر پارٹیوں میں شریک ہون کے لیے لا ہورنہیں آئ جیں۔ جمعے صرف دو دن کی چھٹی ہے۔ تم یہ بتاؤ کہتم ہمارے ساتھ دو تھنٹے اظمینا ن ہے بینے کر

اس کام کے بارے میں یا تھی کب کر سکتے ہو؟"

لکی افتخار بھی ان اوگوں میں نہیں جن کو ان کے ارادوں سے آس ٹی کے ساتھ ٹالا جا سے۔ وہ اپنی رائے سے اختلاف رکھنے والوں سے بے حد بحشیں کرتے ہیں۔ بظاہراس کی بات قبول بھی کر لینتے ہیں لیکن آخر میں اسے اپنی رائے کا کرکے ہی وم لینتے ہیں۔ اوٹ عاجز آگر بیا تو ان کی بات مان لینتے ہیں یا کسی نہ کسی طرح ان سے جیجی جیز آگر ہی ک جاتے ہیں۔ انہوں نے جواب ویا

" بھی بات ہے کہ تہار خطآنے سے پہلے ہی ہم اس انزیر مربو تھے۔ ہم نے وہ دوسے قبول کر لی تھی۔ جب را خطآیا تو جس نے میال رشید کو نیل فون کیا کہ ہورے یہاں مہمان آرہے جی ۔ اس لیے عصمت اور جس آپ کی وقوت جس شریک نیس ، اسکیس گے۔ انہوں نے بوجھا کہ کون مہمان ، جس نے تم بوگول کے نام ہتائے۔ اس پر انہول نے بنا سے اصرار سے کہا کہ تم ان تینول کو بھی میری طرف سے مدعو کر دور وہ تر سے طان کے مشاق میں ۔ اب اگر تم کہتے ہوتو جس ان کو شیلی فون کر دیتا ہوں کہ جم نہیں سے نے انہوں کو انت مشاق بی ۔ اب اگر تم کہتے ہوتو جس ان کو شیلی فون کر دیتا ہوں کہ جم نہیں سے نے انہوں کو انت میں وقت ہیں ، اور میرا سے پر یا بی قات ہی ہے۔ یہاں شرکھ یا د بال کھایا ۔ ہم دیال سے جمدی وائی آ کے جی اور میرا سے بھی خیال تھ کہ بیتے البور کہتی بار آرہے جی ۔ بیال پر جا تم کے لوگوں سے من بھی خیال تھ کہ بیتے البا دہاں میاں بشیر احمد بھی جول گے ، اور میتاز (شاہ نواز) بھی ۔ ان سے قوتم کو مین عواجے ۔ شاید اور بھی کچھ ہوگوں سے ملاقات ہوج سے جوتمہارے کام سے جواں۔ "

محمود نے ہے ہیں ہوکر میری طرف دیکھا۔ افتخار کی منطق کا سخر جوا ہے ہی کی تھے؟
اب مید ذمہ داری انہوں نے ہم پر ڈال دی تھی کہ ایک شریف انسان کی افوت میں جانے ہے۔
اکار کر کے اپنے کو بد تبد یب اور ٹاستھول ٹارٹ کریں۔ ہم نے موجا کہ میال بشیر سے ہمیں
یوں بھی مانا تھے۔ موسی وقت مل لیں ئے۔ ہم میں زشا ہنواز (یواش بنتے) سے بھی ملے ک

خوا بمش مند تھے۔ میں اپنی طالب علمی کے دنوں میں ان سے لندن اور آ کسفورڈ میں ایک دو بار ال چکا تھا۔ وہ اب لاہور کے افق پر تمودار ہو رہی تھیں، اور چند اور لوگوں کے ساتھ مل کر انہوں نے لا ہور میں ایک سٹریری لیگ بھی قائم کی تھی۔ بدلٹریری لیگ جیسا کہ اس کے نام ے ظاہر تھا ، لا بور کے ان انگریزی دال نو جوانوں نے بنائی تھی جنہیں ولایق ادب ہے ولچیں تھی اور جو انگریزی میں افسانے انظمیں اور اولی مضامین لکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جہاں تك ججيم عاس ادارے من جمالياتي حظ ير زياده زور ديا جاتا تھا۔

جب ہم ایک روئے کے ہو گئے تو ساموال اُٹھا کہ رشیدہ سے ڈٹر پر چلنے کے لیے کون ك كا - بم مينول س كام ع جيم كت سفي وبال منطق سه كام چلنے واا نبيل تقا۔ ببر حال محود اور میں نے بید ذمہ داری میز بال پر چھوڑ وی اور انہوں نے ایک خوفناک دھاکے کا خطرہ محسوس کر کے اپنی بیوی عصمت پر ! خیر دہ مرحلہ بھی کسی نہ کسی طرح ملے ہو گیا اور ہم سب خوشی

خوق وزير گھ

ہماری خوش قشمتی ہے دعوت میں جیس پھیس آ دمی تھے۔ بڑے بھٹ میں انسان کو اپنی پندے لوگوں ہے ملنے اور بات کرنے کی آسانی زیادہ ہوتی ہے۔ جسٹس رشید اور ان کی بیگم ف بروی شفقت سے ہم سے ل کر ہمیں چھوڑ ویا کہ ہم جس سے جاہیں ملیں۔ چن نجے ہم اپنی طرت کے دوسرے نو جوانوں کے ساتھ مل جل گئے۔ میں نے تھوڑی ہی دریم میں محسوس کر لیا کہ ال ہور کی ' او بی سوسائی' مارے لکھنؤ ما اسرآباد کی او بی انگریزی تعلیم مافتہ سوسائی سے بعض بابو ں میں ، یا ۱۶ او کچی ہے۔ یہال کے لوگ زیادہ صحت مند ہی نہیں بلکہ جمارے یہال ے مقابے میں زیادہ ایجھے موٹ پہنے ہوئے تھے، اور زیادہ شان سے انگریزی ہولتے تھے۔ سوٹ ہوٹی متھے۔ عورتنی ہارے یہال کے مقالبے میں اگر زیادہ خوبصورت نہیں تو زیادہ ئورى چنى ، زياده قيمتى ساڙيو ۽ بين مايوس اور زياده سارت نظر آتى تھيں په ليکن جسم، نباس، وولت ، اور اطوار کے ظاہری قرق کو چھوڑ کر اگر ویکھیں تو ذہنیتوں میں شاید ہی کوئی قرق ہو۔ وہ نوجوان جو آئی۔ ی۔ ایس۔ یا ای قتم کے ویخے افسر بن کیے تھے، ال کی ذبانت کے بوجود ان كا روحاني انجماد اور ان كي اخلاقي خود اطميناني اگر اتن درد ماک پذيموتي تو معتحكه خيز ہوتی۔ یہ بیس تھ کہ قوی زندگی کے تیز اور تند دھارے ان ہے آ کر نکراتے نہیں تھے۔ آخر وہ یمیں کے بتھے اور ای زبین نے انہیں جنم دیا تھا۔ لیکن جیرت انگیز بات پیٹمی کہ جب وہ اپنی چیونی جھونی انگریزی ساخت کی کشتیول میں جینج کر اس دھارے میں سبتے تھے تو وہ جھتے تھے

ان کے بعد کے چند وان فیقل احمد کی راہ تمائی میں الا ہور کے مختلف وہ یہ ہات ان کھر جا کر ملنے میں گزرے۔ تیمن افسوس ہے کہ اب ان میں سے بیجھے صرف وہ سے مان صاف طور پریاد ہے۔ بید صوفی غلام مصطفی تمیمر ور دوسر افتر شید نی مرحوم۔ فینس شاید صوفی صاحب کے شاگر ارو بچکے تھے۔ اس کیے وہ انہیں بہت تیجی طرح بھے یہ آن تک معلوم نہیں ہوا کہ صوفی غرام مصطفیٰ تہم ترتی پیند کتے ہیں۔ انہیں سیاست سے و جُہی نہیں ہے۔ بیان جھے یہ معلوم ہے کہ ان کے ادبی ذوق اور ان کے درومند دل کے شفیل بنجاب ہیں ترتی پندادب کی تحریک کواپنے بالکل ایتدائی مراحل ہیں اتنی زیادہ مدد علی جتنی شرید سی دوسرے ایک فض سے نہیں ملی۔ شرید بیایک فطری بات تھی کہ جب رشید جہال اورصوفی صاحب مے ، تو اس کے باوجود کہ دونوں کے مزاجوں میں بردا فرق تھی، دونوں کو ایک دوسرے سے حقیقی انس ہو گیا۔ رشیدہ کے مزاج میں ایک قسم کی تندی تھی، دونوں کو ایک دوسرے سے تھی انس ہو گیا۔ رشیدہ کے مزاج میں ایک قسم کی تندی تھی، دونوں کو ایک دوسرے اس کے برخلاف صوفی صاحب اس قدر زیادہ مبذب و اقع کھا تا ہو گئی ہو ہے گئی تو وہ کسی فا کھا کے بغیر کہ گزرتی تھیں۔ اس کے برخلاف صوفی صاحب اس قدر زیادہ مبذب و اقع کھا تو ضرویت ہیں کہ اگر ان بھی گئی نو ہو کہ ان دونوں کو کہا تو ضرویت کی گئی تو خرویت کی بات سے سی کا دل و کھے گا ، تو ضرویت بڑنے کہ بھی گئی تو میں گئی تھی تو دونوں کی بات سے سی کا دل و کھے گا ، تو ضرویت کی آپس بیس خوب بنتی تھی۔

کے ناشتے کے برتن ابھی تک بیں ہی لیک طرف کور کھے تنے اور اس پرا گندگی اور کثافت کے درمیان بهارا دو محبوب رو مانو کی شاعر بملمی کا خالق ،حسن کا پیستار ، جس کے شعروں نے کتے ی نوجوان ولوں میں محبت کی ایک تی جاشنی پیدا کی ہوگی، ایک پُر انی سی لفزی کی کری بر تہم باند ھے سر مکوں بیٹھا تھا۔ اس سارے ماحول ہے اً سرائی طرف اختر کے مزاج ی آشفتلی نظ هر جو تی تنخی تو دوسری طرف معاشی تنگی بهمی نیک پرز تی تخسی \_افخر شیر انی کوان حالات میں و عید کر میرے دل کو بڑا دکھ ہوا۔ میں نے ہریشان ہوکر فیق کی طرف دیکھا۔ ان کے چم ہے یہ ہمد روی اور سکون کی گی جلی کیفیت تھی اور زبان ہے کچھ بولے بغیے جیسے انہوں نے مجھ سے مہد د یا که <sup>۱۷</sup> کیک اختر شیرانی بی تهیس، جارے زیادہ تر او یب، شاع ، اہل علم وفن انہیں روٹ فرسا حالات بیں زندگی بسر کررہ ہے ہیں۔جبھی تو ہم اپنی اس تح یک کوشروں کر رہے ہیں۔' فیق نے اختر شیرانی ہے میرا تقارف کروایا اور ان سے ملنے کا مقصد بتایا۔ جس نے مختفر ارتی پہندادب کی مجوزہ تح کیا کے بارے میں ان سے جتھ باتیں میں۔ وہ چپ سنتے رے۔ یکھ اوھر اوھر کی باتیں اوچیں۔ ہمیں کی قدر یامحسوں مو کہ شاید ہم اس تو کیا ہے متعلق ان میں انہاک ہیدا کرنے میں کامیاب نیس ہوں۔ وہ بماری وقب سے اتحاق ق ظاہر کرتے ہے لیکن جیسے وو کسی اور قمر میں غرق ہوں۔ بہر حال انہوں نے بہارے من فیسٹو ہ غورے پڑھااوراس کے بعد بھاری درخواست پرفور ہی مسکرا کر دینچا بھی کر اسپئے۔ دو تین دن کی دواً و دوش کے بحد جس میں اب میاں افتی رالدین بھی ہمارے ساتھ پورے چوٹی وفردنگ ہے تا کیک ہوئے تھے، ہم نے ان پندروٹیس "دمیوں و، جنہیں ہم تجھتے تھے کہ ترقی پہند مصنفین کی تحریک میں رچینی لیں ہے، ایک ساتھ مل کر اُنتکو ، رمشورے کے لے مرحوکیا۔ یہ جماع افتخار کے بی گھر پر ہوں ان کے مطان کے بائٹ کے فورمسورے اس يه جار بيخ ك قريب ايك ايك دو دو كرك لوگ جن بيونا شروح بوي ريس رتيده ، تمود . فتحار . فيض ، اور يل يبع سے وہاں موجود تھے۔ فقار ميزيان عوے كائے جات جو سے وفيرہ ا انتظام کے لیے اپنے نو کروں کو اوحر اُوحر بھٹا رہے تھے۔ بھاری تھبرا بہت بھی پہنی مرتبیں تھی۔ جس کا اظبیار اُس وفت جماری غیرمعمولی خموشی ہے ہور یا تھا۔ فینس حسب استور اِظام طمین ن ے سنگریٹ کی رہے تھے اور ان کے اس احمیمان پر رشیدہ تو رشیدہ ، جھے بھی ، جو پینے کو کا فی تحنفہ ال ود ماغ کا انسان تھور کرتا ہوں ،کسی قدر غصہ ساتر ہا تھا۔ سین ہم سب نے ہے جذبات کو اس وقت ویاب رکھا اور اگر یا تھی کیس قر ارد گروٹ کرتف بریقے بڑے بڑے حسین گل واو دی کے متعلق، جو جاڑوں کی معتدل وطوب اور ام سے سابوں میں بہار کے نتیب ہے ہمیں جاروں طرف سے گھیرے میں لیے تھے۔

اس دن جمنے جانے جلدی جلدی جلدی ہی۔ اب کل طاکر وہاں پرکوئی پندرہ جیس آوی جن جو گئے تھے۔ ان میں عبدالجید سافک تھے اور چراغ صرت، میاں بشیرا جمد تھے، اور صوفی خلام مصطفے جمم ، فیروز دین مصور تھے اور شید (جو پاکستان ریڈ ہو جس کام کرتے ہیں)۔ ان کے طاوہ چنداور نو جوان اویب تھے جن کے نام اب ججھے یاد نیس۔ چائے کے بعد میں جمح ایک صف بن کر کرسیوں پر بیٹھ گی، اور شاید جلے کی کارروائی شروع کرنے کی مشکل ذمہ داری جھ خلایب کے سر پڑی۔ میں نے لکت آجیز لیج طس ترتی بیند اوب کی تحریک کے متعلق اس فریب کے سر پڑی۔ میں نے لکت آجیز لیج طس ترتی بیند اوب کی تحریک اور بین اوب کے ترقی بیند رو بین اوب کے ترقی ہو بین اوب کرتی تھی جو بین الاقوامی جال ہے، چکھ جدید پور بین اوب کرتی پر چر چد، بیند رو بین اوب کرتی پر چر چر ہوں ہے تھے۔ اس کے بعد پر بین اوب کرتی پر چر چر بین اور بینی فیسٹو پڑھ کر سایا (جے اس جمع بالی میر بر پر بر بر کو کو شیس کی پڑھ چکے تھے )۔ اس کے فوراً بعد ہی اس جمع فیسٹو پر عام بحث تروی برگی اور صاحبان پہلے ہی پڑھ چکے تھے )۔ اس کے فوراً بعد ہی اس جمع فیسٹو پر عام بحث تروی برگی اور صاحبان پہلے ہی پڑھ چکے تھے )۔ اس کے فوراً بعد ہی اس جمع فیسٹو بر عام بحث تروی برگی اور صاحبان پہلے ہی پڑھ چکے تھے )۔ اس کے فوراً بعد ہی اس جمع فیسٹو پر عام بحث تروی برگی اور صاحبان پہلے ہی پڑھ چکے تھے )۔ اس کے فوراً بعد ہی اس جمع فیسٹو برتی شروی برگی اور ماضرین بر پر برسوں بحش بودی سوال ترتی جمی جاری ہیں۔

مثنا، ہورے مٹنی فیسٹو میں یہ تھا کہ ترقی پہند ادیب کے لیے وطن کی آزادی کی حمایت کرنا ضروری ہے۔

سول یہ تھا کہ کیا تا ہے یہ معنی ہیں کہ اویب آزادی کی سیای تحریکوں ہیں حصہ اے؟ اور آسروہ ایس کر یک ہیں حصہ لینا ناممکن ہو ایک سرکاری طازم کے لیے اس تحریک ہیں حصہ لینا ناممکن ہو ب یہ ایس کر یہ ہم اینے دارے کو محدود نہیں کر رہے ہیں اور حکومت سے خواہ مخواہ وشمی نہیں مول لے رہے ہیں؟

ایک اور سوال تھا کہ قدیم کلا یکی دب کی طرف ہمارا کیا روید ہوگا؟ ماشقانہ یا تخائیہ فرائیہ فرائیہ فرائی ہوگا کہ نائیہ یا خزائیہ فرائی کے ہم کس ذمرے میں رکھتے ہیں؟ رشید صاحب نے شاید بیسوال اُٹھا کہ خانب یا شیسیسر کیا ہیں؟ ترقی پند شیسیسر کیا ہیں؟ ترقی پند انجین کیا جھتے ہیں؟ میاں بشیر نے شاید یو چھا تھا کہ کی ترقی پند اور یہ کے لیے کمیونسٹ ہونا ضروری ہے؟

کس نے ہا کہ ہم کہتے ہیں کہ ہم جدید ادب میں عوام یا مزدوروں اور کسانوں کی زند کی کا نقشہ کھنے کے کوشش کرنے او کہتے ہیں اور اس طرح ادب کے واکن کو وسیج کرنا جا ہے

میں۔ لیکن ہم جو زبان استعال کرتے ہیں وہ عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ بیاں۔ لیکن ہم جو زبان استعال کرتے ہیں وہ عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔

ند بب کی طرف جوارا کیا روید جوگا؟ جم نے اپنے منی فیسٹو جس کہا ہے کہ جم تو ہم یک کی مخالفت کریں گے اور عقلیت کی ترویج۔ اس سے بوری کیا مراد ہے؟

ان بیس ہے کی سوالوں کا جواب تصعی طور پر دینا مشکل تھا۔ میری جو پچھ بچھ میں آیا میں ہے کہا۔ جھ کھ میں آیا میں نے کہا۔ بی لوگوں نے بھی ان باتوں پر اظہار خیال کی اور بہت کی باتیں مساف جو کی ۔ ہمارا مقصد ہی ہے تھ کہ ہم وسیح لیکن واضح مقاصد کی بنیا، پر ملک کے تہ م او بیوں کو، جو ان مقاصد ہے مشفق ہوں، ایک ایک شظیم میں جمع کریں جس میں پوری آزادی کے ساتھ بیہ تمام سوال آئی ہے جا کیں۔ ان پر بحث ہواور اس کے جواب دینے جا کیں۔ اس وقت ہی را بیسلا قرض یہ تھ کہ ہم ان واضح مقاصد کو دریافت کر لیس جن کی بنیاد پر مختلف خیال و قرکر کے بہلا قرض یہ تھ کہ ہم ان واضح مقاصد کو دریافت کر لیس جن کی بنیاد پر مختلف خیال و قرکر کے اور سال آئی ہے ہیں متحد کیے جا سکتے تھے۔ خوش تسمی سے ہمرا املان نامہ بڑی حد تک ان اور سال متحد کے جا سکتے تھے۔ خوش تسمی ہے ہمرا املان نامہ بڑی حد تک ان مشترک متاسد کا اظہار کر تا تھ ، جن کی بنیاد پر اور بہت سی باتوں میں اختلاف رکھے والے مشترک متاسد کا اظہار کر تا تھ ، جن کی بنیاد پر اور بہت سی باتوں میں اختلاف رکھے والے ادیں۔ سخم ہو شختے تھے۔ ان باتوں پر بڑی دیر تک بحث دبی جس میں مب نے حصہ لیا۔

میر خیال ہے کہ اس نیھ نظر سے کسی نہ اختلاف نیمیں کیا۔ وہاں پر جتنے صاحبان موجود تنے وان بیں سے اکتر نے بنی فیسٹو سے اتفاق کا اظہار کیا اور اس پر دستی بھی کیے۔
اب بیہ تجویز جیش کی گئی کہ لہ ہور میں انجمن کی تشکیل کی جائے۔ فیلٹ نے تجویز کی کہ صوفی تبہم کواس وقت عارض طور پر انجمن کا سکر بیڑی فی لیا جائے۔ جب انجمن کے مہر بن جائے معلور ہو اوروں کا انتخاب ہوگا۔ یہ بات اتفاق رائے سے معظور جائیں کے بعد باقاعدہ عبدہ داروں کا انتخاب ہوگا۔ یہ بات اتفاق رائے سے معظور ہوئی۔ صوفی صاحب نے پہلے انگار کیا میکن بعد کواصرار کرنے پر دائنی ہوگئے۔ اس چھوٹے مورق فور جافلا میروی کی سام بارگ بردھ گئی۔ لوگ بعدی حددی رفضت ہوئے گئے۔

ہم خوش اور مطمئن ہتے۔ رشیدہ فیض کو پھیز رہی تھیں۔ اب وہ حضرت بھی کی قدر پھیلے اور والنے چالے پر رضامند سے معلوم ہور ہے تھے۔لیکن ہم میں سے کسی کو بھی ہے وہم و کس نیس تھا کہ ایمور کی اوب پر ور مرز مین پر ہے و و بہا لغزید وقدم ہے، جو بعد میں اُر دواوپ کے خلیان میں سنہ سے کو تووں کا اثنا ہزا انہار لگا و سے گا۔ چند سال کے اندر اندر یہیں سے کرشن کے خلیان میں سنہ سنہ کے خلیان میں سنہ والی اثنا ہزا انہار لگا و سے گا۔ چند سال کے اندر اندر یہیں سے کرشن چندر ، فیض ، بیدی ، احمد ندیم قامی ، میر زاادیب ،ظمیر کاشیر کی ، ساتر ، فکر ، عارف ، رہبر ، اشک ، بغدر ، فیض ، بیدی ، احمد ندیم قامی ، میر زاادیب ،ظمیر کاشیر کی ، ساتر ، فکر ، عارف ، رہبر ، اشک ، بغدر ، فیض ، بیدی ، اور او بیوں نے ترقی پستد اوب کے میم کو اثنا او نبی کیا کہ اس کی و رخشاں بندیاں سال کر وائن ہوں کے دوس سے حصر کے اور بول کے بیت قبل رشک بن تیس ۔

## تحریک کا فکری و تہذیبی پس منظر

ترتی پہند مصنفین کی تنظیمی شکل وصورت اور کام کرنے کے طریقول کے بارے میں تھارے ذہنوں میں پہلے سے کوئی بنا بنایا خاکہ ہیں تھا۔ اس کے متعلق مختلف ہو گے۔ مختلف طریقوں سے سوچتے تتھے۔

بعض لوگوں کا بید خیال تھا کہ جگہ کے انجمن کی شاخیس بنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ انجمن کا ایک کل ہندمرکز ہو، یا زیادہ ہے زیادہ صوبائی مرکز ہوں، اور او بیب ادر مصنف اس ئے براہ راست ممبر بنیں۔ ان لوگوں کے نیال میں انجمن کی طرف سے ہر جگہ بر جلے کرنا یا کا فرسیں منعقد کرتا غیرضروری تھا۔ وہ کہتے تھے کہ بیا کام سجیدہ ادیوں کے شایان شان تہیں۔ جیسوں اور کانفرنسوں میں انہیں سیاس ہیجان اور یرو پیگنڈ د بازی کی ہوآتی تھی اور وہ الجمن کواس سے بچانا جا ہے تھے۔ بیشہ در ریا کارلیڈرول اور نعرہ باز سیسی کارکنوں ہے لوگ اس و قت بھی تنگ آ ھیے ہتھے۔ کہلی جنگ عظیم کے بعد (1919) سے لے کر اس وقت تک (1935) ہمارے ملک میں بڑی بڑی سیاس آندھیوں آئی تھیں۔ نان کو آبریشن ورخلافت کی تحریک، کا تگریس کی دو سول نافر مانی کی تحریکیس، دہشت بیند نوجوانوں کی انقلہ لی تحریکیس، فرقه برست ہندوؤں اورمسمانوں کی رجعتی زبرافشانیاں ۔ اوران سب کا نتیجہ کیا تکا؛ تھا؟ عام لوگوں کی بھرول میں یہ سب نا کامیاں تھیں۔اس لیے کہ انگریزی سامران پہنے کہ طرح بوری فرعونیت کے ساتھ جمارے سرول پر مسلط تھا۔ ظلم، بھوک، اور جہالت کے سائے ممیہ بھی ملک پر جھائے ہوئے تھے۔ تقریر بازی کے لیے ایک اور نیا پلیٹ قارم بنانا، کہیں ٹھوس کام ہے بھیخے کا ایک بہانا، اور تر قی بسند اوب کے نئے نام پر خود کوسٹی جذباتی سنگین دینے كا ايك الجيوة طريقة تونبيل تقا؟ اگر او يبول كا خاص كام ادب كى تحليق، يزهن اورلكهنا يه تو پھر انہیں جلسوں اور کانفرنسوں پر اپنا وقت ضائع نہ کرنا جا ہیں۔

شروں شروع میں منٹی پریم چند کا یکی خیال تھا اور غالبًا مولوی عبدالحق صاحب بھی یوں بس سوچتے تھے۔ لیکن طالبت و دانقعات نے ہمیں ان خیادت میں ترمیم کرنے پرمجبور کرویا۔ بی سوچتے تھے۔ لیکن طالبت و دانقعات نے ہمیں ان خیادت میں ترمیم کرنے پرمجبور کرویا۔ 1935-36 کے قریب کا زمامہ ہمارے ملک کے نوجوانوں، دانشوروں کے لیے بہت بڑی ڈائی جیمان ڈین، کھوٹ، تبدیلیول اور زندگی کی تی دائیں دریافت کرنے کا زمانہ تھا۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیمویں صدی کے شروع میں بھارے ملک میں الشورول میں دوقتم کے نظریے تھیے ہوئے تھے۔ یک مذہبی اور تہذیبی احیائیت کے تصورات اور ووسرے مغربی، خاص طور پر انگریزی سرمایی دارانہ جمہوریت کے خیا ایت به مدارخ اور ہجے ک فرق کے باوجود انا ۔ ۔ ملک کے اکثر مصلحین اس خیال کی تروی کرتے ہتھے کہ المرجم ا ہے ماضی پر نظر والیں تو اس میں ہمیں ایسی اقد ارملیں گی جنہیں صحیح طریقے ہے تہجد کر قبول ئرے اور ان کے مطابق عمل کر کے ہم اپنی موجود وقع می ساجی اور انفرادی گرادے کو ہم کی سکتے ہیں اور و نام میں دوبارہ سمر بلند ہو سکتے ہیں۔ ان کے زو یک جورے زوال اور مغر کی سام اج کی کامیانی کا سبب بیاتی که ہم نے ، خاص طور پر ہمارے آخری دور کے علم ان بِ وشَابِهِ وِلِ اور أَمِ ا ، نِي مِنْ قَدِيمُ اللَّهِ ارْبُو ، كُلِّ بِحِلا ، يا قلاء وه عيش يرسَّى ، ترام طلي . اورخو، نوفني اَةَ شَكَارِ بَوَ سُنِينَ مِنْ اور مِيهِ إِلَا نَهِنَ عَامَ بُوكُنُينَ تَقِيلَ مِنْ فَدَا تَرَى ، ساوكي ، انصاف ، سج ني ، انوت اور میادات کی قدار کو سے جو جو رہا ہے بزرگول کی عظمت کا بنیادی سبب تھیں، وہ بارہ زندہ . ب ور پھینا نے کا طریقہ کیا تھا؟ اس سال کا جواب دو طریقوں ہے ، یا جاتا تھ مان کے اور تعلیم یا یعنی اول تو ہم سینے مذہبی عقائد اور سوجی رسام میں دیک اصابات کریں جم مغرب کے جدیر دنیا ، ت کی روشنی میں دقیانوی اور جید از عفل معلوم نہ ہوں۔ تا ، ہے ا ما جن نے بیٹارت کر نے کی وشش کی کہ اصل اور استیقی " ندجب وہ کیمیں ہے ، جو عام م ن زندنی کے مقاب میں اتبوں کے قبالی یا ن تھوے جھوٹ شہر میں ور مدن ما تشف يين يو يهن مين تجارت الله بالى، وعظارى ورجيموني زمينداريون أن ماوي عنور سنا قد ين لیکن ریاده مساوی رندگی کا روان تقار مسمی نول میں اسلائی تاری کے پینے تمیں ہوئیس مال تا رمانند ور مِندره بالشن آريية قباش كـ ميده ل كا ٥٠ رعبد ررين كـ طوري ميش كيا جاتا تعاله اگرایک طرف ایٹ مقامہ دراپ ، خی ن تاریخ کو س سے م کیا ہے تھے ، مستحد نے کی ایک کی جاتا ہی گئی ہے ۔ اس کا جاتے کہ ایک اس کا بیانی کا ایک کے ایس کا بیانی کا ایک کے ایس کا بیان سون اور فاعل کال جدید فارم رو مال کران ما قدین این اور در این است ساخت ما تعالی

بھی کہ گزرتے تھے کہ مغربی قوموں کی ترقی کا سبب میہ ہے کہ ''ان میں وہ تمام خصوصیات میں جومسلمانوں میں ہونی چائیں۔ای لیے وہ سربلند میں اور مسلمانوں میں وہ خصلتیں آگئی میں جو دراصل کا قروں کی ہیں۔'' (جمال الدین افغانی)۔سرسید احمد خال نے اگر چہ یہ الفاظ استعال نہیں کیے،لیکن ان کی سماری تحریک کا خشا بالکل میں ہے۔ ہندستان کے ہرایک جھیے میں اخیبویں صدی کا آخر اور جیبویں صدی کا شروع کم وجیش ای نوع کی اصلاحی،احیائی اور تعلیمی تحریکوں کا قراد تھا۔

شالی ہندستان میں ہندوؤں میں آربیسائ اور برہموسائ کی تحریکیں، مسلمانوں میں علی گڑھ کی ہندستان میں ہندوؤں میں آربیسائ اور برہموسائ کی تحریک مسلم ایج پیشنل کانفرنس، انجمن حمایت اسلام ( بنجاب )، اور ان سے نسلک اُردو اور ہندی کی تحریکییں۔ (انجمن ترقی اُردو، تا اُری برچارٹی سبجا) ان ہی رجمانات کی ترجمانی کرتی تھیں۔

جدید آردو اور بندی نیز اور نظم ان بی اصلاتی، احیانی اور تعلیمی تو یکوں ہے می رہمی اور ان بی کی پیداوار تھی۔ حالی کا مستری، سرسید احمد خال اور ان کے ساتھیوں کے تہذیب الاطلاق کے مضاطن ، تذریر احمد کے اور رتن ہاتھ سرشار کے باول، آزاد کی '' نیچرل شام ک' اُردو میں، اور میستی شرن گیت کی '' بھارت بھارتی بندر بھارتیندو کے قرات اور مضاطن بندی میں ایک بی بی میم کی ذہنیت کا نتیجہ ہیں۔ ان میں اس بات کی تامین کی جاتی ہفتا مضاطن بندی میں ایک بی بی میم کی ذہنیت کا نتیجہ ہیں۔ ان میں اس بات کی تامین کی جاتی ہفتا کہ فور ہور اور اور کا نتیج کی اور کمشدہ عبد زریں کوئی نہ کی طرح دوبارہ زندہ کرنا ضروری ہے۔ لیکن جب علی طور ہے اس نی ان بی اور کمشدہ عبد زریں کوئی نہ کی طرح دوبارہ نیم کرنا ضروری ہے۔ لیکن جب علی اس کے جدید انگریز کی وضع کے اسکواوں اور کا لجوں میں تعلیم اور انگریز کی وضع کی '' نویوں'' کو حصل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بھارے مصل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بھارے مصل کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بھارے مسلوب کو ان باتوں میں کوئی تھا داور رسوم کو جہوز نے انجرالہ آباد کی انگریز کی تعلیم یافتہ طبقے کی مطرح ہو ان خاب عقالد اور رسوم کو جہوز نے جاتے ہیں اور انگریزوں کی احتیان خیال کرتے ہیں۔ وہ مرسید احمد خال کی تعلیمی تح بیا کو جاتے ہیں اور انگریزوں کی احتیان خود اسینا انگریز کے خود سے اسکون کو تعلیمی تح بیا کو خود سے تی کرتا میں کو تعلیمی تح بیا کو خود سے تی کرتا ہوں کو تعلیمی تح بیا کو تے ہیں اور انگریزوں کی احتیان خود اسینا انگریز کو جانے تھے کہ قصر دریا ہیں تھی تھے۔ تھے کہ قصر دریا ہیں تھی تھے۔ تھے کہ قصر دریا ہیں تھی تھی تھے۔ انگریزوں کی اور انگریزوں کی احتیان خود اسینا انگریز کو جانے تھے کہ قصر دریا ہیں تھی تھی تھے۔ ان کوئی تھی تھے۔ دو اس بالکہ وہ آتھی طرح جانے سے کہ کوئی تھی تھی کہ تھی درگز رائیس کیا۔ حال انگر وہ آتھی طرح جانے سے کہ کوئی تھی تھی کہ تھی درگز رائیس کیا۔ حال انگر وہ آتھی طرح جانے سے کے کوئی تھی تھی کی دو جو تھے تھے کہ تھی درگز رائیس کیا۔ حال انگر وہ تھی تھی کہ تھی۔ دو جو تھے تھے کہ تھی درگز رائیس کیا۔ حال انگر وہ آتھی کوئی تھی تھی کوئی کی دو جو تھے تھے کہ تھی درگز رائیس کی انگری کے۔

ہوتی ہے تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو قوم نگش سے ملو، سیکھو وی وضع و تراش

اس نظم کواس شعر پرختم کیا ہے....

درمیان قصر دویا تخت بندم کروه ای باز می گوئی که دامن تر مکن جشیار باش

بیسوی صدی کے آغاز کے ساتھ ساتھ جارے ملک یا ساتہ اسان (سوشل ریفارہ) کے علاوہ سان اصلاح کا معابہ بھی واضح طور سے درمیائے طبقے کے وہ فول بیل بیدا ہونا شروع ہوگیا تھا۔ تیز بنگال اور مبارا شریع ہندونو جوانوں کے جیوئے جیوئے مروہ بیرونی حکر اتول کے خلاف وہشت انگیزی کے حربے استعال کرتے گے تھے۔ لیکن اعتمال بیند اور انتہا پہند دونوں نظریوں بیل ان بی و دخیلوں کا میل تھا جو اس کے پہندی کی تحکیلوں کا میل تھا جو اس کے پہندی کی تحکیلوں کا میل تھا جو اس کے پہندی کی تحکیلوں کا میل تھا جو اس کے پہندی کی تحکیل ۔ بنگال اور مبارا ششر کے ہندونو جوانوں کے وہتی سرخت آر بندو گھوش اور بال گنگا ، حر تلک تھے جو ہندو اور مبارا ششر کے ہندونو جوانوں کی وہتی ترادی کے جذب کو بیرار کرتے تھے۔ آ، حر میں اور میں شکی مولانا ابوالکلام آزادہ ظفر علی خان و فیرہ اسلامی تخییلات کی بنا بر مسلمانوں ہو محمل تعلیم اور سان آئی اصلاح کی مامران و شمن جدہ کی طرف اور سان کی مامران و شمن جدہ کی طرف سالمانی بیند گروہوں کے وہت اور میکن کو متعین کرنے کا جب سوال آتا تھا تو اور سالاح پہندہ اور انتہا پہند گروہوں کے ذبنوں بیس برط فوی پا رسینشری طرز حکومت اور مغر بی اصلاح پہندہ اور انتہا پہند گروہوں کے ذبنوں بیس برط فوی پا رسینشری طرز حکومت اور مغر بی اصلاح پہندہ اور انتہا پہند گروہوں کے ذبنوں بیس برط فوی پا رسینشری طرز حکومت اور مغر بی اصلاح پہندہ اور انتہا پہند گروہوں کے ذبنوں بیس برط فوی پا رسینشری طرز حکومت اور مغر بی

تبدیلیوں کے بعد بی درمیانہ طبقہ کے دانشوروں کی خدافت راشدہ یا ویدوں کے عبد میں جمہوریت کا جو ہر دکھائی وسینے لگا تھا۔ یکا بیک ان پریہ انکٹ ف ہوا کہ مطلق العنائی ٹری چیز ہے۔ اور ہواری صدیوں سال کی بادش ہتوں کی تاریخ وین اور وھرم کے سیچے راہتے ہے ایک انسوسٹاک کجروی کی داستان ہے۔

خیالات، نظریے اور عقیدے انسانوں کے دمائے میں شدخود رو ہوتے ہیں اور نہ آ سانول سے نازل ہوئے میں۔مادی حالات زندگی تعنی وہ وسطے اور طریقے ، وہ آلات اور ذ رائے پیدادار دورس ورس کی جنہیں استعمال کر کے انسانوں کے گروہ اسیع کھانے بیلنے اور رہے ہے وسائل حاصل کرتے ہیں ، ان نی معاشرے کی شکل وصورت متعین کرتے ہیں۔ ا نسانی معاشر دیا ساج کیا ہے؟ مختلف طبقے اور ال کے با بمی رشتے ۔ ٹیکن میہ طبقے اور رشتے خود ودي حالت زندگي سے بيدا ہوتے اور منتے، بنتے، بگڑتے اور بدلتے رہتے ہيں۔ خيارت، تظریئے ، فلسفیانہ تھورات و عقائد ، انسان کے ذہن میں اس کے مادی صلات زندگی اور اس کی بنیاد پر بیدا ہوئے والے ابنی می رشتوں اور مختلف نشم کے (سیامی، مذہبی، تہذیبی وغیرہ) اجتماعی سابی ممل اور ان سے بیدا ہوئے والی زندگی کے عکس میں۔ ن خیااات اور نظر یوں ے مدد کے کر انسان پھر اپنی معاشرت کو بچھتے ہیں، اس کاعلم حاصل کرتے ہیں، اے استوار كرت بير، اے حسين يا قابل برداشت بناتے بين، يا اس كا جواز بيش كرتے بيں۔ جيسى کسی معاشہ ہے یا سات کی شکل ہوگی و ہے ہی اس کے خیالات ، نظریے اور عقائد ہول گے۔ جبیہا رہن مہن ہوگا ، و لیک بی سوچ ہوگی۔ قدیم قبائلی گروہوں کے عقائد اور غلامی کے دور کے نظرے جاتیے کی دور کے نظریے، جدید سرمایہ دارانہ تصورات ادر اشتراکی نظام کے تصور دے، مختلف ما ای جایات زندگی امختلف معاشرول کے تصورات ہونے کی وجہ ہے مختلف ہیں۔ سیکن جب کاٹ میں تبدیلی کی ہے لیعنی ہے وسائل اور آلات پیداوار اور ذراکع رسل و رسائل کی وریافت اور استعمال کی وجہ ہے پیدرواری طریقے بدینتے میں تو تھرینے آلات، ذرائع و رسال کے ساتھ ساتھ نے طبتے وروہ میں آتے ہیں۔ سے آات و وسائل پیداوار اور انسیں استعمال مرینے والے انسانوں کا تخلیقی ہنٹر دونول ٹل کرسان کی پیداداری قو تیں ہوت ہیں۔ ان نی پیداداری قو توال کی مطابقت ہے ساتی رشتوں یا ساج کی شکل میں بھی تبدیلی آجاتی ہے۔ ایسن یہ اواری قو توں کے مطابق عابی رشتوں کے قائم ہونے کاعمل لیعنی نے من شرے یا جات کی تفکیل نمیں ہوتی۔ تاریخ ہمیں ہے بتاتی ہے کہ جان میں نے پیداداری غرال اور طریت رائ ہو جانے کے جد بھی پرانے ساتی سطح (جو پُرانے پیدوری

طریقوں کے مطابق تھے ) اور ان کے تصورات کافی دیر تک برقر اردیجے ہیں۔ ایک صورت بل ساج میں بحرانی کیفیت بیدا اور تی ہے۔ نئی بیداواری قو تیں متقاضی ہوتی میں کہ ان کی پوری ترقی اور نشونما کے لیے ایسے نئے ساتی رشتے قائم ہوں، جو اُن کے مطابق ہوں جن رشتوں کی مدو سے ان نئی قو توں کو برجے کا پورا موقع طے۔ ایسی صورت میں پُر انے ساج کے رشتوں ہے، جو دراصل اپنی طبیعی یا مفید زندگی کے دن پورے کر بینے ہیں، ان قو توں کا تصاوم بوتا ہے، جن کو پُرانے ساج کے اندر بی اندر سے پیداواری ذرائع اور وس کل کے استعمال نے جنم دیا ہے۔ یہ تصاوم صرف معاشی اور ساسی میدان میں بی تبییں ہوتا بلکہ خیااات، فلسفوں دورعقائد کی ونیا ہیں ہوتا ہاکہ خیااات، فلسفوں دورعقائد کی ونیا ہیں ہوتا ہاکہ خیااات،

بکہ یہ کہنا زیادہ سے ہوگا کہ مختلف خیالات اور نظریے انبان کے شعور ہیں اس اختلاف اور تصادم کا اظہار کرتے ہیں۔ پُرائے ساج کے تصورات اور عقائد ان طبقوں کی نمائندگی کرتے ہیں جوان پُرائے ساجی رشتوں کو برقر ار رکھنا چاہتے ہیں، جن کے قائم رہنے سے نئی مادی قوتوں کی ترقی رکتی ہے۔ اس لیے ایسے خیالات وہ ہیں جو ساج کی اس نئی تفکیل کا اظہار کرتے ہیں جن کی نئی ہیداداری قوتیں متقاضی ہیں یعنی جو معاشر تی تفکیل انسانوں کو

زیادہ سے زیادہ مکن ترقی کا موقع دے۔

پیداواری عمل اور اس کا تجربه انسان کے علم کی بنیاد ہے تو اس کے بیہ معنی نہیں کہ صرف پیداداری عمل کے ذریعے ہے بی انسانوں کو ہرفتم کاعلم ہوتا ہے، ان کاشعور بیدار ہوتا ہے۔ اس سے مرادیہ ہے کہ پیداواری اجماع عمل کی بنیادیر جو معاشرہ قائم ہوتا ہے اور اس طرح انسانوں کے جو مختلف طبقے وجود میں آتے ہیں اور ان میں جو باہمی رہنے اور تعلقات ہوتے میں ( تعنی جو مختلف اقسام کے اجماعی عمل اور تعلقات اس مادی بنیاد پر وجود میں آتے ہیں ) ان تی م ہے اجما کی طور پر پھر انسان کے شعور اور علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ اجما کی اور ساجی عمل انسانوں کی سیاست، ان کی طبقاتی جدو جہد، ان کے فنون لطیقہ اور سائنس لیمن کلچر کے مختلف مظ ہر کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس متم کے ساجی عمل اور تعلقات کی بنیاد کو مادی ہے، لیکن خود مادی نبیں کیے جا سکتے۔ اس طرح انسائی علم اور شعور اس تمام مادی اور غیر مادی اجتماعی عمل اور تج ب بیرا ہوتا ہے۔ نے خیالات اور تصورات کے وجود میں آئے کا سب بیرے کہ ساج کے مادی حالہ ت اور ان ہے ہیرا ہونے وائے رشتوں، تقاضوں اور تصادموں تعنی ارتقاء کے نقاضوں کو ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ان مادی خیالات سے پیدا ہونے کے بعد خیال،تصور، نظریہ خود ایک بڑی قوت بن جاتا ہے۔ ترتی پندنظریئے انسانوں کے د ماغوں میں جاگزیں ہوکر انہیں متحرک کرتے ہیں،منظم کرتے ہیں، آگے بڑھاتے ہیں۔ وہ نظریہ جو کہ ایک خاص زوینے اور جگہ جس انسانی سانٹ کے ممکن ارتقاء کا قریب قریب بیوری طرح اظہار کرے۔ لیعن جس کی بنیاد زندگی کے نئے مادی حالات سے پیدا ہونے والے ارتقائی نقاضوں کے شعور پر ہو، زیادہ سے زیادہ ترتی پہندی یا تقد نی کہلائے جانے کا مستحق ہے۔

جمیں این ملک مندستان میں بھی نے خیالات، نے تہذیبی اور اولی را تانات کے ما خذ ان تاریخی تبدیلیوں میں ڈھونڈ نے جا بئیں، جو انیسویں صدی میں جماری معاشرت میں ہوئے۔ انگریزوں کے معاشی اور سیاس غلبے کی دجہ سے مندستانی سوج کی اس معیشت کا تارو یود بھر گیا جس میر ہماری تبذیب کی بنیاد تھی۔ جا گیرداری، خود لفیل ویہاتوں اور دستکاری کی صنعتوں کی ساکن معشیت کی جگہ نوآ یادیاتی یا سامراجی محکومیت کی معشیت نے ہے لی۔اس تے معنی ہے میں کداول تو ہمارا ملک برطانیے کی جدید بری مشینوں کے بینے ہوئے منعتی مال کی منڈی بن گیا۔ دوسرے، ہماری وستکاری کی صنعت انگریز کی مشینی صنعت کے بنے ہوئے ستے مال کے مقالبے کی تاب نداا کر بالکل تباہ ہو گئی یا زوال پذر ہو گئی۔ تیسرے، ہماری زرعی پیداوار کی قیمت مرکئی اور ہم برطانیہ کے کارٹ نول کے بیے سے واموں اپنی خام بیداوار بیجنے کے لیے مجبور ہو گئے۔ جدید عالمی سرمایہ داری کی منڈی بن جانے کی وجہ سے ہماری خام ہیداوار (روئی، پٹسن ، چائے ، کھال وغیرہ ) کے دام بھی عالمی سر ہایہ داری منڈی میں مقرر ہونے لگے۔ چوشچے، جارے ملک کی مالیات (فائناس، جینکی سرمایہ و فحیرہ) پر برطانوی فائنانس ( مایاتی) مرمایه پوری طرح سے حاوی ہو گیا۔ یا نیجویں ، انارے ملک میں برطانوی سرماییہ داردں نے جدید مشینی صنعتوں کا آغاز کیا۔ لیکن میہ جدید صنعتیس اس طرح اور اس پیانے پر قائم نہیں ہو کی جیسا کہ آ زاد سر مایہ وارحکول میں (مثنہ برعا نیے، فرونس، جرمنی یو امر کید) میں ہوا بلکہ مخصوص محکو ہانہ (تو آباد یاتی) معشیت کے طریقے پر ہو کیں۔ مثلاً مب ے پہلے ہورے ملک میں انگریزی مرمایہ وار کمپنیوں نے ریلیں ناکیں، جن سے ب حساب، غیرمعمول نفع اندوزی کے ملاوہ بیرونی مال کو دور دور کی منڈیوں تک پہنچ تا اور پیچٹا، ور ہمارا کیے بال اُٹھا تا اور ملک کومحکوم رکھنے کے لیے تیز نوجی نقل وحریکت مقصود تھا۔ اس طرح تحمر بیزی سر باید دارول نے جو پشتن اور روئی کی ملیس قائم کیس ، ان کا مقصد جارے مز دوروں کو م زم اجرت و مد کر غیر معموی آنع کر تا تنا جو خود ان کے ملک میں ممکن نہ تھا۔ بنیا وی بری صنعتیں (مشین سازی، کیمیائی الوسے افوراء ور نجینئر تک کے صنعتیں) قائم نہیں کے تعیں یا بہت تکم اور زیاد و تر سامران کی جنگی ضرورتوں کے ماتحت قائم کی تئیں۔ فی جمعہ صنعتی ترقی رو کی گئی اور ملک کوشنعتی اعتبارے برط نید کا دست تمررها حمیا۔

وستکاری کی صنعت کی تبای (جس میں کیٹائے کی صنعت سب سے بروی تھی)، زرعت کی عام تباہی جدید مشینی صنعت کی کی اور س کے مدووہ ملک کی مام ماں لوٹ کی مجد سے النیکسوں کی زیادتی، بیرانی سرمایہ وار کمپنیوں اور ججارتی اوروں کی نیم معموں نظ اندوزی) سامرائ کے بین الاقوامی فوجی اخراجات کے بار وغیرہ سے ہمارے ملک میں عام مفلوک الحالی ورمفلسی پھیل ہے۔ جس کا اثر دیہات کے کسانوں، دستگاروں، شہر کے محنت کشوں، درمیا نداور نچلے درمیا ندطبقول، پڑھے لکھے ملازم پیشہ وٹوں، چھوٹے اور درمیانہ زمینداروں، تاجروں، سب کے اوپر ٹرایزا۔

صرف دو طبقے متھ جن کی حالت سرمراتی عہد میں نسبتنا انچھی ری۔ ایک تو وہ نواب، جا کیردار اور راجہ متھے جن کو یا تو انگریزول نے خود دیبات کی آبادی پر مسط کیا تھا، یہ وہ شکست خوردہ میں راہے نواب اور ریائی فر ہازوا جن کے ہتھ سے سیاسی اور انتظامی طاقت تو چھین کی گئی تھی، لیکن جو انگریزی مرکارے وف دار جو نے کی بن پر سرکاری بشت پٹاہی کے لیے بقی رکھے گئے ہتھ اور جن کا کام اب محض دیبات کی محنت کش آبادی کولوٹ کر مقت خوری کی بنائی گئی ہر کرنا تھا۔

دوسرے نئے تاجروں کا دہ طبقہ تی جو ایک طرح سے برطانوں سرہایے داروں کے کمیشن ایجنٹ تھے۔ بیتی جو انگریز سرمایے داری کی درآمد اور برآمد کی تجارت بیس ان کے جھوٹے جھے وار بھے، جس کے دجود کا انحصار بیرونی سامراج کے استحصال پرتھ اور جواس کے لیے آلہ کار بن کر خود بھی مرمایے دارین رہے ۔ اس گروہ بیس رفتہ رفتہ بندست فی صنعتی سرمایے داروں کا طبقہ بھی بیدا ہوا، جنہوں نے سوت ورجوٹ ملیس و فیرہ تائم میں اور اس طرح ایک حد تک برط نوگ سرمایے داروں کے مدمقابل بنے گئے۔

ان طبقول کے ملاوہ ایک با کل نیا طقہ ہی دے ملک میں پید بوا۔ یہ منعتی مزدوروں کا طبقہ تی جو کہ ان جدید مشین صنعتوں میں کام کرتے ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ ریلوے اور ان کی ورکش وال کے مزدور، سوت اور جوٹ ملول کے مزدور، ان کے علاوہ لو ہے، فول د کے کارفانول کے مزدور، سوت اور جوٹ ملول کے مزدور، ان کے علاوہ لو ہے، فول د کے کارفانول کے مزدوروں، کارفانول کے مزدوروں، ریباتی مزدوروں، ریباتی مزدوروں، ریباتی مزدوروں، ریباتی مزدوروں، بیاد شدہ، دستاکاروں، دیباتی مزدوروں، بیاد نوں اور کارفانوں میں کام کرنے والے یہ محنت کش بر بادشدہ، دستاکاروں، دیباتی مزدوروں، بیاد نوں اور شہر کے ان غریب گروہوں سے تعلق رکھتے تھے جوس مراتی عبد میں بیاد اور بیمنے ہے جو سی مراتی عبد میں بیاد اور بیمنے سے بھی زیادہ مفوک الحال ہو گئے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے پائی اب پی محنت کی دو اور ان کے علاوہ اور کوئی دوسری ملک نہیں تھی اور جسے سر میں داروں کے ہاتھ جج کر بی وہ اور ان کے بال بی زندہ رہ سے تھے۔ ای طبقہ کو جدید اصطلاح میں پروت ری کہتے ہیں۔

## PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاويز اور سكايات



Muhammad Husnain Siyalvi 0305-6406067 Sidrah Tahir 0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz 0344-7227224 ہمیں نظر آتا ہے کہ ایک طرف تو وہ انظر ہے تھے جنہیں انگریزی سامرائ براہ راست یہاں پر پھیلا رہا تھ یا جن کی وہ سر برتی کرتا تھ۔ دوسری طرف وہ نظر ہے تھے جو یا تو واضح طور پر سامرائ وشمن تھے یا ایسے نظر ہے تھے جو سامرائ کے واضح طور پر مخالف نہ ہوئے کے باوجود اور کا جی نظام کی حدول کے اندر رہتے ہوئے جندستانی کو اس کی پستی سے نکا لئے کے دبوری دار تھے۔ ان کو ہم صلاتی (ریف رمسٹ) نظر ہے کہ سکتے ہیں۔

ائرین و سے صرف ہی پر استانیں کیا۔ جس طرح گریز سام اجیوں نے ہما میک میک میں نوجو، نول ، ریاستوں ، جا کیا و سال کو ان کی سیاسی قوت سعب کرئے ہے مقاصد کے لیے برقر ادر کھ اور بڑے ہیائے بران جنبول پر بھی زمینداریاں قائم کیس جماں پہلے سے وہ موجود ندھیں۔ ای طرح اور اس کے ساتھ ساتھ ساتھ وں ماجیوں نے تمامان اداراں ، روایات اور تھورات کو بھی بھارنے اور برقر ادر کھنے کی کوشش کی دوران کی سر پر بھی کی ، جن سے ملک اور تھورات کو بھی بھاد نے اور برقر ادر کھنے کی کوشش کی دوران کی سر پر بھی کی ، جن سے ملک کے مختلف ندیمی یا قومی شروبول ، ذاتوں اور فرقوں میں تا اتھاتی اور دوری برجتی تھی یا جن ق مدد سے قوم م پر بھی ، تھتدیر پر بھی ، بیاس اور باجوری کے جذبات اجر کے جھے ، جوعقل ورنی روشن مدائی معاشی کے خلاف جھے ور جو جا کیمی وور کے زورال کی خصوصیت تھے۔ حس طرح سام راتی معاشی معاشی ایک معاشی کی تیک خرا

ب کیری عہد کے زوال پذیر تصورات کو بھی سہارا وینااس کی خصوصیت تھی۔

انگریزی افتدار ہے قبل صدیوں ہے ہمارا ملک فی الجملہ ایک خوشی ل، ترقی یافتہ،

زراعتی ملک تھا۔ اس میں راج وُل اور فوجی اُمراء کی مطلق انعن فی اور جا گیرداری درجہ بدرجہ

قائم تھی۔ محنت کش طبقے ، کسان ، مزدور اور دستکارتی م سیاس طاقت ہے محروم تھے اور حکمرال

مرودان کا شدید استحصال کرتے تھے۔ ہمدوس تی میں وَات پات کے نظام نے محنت کشوں کو

ساجی اور غربی اعتبار ہے مستقل طور ہے ایک پست درجہ دے دیا تھا۔

ای معافی بنیاد پر جو ند ہی عقائد بیدا ہوئے ہے اور جو کہ اس مادی زندگی کا عکس ہے ، ال کی خصوصیت ہے تھی کہ ایک بڑے خدایا پرم آتم کے بنچ اور ماتحت یمبت سے چھوٹ چھوٹ خد اور دایونا ہے۔ بڑا خدامطلق العنان تھی (شہنٹ ویا مباری اوھراج کا عکس) اور اس کے بنچ دومرے خدا ہے۔ ان اُمراء یو راج وُل کا عکس جو مغلوب کیے جا بیکے تھے اور شہنشاہ کے بابکذار تھے، یہ خدا جن بیل فطرت کی تمام تو تیں اور مظاہرے مدغم تھے۔ شہنشاہ کے بابکذار تھے، یہ خدا جن بیل فطرت کی تمام تو تیں اور مظاہرے مدغم تھے۔ ان اُن اُنوں کی زندگی کے ما مک تھے۔ ان کو خوش رکھنے کے معنی نبیت یا تو اب اور ان کو نارائش کرنے کے معنی شاہ اور دائی عذاب کے تھے۔قسمت یا کرم کے جاکرے لگان معمول آ دمی کے لئے نبی تامین تھی۔ معمول آ دمی فاکر کے بی جامل ہو عقی تھی۔

افغان مخل اور ترک مسلی نول نے جب اس ملک پر جمع کر کے اسے مغلوب کی تو یہ بیال کی معشیت میں کوئی بنیادی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ اوپر کے استحصال کرنے والے بائ خورطبقول میں ایک اور سنائی مساوات کا نظریہ جو ایران اور وسطی بیٹی میں اگر ایک طرف جو ایران اور وسطی بیٹی میں اگر ایک طرف بوش ہدا ہو اور کا تھا اور جس میں اگر ایک طرف بوش ہت اور مارت تو ، وسری طرف تصوف نے بھک لے لئقی، ہندستان جینچ پر یہاں کے باوش ہت اور مارٹ ہوا اور اس میں اور ہندی عقا مد میں بہت گہری مشابہت بیدا ہوئی۔ بیروں اور مشان نے نقد کے دربار میں وی ارجہ اختیار کر ای جو سلطنت کے امراء کا سلطان کے دربار میں ویک اور بائی کی تو اللہ تک رسائی بیروں اور وربار میں اور امراء کے تو سل سے بی ممکن تھی تو اللہ تک رسائی بیروں اور باشاہ تک رسائی بیروں اور باشاہ تک رسائی بیروں اور بیش کے تو س سے معمول انسانوں کا فرض بندگی اور اپنی جان و مال ان کے حضور میں مشاخ کے تو س سے معمول انسانوں کا فرض بندگی اور اپنی جان و مال ان کے حضور میں مشاخ کے تو س سے معمول انسانوں کا فرض بندگی اور اپنی جان و مال ان کے حضور میں مشاخ کے تو س سے معمول انسانوں کا فرض بندگی اور اپنی جان و مال ان کے حضور میں مشاخ کے تو س سے معمول انسانوں کا فرض بندگی اور اپنی جان و مال ان کے حضور میں میں عبد واری تفر ایق زیادہ بڑھ بی تھی تھی۔ وہ اس قدیم عربی قبائی ایک میں میں عبد واری تفر این زیادہ بڑھ بی تھی تھی۔ وہ اس قدیم عربی قبائی میں میں عبد واری تفر این دیادہ بڑھ بی تھی تھی۔ وہ اس قدیم عربی قبائی قبائی ایک میں میں عبد واری تفر این دیادہ بڑھ بی تھی۔ وہ اس قدیم عربی قبائی قبائی اس میں عبد واری تفر این دیادہ بڑھ بیرے بھی تھی۔ وہ اس قدیم عربی قبائی قبائی میں دیا تھی دور اس قدر کیا تو اسان کی تو اس کا میاں کی دربات کی دربات کا عس میں عبد واری تفر این دیادہ بڑھ بیرے بھی تھی۔ وہ اس قدر بیر عبد بیرے بھی تھی۔

تھور ہے کافی محتق ہے جس میں اللہ کی مطلق العانی تو تھی لیکن اس تک جہنے کے لیے جا گیری ہوج کے امراء کی طرح درجہ بعدرجہ قطب، ولی، اوتار، شُن اور پیر کے وسلے کی ضرورت نہیں اور جہاں آئر بندے کو اللہ کی عبد بہت از کی تھی تو سے ساتھ ساتھ اللہ نوں کے مائین مساوات کا تھور بھی تھا۔ مسلمان عمد آوروں اور حقر اور کو بیباں کے لوگوں کو پنہ جم ند جب بن نے کا کوئی خاص جوش نہیں تھا۔ اگر بھی انہوں نے بندووی کے معبدوں کو منہدم بھی کی تو اس کا مقصد ند بھی کم اور مالی یا سیاسی زیادہ تھی البت بندوم منت کشوں کے بعض طبقوں میں نیا یا منا مقصد ند بھی کم اور مالی یا سیاسی زیادہ تھی البت بندوم منت کشوں کے بعض طبقوں میں نیا یا منا مقامات پر جہاں حکم ان اور مسلمان اور خاص کی بینچا ان کے لیے غالب زیادہ تھی اور مسلمان اور منعف ند زندگی و واعظین کے تو سل سے ان تک پہنچا ان کے لیے غالب زیادہ مساوی اور منعف ند زندگی و واعظین کے تو سل سے ان تک پہنچا ان کے لیے غالب زیادہ مساوی اور منعف ند زندگی و بیامبر تھی اور مسلمان اور وال کی سیاسی حکم انی غالبان کے ہیے ہوئی میں سی قدر بہتر حالت کی ترفیب کرتی تھی سے میں اس کی معنوں میں منطوم میت کش عبد سے ان کے میں اس کی حقال و خی تو کہ اس منطق کرتی ہوئی ان کے مصال کو تھی ہوئی ان کے ایک انگی خوش میں اور میں دورہ ہوں کی میں استعال ہوئے گیا۔ ان کے مصال کی مقام کی اور کی تھی ہوئی اور اس کا مطبع رہند ان کے مقام کی اور کی تھی ہوئی میں والو ہی ورجہ ہو کر اس کا مطبع رہند ان کے مقام دیں والی دیں۔ ان کے مقام دیں والی میں ورجہ ہو کر اس کا مطبع رہند ان کے مقام دیں والی دیں۔ ان کے مقام دیں والی درجہ ہو کر اس کا مطبع رہند ان کے مقام دیں والی دیں۔ ان کے مقام دیں والی دیں۔ اس کی مقام میں میں ان کی مقام کی میں میں انسان کی مطبع رہند ان کے مقام دیں والی دیں۔ ان کے مقام دیں ورجہ ہو کر اس کا مطبع رہند ان کے مقام دیں والی دیں۔ والی دی میں میال ہوئے گے۔

دیا۔تصوف اور بھکتی کی تحریکوں کے بعض پہلوؤں میں بھی ہمیں بیعوا می عناصر ملتے ہیں۔ ) برطانوی سائے نے جا کیری اور نیم جا کیری زینی تعلقات کو بررے ملک میں اپنا ہا تحت بنا کر اور اپنے مقاصد کے لیے برقر ار رکھا۔ نیز انہوں نے اس نظام کے ثقافتی اور دہنی آ تار کو بھی زندہ رکھ جو ارم و ملزوم کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس کے معنی ہے ہیں کہ جورے یبال وہ عقائد وتصورات اور ادارے، جن کے ذریعہ سے عوام میں توہم پرتی، بت پرتی، تقدیر پرتی، پیر پرتی، قبر پرتی، ایک خاص قتم کی دقیانوی نم ہی عصبیت، جوعقل اور سائنس کی قدم قدم پر مخاضت کے لیے کھڑی ہو جاتی تھی، ہارے ملک میں برقرار رکھی گئی۔ اگرین ی حاکم ، نو ب، راج ، بڑے اُمراء، زرخر مید دانشور، مولوی ، پنڈت دغیرہ اس تمام دقیا نوسیت کے مر برست منتھ۔ ان فرسودہ تصورات اور ادارول کی مدد سے حکمران انگریز اور ان کے حمایتی أمراء برقتم كي سياى ، ٣٠ تى اور تبذيق آزادى ، جمهوريت اور روشن خيالي كى مخالفت كرتے يتھے ، ملک کے مذہبی اور فرقہ وارانہ اختلافات کو بڑھاتے اور پھیلائے تھے، عوام کو متحد ہونے اور ا پی عالت کو بہتر بنانے کے لیے جدوجہد کرنے سے روکتے تھے۔انگریز طَمرانوں کواس بات ے کوئی عاربیس تھا۔ اً رہندوتو ہم پرست گائے کو مقدس تصور کرتے اور گائے کو ذائے کرنے والے انسان کو داجب القتل سمجیتے۔ وہ اطمینان سے اس خیال کے سر پرست مہاراہ و سا، مهنقوں اور پیڈوں کو استہ بچیلائے دیہتے، اور اگرمسلمان اُمراء اور جال ملا اور واعظ تمام غیرمسلم ہندستانیوں کو کافر اور اینے ہے بہت درہے کا انسان سمجھ کر ان کے خواف نفرت پھیلاتے تھے تو نبیس بھی اس کی آزادی تھی۔ ایک طرف تو اس قتم کے عقائد کی سریر تی کی گئی اور انہیں پھیلایا گیا۔ دوسری طرف عوام کو تعلیم اور نتی روشتی ہے تقریباً بیوری طرح محروم رکھ نر انبیں اس دقیے نوی رجعت پرتی کا شکار بنایا گیا۔

اس طرح ہم ہے ہہ کتے ہیں کہ تارے ملک میں سابی اور تبذیبی رجعت پرتی کے سوت دراصل ساس بی کھیوں کے معاشرتی نظام میں پیوست تھے۔ اپ سیاس خلیے اور معاشی لوٹ کو برقرار رکھنے کے لیے برطانوی سامراجیوں کوفوج، پولیس، نوکر شابی، عدالتوں اور قید خانوں کی ضرورت تھی۔ سامراج کے لیے ضروری تھا کہ وہ نوابوں، رجواڑوں اور جو گیرداروں کو باتی رکھے۔ باکل ای طرح اس کے لیے ضروری تھا کہ جہاری قوم کو ذہنی اور جو نی طور پر مفدوج، غیر متحد اور غلام رکھنے کے لیے وہ سامرائی اور زوال پذیر جا گیری روح نی طور پر مفدوج، غیر متحد اور غلام رکھنے کے لیے وہ سامرائی اور زوال پذیر جا گیری نظریوں اور عقائد کی سریرتی اور تروی کی کرے۔

ظاہر ہے کہ نیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی کے شروع میں صرف وہی طبقہ

اور مرود ان ظریوں اور خیالات کی می افت کر سکتے ستے جن کوس مراتی نظام سے چوٹ لکتی تھی، جو اس میں بالکل مرغم نہیں ہو گئے تھے (رجواڑوں اور بڑے زمینداروں کی طرح)، اور جو ان اور وہا ٹی تربیت کے اختیار ہے این روحانی ہے اطمیناتی یا مخافت کا اظہار کرنے کی صلاحیت رکتے تھے۔ اٹھارویں صدی کے اقبر اور انیسویں صدی کے پہلے تعف میں (58-1857 تک) جب تک انگریزی خلبه تعمل شیس ہوا تھا، جارے ملک کے تو وں اور راجوں کا ایک ٹروہ انگریزوں کے خلاف مسلسل جنگ کرتا رہا۔ ای زمانے میں انگریزی نظام کے خلاف زیروست عوامی بغاوتی ہوئیں ہو کمیں۔ جن میں ان کسانوں، وسٹاکاروں اور وانتثوروں اور قوتی سیابیوں نے بھی حصہ بیا جن کوسام ابنی لوٹ نے بالکل ہر ہاو کر ویا تھا۔ بنظال میں مولوی شریعت اللہ کی فرائھی تھے کیے، بہار میں وہلی علاء کی راہ نمانی میں فوجی بفوت ، سیاسی تحریک ، پنڈاری تحریک وغیروان کی مٹامیں میں۔ تیسن انگریزی سامران نہیں ا بھیل ایٹ ٹیں فامیاب ہوا۔ 1857 کی انتہ بی تح کیب ایک طرح سے ان تہام تح کیوں ک وتتی ا کا منتا ہروقتی۔ اس میں وہ اُمراء اور جا گیر دار بھی شامل تھے جن کو انگریز و ں نے ہے وخل کیا تھا۔ س میں تو بی سیا بیول ور واشوروں کا وو اگرود بھی تھا جس کو برانی تواہوں اور ر یا ستو یا کے نظام کے ٹوٹے نے یا انکل بیکار کر دیا تھا۔ اس عمل وہ دستگار بھی شامل تھے جن کی صنعتیں بر یا و موگئی تھیں اور وہ کسان بھی ہتھے جن کی زمینیں جیمنی گئی تھیں ۔ تَمر س تح کیک کی نا ٥٠ يا بي سنه تابت كر ديا تق كه جا كيروار امراء كا طبقه تو مي اختشار يُو دور كري بيروني سامران کے خوف منبوط قومی محافر بنانے وراس کی راہ ٹمائی کرنے کی تعلاحیت کھ دیکا تھا۔ اس سے به بهی تابت مواکه سمان، دستکار، و نشور اور فوجی سیای ند و جا گیردا رول نو پنا راجنی بن که فامیانی حاصل کر سکتے میں اور ندخود ان میل تظریباتی احتبار سے اپنی مختشار بینندی پر قابو پائے اور ساری قوم کوس مراق کے خلاف متحد کر کے ٹرنے کی صلہ حیت ہے۔

ن مسلس نا کامیوں کے بعد سب سے پہلے جن وگوں نے سامراتی اور جاکی فر جا کی فر نظریں اور نامکمل طور پر ہے تیا، ت کا انہوں ہوں اور نامکمل طور پر ہے تیا، ت کا انہوں ہوں اور انشور سے ۔ ان کا تعلق ان نوکر کی بیشہ گروسوں سے تھ جو خود محتار ریاستوں اور مغیر سلطنت کی شست اور زوال کے عداب بیکار ہو گئے سے ورجن کے بچھافراد انگریزی مفومت سے نیچے مبدوں پر فرکز ہو گئے سے ۔ بیرلوگ طبقے کے عتبار سے اکثر زمینداروں کے فراد ور کے ایک موجود کے تھے۔ بیرلوگ طبقے کے عتبار سے اکثر زمینداروں کے فراد ور کے تھے۔ اور اور کا گھول میں انگریزی پڑھ کر بورپ کے جمہوری خیال سے اور اور

ہے متاثر ہور ہے تنے ، جن کو بڑی نوکریاں تو نہیں ملتی تھیں لیکن جومعمولی سرکاری عہدے دار ٹیجے ، بردفیس، دکیل، بیرسٹر دغیرہ بن رہے تھے۔ چنانچہ مذہبی اصلاح اور جدید تعلیم کی تحریک ( مثلاً برہم ساتی ، آربیہ ساتی ، سرسید کی تحریک وغیرہ ) ، جس کا ہم نے اس باب کے شروع میں ذکر کیا ، انہیں گروہوں میں پیدا ہور ہی تھی۔شعوری طور پر بےلوگ انگریزی سرکارے وفاواری کا جیم دم بھر تے تھے،لیکن اس کے باوجود ان کی کاوشیں ترقی پسندی کا پہلو نے ہوئے تھیں۔ ان کی احیاء پرتی اور مذہب کو نے رنگ میں جیش کرنے کی کوشش، دراصل جمہوری تصورات اور عقل بیندی کو فروغ وینے کے بیے تھی۔ اً پر انگریز حکمران اور ان کے مبلغ مسلسل س كوشش ميں تھے كہ ہم ميں احساس پہتی پيدا كريں، نسلی اور قومی عتبار ہے ہم كو سفيد ف م حکمرانوں سے کمتر اور گھٹیا ٹابت کریں تو ہمارے اس دور کے احیاء پرمت اس کوشش میں تھے کہ بھاری تاریخ ور تہذیبی کارناموں کو بھارے سامنے اس طریقے ہے چیش کریں کہ اس ہے بهارا قومي وقار قائم رہے۔ اگر انگریز حکران براہ راست اور بالواسطہ ملک میں جہالت، و تي نوسيت اور قد امت ٻري پھيلائے جن مدد ديتے تھے تو جورے ہے اصلاح پيند راجنما انگریزی یا هنے پر زور دے کر اور فود ہماری پرانی تاریخ سے مساوات اور عمل پیندی کی روایات کواجا ً ر کر کے اس کا مقابلہ کرنا جا ہے ہتھے۔ اً مروہ انگریز حکمرانوں کی تقلید پر بھی زور دیتے تھے تو س کا مقصد میں تھا کہ ہم ً مزشتہ عبد کی مذموم تو ہم پرستیوں، تقدیر کا رونا رو نے کی عادت استی اور انتشار پیندی کوترک کرے، جدید عربیج کے ہے۔ موجنا اور کام کرنا سیکھیں اور جدید زمانے میں جدید انسان بنیں۔

تاہم مارے بیاصار جیسند، ندای احیاء اور جدید انگریزی تعیم کی ہین کے کہ لیک تاریخی کرتے والے حقیقت کا جی اور محل اظہار نہیں کرتے دیا ہے ہیں ہیں تاریخ کی حرکت اور رقاء کے سی حقیقت کا جی اور محل اظہار نہیں کرتے دیا ہے کہ بیتار تاریخ کی حرکت اور رقاء کے سی سیاب بتانے ہے قاص جی دو مرب میں عبد جو کی اور اس کے بعد کے بعد کے میں اس تک رہا ہو گھر ہم جس چیز کو اس می گھر کہد کر نخر کرتے میں وہ کن حالات کی بعد و رہے الزقر ون اولی جس مدینے کی جھونیز یاں اور مٹی کی مسجد یں جی بیان وہ کئی کہ کہ کر نظر کرتے ہوں ہو گئی مار کو کی اور اس کے بعد الزقر ون اولی جس مدینے کی جھونیز یاں اور مٹی کی مسجد یں جب الزقر ون اولی جس مدینے کی جھونیز یاں اور مٹی کی مسجد کی کو جستر میں میک کرنے کی مسجد کرنے کی مسجد کی مس

فاہر ہے کہ یہ ایسے تعنادات بیں جن سے احیاء پرست مفر عاصل نہیں کر کتے۔ ان کی بوزیشن کی میں کر کتے۔ ان کی بوزیشن کی میں کر دری ہے جو ان میں سے بعض کی نیک نیک نیک کئے باوجودان کی تح کی کے میں دن کورجعت برئتی سے ملاویتی ہے۔ مروں کورجعت برئتی سے ملاویتی ہے۔

حقیقت سے ہے کہ مذہبی حیاء کی تمام تحریکوں اور اصلاح شدہ نے ندہبی فرقوں کے عقائد پر اس طبتے یا ً سروہ کی تجاب ہوتی ہے جو اُن کے محرک اور مبلغ ہوتے ہیں، اور اگر ند ہی تقری کے ان کبروں کے فیجھے دیکھا جائے جن سے کہ میتح بیکیں و تھنی ہوتی ہیں، ق ہمیں طبقہ داری مفاد کے نفوش صاف طور ہے نظر آجائے تیں۔سید احمد خال ، نذیر احمد و نیمرہ کی تبذی تح بیک ثالی بند کے مسلم زمینداروں، تاجروں،نوکری پیشہ د نشوروں کی آس ، بنیت كا ظهر كرتى ہے جو انبيويں صدى كے دوس بے تصف ميں برطانوى سامران كيكس غلي ئے بعد ان میں بیدا ہوئی تھی۔ وہ جا کیردار طبقے کی شکست کا اعتراف اور اظہار کرتی ہے (انگریز حکمرانوں کا قرآن کی رو ہے'' اُدلی لامز' ٹابت کرنہ وران کے خلاف جہا کو ناجا رز قر ار دین) اور اس کے ساتھ ساتھ انہیں اسپنے اسلاف کے شاندار کا رہاہے کی یاد دل کر اور جدید تھریری تعلیم حاصل کرے، قوہم پرئی کی جگند سائنس اور مختلیت کی تبلیغ کرئے، تقدیر کو کو ہے کے بچائے کمل، جبد اور اصلاح کا پیغام دے کر ان میں فود احتیادی اور اپنے یاد پ پ کھڑے بوئے کی تمقین کرتی ہے۔ بیرترتی تو ضرورتھی لیکن ایک مخصوص طبقے اور کروہ کے لیے ورینے سامراجی نوآ پادیاتی نظام کے جلتے کے اندر رہ کر ، اور اس کے وجود کو یا ڈمی اور برخی تتهیم کر کے۔اگر تھوڑی دہرے لیے ملک کے عام غیرمسلم باشندوں کی اکٹریت کو چھوڑ بھی ویا ج ۔ ورغمرف مسمانوں کی مظیم اکٹریت کوی پیاجائے، جو دستکاروں اور کسانوں پرمشمنل تھی، تب بھی اس تحریک کی عوم سے بعلق نی ہے۔ اس کے معنی میں ڈی کہ آورے میے مصنین رمول کی کے نام لیوا ہوئے کے یاوجوہ جس کے کہا تھا ''المہم احیسی مسكيه وا ميتني مسكيها وا حشربي في رمرة المساكين) (الـ فدا الله مجم مسکینی کی حالت میں رکھ مسکینی کی حالت میں میری موت لا، اور میرا حشر مسکینوں کے مرے میں کر۔ ) اپنی قوم کی عظیم محنت کش اکثریت کے ہے ہمروی اور بہشت کی بٹارت ئے مدوہ اور کوئی دوسری چینکش نہیں رکتے تھے۔) ایک اور دوس ی حدیث میں کہا ہے "او تومى احيائى فيقول الملاتكه من احبائك؟ فيقول الله فقراء و المسلاكين (روزِ قيامت خدا ئے گا جي ہے مير به دوستوں كوقريب كرو۔ ملائك يوچيس - " \_ ووست كول بين من لتد كي كالمفقراء اور مها كين من")

ہاں احیامیت اور اصلاح کا دومرا دور بیبوی صدی کے تقریباً ساتھ ساتھ ساتھ اللہ الروع ہوا۔ شال ہند کے مسلمانوں کے راہنما ابو الکلام آزاد، شکی ، تقریباً علی خان وغیرہ شے۔ ادبی اور نظریاتی اعتبار ہے اس گروہ میں سب سے عظیم بستی اقبال کی ہے۔ اُس زمانے میں ایٹینی اقوام میں سامراج وشنی اور جمبوریت کی تحریکیں انٹیس۔ روی سامراجیوں کی جاپان ایٹین اور مطلق العنان کے باقتوں فکست، بہلا انقلاب روس (1905)، ایران میں سامراجیوں اور مطلق العنان باوشان ہن شامر بروں کے خلاف آزادی اور مشروط (کالٹٹی ٹیوش) کی تحریک، مصر اور سوڈ ان میں باوشان میں اگریزوں کے خلاف بونویس، ترکی کی سلطنت کے جصے بخرے کرنے کے لیے انگریز، فرانسیں اور روی سامراجیوں کی چیئے کی کے سلطنت کے جصے بخرے کرنے کے لیے انگریز، فرانسیں اور روی سامراجیوں کی چیئے کی جائیں، ایشیائی عوام کے دلوں میں زیردست سامران جنمن بیوا کر رہی تھیں۔ ہندشان میں بھی قومی تحریک اعتمال بیندی کے دائر سے سامران جنمن بیوا کر رہی تھیں۔ ہندشان میں بھی قومی تحریک سامراجیوں کے خلاف بم اور پہتول استعال ہونے لگے تھے۔ جنائی بھی تو کی سے نظل رہی تھی۔ جنائی بھی اور دی سامراجیوں کے خلاف بم اور پہتول استعال ہونے لگے تھے۔ جنائی بھی تھی جنمان میں کار سے وفاداری کے نظریہ بیا تھی ساتھ ساتھ ساتھ وہ داری کے نظریہ بیا ہور دور سے ساتھ ساتھ ساتھ وہ دور کی اتی در اور سے لے جدو جبد کرنے کا تصور چش کیا اور ان کے پیمووں کے ساتھ ساتھ وہ وہ داری کے نظریہ بیت کی در اور سے لیے جدو جبد کرنے کا تصور چش کیا۔ (۱)

اس دور کی احیائیت میں سامرائی دختنی کی جانب آگے ہو جے کی تلقین تو تھی لیکن اس کے تعناد ،ور ذائنی دشوار یوں پہنچ کے مقابلہ میں بچھ کم نہ تھیں۔ مثالی آئر اسوامی احیا ، کا مقصد تی م دنیا کے مسلمانوں کو آزاد کر کے متحد کرنا تھ اور تا شقند سے لے کرمرائش تک ایک سل می فلافت تا تم کرنا تھ (جیسا کہ جمال الدین افغانی ، تح کیک خلافت کے مبلغ اور اقبال کہی بھی فلافت کے مبلغ اور اقبال کہی بھی کہتے ہے ) تو ہندستان کے مسلمانوں کو، جو دنیا کی چالیس کروڈ مسلم آبادی کا سب سے بردا

() - عتد ی بیند انگریر اس ک و دارگرود کی نداندگی سی وقت مسلم ایک کرتی تھی۔ جس کی تفکیل مرسید احمد خال کے جانشینوں محسن علک و وقار علک و غیرہ مرسم آیا خال ، نواب اوحاک و غیرہ کا گریزی حکم نواب اوحاک و غیرہ کی موانا تا سر دکا مبدی (کلکت)، موانا تا شیلی کا مسلم انگریزی حکم نوب کا زمیند آر اور موانا تا تحمر می کے موانا تا سر دکا مبدی (کلکت)، موانا تا شیلی کا مسلم گریزی جس کی کا مربی سے کا مربی سب مسلم ایک کی تحمر یہ ہے کا خالف تنظیم میں بیٹ کی مربی سے انگریزی سے موانا تا شیلی نے جوالیا تا میں کا بہت موانا تا میں گئرین میں کی خالف میں کا میں ایک کی خدمت میں کئی نظیم کا شعر ہے موانا تا میں گئی کے خدمت میں کئی نظیم کا شعر ہے

مختم ال کے فصائل کوئی ہو چھے تو ہیں محسن قوم بھی ہے خادم حکام بھی ہے ۔ یہ مات بنجی سے خان نیوں سے کہ تہ ہی کہ م کے موجودہ ایڈ پیشوں میں سے متذکرہ بالامصرے حذف کرویا میں اسلام موجود ہے۔ کرویا ممیا ہے۔ لیکن مہلی اشاعتوں بیل موجود ہے۔ واحد گروہ تھے، آزادی کی کون می راہ اختیار کرنی چہے جبی ہندستان میں مسلمان ساری آبادی کا ایک بوتھا کی حصہ تھے۔ اس لیے اس سارے ملک پرمسلم حکر انی کے معنی ہندو اکثریت بہ حکومت قائم کرنے کے ہوتے تھے۔ یعنی اتحریز کی سلطنت ختم کرنے کے بعد ہندو اکثریت پر اقلیت کی حکومت قائم کرنا۔ فلاہر ہے کہ بہتھوں وطن کی آزادی اور جمہوریت کے تصور کے متفاد تھا۔ وطن کی آزادی اور جمہوریت کے تصور کے متفاد تھا۔ وطن کی آزادی کی جدہ جبد فیم مسلمول کے ساتھ مل کر اتمریز سام اجیوں کے فاف متحدہ محاف بنانے کی متفاضی تھی ۔ بین ایاقوامی اسما می اتھاو (پان اسلامزم) کا تصور آب اے منطق حد تک لے جانے جانے جو تو تو می اتھ و کے تصور سے نگرانا تھا۔

ہاکل یک حال ہندہ احیائیت کا بھی تھا۔ آزادی کے معنی ملک کے تی م نیم سندہ ملکشوں کواس دلیل میں کانی دیوی ، گئو یا تا اور ہنویان بی کی پرسٹش اور قدیم و بدک دھم کے مطابق زندگی ہمر کرنے پر مجبور کرنا تھا۔ ذات پات کے نظام کو برقر اررکھن تھ (جیس کے بنال اور مہرارہ شخر کے ہندہ قوم پرست کہتے ہیں) ، تو نفاج ہے کہ س بنیاد پر بھارے وہش میں ہوسکت جس غیر ہندہ کروڑوں کی تحداد میں اورکل آبادی کا کافی بڑا حسہ تھے ، تو می تحد بنیں ہوسکت تھے۔ نیس ہوسکت کے سے تیار بنیوں کی ایک بہت بڑئی تعداد حیائیت کواس کی منطق حد تک ہو جانے کے سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے سے سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے سے تیار بنیوں تھی۔ اس جو سے سے سے تیار بنیوں تھی۔ اس کے ساتھی غیر بندہ اس کر مشتر کے آئے۔ وہ سے تھے۔ تیار بندہ سے تھے۔ تیار بنیوں تھی۔ سے اس کے ساتھی غیر بندہ اس کر مشتر کے آئے۔ وہ سے تھے۔ تھے۔

جہاری مر و بینیں ہے کہ ذہبی عقا مدیس اختابات فی نفسہ نزاج کا باعث موتا ہے یہ کہ جب تک محتف مردوں کے لوگ جد بر ملوم کی روشنی حاصل کر کے اپنے عقائد و بد ہے یہ ترک میں کرتے ، اس وقت تک اشی د اور ترقی محتف ہے۔ مشتر کہ زندگی اور مشتر کے بہتی میں صدہ بعض عقائد کے اختابات کے باوجود وگوں کو متحد مرسد میں کامیاب موسئت ہیں۔ مفی سلطات کی بنیا، ترک، افغانی، ایرانی اور ملاجوت امراء کے اتھاد پر تھی ۔ تقدوف کا وجدت الوجود اور ویوائت کا بختابی کا مقدوہ استوار کرتا تھ ہے مان سیاس میں ان مقیدہ سے مام انسانی اخوت اور دور اور کرتا تھ ہے ہے طور پر مند کی جدید زباؤں کا دور بہار اور کا دور کا دور کی میں ان حقیدہ استوار کرتا تھ ہے کے طور پر مند کی جدید زباؤں کا دور بہار اور کا دور کا دور کی مند کی الشان اور بہار کی انتہار کی ، جس کے ختیج کے طور پر مند کی جدید زباؤں کا دور بہار کی انتہار کی ہوئے۔

منے کرنا پڑتا ہے۔ رجعت پرست خود جب اسلامی طرز معاشرت یا ہندو ہمیتا کی تجدید کا دوئوں کرتے ہیں تو ان کے یہ دعوے کھو کھے ہوتے ہیں۔ دہ زبان سے اپنے قدیم نداہب اور طرز معاشرت کا دم ہرتے ہیں اور علی طور پر مغرب کی سب سے بڑی سرمایہ دار طانت کی فرمانبرداری اور اس کے جنگ پرست جارحانہ نظریوں کو بخوشی قبول کرتے ہیں۔ وہ قدیم اسلامی یا ہندہ جمہوریت کے نام سے وحشانہ جا گیری استحصال کو برقرار رکھتے ہیں۔ موجودہ دور بیس احیاء پرتی نظریاتی ریاکاری اور فریب، اور عملی طور پر اپنے وطن سے غداری اور استحصال کے ظالم ندانظ م کو برقرار دیکھے کا دسیلہ بن جاتی ہے۔

اس طرح ہوں ہے بادہ وارمسلم احیاہ پرتی اپ بعض ترقی بیند اور اصل ہی پہلوؤں کے باوجود، اپنے اندر خرابیاں رکھتی تھی جو بالاً خراسے فرقہ پرتی کی دلدل میں پھنسا دیتی تھیں، اور فرقہ پرتی ہی انگریز سامراجیوں اور ان کے حلیف ہندستانی رجواڑوں اور برج سر مایہ داروں کا سب ہے موثر اور خطرناک ہتھیار تھا، جس کے ذریعہ ہے وہ تو می انتی دکو روکتے تھے۔لیکن جس اتحاد کے بغیر تو می آزادی ناٹمکن تھی۔

پہلیٰ جنگ عظیم کے بعد بھارے ملک میں زیردست سیاسی انجل ہوئی۔ جنگ کے زمانے میں انگریز سامراجیوں نے ہمارے ملک کا شدید استحصال کیا تھا۔ جنگ کے بعد اقتصادی حالہ ت اور بھی فراب ہوئے۔ انگریز سامراجیوں نے لڑائی میں جو چوٹ کھائی تھی، اسے وہ بندستان کی دولت کولوٹ کر اچھا کرنا چاہج شخے۔ زرقی اور خام پیداوار کے دام یک بارگی تھٹ کئے ، جس سے خام مال اور زرقی بیداوار کرنے والوں کی مالی حالت یک بارگی فراب ہو تئی بداھر شہروں میں فیکٹریوں اور کارخانوں کے بند ہوئے ، فوجی وفتروں میں چھ نئی اور سیابیوں کے دھورتی ہوئی ور سیابیوں کے کاروں کو بین اور کارخانوں کی تعد دیل لاکھوں کا اضافہ ہوا۔ اکثر تاجروں ،ورصنعت کاروں کو بھی افراط زر (انفلیشن ) کی وجہ سے بحرانی جات سے دوجے رہونا پڑا۔

وومری طرف انقل ب روس نے زارش ہی کا تختہ اُلٹ کر سارے ایشیا کی تھی ہوں ہیں آزادی کی ایک نئی اہر دوزادی تھی۔ وسطی ایشیا کی قوموں نے روسی سامراجیوں کا جو اُتار کر پھینک دیا تھا۔ ایر ان اور ترکی روس کی انقل فی مزدور اور کسان حکومت کی مدد اور تھا یت حاصل کر کے انگریز سامراجیوں کو اپنا اپنا میں مامراجیوں کو اپنا اپنا ملکوں سے نکال رہے بیتے۔ چین میں سرمراجیوں کے افتد ارکے خلاف مسلح قومی جدوجہد جاری ہوگئی تھی۔ اس زمانے میں ہور میوں سرمراجیوں کے افتاد ارکے خلاف مسلح قومی جدوجہد جاری ہوگئی تھی۔ اس زمانے میں ہور میوں بیال قومی ہوری ہوگئی تھی۔ اس زمانے میں ہور میوں بیال قومی آبان می او نیچ طبقے اور آب وہوں بیان کی رہنمائی ان ہی او نیچ طبقے اور آب وہوں نے کہا تھا کہ جن کا ہم نے او پر اگر کیا ہے۔ نان کو ترپیشن (ترک موادیت) اور خلافت کی تح میوں

تاہم صرف انگریز سامر بن ہی نہیں ، کانگریس اور خلافت ممیٹی کے اکثر وائے بازو ئے لیڈر سعوامی اتنی داور موامی جدوجہد کو۔ جو انقل ب کا رخ اختیار کر رہی تھی جشمیس اور خوف کی نگاہوں ہے و کیجتے تھے۔ وہ قوم کو ''زادی یا سوراج کے لیے بڑنے کو کہتے تھے، نیکن سوران کے معنی بتائے سے نکار کرتے تنے۔ عوامی جدوجہد کی آگ جیسے جے جو کتی تھی. بور اله و البيار و الله الله الله الله بوش و الله و الله المحنة الموتا على محنت تش عودم اور نجل و رميان طبق ے لوگ سامراتی نظام پر براہ راست حمد کر کے اسے جمع کرنا جاہتے تھے۔ کیکن وہ پذر جو ، رمیا نہ طبقوں ہے تعلق رکھتے تھے اور جن کے بیچھیے جندستانی رمیتداروں اور سرمایہ ور روں کے مفاویتھے،عوام کے چوش وخروش کو حتی ہے، جلسے اور جنوس وانگریزی مال کے یا یکا سا وقیہ و ئے صدحی راستوں پر گاکرس مراخ پرصرف اتنا دیاو ڈاانا جا ہے تھے، جس ہے وہ مجور ہو ر ان کے ساتھ مجھوچہ کرے۔ان کو معاتی اور سیامی رعایتیں وے۔ وہ نقد ب ورسیوں و نام کیتے میں تاکہ موام ان کی راہ ٹمائی کو سکیں۔ لیکن چونکہ نو می گفتہ ہے کے سنتی جا کہ اس الاربزات زمینداروں کے خاتمے کے تھے، چوند اس کے معنی سامران کے معاثی تھام کے وعلى ف تنصير النصاوم الهالدم الحال المعالي المعالي المعالية ی مرابق سرمانی و ارش و است فی تر کرو سات اس و بنیوای سبب نیاتی کرد سه ورميانه طبقه اور مرمايه دار ورزميند رايب طرف جائيه داري وردومري طرف جاوي مل و رکی و دونوں سے بندھے دو سے تھے۔ عرش تندیب اور سامت دود ک میدانوں میں سرري ح كيليل 1930 \_ ق رب ايت من م ريتني في تحيل جهال سه ان و كي ادرا وا في و من و من تلی تلی او می از او کی کا نسب تعین حاصل نبیس موا تبایه حمیریت او مسال پندی، کلی رجعت پندی جی تبدیل ہونے گئی تھی۔ کلص اصلاح پند وانتور، وو ہے لوگ جو دراصل فرہبی یا اضاقی احیاء یا تعلیم اور سوشل اصلاح کے ذریعے قوم کو اوپر اُٹھ نا جو ہے۔ تھے، جو دراصل فرہبی یا اضاقی احیاء یا تعلیم اور سوشل اصلاح کے ذریعے قوم کو اوپر اُٹھ نا جو اب تھے، چو اب قرقہ برتی کو ہوا و مالوس ہو گئے تھے، اور میدان اُن لوگوں کے ہاتھ میں جلائی تی جو اب فرقہ برتی کو ہوا و مراح کی بشت پن بی فرقہ برتی کو ہوا و مراح کی بشت پن بی کرتے تھے۔ زبن اور کچرکی ترقی کے مقدس نام پر، اُردو اور ہندی کا نام لے کر امیہ جابوں اور اُلی کے میدان میں اور اُلی کے میدان میں اور اُلی کے ذرخر یو داشوروں کا مروو تعصب اور علم دشنی پھیلا تا تھا۔ سیاست کے میدان میں فرقہ برست بندو اور مسلمان جماعتیں ما منے آئے گئی تھیں۔

میں تصویر کا ایک رخ تھا۔ تو می حیات کے دوسرے سرے پر ایک دو سرا طبقہ اور ایک دوسرا نظریہ بھی ابھر رہا تھا۔ یہ طبقہ شہر کے صنعتی مزدوروں کا طبقہ تھا اور یے نظریے ساتسزم ی مارکسزم کا نظریے تھا۔ بمبئی، کلکتہ، احمرآ بان کانپور کے جوٹ اور سوتی ملول کے مزدور، ریپو ہے ورکشاپوں کے مزدور، کو کلے کی کانول اور لوہے اور فولا دیکے کارخانوں کے مزور متحد ہو کر اپنی یونین بنارے تھے۔ بڑتالیں کرکے اپنے حقوق کے لیے اجتماعی جدوجہد کررے تھے۔ • رین ک تاریک بستیول می جگد جگ پر نجید درمیانے طبتے کے نوجوان دانشور، مزوروں کے مچھوٹے چھوٹے گروہول کو قدر زاکر، طبقاتی کشکش، تاریخی مادیت، پرول ری تنظیم، جدو مدور انقلاب کے سائل سمجھانے لگے تھے۔ مزاوروں میں طبقاتی شعور بیدار ہونے کا تن آئیس بید خریج کی می کدونیا کے چھے جھے میں جا گیرداری اور سرمایدداری کا خاتمد ہو گیا ہے ١٠٠٠ ہو ب مزدورول اور کسانوں کی حکمرانی ہے۔ ہندستانی مزدوروں کی اپنی مستقل اور "زاو سے سے کا اظبار ہونے گاتھ۔ان کی اپنی طبقاتی پارٹی، کمیونٹ پارٹی ٹیرقانونی عاات میں بنے اس تھی۔ 1930 کے بعد کے چند سال میں سوشکزم کا نظریہ ارمیانہ طبتے کے وانشوروں میں عام طور ہے بھیل گی تھا۔ ملک کی سب ہے بڑی ساتی جماعت کا ٹمریس میں یہ میں بازو کی سیاست واضح طور سے نمایال ہونے لگی تھی۔ نبرو نے اپنی سوائے حیات اور ایٹ مضرین میں سوشکرم کی کھلےلفظوں میں تا ئیر کرنی شروع کی۔ کمیونسٹ پارٹی کے ملاود کا تکریس موشعہ ٹ یارٹی بھی قائم ہوئی۔ نوجوان بھارت سہا، یوتھ لیگوں نے بھی سوشلزم کو بیٹایا۔ تا ہا، کی جستظیم اسٹوڈ نٹ فیڈریشن کے نام سے بنی، زیادہ تر یا کیں بازو کے اثر میں تھی۔ اس زیائے میں سانوں کی بھی علیجدہ تنظیم کسان کمیٹیول اور کسان سجاؤں میں شروع ہونی۔ یہ بھی موشلسٹ اور کیوسٹ کارکنوں نے قائم کی تھی۔

ہوشدم کے نظرید کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت پیھی کہ اس نے بنیا ی

سیاس ، تهذیبی اور ساجی تبدیلیوں کا محرک اور معمار محنت کشعوام کو قرار ویا۔ اس نظریه کی بدو ے روحیقت مجھ میں آئے لگی کرساجی اور سیای نظام اور اس پر قائم ہونے والی تیجر، خیادات اور عقائد کی ممارت انسانوں کے ان آلات اور ہنر پر قائم ہوتی ہے جنہیں برو نے کار لاکر وہ ا بی زندگی کو برقر ار اور جاری رکھتے ہیں اور مادی اقد اربیدا کرتے ہیں۔ اس سے ساج میں بنیادی تبدیلی لائے کے لیے اس کی اقتصادی بنیادوں کو بدلنا ضروری ہے۔صرف وہی طبقے اور گروہ اس بنیادی تبدیلی کے بیدا کرنے میں حصہ لے سکتے ہیں جن کے مفار اس تبدیلی ے وابست س۔ اصلاح بیندی کا راستہ احیائیت کا راستہ غلط ہے۔ اس سے کہ وہ پرانے نظام کو بنیادی طور ہے نہیں بدلیا۔ اصلاح صرف اس حالت میں پسندیدہ ہے گر وہ ہمیں بنیاوی انقلاب کی جانب بردھنے میں مدو وے۔ گزشتہ تاریخ اور اسلاف کے کارہاموں اور ا ہے تہذیبی ورئے ہے ہمیں ضرورسیق لینا جا ہے، اور ان کا پہلاسیق یہ ہے کہ قدیم اور تزرب بوئے معاشی ، سیای ، اور تبذیبی دور کو زندہ تبیں کیا جا سکتا۔ البتہ ، علم . نن ، بنر ، آرے، اوب اور اخلاق کے وہ خزائے جو گزشتہ دورول میں ہمارے اسل ف نے اپنی جسم نی، وہنی اور روحانی کاوٹ سے بنع کے ہیں، اور جمارا موجود و تدن جن کا نتیجہ ہے، وہ جمارا سب سے بیش قیمت مرمایہ ہے۔ اس سرمایہ کی حفاظت اور اس کا وانشمندانہ استعمال ترقی پندی کا لازی عقسر ہے۔ تہذیب کی یہ اقدار جمیں اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو سیجھنے اور ا سے خوشگوار اور بہتر بنائے میں مدو دیتی ہیں۔ان کے ہی وسلے سے ہم اپنی موجودہ میں ت اور عبد حاضر کے تقاضوں کو بورا کر کے ٹی تبذیب کی تخلیق کر سکتے ہیں۔

یہ بھے وہ خیالات جو بیشتر نو جوان ترتی پہندوں کے ذبنوں میں اوب کی اس تو کید کے ابتدائی دور میں گروش کر رہے تھے۔ اس لیے جب ہم نے ترتی پہند ولی تح کید کی تعظیم کی جانب قدم اُنھایا تو چند با تیں خصوصیت کے ساتھ ہمارے سر صفتھیں۔ پہنے تو یہ کہ ترتی پہند اولی تح کی کا رخ ملک کے عوام کی جانب مزدوروں، کس نول اور درمیانہ طبقے کی جانب ہونا جانے کو ایش میں اور ان پر قلم کرنے والوں کی مخالفت کرنا، اپنی اوبی کا وش سے عوام میں شعور، حس و حرکت، جوش عمل اور اتھا و پیدا کرنا اور تی مان آثار اور رجی نات و می افت کرنا، جو جودو، درجی تات و می افت کرنا اور تی مان آثار اور رجی نات و می افت کرنا ہو جودو، درجیت، جوش عمل اور اتھا و پیدا کرنا اور تی مان آثار اور رجی نات و می افت کرنا ہو جودو، درجیت، بیت ہمتی پید کرتے ہیں ، جیدا اولیون فرنس مخبرا۔ اسی سے پیم ، وسری بیت بیت ہمتی پید کرتے ہیں ، جیدا اولیون فرنس مخبرا۔ اسی سے پیم ، وسری بیت بیت ہم شعوری طار پر اپنی وطن کی جودہ در اور وہ میں کہ یہ سب بیجھ می صورت میں ممکن تھا جب ہم شعوری طار پر اپنی وظن کی جدوجہ داور وہ میں نان نہ دور کی ترائن نہ دور میں شان نہ دور کی ترائن نہ دور کی کا میں ترائن نہ دور کی ترائن نہ دور کی ترائن نہ دور کی کرائن نہ دور کی کو کو کو کو کرائن نہ دور کی کرائن کی کرائن کی کرائن کی کرائن کی کرائن کی کرائن کر کرائن کی کرائن کی کرائن کرائ

قوج کے سیابی بنیں۔اس کے مید معنی نبیس کدا دیب لا زمی طور پر سیاس کارکن بھی بنیں لیکن اس کے بیمنی شرور ہیں کہ وہ سیاست سے کنارہ کش بھی نہیں ہو سکتے۔ رقی پہند اویب کے ول میں نوع انسان ہے انس اور گہری ہمدر دی ضر دری ہے۔ بغیر انسان دوئتی ، آزاوی خواہی ، اور جمہوریت پندی کے ترقی بیندا دیب ہوہ ممکن نہیں۔ای وجہ سے ہم ملانیہ اور وانسۃ طور پر ترتی پیند ادبی تح میک کا رشته ملک کی آزادی او بهمهوریت کی تح یکوں کے ساتھ جوڑنا جا ہے تھے۔ ہم جائے تھے کہ ترتی پہند دانشور مزدوروں اور کسانوں، غریب اور مظلوم عوام سے ملیں۔ ا ن کی سیامی اور معاشر تی زنرگی کا حصہ بنیں۔ ان کے جلسوں اور جلوسوں میں جا تیں اور انہیں اینے جلسول اور کا نقرنسول میں بلائیں۔ اس لیے ہم اپنی تنظیم میں اس پر زور دینا طاہتے تھے کہ دانشوروں کے لیے اولی تخلیق کے ستھ ساتھ عوامی زندگ سے زیادہ سے زیادہ قرب ضروری ہے۔ بلکہ ٹیا اوب بغیر اس کے پیدا بی نہیں ہوسکتا۔ ای ہے ہم جا ہے تھے کہ بماری انجمن کی شاخیں گوشدنشین علاء کی ٹواریاں شدہوں جکسان میں حرکت بھی ہو۔ او پیون کے جنسول میں دوسر ہے ہوگ بھی آئیں۔ او بیوں کی نگارشات پر کھلی بحثیں بھی بیول۔ او یب اور شاعر عام توگول ہے ملتے جلتے رہیں، ان میں پیوست رہیں، ان سے سیکھیں اور انہیں سکھائیں۔ ہوری انجمن او بیول کی انجمن ہوتے ہوئے اور اولی تخلیق پر زیادہ سے زیادہ توجہ میڈول کرتے ہوئے بھی انجمن ترتی اُردو یا ہندی ساہتیہ سمیلن نہ بن جائے بلکہ ایک ایا متحرک اور جائدار اولی ادارہ ہوجس کا عنوم ہے براہ راست اور مستقل تعلق ر ہے۔ ہم نے انجمن کو ای طرق منظم کرنے کی کوشش کی۔ 00

## بہلی کل ہند کا نفرنس ۔ 1936

المجمن کے منشور کے مسودے کی اشاعت اور دو ڈھائی میبنے تک ہندستان کے مختلف شبرول میں سیمن کی سرگرمیوں سے وانشوروں کے ایک بڑے جاتھ میں ترتی پہند ادب ک تح مک سے وابنتی اور دلچیں بڑھنے لگی۔اس کا نتیجہ میہ نکلا کر مختلف شاخوں اور ان افراد نے جو ترقی بہند ادب کی تحریک کے حامی تنف متفقه طور برید مطالبہ کیا کہ جمیں این ایک کل مند كا نفرنس كرني حاسبيه، تاكة تحريك بين حصر لين والباك دومرب سي ال عيس المك كي مختلف ز با نوں کی ادبی صورت حال کا جائز دلیو جائے اور مرکزی انجمن کی یا قائدہ منظیم ہو ہے۔ اس كام ميں بيلا قدم اله آباد كى الجمن نے الله يار بم عارضي طور برتح كيد كم مركز

کی حیثیت ہے کام کرٹ کیلے تھے اور اب ہمارے سامنے سب سے بڑا کام ترتی پند مصنفین کی پہلے کل بند کا غرنس کرنا تھا۔

کا تفرنس کرنا بہت بڑا فن ہے۔اس کے لیے بڑی مہارت کی ضرورت ہے۔ ته رہ منک بیس چونکہ کا غرمیس بہت ہوتی ہیں، سی لیے ملک کے ہرا یک جھے میں ایسے فراد پید ہو کے جیں جن کو پیشہ ور کا غراس باز کہا جا سکتا ہے۔ بیلوگ چند دنوں میں جنگل میں منگل کر ویہے میں۔ انہیں شہر کے تمام ان تھیکیداروں کے تام مصوم ہوتے ہیں جن نے بہال شامیا نے، نجے، کرسیاں، میزیں، دریاں اورصوقے کرانہ پر ملتے نیں۔ وہ میہ جانتے میں کہ روٹنی کے ہیے بحل مستی یزن سے یا ٹیس کے ہنڈے۔ انبیل معلوم ہوتا ہے کہ کس دکا ندار کا اوا پیٹیر بمیٹ تقریر کے درمیان نوٹ جاتا ہے اور کس کا آخری وقت تک بھیا تک آوازیں کال سکتا ہے۔ بتر البیس اس کا بھی بیتہ ہوتا ہے کہ باہر ہے آئے والے ڈیلی کھوں اور مہمانوں کوشبر کے کن ممن و ًواں کے مرمنڈ ھاجا سکتا ہے۔ کون ایسانٹی ہے جوان کو کھا جا کھلانے ہے بھی انکارنبیل کرے نا ، اور کوان ایس سے جو ناک جنوں چنرھا کرسکی انیکن ایک دو بستر ڈالنے کی جگہ دے ویا۔

انہیں شہر کے ہرایک گوشے، دیوار کے ہراس گڑے اور بکل کے ہراس تھمے کا پہتہ ہوتا ہے جس پر پوسٹر چسیال کرنا ضروری ہے۔ وہ ان اوقات سے بھی واقف ہوتے ہیں جب پلک زیادہ سے زیادہ تعداد میں سر کول پر، ہوٹلوں میں ادر جائے خانوں میں تفریج کے لیے جمع ہوتی ہے اور جس کو تا کئے پر لاؤڈ سیکیر ہے اعلان کر کے اور اشتہار بانٹ کر ہونے والے تما ہے میں دلچپی لینے کے لیے ورغلایا جا سکتا ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بیالوگ كانفرنس كے اخراجات كے ليے چندہ جمع كرنے، قرض لينے، أدهارير چيزيں حاصل كرنے، كرائے پرزيادہ سے زيادہ سامان لے كر بعد كوبل بالكل نداداكرنے يا كم سے كم اداكرنے كے فنون لطیفہ کے ماہر ہوئے ہیں۔ ایسے ماہرین میں بھی احجیوں اور بروں کی تمیز کی جا سکتی ہے۔ وہ جن کا تعلق ملک کی بڑی بڑی تو می جماعتوں یا سرکاری اداروں سے ہوتا ہے، اور وہ جن کا تعلق ان غریب جماعتوں سے ہے، جن کی جھولی ہمیشہ خالی رہتی ہے۔ وہ جن کی کانفرنسوں اور جلسوں کے بیے بڑے بڑے سرمایہ داروں اور میروں پرمشتل استقبالیہ کمیٹیاں بنتی ہیں، اور وہ جن کی استقبالیہ کمیٹیاں اگر بنتی بھی ہیں تو اس کے ممبروں کی رکنیت کی فیس دورو یے ہونے کے باوجود بہتوں کو اس کی ادائیگی ہے معافی دینا ہوتی ہے۔ پہلے گروہ کی کانفرنسوں کے بعد عام طور سے چندہ کا حساب کا بھگڑ اپڑتا ہے اور یہ بات تی جاتی ہے کہرسپشن تمیٹی کے فلای فلال لوگول کے بہال خوشی کی دور دورہ ہو گیا۔ دوسرے گروہ والے کا نفرنس کے بعد عام طور سے قرض خواہوں سے منہ چھیائے کچرتے ہیں اور اس دن کا انتظار کرتے ہیں جب بالآخر انہیں د بوالیہ مجھ کرٹھیکیدار . پر لیس والے اور دکا ند دار ان کا پیچھا چھوڑ ویں گے۔

الہ آبود کی انجمن کے جم چند کارکن (فراق، اجم علی، شیو دان سکھ چوہان وغیرہ)
کامیاب کانفرنس کرنے کے ان داؤ کی ہے تقریباً بالکن تابلہ تھے۔ انجمن کے پندرہ بیس ممبر
ہر ہفتہ یا دوسرے ہفتہ کوئی افسانہ اظم یا مضمون سفنے کے لیے جلے بیس جمع تو ہو جاتے تھے،
لیکن ان بیس زیادہ تر ایسے تھے جن کوتر یک کے متعلق انجی تک انہاک شبیس پیدا ہوا تھا۔ بعض الیسے تھے جن کی خاصوتی ایک مستقل جمل کا استفہامیہ بین کر ہمیں پریشان کرتی تھی۔ دہ انجمن کی ایسے تھے جن کی خاصوتی ایک مستقل جمل استفہامیہ بین کر ہمیں پریشان کرتی تھی۔ دہ انجمن کی مرکز میوں میں حصہ لینے کے بین بیس بلکہ اس کے بارے میں، اور خاص طور پر ان میں شامل مرکز میوں میں حصہ لینے کے بین بیس بلکہ اس کے بارے میں، اور خاص طور پر ان میں شامل مونے والی دہ چار فوا تھن کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کے لیے آتے تھے۔ چند ایسے تھے جوا کیک دہ یار شریک ہوکر پھر نہیں آئے۔ انہوں نے با قا مدگ سے اپنی استطاعت اور بہت می مطابق شہر میں سرگوشی کرنی شروع کر دیں کہ بیتر کیک فضول اور مہمل ہے، اور بہت می مطابق شہر میں سرگوشی کی طرح دہ چار دن میں ختم ہو جائے گی۔ بعض ایال بھکرووں نے یہ بھی کہنا دوسری ترکیکوں کی طرح دہ چار دن میں ختم ہو جائے گی۔ بعض ایال بھکرووں نے یہ بھی کہنا

شروع كردياك بياتوكول كوكميونسك جال ميں جنسانے كى ايك جال ہے۔

ان مشکلوں کے باوجود ہم نے الد آباء کی انجمن کے سامنے تمام معاملات کو پیش کر دیا۔ یہ سے ہو گیا کہ کل ہند کا نفرنس ہونا چاہیے۔ ابریل چی نگھنو چی کا گریس کا سالانہ اجلاس ہونے والا تھا، جس کی صدارت کے ہے جوابر ال نبر و چی گئے تھے۔ سب کی را ہے ہوئی ۔ ای زمانے چی گھنو چی کے میں کھنو چی ہے ۔ کا گریس کے اجلاس چی مرک ہوئے ۔ کا گریس کے اجلاس چی شرک ہونے کے لئے یا محض تم شال کی حیثیت سے ملک کے ہدھیے ہوئی۔ اور تین ہونے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئے۔ کا گریس کے اجلاس جی السلے ہوئے۔ ہم نے خیال کیا کہ جواری کا نفرنس چی جواد یہ آئیس گیں گئی ان کے لیے کا گریس کا اجلاس ایک عزید کا باعث ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی تھی گئی کہ بائیس بازو کی ہوئی ہوئی ہوئی۔ اس موقع پر بورس گے۔ ان کی موجود گی ادر حمایت ہے بھی جمیں فا عدہ بھی سکتا تھا۔ اس وقت تک کو موقع پر بورس گے۔ ان کی موجود گی ادر حمایت ہے بھی جمیں فا عدہ بھی سکتا تھا۔ اس وقت تک کو موقع ہو واس کی بندہ سے کا نظریس کو اعمال پر جبود کی تھا۔ میں ہوتوں کی رائے تھا۔ کی بھی ہو واس کی بندہ سے کا کریس کو اعمال پیندہ سے کا کریس کو اعمال پیندہ سے کا کریس کو اعمال پیندہ سے کہ بھی جمیری ہوئی ہورائے کہ کو توال کی مدرکریں گیا۔ میں مورج کا ایک حصر کی کا کہ سے مارائے دشن عوامی مورج کا ایک حصر کئی۔ ساس کا دو کروج و کی ساس مرائے دشن عوامی مورج کا ایک حصر کئی۔

معمولی ذبانت اور آزاد پسندی اور انسان دوتی کی طرف ان کا جھکاؤ اور سپائی کی کھوج ہمیشہ انہیں کھوٹے اور کھرے کی پر کھ میں سہارا ویتے تھے۔

ای وجہ سے ان کے تخلیق کیے ہوئے ادب میں بھی ہمیں سیائی تک جینینے ، انسان کے باہمی رشتوں اور سابتی تبدیلیوں اور محرکات کے اندرونی عوامل کا مشاہدہ کرنے کی ایک مستقل كاوش يائى جاتى ہے۔ جب وہ اصلاح پسند گاندھيائى فلف كو قبول بھى كرتے ہيں تو اس نظریئے کوخواہ تخواہ سچا تابت کرنے کے لیے وہ ساجی حقیقت کی پردہ پوشی نہیں کرتے، اور جب بالآخر التي حقيقت كاستامره البيس ايك حد تك اصلاح بسندي كي غاميال مجھنے ميں مدد دیتا ہے تی وہ ایسے نتائج کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے چیچیاتے بھی نہیں، جس ہے ان کے يهيے تصورات كى فى موتى بى اليكن حقيقت بنى جن كى متقاضى برتى بيندتر كى سے بريم چند کی وابستگی ان کن زندگی کے تجربے اور مشہدے اور ان کے اولی ارتفاء کا ایک لازمی اور خطری متیجہ تھی۔ فسوئ کہان کی ہے وقت موت کے سبب سے اس ارتقاء کی پھیل نہ ہو سکی۔ جب میں نے منتی بی کو مجوزہ کا نفرنس کی صدارت کے لیے لکھ تو پہلے انہوں نے معذوری ظاہر کی۔ انہوں نے لکھا کہ اس وقت ان کے پاس ااہور کے ہندی سمیلن اور حیدر آباد وکن کی ہندی پرچار سجا کی صدارت کے دعوت ناہے آئے ہیں۔ مزید برآ ل مسٹر انہیا اال منٹی کی تحریک پر واردھا میں گاندھی جی ایک کل ہند ادبی اجتاع (بھارت ساہتے رِیشر) ربال میں بی کرنا سے ہتے ہیں۔ اس میں بھی انہیں شریک ہونا ہے۔ حس انفاق ہے منتی ہے بم چند کے وہ قطوط، جو انہوں نے مجھے اس سلسلے میں لکھیے ہتھے، میرے یاس محفوظ رہ ئے، اور وہ ''نیا اوب' (ماری۔فروری 1940) میں ٹاکع کیے گئے تھے۔ 15 ماری کے خط میں انہوں نے مجھے لکھا

''صدارت کی ہوت میں اس کا اہل نہیں۔ بجن سے نہیں کہتا۔ میں اپنے میں کنروری پوتا ہوں۔ مسئر کنہیا ، ل منشی بجھ سے بہت بہتر ہوں گے، یا ڈاکٹر ذاکر سین سین سے پنڈ ت نہروتو بہت معروف ہول گے۔ وہ نہ وہ نہایت موزوں ہوتے۔ اس موقع برجی سیاسات کے نشتے میں ہول گے اور او بیات سے ترید ہی کی کو دیجی ہو گئیں ہو نے اگر مسٹر جواہر تعل نہرو نے دلجین کا اظہار کیا تو جلہ کا میاب ہوگا۔''

ميرے پاس اس وقت بھی صدارت كے دو بيغام بيں۔ ايك الا ہور كے ہندى ميرے بيان الا دوسرا حيدرآ بادوكن كى ہندى برجار سجا كا۔ بيس انكار كر ربا ہوں، ليكن مين

وہ ہوگ اصرار کر رہے ہیں۔ کہاں کہاں پر بیبائیڈ کرون گا۔ ہماری مجمن میں کوئی باہر کا آ دمی صدر : وتو زیا ہ و موزول ہے۔ مجبوری ورجہ میں تو ہوں ہی۔ بجبرہ روہ کا ول گا۔ اور کیا تکھوں ہے ہم الراپنڈت امر ناتھ تھا کوتو کرماو۔ نبین اُردو ادب ہے دیجی ہوا در تابید ہوں مصد رہ منظور کرلیں۔'' (15 مار چ 1936) ادب سیمن ایک دواور خطول کے بعد با آ فرمنٹی بریم چند نے ہماری درخواسمت منظور کرنی

صدارت فا معاملہ ہے ہوا قو ہم دوم کاموں بین گے۔ مول یہ تھا کہ فاغرش میں جوہ کیا ؟ خطبے آتھ رہے ہی دریہ وروائن یا اور پائھ بیمی ؟ آباتھ یہ محسوس ہوتا تھا کہ بیا کافی سا ہے۔ او بی کا تفرنس میں او بی مسائل پر ہی تبادلہ خیال اور بحثیں ہوتا چاہئیں۔ پھر ہمارے وسطح
اور عریض دیس میں چودہ پندرہ بڑی بڑی زبا نیں جیں۔ ہرایک کو لا کھوں کروڑوں آدی ہولے
ہیں اور ان میں گراں قدر ادب موجود ہے۔ کل ہند کا نفرنس میں ان تمام یا ان میں سے زیادہ
سے زیادہ زباتوں کے جدیدادب اور ادبی مسائل پر مقالے تیار ہونے چہئیں۔ ہوئے میں، یا اگر
میں عام طور سے پڑھے لکھے لوگ صرف اپنی زبان کے ادب سے دائقت ہوتے میں، یا اگر
اگریزی داں ہیں تو کسی قدر اگریزی ادب سے، اردو دال کو گجراتی اوب کا پیتا نہیں، گجراتی
والے تیکو ادب سے ناوا قف ہیں۔ تامل والے بنگال ادب سے نابلد ہیں، اور بھالی والے
اپنی زبان کے علاوہ ہندستان کی تمام زبانوں کے ادب سے۔ بہت سے اردو اور ہندی والوں
اپنی زبان کے علاوہ ہندستان کی تمام زبانوں کے ادب سے۔ بہت اور من قرت کی حد تک پنج
میں تو یہ بھی ناوا تفیت، فرقہ وارائہ تعصب سے سبائر سے اور من قرت کی حد تک پنج
میں ہو ہوائے، اگر ہماری کا نفرس کے ور یع سے ملک کی مختلف زبانوں کے او بیوں کو ایک
میں۔ اگر ہماری کا نفرس کے ذریع سے ملک کی مختلف زبانوں کے او بیوں کو ایک
دوسرے کے ادب سے تھوڑی بہت بھی واقفیت اور دلیجی ہو جائے، اگر ہم یہی جون لیس کیہ
دوسرے کے ادب سے تھوڑی بہت بھی واقفیت اور دلیجی ہو جائے، اگر ہم یہی جون لیس کیہ
دوساروں کا زرخ کیا ہے، تو بیا لیک بڑے ایکھے کام کی ابتداء ہوگی، اور اس سے ہماری تح کے کو

دوسرا کام المجمن کے دستور کا خا کہ تیار کرنا تھ ، تا کہ کل ہند مرکزی تنظیم قائم ہو ہے،
اور علاقائی اور مقائی المجمنوں کے باہمی تعاقات اور المجمن کی ممبری کی شرائط کا تعین کیا جا
سے۔ اس طرح المجمن کے مرکزی، علاقائی اور مقامی ادارے با قاعدگی ہے جمہوری اصووں
مرقائم ہو سکتے ہتھے۔

تیسرا مسلم بھاری انجمن کا دوسرے بیرونی ادبی واروں ہے تعبق یا الی آبی کا تھا۔
بھر ہمارے سامنے دو اور سوال تھے جو سیای تھے۔ پہلے تو یہ کہ ہمارے ملک میں بیرونی سرمران نے تحریر، اور خیال کی آزادی کے جمہوری حق پر طرح طرح کی بابندیاں ما کہ کر رکھی تھیں۔ شہری آزادیوں پر ان بندشوں اور گرفت کا محب وطن او بیوں پر براہ راست ما کہ کر رکھی تھیں۔ شہری آزادیوں پر ان بندشوں اور گرفت کا محب وطن او بیوں پر براہ راست اثر پڑتا تھا۔ ترتی بند اخبار، رسالے اور کی بین ہمیشہ سرکاری عمّاب کی زوجیں آتے رہے ہے، اور جو سہولتیں او بیوں کو ایک آزاد ملک میں مانا چاہییں، وہ ہمارے بیبال مفقود تھیں۔ ان کی مدویا ان کا دل بو ھانا تو در کنار، او بیوں کا اتنی، اس سلسلے میں ان کی تقویت کا با عث بن سکتیا تھی اور ان کے جمہوری حقوق کا شحفظ کرسکتی تھی۔

ودمرا موال بدتھا کہ اس زمانے میں بین الاقوامی فضا بڑی تیزی ہے مکد رہور ہی تھی۔ جمہ میں الاقوامی فضا بڑی تیزی ہے مکد رہور ہی تھی۔ اللہ اوی تھی۔ اللہ اوی فاشزم دنیا کو دومری جنگ عظیم کی طرف کینیچے لیے جارہی تھی۔ اللہ اوی فاشزم نے پر امن الی سینی (حبش) برحمد کر دیا تھا۔

مجس اقوام (نیگ آف نیشن) اطالہ کو اس جارحانہ اقدام ہے روئے میں بااکل تاصر رہی تھی۔ادھر جاپائی سامران نے چین پر حملہ کر کے اس کے شالی حلاقوں کو ہڑ ب بیا تھا اور چین بیل جنگ جاری تھی۔قوموں کی آزادی کا اس بے وردی ہے سلب کیا جانا، جمہوریت کا خون، بین اللقوائی جنگ جس کا مقصد سے ہو کہ ساری انسانیت کو خاک وخون بیل اتھیہ کر چندس مراجی طاقتیں دنیا کو آپس بیل نے سرے ہے بنٹ لیس، تمدن اور تہذیب کے لیے مہید۔خطرے بین اور کوئی سمجھ دار اور یب جسے اپنے فن اور نوع انسان سے نگاؤ ہے، ان سے چتم پوشی شیس کر سکتا۔ ہورے نزدیک میر ضروری تھا کہ وطن کے تمام اور بین الاقوامی نظریاتی اور سیاس اختیاف کے بلائوامی اور بین الاقوامی امن کے طرفداروں کی صف بیل کھڑے ہوں اور اپنی فئی قوت، وہئی اور بین الاقوامی ملاحیت کو انسانی معاشرے کی ان بنیادوں کو محفوظ اور مضبوط کرنے کے لیے استعمال کریں صلاحیت کو انسانی معاشرے کی ان بنیادوں کو محفوظ اور مضبوط کرنے کے لیے استعمال کریں جس پر تہذیب اور فؤکار خاشہ داور ہے۔

کا غرنس کا وفتری کام ہم الد آباد سے کرتے رہے۔ مختف جگہوں سے ہما ہے ہا کہ جو خطوط اور جواب آئے ، ان سے ہم کواس کا تو یقین ہو گیا کہ کا غرنس میں شرکت کے لیے جو خطوط اور جواب آئے ، ان سے ہم کواس کا تو یقین ہو گیا کہ کا غرنس میں شرکت کے لیے ملک کے تقریباً تم میں گا اور کا غرنس آرائی ادار اسلم سے اور کا غرنس آرائی اور اسلم ہو تھی ہو تھی ، اور اگر ہمارے ملک کی محتف زبانوں کے اب پر تفصیلی ربور نیس اور بحشیں نہ بھی ہو تیں تو کم از کم ان مختلف زبانوں کے جدید اوب پر کسی قدر روشن تو مراور بی برائی اور ترکن اور آئی پنداو بول کے لیے عام راوتو ضرور تنظین ہوگی ، اور آئر کوئ بردی اور مضوط اولی تنظیم نہیں تو کیک ایس و ھانچہ تو ضروری بن جائے گا ، جس کے روگر آت ندونی اولی محارب کوئی بن جائے گا ، جس کے روگر آت ندونی اولی محارب کوئی ہا ہے گا ، جس کے روگر آت ندونی اولی محارب کا محارب کوئی کے ایس کوئی جائے گا ۔

جب کانفرنس کے شروع ہونے کو آٹھ دیں دن رو گئے تو مرکزی دفتر لیعنی میں جب کانفرنس کے شروع ہونے کو آٹھ دیں دن رو گئے۔ اس دفت تک لکھنو میں ترقی میں بیند مصنفین کی کوئی مقامی شائے نہیں تھی ورمقامی لوگوں میں سواجارے ذیل دوستوں یا رشتہ داروں می سواجارے ذیل دوستوں یا رشتہ داروں می دوستوں یا دشتہ داروں میں کانفرنس کے افراجات کے کوئی جارا مدوگار تک نہیں تھے۔ کیفیت ریھی کہ جارے پاس کانفرنس کے افراجات کے بیٹ میرسوسوا سورو ہے سے زیادہ ند تھے اور نہ کوئی داشمیر

نے جاتا ہے ورضائی وجاتا ہے، اور بھی کم پڑجاتا ہے۔
محمود الفق کے جانے ہے اور حاسکام میں باض بطلق پیدا ہوگئی اور حاسکہ میں انجمن کا عابضی جزل فیج بن گئے۔
میں انجمن کا عابضی جزل سکریٹ کی تھا، لیکن وو فط کی طور ہے اس کے جزل فیج بن گئے۔
انہوں نے کا غرش کے کا نقرات، فطوط اور وستاویزات کی عیصدہ علیحدہ فائیس بنا کیں۔ کام کو مرتب کرکے ان کا پروٹرام بنایو، روز کا روز سب کو کام تشیم کرنے گے اور شام کے وقت سرے کاموں کا فروز و جائزہ مینے گے۔ حسب وستور اپنے قامہ سب سے زیادہ کام بیراور اسے مروقت اور بخوتی انہام دیا۔

نگھنو میں تمین چار بال ہیں جہاں عام طور سے کا غرنسیں منعقد ہوتی ہیں، مب سے اچھی قیصر باٹ کی جارہ وری ہے۔ لیکین شہان اور ھے کے جانشینوں کی حیثیت سے اس پر اور ھے کے تعلقد اروں کی ایجمن کا فیصلہ ہے۔ ہم نے پنے بعض نو جوان زمیندار دوستوں کے توسل سے اس کو حاصل کرتا دھرتا ہخت ٹو ڈی اور رجعت سے اس کو حاصل کرتا دھرتا ہخت ٹو ڈی اور رجعت ہے۔ اس کو حاصل کرتا دھرتا ہخت ٹو ڈی اور رجعت بہندلوگ جھے۔ انہوں نے شاید پولیس سے دریوفت کی ہواور انہیں سے اطلاع دی گئی ہو کہ ترتی

يبند" فحرناك ئے" ہے۔ اس ليے جمعن وبال سے كا ساجواب ل كيا۔

لیر اُدی برشاد ورما ہاں کو حاص کرنے کی وحش ہوئی۔ وہاں ان وتوں میں شامیر چھتری سجہ یا گئو رکشاتھم کی وئی کا نفرش ہوئے ، و تھی۔ یا آخر ہم نے رفاد عام بال حاصل ئے نے کے لیے دوڑ وجوپ شروح کی۔ میرخوبصورت تمارت لکھنو کے ایک ٹیم یا گل نواپ ئے قو سرکو و ہے وی کتھی و تا کہ اس میں پیک جلسے ور ہا فرنسیں جوا سریں۔ کیکن وہ ترقی پیند نواب صاحب برسول سے فوت ہو چکے تھے۔ اب وہاں شہر کے چند وکا ، ور ہیرسز وال نے ئيد كاب بنامي في اوراس كا بال جير أو وريرن تحيين اور اسكى اوريير يين ك بيد وقف جو دیکا تھا۔ ایب زمانہ تھا جب رفاہ عام میں بڑے بڑے تاریخی ہیں ور کا تفریش ہوتی تھیں۔ میں پر میں منگ مختیم کے زبانہ میں جوم روں میک فاود میں ہونا قرار پایا تھا، جومسر اپنی جیسنٹ کی 'رفقاری پر احقیان 'مرے کے لیے شہ کے قوم پرستوں نے مدعو میا تھا۔ لیکن انگر <sub>پ</sub> م بكاريني البيته فيه قا وفي قر روي ويا تقاله ليلهن عن اين فتم فا يباد واقعه قبال في يبس ے رود عام کچر کی تھی ورس رہے شہر ٹاں ریردست مشنی کھیل نی تھی ( )۔ 1920 میں بہت یہ خلافت ہائٹر کی ہوئی جس میں ملی ہر ور ن ور الک کے تمام میں ہے۔ میدرو یا نے شاکت کی۔ اس موقع برمورة محمر مل بالمسلسل جو تعظيمة مين في الررفاد عام ب حاصط مين المريزي کین میں سے بنا ہے اور جو سے سے مشکل اس میں منتیل پر مان موا کر میں ایسان میں ہوتا ہے۔ اس میں میں اس میں اور اس ك سي والريس ورقايقتيال في مال يار في والرأس شروكان والريس قبندك يوقل وران ك كل يليك فارم ك براوي ك فارف رياويوش وال والسلطاء وہ رئی خوش مستق سے و میلوں کے علیتے میں چند ترقی پیند مجنی تھے۔ پند منہ آنند فرائن ملاو امن و با المان تھا۔ ان کی مراتش وروگوں کی وشتوں سے رفادِ عام ہال جمعیں مت ال يو در حارق مب سنه بزي پريتان دوره عي

المستن سی می ایسی تحکر سوئی کے سر محمدہ میں باق مدہ استنبایہ مینی برنائی نمیں جاستی تو م الم استنبایہ کمنی کے نام بیاس بیچاس تعمد کی کا میند رہندہ بن فی ادم سوج ہے۔ اور کر بر بر بی مینی نمیں تو کم از کم استنبالیہ مینی کا کید معدر می بنا لیا جائے۔ جم نے آئیں میں متنورہ کی ا الم استنبالیہ کو جہرست نے بی مشبور عم جوم رول پر تہمی تھی ورمند بنی جیست کی راتی ری بر ان کو خطاب کر سے کہا تھ

اور اس عبدے کے لیے سب ہے زیادہ موزوں چودھری مجمعلی صاحب ردولوی کوسمجھا۔ یوں تو چودھری صاحب تعلقدار ہیں اور اورھ کے رؤسا ہیں ہے ہیں، اور وہ ہم ہے ایک نسل سلے کے فرو ہیں، لیکن ان کی ذات میں پچھ بجیب خصلتیں جے ہوگئی ہیں جن کی وجہ ہے ان کی تخفیت سرزمین وورد کی دلچیپ ترین شخصیتول میں ہے ایک ہے۔ ان کے اخلاق و آ داب او دھ کے قدیم رئیسول کی ظرح میں ۔لیکن ان کی صورت ، داڑھی مو نچھ صاف، گورا چٹا رئگ، جدید انگریزی تعلیم یافتہ تو جوانوں کی می ہے۔ وہ أردو لکھتے ہیں تو اس میں وہ لوچ اور طافت ، طنز اور تفنن ہوتا ہے جس سے پر انے لکھنو کی مہک آتی ہے۔ لیکن یا تیس کرے پر آج تے ہیں تو نیٹنے اور مارکس، ٹیگور اور اقبال ایک طرف، تو جنب ت اور نفسیات کے ماہرین فرائنڈ اور ہیوایا کے دومیری طرف ان کی زوجیں ہوتے ہیں۔ بزرگول اور بڑوں کے درمیون ہوتے ہیں تو ان ہے آخرت، جانداد اور ان کی اولاد کا تذکرہ کریں گے۔ اور نوجو نول میں ہوں گے تو جنیات ہے مسائل پر ایک محققانہ یا تیں کریں گے کہ بڑے بڑے رنگین مزاجوں کی سنہ حیں کھل جا میں۔ اگر کسی محفل میں خواصورت عورتوں اور نو جوان لڑ کیوں کا مجمع ہوتو وہ ان کے حجند میں یوں بھنے جاتے ہیں جیسے لوہا مقناطیس سے کھنچتا ہے اور بل کھر میں اپنی اجنبیت کو کھو كران سے ايك راز دارانہ باتي كرئے لگتے بن جو صرف راجد اندر ايك بريوں ہے كرتے سوں گے۔ وہ اُردواوب کی بہترین روایات سے واقت اور ایک لطیف طرز تحریر کے مالک تنے اور جدید ادب ہے بھی گہری دلچیں رکھتے تھے۔ جب بم نے ان سے اپنی استقبالیہ میٹی کی صدارت کے لیے کہا تو انہیں بڑا تجب ہوا کہ بید درخواست ان سے کی گئی۔ رسم نہیں بلد بر بے خلوص کے سرتھ انہوں نے اس سے اپنی معدوری کا اظہار یہ کہد کر کیا کہ وہ بھی کی تح کیب میں ثامل نہیں ہوئے ہیں اور ہرفتم کے سیای جھٹڑوں اور بنگاموں ہے دور بھاگتے میں۔ کیکن جمارے، خاص طور پر رشید جہاں کے اصرار پر وہ نہیں بھی ند کر <u>سکے</u> اور منز میں راضی ہو گئے۔ اس کے بعد سب سے پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ بہت معذرت کے ساتھ چنیے سے سورو بے ہمیں عطیہ بھی دے دیا۔ میہ ہمارے لیے نعمت غیر منز قبر تھی۔ پروچھ ی صاحب کو اس کی شرمندگی تھی کہ بیر رقم بہت کم تھی الیکن انہیں معلوم نبیں تھا کہ جمیں کا نفرنس كے ہے كى ايك تخص سے دى رويے سے زيادہ چندہ نبيس ملاتھ اور جم كل جملدسو ڈين ھ رویے لے کرکل بند کا نفرنس کرنے جلے تھے۔

بہم نے کا آفرنس کے ہال کے لیے کوئی دو تین سوکرسیاں کرائے پر لے نولیس، بیکن اب بہ فکر اافق ہوئی کہ ہال بحرے گا بھی یا نہیں۔ ملک کے مختلف حصوں سے جن ڈیلی سیوں کے آنے کی جمیں اطلاع ملی تھی، ان کی تعداد مشکل سے تھی جالیس رہی ہوگ۔ دو برگال

اللہ بھی بینجاب سے، ایک مدراس سے، دو گرات سے، چید جہارا شراسے اور شاید جیس پیچیس صوبہ متحدہ کے مختف حصوب سے لیسمنو میں اس وقت تک ہماری تحریک بالکل جاری بی نہیں ہوئی تھی۔ الد آباد میں تو فراتی، الجاز حسین، احمد علی وغیرہ ویو نیورٹی میں پڑھ تے تھے، اور ان کے زیر اثر طلب کی خاصی تعداد ہمارے جلسوں میں آجاتی تھی۔ یہاں یو نیورٹی میں بھی ہما ولک نہ تھا۔ اس وقت تک ڈاکٹر طلبم، ڈاکٹر علم واکٹر والم بلاس شریا، احتشام حسین اور آل احمد مرور لمحدو یو نیورٹی میں مقرر نہیں ہوئے تھے۔ ہماری ہے مروسا مائی اور کروری کا اس سے بڑا ظہاری بوتا کہ کھونو جھے ادبی شہر میں ہماری کا غراب میں وکچیس لینے والے تنتی کے بول ہمیں اس کا بوتا کہ کھونو جھے ادبی شہر میں ہماری کو غرفر سے بوتا کہ کھونو جھے ادبی شہر میں ہماری تحریک کی جود وقی یا رجعت پہندی کی وجہ سے نہیں، بلکہ اس حسب سے تھ کہ نہیں ہماری تحریک بیدا کی تو اس کی کو کس طری سبب سے تھ کہ نہیں ہماری تحریک بیدا کی تو کس طری سبب سے تھ کہ نہیں ہماری تحریک بیدا کی تعریک ہم نے بارنیس ہی گئی ہے۔ چند دنوں میں چند آوی اس کی کو کس طری سبب سے تھ کہ بیر بھی جم نے بارنیس ہی گئی ہے۔ چند دنوں میں چند آوی اس کی کو کس طری سبب سے تھ کہ بیر بھی جم نے بارنیس ہی گئی ہے۔ چند دنوں میں چند آوی اس کی کو کس طری سبب سے تھے بھی بھر بھی ہم نے بارنیس ہی گئی ہے۔ چند دنوں میں چند آوی اس کی کو کس طری سبب سے تھ کے بھر بھی ہم نے بارنیس ہی گئی ہے۔ چند دنوں میں چند آوی اس کی کو کس طری سبب سے تھے بھی بھر بھی جم نے بارنیس ہی گئی۔

 جوں جوں کا نفرنس کا دن قریب آتا، ہماری گھراہٹ بڑھتی جاتی۔ روپیوں کی کی وجہ ہے ہم اپنے ڈیلی گھوں کو گھرانے اوران کے کھانے پینے کا بھی ہمی نہیں کر سکتے ہتے۔ پہندکو ہم نے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کے یہاں تھہرانے کا بندو بست کی تھا۔ بہت سے کا نگریس کے کیپ چی ج کرنگ گئے ہتے، جہاں ایک جھونیز کی چند روپیوں میں کرار پرال جاتی تھی اور کھانا بہت سستا تھا۔ بعض یو نیورٹی کے ہوٹل کے خالی کروں میں تھہرے۔ یہ انتظام ہمارے لیے بڑی زحمت کا باعث تھا۔ اس لیے کہ کا غرنس باں اور میرے گھر ہے، جہاں کا نفرنس کا عارضی دفتر تھا، یہ سب جگہری کئی کی میل کے فاصل پرتھیں۔ لیکن مجبری تھی، جہاں کا نفرنس کا عارضی دفتر تھا، یہ سب جگہری کئی کی میل کے فاصل پرتھیں۔ لیکن مجبری تھی، جہاں کا فرنس کا عارضی دفتر تھا، یہ سب جگہری کئی میل کے فاصل پرتھیں۔ لیکن مجبری تھی، ان کے جہاں کا فرخواہ انتظام کرنے ہے ہم قاصر ہیں۔

بابرے آئے والے لوگوں کا ریلوے امٹیشن پر استقبال بھی ہم نہ کر سکتے ہتے۔ تمن جار آ دی آخر کیا کیا کرت؟ تا ہم اپنے صدر منٹی پریم چند کو اسٹیشن پر لینے جانے کا ہم نے تہیہ كيا محمود كسى اوركام من الكي بوك تقد اس لير رشيده اور من في الي كه بهم دونون اشیشن جا کمیں گے۔ کہیں ہے تھوڑی ور کے لیے ہم نے ایک موٹر بھی حاصل کر ں تھی۔ من کا وتت تھا، گاڑی تو بیجے کے قریب آنے والی تھی۔ ہم نے سوحیا کہ ساڑھے آٹھ بیج گھر ہے روانہ ہوں گے۔ ہم آٹھ ہے کے قریب ہیشے جائے لی رے تنے کہ گھر بیں ایک تائے کے داخل ہوئے کی آواز آئی اور ساتھ ہی نوکرئے آگر جھے اطلاع دی کہ کوئی صاحب آپ کو ہاہ رہے تیں۔ میں باہر نکا، تو کیا دیکی کہ پریم چند جی اور ان کے ساتھ ایک اور صاحب ہمارے مکان کے برآ مدے میں کھڑے ہوئے ہیں۔ جھے پر جیرت اور شرمندگی ہے تھوڑی ، رپے کے لیے سکتہ چھا گیا۔ لیکن قبل اس کے، کہ میں چھے کبوں ، پریم چند جی نے بینتے ہو۔ کہا '' بھتی تمہارا گھر بڑی مشکل ہے ملا ہے۔ بڑی دیرے ادھر اُدھر چکر لگا رہے ہیں۔'' استے میں رشیدہ بھی باہر نگل آئیں اور ہم دونوں بنی صفائی اور معذرت پیش کرنے گے۔ معلوم ہوا کہ جمیں ترین کے وقت کی غلط احدد ساتھی۔ اس کے آنے کا وقت ایک گھنٹے کے وا پہلی ایریں ہے وقت بدل گیا تھا۔ لیکن اب ألنے پریم چند جی نے معذرت شروع کروی '' ہال، مجھے جا ہے تھا کہ چلنے ہے پہلے تاروے دیتا۔ لیکن میں نے سوچا کہ کیا ضرورت ہے۔ ا اُر اسْمِیشْن پر کوئی نه بھی ملاتو تا نگد کر کے سیدھا تہبارے بیبال چلہ آؤں گا۔''

یس ول میں سوچ رہاتھ کہ عام طور سے کانفرنسول کے صدر کا شاندار استہال کیا جاتا ہے۔ انہیں چیٹ فارم پر ہار پہنائے جاتے ہیں، ان کے جلوس نگلتے ہیں۔ ان کی جنے جے کار ہوتی ہے۔ اور ہمارہ ممدر ہے کہ خود اپنی جیب سے ریل کا نکٹ فرید کر چئے سے

آئیا۔ اسٹیشن پر استقبال تو کیا، راہ بتانے کے لیے بھی کوئی اسے نہیں ملا۔ ایک معمولی سے

تائے پر بیٹھ کر دہ خود ہی ہے کلفی سے کا نفر س کے شفیین کے تھر پر چلا آیا۔ ان کی وتا ہی کا شکوہ شکایت تو در کن رہ اس کے ماشتھ پر بل بھی نہیں بڑا، اور ان سے بوں تھل ال آیا جس سے

معلوم ہوتا تھ کہ رک ہا تو س پر وقت ضائع کرتا اس کے نزویک با کل غیر ضروری ہے۔ بیٹی بیری تھری ہے رہ کی ہا کا بیری نفیم کی تاری اس کی اس کے ایک نفیم اور اس کی صدر تھا۔ اس کی شان اس کی انسان کی اور اس کی احدر تھا۔ اس کی شان اس کی انسان کی اور میں دگی ہے فلا ہر جوتی تھی۔

اس کے بعد جینفرر کیار صاحب سے سفتے کا مجھے کی بار اتفاق ہو ور ان سے برائی برق بحشیں اور گفتگو میں ہو کیں۔ بھتی ان کی بستی اپنی مثال آپ ہے۔ بحث کو انجیں نے اس کی بستی اپنی مثال آپ ہے۔ بحث کی طرفدار فی آسان کا سرا زمین سے طلاف، بیک وفٹ ترتی اور دبعت، مادیت اور او ہیت کی طرفدار فی کرنے میں ان کو بدطوی حاصل ہے۔ ان کا احتقاد بھگوت گیتا پر بھی ہور آ سواڈ اشھم فکر کے فسفہ انحطاط اور موت پر بھی ، جمہوریت پر بھی اور فی شزم پر بھی۔ ان سے گھنوں بات کے فسفہ انحطاط اور موت پر بھی ، جمہوریت پر بھی اور فی شزم پر بھی۔ ان سے گھنوں بات کرنے پر بھی پیدنیس چاتا کے موصوف کن چیز کے قابل ہیں اور جنا کیا جا ہے جی ۔ وہ ترتی پسندہ ان کی کا نفرنسوں اور جلسوں میں با قاعد گی ہے شرکی بھی ہوتے ہیں۔ لیکن بہت ی

ہ توں میں ان کے مخالف بھی ہیں۔ بڑے مرنجاں مرنج آدمی ہیں۔ دوران گفتگو میں اگر کوئی عاجز آ کران ہے لڑنے پرآ مادہ ہو جائے تو مسکرا کر ٹال دیتے ہیں۔

كانفرنس شردع ہونے كے دن ہم نے اپنى فائليں ، كاغذات اور ٹائپ رائيشر سنجالا اورضح ہے بی رفاہ عام کو چلے مجئے۔ اب ہال کے بغل میں ایک چھوٹے ہے دفتر میں کا نفرنس کا دفتر قائم کیا عمیا، اور محمود الظفر اس کے انچارج ہوئے۔ انہیں ٹائپ کرنا بھی آتا تھے۔ اس لیے رز ولیوشن اور ہرا کیے سیشن کا پروگرام وغیرہ ٹائپ کرنے کا کام بھی ان ہی کے ذیبے پڑا۔ رشید جہاں اور ہاجرہ بیمم کے سپر دیال کے دروازہ پر بیٹھنا ،ٹکٹ فروخت کریا اورلوگوں کو ان کی نشتوں تک پہنچانا تھا، اور عام و کمچہ بھال کا کام بھی تھا۔ ان دونوں نے اپنی مدد کے لیے معلوم نبیں کیے اور کہال ہے تمن جارخوش خصال اور سبک گام خوا تمن کو اکٹھا کرلیا تھا۔ ان کے علاوہ ہال میں سجاوٹ مطلق نہیں تھی۔ ہال کے باہر اور اندر کے درواز وں پر سرخ ٹول کی چوڑی چوڑی بنیوں پر اُردو، ہندی اور انگریزی میں''کل ہند ترقی پیندمفنفین کی بہلی کانفرنس'' لکھ کرائے دیا گیا تھا اور بس ' ڈائس بھی بے صدمعمولی تھا۔ بیکوئی یک فٹ او نے، چیو گز لے اور جارگر چوڑے کھڑے یختول کا تھا، جس پر ایک معمولی مکڑی کی میز تھی۔ اکس پر جار كرسيال تنفيل جو بتھے دارتھيں مر ان لي دارنش أز چكي تقي۔ مإل ميں باتي جو كرسياں تھيں، بغير متھے کے تھیں۔ فرش پر دری وغیرہ کچھ نہیں تھی، ڈائس پر بھی دری نہیں تھی۔ اجھے فر تیجر اور سجاوٹ کا سوان حاصل کرنے کے لیے زیادہ روپیوں کی ضرورت تھی جو بھارے یاس نہیں تھے۔ اس وقت تک ہم کو جو روپیدیل تھا، وہ زیادہ تر پریس کی نذر ہو گیا تھا۔ جو کرسیاں وغیرہ ہم نے کانفرنس کے لیے کراپ پر لی تھیں ، وہ اُوحار تھیں اور ہم یہ تو قع کرتے ہے کہ ایک ایک رد پیدے وزیٹرول کے دوسونکٹ چی کرہم ان کا کرایہ چکا دیں گے۔

کھلی کانفرنس صرف دو دن کے لیے ہونا قرار پائی تھی۔ دس بیجے میے سے ساڑھ بارہ بیج تک اور پھر دو پہر کو تین ہیج ہے ساڑھے پانچ بیج تک۔ درمیان کے وقفوں میں دوبارہ ڈیلی مجھوں کی میٹنگ کرے آئین اور تنظیمی امور طے کرنے کا بروٹرام تھا۔

نو، ساڑھ نو ہے کے قریب ایک ایک کرکے لوگ آنا شروع ہوئے۔ سب سے
پہلے آنے والوں میں ہار صدر منٹی پریم چند تھے، جو بے تکفی کے ساتھ ہوارے ہوں آکر
ادھر 'دھر کی ہوتی کرنے لگے۔ ان کے چرے سے "ج جیے خوتی اور اطمینان کے آثار نہا یا
تھے، جس سے نام سب کی بہت و ھارس بندھی تھی۔ صدر استقبالیہ کمیٹی چووھری محم علی صاحب
آئے تو تھوڑی ہی دمیر میں ان کی گفتگو اور نشخم خواتین کے تبقیم بلند ہونے گے۔ ذاکہ

عبدالعلیم (ان دنوں علی گرم یو نیورٹی میں عربی کے لیکچرار سے) اپنے ساتھ بنجیدگی لے آئے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم حال کہ ہمارے ہم عمر سے اور برلن یو نیورٹی کے بی۔ ان ڈی۔ ڈی۔ ایک ان کی یا قاعدہ کتری ہوئی کوئی داڑھی، کھدر کی مکلف ٹو بی اور شیروانی، گول چرہ اور گورا رنگ، تول تول تول اور سمند ان میں ایک مولویانہ اور حمد معتسمانه انداز بداکر ویتا ہے۔

وہ غازی پور (مشرقی ہو۔ پی۔) کے قاضع سے خاندان کے فرد ہیں، اور ان کی ذات میں شرع تعلیم ،علی گڑھ ہونے ہا معہ طیداسلامیہ اور جرمن تربیت کا میل ہوا ہے۔ان کے منطقی ذبن ہیں سیاسی اور اولی ترقی پسندی نے اس طرح جگہ بنائی ہے کہ جیسے عربی مصاور کی گردانوں نے ، اور ترقی بسندی کی صراط مستقیم سے لفزش یا انحراف کو وہ اس طرح پکڑتے کی گردانوں نے ، اور ترقی بسندی کی صراط مستقیم سے لفزش یا انحراف کو وہ اس طرح پکڑتے ہیں جیسے پُرانے طرز کے مولوی گردان رہاتے وقت اعراب کی غلطیوں کو، ان کی وسیع المشر بی جیسے پُرانے طرز کے مولوی گردان رہاتے وقت اعراب کی غلطیوں کو، ان کی وسیع المشر بی جسے کہا نے دوئت اعراب کی غلطیوں کو، ان کی وسیع المشر بی جسے میں ایک وکئی موایات کے مصبوط اور چیکدار چو کھٹے سے گھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

رفتہ رفتہ بال مجرنے رگا۔ مدرس، بنگال، مجرات، مهاراشر، بنجاب، سندھ، مہار اور یو۔ پی۔ کے ڈیلی کی لا سے آگے کی دو مفس مجرگئیں۔ ان کے برابر پندرہ میں رہیشن کمٹی والے اور بہال کے دو تہائی جھے میں ایک روبیہ کئٹ والے وزیشر رہے ہول ہے۔ طالب علم، دفتر وں میں کام کرنے والے دیلے پہنے، کسی قدر جھینے اور شرمائے ہول ہے۔ طالب علم ، دفتر وں میں کام کرنے والے دیلی، کمیونٹ اور سوشلسٹ ہر رئی کے چندا دب ہوئے اوب کے شوق رکھنے والے کارکن، ٹریڈ یونیوں کے کارکن، چند کسانوں میں کام کرنے والے کارکن جو ہندستان کے مختلف حصوں ہے، ک وقت کھئے میں جمع ہوئے تھے، اور جنہیں نئے کارکن جو ہندستان کے مختلف حصوں ہے، ک وقت کھئے میں جمع ہوئے تھے، اور جنہیں نئے ترقی پیندتو می اور ساتی آزادی کے اوب سے دلیجی تھی ۔ یہ سینے ہمارے ملک کے نئے تو می اور مواثر بی اور مواثر وی کے اور شور و

کوئی ماڑھے دی بجے کے قریب جب ہال تقریب دو تہائی بھر گیا تو ہم نے کا نفرنس کی کارروائی شروع کرنے کا ارادہ کیا۔ات میں باہر ایک تا نگد آکر ذکا۔اس میں ہے ایک چھوٹے قد کے ہزرگ اُنچل کر اُزے۔ہم نے ویکھا تو بیرمولانا حسرت موہائی تھے۔ منتی پریم چند، ڈاکٹر عبدالعلیم اور میں، جو پاس می کھڑے تھے اور مولانا کو پہلے سے جائے تھے، ان کے استقبال کے لیے بڑھے۔ ہمیں بڑی خوشی کدمولانا نے صرف ایک دعوت نامہ پاکر جوری کا نفرنس میں شرکت کے لیے کا نبور سے کھنو آنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ انہوں نے اپنے آنے کے بارے میں ہم کو پہلے سے اطلاع نہیں کی تھی۔ اس لیے ہمیں ان کے آنے کی کوئی خاص توقع بھی نہیں تھی۔ عام دستور تو یہ ہے کہ شاعروں کو جب مدعو کیا جاتا ہے تو پہلے وہ اپنی معذوری کا اظہار کرتے ہیں۔ پھر لوگ ان سے جاکر ملتے ہیں اور شرکت کے لیے اصرار کرتے ہیں۔ سینڈ کلاس کا آنے جانے کا کرانے اور اس کے علاوہ زاد سفر دیا جاتا ہے اشیشن پراستقبالی کیا جاتا ہے، ضیافتیں اور مہم نداریاں ہوتی ہیں اور پھر جانے تیا می موٹر پر جیفا کر شاعر کو محفل میں لایا جاتا ہے۔ یہ وستور ایسائرا بھی نہیں، کیوں کہ ان موتعوں کے علاوہ شاعر اور او یہ کا کوئی پُر سان حال نہیں ہوتا اور عام طور سے اس کی اور اس کے بال مور بے خود بھوں کی زندگی شگرتی اور فرقہ کئی کہ ہوتی ہے، اور اگر ایسا ہے تو عام لوگوں کا کی قصور؟ خود بھوں کی زندگی شگرتی اور فرقہ کئی کہ ہوتی ہے، اور اگر ایسا ہے تو عام لوگوں کا کی قصور؟ خود بھام لوگوں کی زندگی جمی تو ایسے بی ہم ہوتی ہے، اور اگر ایسا ہے تو عام لوگوں کا کی قصور؟ خود بھام لوگوں کی زندگی جمی تو ایسے بی ہم ہوتی ہے، اور اگر ایسا ہے تو عام لوگوں کا کی قصور؟ خود بھام لوگوں کی زندگی جمی تو ایسے بی ہم ہوتی ہے، اور اگر ایسا ہے تو عام لوگوں کا کی قصور؟ خود

لیکن جمارے ملک میں اگر کوئی الی جستی تھی، جے جرقتم کے تکلف، بناوٹ، مصنوئی اور رکی آداب سے شدید نفرت تھی، اور جوال بات کی پروا کیے بغیر کہ لوگ اس کی بات کا نمرا ما فیل گرے یہ ناراض جو جا نمیں گے، کی بات کہنے اور اس کے مطابق عمل کرنے ہے بھی نہیں گرے یہ ناراض جو جا نمیں گئی ہستی تھی ۔ اس کے مید معنی نہیں کہ وہ جو بات کہتے تھے وہ ہمیش محکمتی تھی، وہ حسرت موہائی کی جستی تھی ۔ اس کے مید معنی نہیں کہ وہ جو بات کہتے تھے وہ ہمیش محکمتی تھی۔ بی ہوتی تھی۔ لیکن جب سیاست یا شافتی اور معاشرتی امور میں وہ کوئی پوزیش اختیار کھیک بی ہوتی تھی۔ کہتے تھے وہ ہمیت کرتے تھے تو اس کی مختی اور سیائی پر انہیں پورا اعتماد جوتا تھ اور پھر دنیا ادھرکی اُدھر ہو جب ، اس کی وجہ سے ان پر مصر بی اور آلام کے پہاڑ ٹوٹ پڑی، وہ اپنی طگہ پر انمی رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے ان پر مصر بی اور آلام کے پہاڑ ٹوٹ پڑی، وہ اپنی طگہ پر انمی رہتے تھے۔

مولانا کا قد چھوٹا تھ اور وہ جی بھر کے برصورت تھے۔ جسم گدیدا تھ جس پر وہ ایک کافی کبی میلی ملی دلی گہرے سلیٹی رنگ کی کھدر کی شیروائی مینیج ہتے۔ ان کی تصویری سب نے ویکسی جیسی جیسی ہوا رنگ اور سارا چہرو ایک بیٹنی جیسی جیسی اور ان کی صورت سے سب شنا ہیں۔ چیک رو، ڈھلٹا ہوا رنگ اور سارا چہرو ایک بڑی گھنی گول می داڑھی سے ذھکا ہوا تھ جو شاید چھا تھی ہے تھی پہلے ہی ہی تھی، اور حس کے بال کھچڑی تھے۔ ایس معلوم ہوتا تھا کہ اس داڑھی کو نہ وہ کبھی کتر تے تھے اور نہ اس میں گئامی کرتے تھے، اس کے کہ وہ چارول طرف اُڑتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سر پر وہ ہمیشہ بوتا تھا۔ برے شوخ سرخ رنگ کی چیوٹ میں بیند تا تھی۔ برے شوخ سرخ رنگ کی چیوٹ کی فلیٹ کی ترکی ٹو پی پہنچ تھے جس میں بیند تا تہیں ہوتا تھا۔ برکھوں کی جیسو نے اور بیند وی جیسو نے اور بیندوگی ہے۔ بھی ان کی چھوٹی جیسوٹی آگھوں کی چیک اور چھوٹے اور بیندوگی آگھوں کی چیک اور

بگھر بیلا پن جھکتارہتا تھا۔ان کے انداز گفتگو میں شوخی اور الطافت تھی۔ وہ تیزی ہے مسکراکر بہت کرتے تھے۔اس عمر اور بزرگ کے باوجود ان کے جسم میں ایک چلبل بہٹ اور پھرتی س نقی۔ان کی آواز پہل تھی اور جب وہ جوش میں آکر بڑے انبہاک سے بولیتے تھے، جیسا کہ اکثر بوتا تھ، تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کس بچے کی ٹوٹی ہوئی سیٹی ہو، جسے زور دیکر پھونکا جا ر بہ ہے لیکن جو پھر بھی مشکل ہی ہے بجتی ہے۔

ہم نے موالا نا کوسید ھے ہے جا کر ڈائس پر بٹھا دیا۔ درمیان جی منٹی پرتم چند تھے۔ ان کے دا ہی طرف مولانا جیٹھے تھے اور ان کے برابر جی چودھری محمر علی ۔ میں منٹی جی کی ک با کمی طرف نیچے تخت پر کنارے کی طرف جیٹھا تھا، تا کہ پروٹرام اور کا منذات وغیرہ انہیں وقت

نو قبا دے سکوں۔

چواهری صاحب ے استقبالیدخطید سے کانفرنس کا آغاز ہوا۔ انہوں نے بیخطبدلکھ لیا تھا۔ افسوں ہے کہ وہ اب جہارے پاس نبیں ہے۔ نبیں توس سے معلوم ہوتا کہ کس طرح ہری (خاص هور سے لکھنؤ کی) قدیم تہذیب اور اوب کے ایک رسیانے جدیدتر تی پسنداوب ك تحريك كا خر مقدم كي تها ، چودهرى صاحب كے خطبے كے بعدمتى يريم چند متفقه طور = كانفرنس كے صدر جنے سئے اور انہول نے اپنا صدارتی خطبہ پڑھنا شردٹ كيا۔ سيليس أردو یں نکھا تھ کیکن طاہر ہے کہ اس مجمع میں غیر ہندستانی بولنے والے علاقوں کے جتنے بھی ڈیلی سیت اور وزیٹر ہتھے (جن کی تعداد آ دعی ہے پچھ ہی کم تھی) ، ان کی سیجھ میں وہ با<sup>ا</sup>کل نہیں آ رہا تھا۔ وہ لوگ تو خاموش ستھے ہی، لیکن ہم أردو جندي والے بھي جواس خصبہ كو خاموشي ہے س رہے تھے، بالک خاموش تھے۔ بکدایہ مصوم ہوتا تھ کدایک طرح کی محویت ی مجمع پر طاری ہو گئی ہے۔ کسی جیسے میں زبانی تقریر کے بنیائے اگر کوئی چیز لکھ کر پڑھی جائے تو تھوڑی ہی دہر میں جی اکتائے لگتا ہے۔لیکن اس خطبہ میں ہماری زبان اور ہمارے ملک میں پہلی مرتبہ ایک بڑے اویب نے ہمیں ترقی پسند اولی تحریک کی نوعیت اور مقاصمہ ہے آگاہ کیا تھا۔اس خطبے میں بھاری زبان کے افسانہ تکار اور ناول نکار نے ہمیں سیدھے ساوے اور پُراٹر الفائ میں بن یا کہ اجھے ادب کی بنیاد، سچائی، حسن، آزادی اور انسان دوئی پر بی قائم ہو سکتی ہے۔ ''جس اوب ہے جمارا ؤول سمج بریدار نہ ہو، روحانی اور وہنی تسکین نہ ہے، ہم بل قوت اور حرارت نه پیدا بوء جارا جذبهٔ حسن نه جانگے، جو ہم میں سیا ارادہ اور مشکلت یر فتح یانے کے لیے سیا استقلال ند پیدا کرے، وہ آئ تعادے ليے بركار ب-اس يرادب كا اطلاق تبيل ہوسكتا۔"

انہوں نے ادیوں کو یاد دلایا کہ ان کی عدالت سوسانٹی ہے اور اس عدالت کے سامنے ان کا استفایہ اس صورت میں سامنے ان کا جواب دہی ہوگی، اور عوام کی اس عدالت میں ان کا استفایہ اس صورت میں کا میاب ہوگا اگر وہ انسانیت، شرادنت، انصاف ادر حق کی بے لاگ تلقین کریں گے۔ پریم چند نے کہا کہ ایک آرشٹ میں ''مسیح ذوق حسن اور مجت کی گری'' ہونا ضروری ہے، اور وہ فطرت اور انسانی ساج میں توازن اور ہم آ بنگی کی جبحو کرتا ہے۔

''ادب آرشت کے روحانی توازن کی ظاہری صورت ہے اور ہم آ بھی جس کی گلیں کرتی ہے، تخریب نہیں۔ وہ ہم میں وفا اور طوص اور ہمدردی اور انصاف اور مساوات کے جذبات کی نشونما کرتی ہے۔ جہاں سے جذبات ہیں وہی استحکام ہے، زندگی ہے۔ جہاں ان کا فقدان ہے وہاں!فتر اَق، خود پروری ہے، نفرت اور دشمنی اور موت ہے۔ ادب ہماری زندگی کو فطری اور آزاو بناتا ہے۔ اس کی بدونت فلس کی تہذیب ہوتی ہے۔ بیدائی کا مقصد اولی ہے۔'' آگے چل کر پریم چند نے اس کو صاف کر دیا کہ جب وہ ادب علی حمن اور مجت کی اجتم کر دیا کہ جب وہ ادب علی حمن اور مجت کی اجتم کی تعین نہیں کر جب کو کرنے ہیں تو اس ہے ان کی مراد کیا ہے۔ ان کے نزد یک سے حمن اور مجت محض آیک ڈائی اور انفرادی شے نہیں ہے۔ وہ اس مبہم خود پری کے نظر ہے'' فن برائے فن' کی تلقین نہیں کر رہے ہی تھی کہ اپنے اردگر و جہاں بھی وہ دیکھے کہ ''ایک جماعت کو خلامی اور قسر سے نجات دلانے کے اسباب مبیا کرے وہ دراس کی آزادی کے بیعن ہو

"وہ اس درد کوجتنی ہے تالی کے ساتھ محسوس کرتا ہے، اتنا ہی اس کے کلام میں زور اور خلوص بیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنے احساسات کوجس تناسب کے ساتھ ادا کرتا ہے، وہ بی اس کے کمال کا راز ہے۔"

پریم چنو نے مزید وضاحت کرتے ہوئے بزی خوبصورتی کے ساتھ یہ بات سمجی فی کہ حسن یا روحانی مسرت کوئی مطلق اور مادی زندگی سے بے تعلق چیز نہیں، بلکداس کا انسانوں کی زندگی سے تعلق ہے اور اس کا ہمیشہ ایک افادی پہلوہوتا ہے

"ایک بی چیز سے ہمیں افادیت کے انتہار سے مسرت بھی ہے اور غم بھی۔
آسان پر چھائی ہوئی شفق ہے شک ایک فوش نما نظارہ ہے۔ لیکن کہیں اساڑھ سے اس پر چھائی ہوئی شفق ہے تاہے تو وہ ہمارے سے خوشی کا یاعت نہیں ہوسکتی۔

کیوں کہ وہ اکال کی خبر ویتی ہے۔ اس وفت تو ہم آسان پر کالی کالی گھٹا کیں وکھے کر بی مسرور ہوتے ہیں۔"

ای طرح چند امیروں اور رئیسوں کی مسرت اور نوشی دوستوں کے لیے رہنج کا سبب ہوسکتی ہے۔لیکن ایک جمحدار اور باخبر انسان''اس امارت کے لواز ہے کو کمرو و ترین چیز سمجھتا ہے جوغر بیوں اور مزدوروں کے خون ہے داغدار رہی ہو۔''

انہوں نے کہا کہ انسانیت کے بہترین ندہی، اخلاقی اور روحانی چیتواؤں نے انسانی نیش کیا اور اوحانی چیتواؤں نے انسانی نیت کے سرمنے ہمیشہ اخوت، مساوات، تہذیب کا آ درش چیش کیا اور اپنے اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کی کوشش کی رئیکن تجربہ بتاتا ہے کہ انسانی آ زادی، اخوت، مساوت کا بید زریں خواب اس صورت میں حقیقت میں بدل سکتا ہے، اور اس آئیڈ بل کی تحمیل تب بی ہو ستی ہے ، جب ہم ترقی کی قوتوں کا ساتھ دیں۔

'' جمیں ترقی کے میدان میں قدم رکھنا ہے۔ ایک نے نظام کی پھیل کرنی ہے جہاں مداوات محض اخلاقی بندشوں پر ندرہ کرقوانین کی صورت اختیار کرے اور جمارے لئر پچرکوائی آئیڈیل کو جیش کرنا ہے۔''

پریم چند کی زبان ہے سیای اور سابی عوامی ، نظاب کی ان لفظوں میں جمایت اور سابی عوامی ، نظاب کی ان لفظوں میں جمایت اور اعساج بیندی کے دائرہ ہے کل طلے جی ۔

ان کی انسان دوتی اور گا تھ ھیائی سیاست نے ناکام تجربے نے آئیں اس حقیقت تک پہنچ و یا تھی کہ جو لوگ صرف بڑے برے نہیں اور اخلاقی اعوبوں کی تبلیغ کرے انسان کی ادی اور دعائی مشکلات کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں، وہ کامیب نہیں ہو سے ۔ مہ جودہ زبانے میں اساف اور اخلاق اور انسان اور انسان میت کی تعمیر ای ورت میں ممکن ہے جب کہ یہ ایسانیا مہ شی ا ،

انساف اور اخلاق اور انسانیت کی تعمیر ای ورت میں ممکن ہے جب کہ یہ ایسانیا مہ شی ا ،

سی کی نظام قائم کی جائے ، جس میں انسانوں کی لوٹ انسانوں کے ذریعے ممکن ہی شہوت ۔

سی کی نظام قائم کی جائے ، جس میں انسانوں کی نوٹ ریٹ کے بونٹوں و بی ، معظم کورتوں انسانوں ہے کہ کو بونٹوں و بی ، معظم کورتوں کے رخساداں اور ایروؤں میں ہے ۔ " انہوں نے اوریوں سے کہا کہ ۔ " اگر تمہیں اس خورتوں اور ایروؤں ہیں ہے ۔ " انہوں نے اوریوں سے کہا کہ ۔ " اگر تمہیں اس خورتوں اور ایروؤں اور گمبلا کے بونٹوں اور گمبلا کے ہوئے میں میں ہونٹوں اور گمبلا کے ہوئے کو کھیت کی مینڈ وہ پرشلا نے پسینہ بہا رہی ہونے برخسادوں کی آئر میں ایار، عقیدت اور مشکل پندی ہے ۔ شاب ، نے پر ہاتھ دھر کر شعر رخسادوں کی آئر میں ایار، عقیدت اور مشکل پندی ہے ۔ شاب ، نے پر ہاتھ دھر کر شعر رخسادوں کی آئر میں ایار، عقیدت اور مشکل پندی ہے ۔ شاب ، نے پر ہاتھ دھر کر شعر برخسادوں کی آئر میں ایار کی کئی ادائوں کے شکو ہی کرنے بیاس کی خود پسندیوں اور جو گھلوں پر دھنے اور صنف نارک کی گئی ادائوں کے شکو ہیں کہ کی اس کی خود پسندیوں اور جو گھلوں پر دھنے اور صنف نارک کی گئی ادائوں کے شکو ہیں کہ کی اس کی خود پسندیوں اور جو گھلوں پر دھنے اور صنف نارک کی گئی ادائوں کے شکو ہی کرنے بیاس کی خود پسندیوں اور جو گھلوں پر دھنے اور صنف نارک کی گئی ادائوں کے شکو کی کھیں کی بھوں اور جو گھلوں پر دھنوں اور جو گھلوں پر دھنوں اور جو گھلوں پر دھوں اور جو گھلوں پر دھوں کی کی کھیں کی کھوں کی کھوں سے کہ کھوں کی کی کھوں کی کا دو کو کی کھوں کو کی کھوں کو کھوں کی کھور کھوں کے کھوں کھوں کی کھور کھور کھوں کی کھور کھوں کھوں کی کھور کھور کھور کھور کھوں کھور کھور

سر دھنے کا نام نیس۔ شباب نام ہے آئیڈیل کا ، ہمت کا ،مشکل پندی کا ،قربانی کا۔"
انہوں نے کہا کہ ''جب او بول میں اس طرح کی ٹی'' نگاہ حسن' بیدا ہوگی تب
''ہم اس معاشرت کی جڑیں تھود نے کے لیے سینہ پر سوار ہو جا نیس گے اورائے برداشت نہ
کریں گے جہاں ہزاروں انسان ایک جابر کی غلامی کریں۔ تب ہماری خودوار انبانیت اس
سرمایہ داری ،عمریت اور سوکیت کے خلاف علم بخاوت بلند کر ہے گی ، اور ہم صفحہ کاغذ پر تختیق
کرکے خاموش نہ ہو جا کیں گے بلکہ اس نظام کی تخلیق کریں گے جو حسن ور غماتی اور خودواری

آخریں بریم چند نے ترقی پند مصنفین کی انجمن کی شاخوں کو جگہ جگہ قائم کرنے کے لیے کہا۔'' جہال ادب کے تقمیر کی ربی نات کے با قاعدہ چر ہے ہوں ، مضامین پڑھے جا کمیں ، مباحظ ہوں انتقیدیں ہوں ، جھی ایسی فضا بیدا ہوگی جس میں مطلوبہ ادب بیدا ہو سکے اور اس کی نشونما ہو سکے ۔''

زبان کے مسئلہ پر انہوں نے کہا کہ '' آئیڈیل کی وسعت کے ساتھ زبان خود بخود
سلیس ہو جاتی ہے جوادیب امرا کا ہے دہ امرا کا ظرز بیان اختیار کرتا ہے جوعوام الناس
کا ہے دہ عوام کی زبان لکھتا ہے۔' اور اس یادگار جملے پر اپنے خطبے کوختم کیا
'' ہماری کموٹی پر دہ ادب کھرا آئر ہے گا جس پیل شکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن
کا جوہر ہو، تغییر کی روح ہو، زندگ کی حقیقتوں کی روشی ہو، جو ہم میں حرکت،
کا جوہر ہو، تغییر کی روح ہو، زندگ کی حقیقتوں کی روشی ہو، جو ہم میں حرکت،
بنگامہ اور بے چینی بیدا کرے سلائے نہیں کیونکہ اب زیادہ سوتا موت
کی علامت ہوگی ہے''

اس خطیے کو پڑھنے میں (جو بعد کو جھپا تو پندرہ صفحہ کا تھی) کوئی جا ہیں بینتالیس منگ کے قریب گئے۔ میرا اب بھی خیال ہے کہ ہمارے ملک میں ترتی پیند اولی تحریک کی غرض و غائت کے متعلق شہید اس ہے بہتر کوئی چیز ابھی تک نہیں لکھی گئی ہے۔ ہم پر ہم چند کے انسانے اور ناول ہے تو واقف تھے لیکن اُردو میں ان کا کوئی اولی مضمون بھی نہیں پڑھا تھ۔ انہوں نے ایک چیز بی شاذ و نادر بی لکھی ہیں۔ چونکہ سے ہماری زبان کے تحظیم ترین حقیقت انہوں نے ایک چیز بی شاذ و نادر بی لکھی ہیں۔ چونکہ سے ہماری زبان کے تحظیم ترین حقیقت بیند افسانہ نگار کے پُرخلوص خیالات کا اظہر تھ، اس سے اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ ہم بند افسانہ نگار کے پُرخلوص خیالات کا اظہر تھ، اس سے اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ ہم کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی کارواں، جس کی رہنمائی میں سال سے خود بریم چندا پی نگار شات سے کر رہے تھے، اب بی

اس كا دل يراثر جونا تحايه

منٹی پریم چند کے صدارتی فطبے کے بعد پیل نے انجمن کی اس وقت تک کی تنظیمی صورت حال کے متعلق ایک مختم کی رہوئ پڑھ کر سنائی۔ بیدر پورٹ انگریزی پی بھی گئی منگوں گئی انہوں ہیں منہ کا دی درمیان ہیں انگریزی زبان ہی ایک ایک زبان تھی جو ہرصوبے کے پڑھے لکھے وگوں کے درمیان س منگ کی کی گئی ہیں درمیان س منگ کی کھی بھی زبان می ایک ایک زبان تھی جو ہرصوبے کے پڑھے لکھے وگوں کے درمیان س منگ کی کھی بھی زبان سے زباوہ مشترک تھی۔ ہماری حب اولهنی کو اس سے کراہت ضرور ہوتی کھی کی اس تاریخی حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا تھا۔ بھی نبیل کدا کی دوسرے کے مشہوم کو سیجھنے کے بیے مختلف صوبول کے پڑھے بھے لوگ انگریزی استعمال کرنے پر مجبور تھے، بلکہ کو دوسری کا انجازی استعمال کرنے پر مجبور تھے، بلکہ کو دوسری کے انگریزی استعمال کرنے پر مجبور تھے، بلکہ انگریزی جانے والے کردوداں لوگوں نے رایندر ہاتھ کیگور کی انتخاب نے دربید سے می ہوتی تھی۔ مثل انگریزی جانے والے کردوداں لوگوں نے رایندر ہاتھ کیگور کی تقدیمات میشر انگریزی کے ترجموں میں بی پڑھی ہیں، اور جدری اپنی زبانوں میں جارے متحد کی مقابلے میں بہت کم ہوتے ہیں۔ مقدیمات میشر انگریزی کے ترجموں میں بی پڑھی ہیں، اور جدری اپنی زبانوں میں جارے میں بہت کم ہوتے ہیں۔ مذک کی مقابلے میں بہت کم ہوتے ہیں۔

کانفرنس کا بہلا سیشن خاتمہ کے قریب رہا ہوگا کے ساتھ نظامی، اُفیاں و خیز ال وارو ہوئے۔ ہمیں اس کی پہنے سے اطلاع تھی کہ وہ کانفرنس میں شرکت کے لیے تا رہے ہیں اور ان کے ابھی تک ندہ نے کے سب سے ہمیں فکر لاحق تھی۔ ساتھ نظامی اُروہ کے ان ممتاز شعر ، میں جین کی شاعری میں حب وطن کی پر جوش آ وازیں گونجی ہیں۔ جیسے ان کے شعر سنانے کے بکش اند زجیں، اس طرح ا ن کے کلام میں ایک جاذب ترخم اور شکی سوتی ہوئی محسوس ہوئی ال من تریہ نظموں کے گزار میں بھی جد بیر مندستان کی شراوی کی ہوا میں جیتی ہوئی محسوس ہوئی یں۔ ان کی ادارت میں شائع ہونے والا رسالہ ایشیا اس وقت اُردو کے بہترین، روش خیال اور دیدہ زیب رسالوں میں سے تھا۔ ہوری تحریک سے ان کا ارتباط ہم سب کے لیے اطمیمان اور خوتی کا باعث تھا۔

س غرظای چونکہ میرٹھ سے آنے و لے بتھے، اس لیے ہم نے سوچا شاید ڑین لیٹ ہو گئی ہو۔ لیکن مولانا نیاز منتح پوری بھی ابھی تک تشریف نہ النے تھے۔ وہ تو لکھنؤ میں ہی تھے۔ انہوں نے ہمارے اعلان مامہ بر وستخط بھی کیے تھے اور کا نفرنس میں مرمو کیے جانے پر شرکت کا وعدہ بھی کیا تھ۔ آخر وہ کیوں نہیں آئے؟ مہینہ ڈیڑھ مہینہ پہلے نگار کے معزز مدیر کے پاس ڈاکٹر علیم کے ساتھ میں خود گیا تھا اور ترتی پیند تحریک کے متعلق گفتگو کی تھی۔ مواا نا یں۔ وقتح بوری ہے میری ہمل مل قات تھی، اور اس عہد کے اکثر اُردوداں نو جوانوں کی طرح میں بھی ایپنے کو ان کی نثر نگاری کے نیاز مندوں میں شار کرتا تھے۔ علاوہ بریں، مولا یا نیاز نے ایک محدود طریقے سے بی سہی ،لیکن کافی شد وید کے ساتھ مسلمانوں میں مروجہ مذہبی عقائد کی تنگ نظری کے خلاف کنی موا وک ہے لڑائیاں لڑی تھیں۔ ان کی او لی تحریروں میں رومانیت زیادہ مسرت انگیز اور مجمر پور زندگی کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ حال نکے غیر حقیقی عناصر ہے ملمع آرائی اور اس کے تشنع سے ذہن اور روح کو پوری طرح سے تسکین نبیں ہوتی تھی۔ بہرصورت مولانا نیاز کی ذات اس ولت تک ایک بورے ادارے کی شکل اختیار کر گئی تھی اور أردو ادب میں ان کی ایک خاص جگہ تھی۔ ہماری تحریک کے ساتھ ان کی ہمدردی قابل قدر تھی۔ سائم صاحب نے ہمیں بتایا کہ ان کو کا غرنس میں آئے میں دیر اس وجہ ہے ہوئی کہ

ان یا تول اوک کر بھی اپنی کوتا ہی پرشرمند کی ہوئی اور اپنی محرومی کا رہے۔ لیکن ہم ہیں سوچنے پر مجبور ہے کہ ہوری کا نفرنس میں شریک مونے والے دو ممتاز اویب پریم چند اور حسرت موہانی یا کل دوسری طرح سے ہماری کانفرنس میں آ کرشریک ہوئے تھے اور ان کے علاوہ بہت سے اور نوجوان اویب ملک کے دور دراز معاقول سے کرایہ کا خریج قرض لے کر،

تیمرے یا ڈیوڈھے درجہ میں سفر کرکے نکھنؤ تک پہنچے تھے ور تکلیف وہ جگہوں پر تفہرے سے ۔ بنجاب کی انجمن کے نمائندے فیض احمد فیض نے رشیدہ کو چیکے سے بتایا کہ ان کے پاس الصنو آنے نے جب اس الصنو آنے نے جب نے بحر کا کرایہ تو تھا لیکن اب سگریت یا تا نگہ کے کرائے تک کے لیے جب میں ایک بیسہ بھی نہیں ہے۔ بیٹی ان لوگوں اور مولا نا نیاز میں نم یاں فرق تھا، جوا بے مکھنؤ کے میں ایک بیسہ بھی نہیں ہے۔ بیٹی ان لوگوں اور مولا نا نیاز میں نم یاں فرق تھا، جوا ہے مکھنؤ کے مکان سے جو رفاع عام سے کوئی میل بھر کے فاصلے پر تھ، کا فرنس کے ہال تک سواری نہ پہنچنے کی وجہ سے نہیں آئے تھے۔ فاہر ہے کہ مولا نا کا مزاح نئی ترقی پہندتم کی کے مز ج سے ورگی طرح بھی آئیگ نہ تھا۔

یعد کے اجار سول میں جن نوگول نے مقالے پڑھے، ان میں احمر علی، محود الظفر، فراق تھے۔ بنگال کی انجمن کے سکریٹری نے جدید بنگانی اوب کے رجی نات اور بنگانی میں انجمن کی تنظیم پر مکھی ہوئی ایک انہی رپورٹ بیش کی۔ تجرات، مہاراشٹراور صوبہ مدراس کی زبانوں کے نما عدول نے زبانی تقریریں کیس۔ بیاسب مقالے اور تقریریں انگریزی زبان میں تھیں۔ ساغر نظامی نے حب الوطنی ور آزادی کے موضوع پر اپنی کئی تظمییں سنا کیل۔ احمد علی نے ترتی پسنداوب پر جومقالے مکھا تھا، س میں نئی او بی تحریک کے مقاصد اور اصول بتائے مجئے تھے۔ اس کی ایک نمایال خصوصیت رہتھی کہ اس میں اولی تنقید کے بعض فلسفیانہ نکات ریائنی کے فارمولوں کے ذریعہ ہے سمجھ ئے گئے تھے جو معمولی سمجھ اور تعلیم رکھنے دالے لوگوں کی تہم ہے باہر تھے۔ اقبال اور نیگور کاشمنی مذکرہ تی اور انہیں رجعت پرست قرار دیا گیا تھا۔ حقیقت سے کہ احمر تنگی کے مقالے کی اکثر خامیاں ان کی ذاتی تجر دیاں نہ تعین، بلکہ ہم میں سے اکثر کی تنقیدی کم نظری کا اظہار کرتی تھیں۔ضرورت اس کی تھی کہ ہم احمد تھی کے مقالے پراچھی طرح بحث کرتے ،ان کی خوبیوں کوم استے اور خامیوں پر نکتہ چینی نہ کرتے۔ کیکن ہم میں ہے گئی، جو ان خامیوں کو کئی قدر محسوس بھی کرتے ہتے۔ ہنس کر جیپ ہو گئے ، اور ہم نے ایس نہیں کیا۔ مشکل میتی کہ اجمد علی تنقید برداشت نہیں کر سے تھے اور اگر کوئی ان پراعتراش کرے تو وہ یہ بچھتے تھے کہ وہ شخص ایس حسد کی وجہ ہے کر رہا ہے اور اس کا مقصد ان کی اوبی حیثیت کو گرا کر انہیں بدنام کرنا ہے۔اس ڈریے احماعلی کے دوست بھی ان پر تقید کرنے سے جھکتے تھے۔ لیکن یہ ہماری بہت بری تعطی تھی۔ عالبًا ای کا جمیجہ ہے کہ امد علی رفتہ رفتہ خود پرئی کے خول میں تھس کر رد بی و نیا ہے عائب ہو گئے اور ان کی معتد ہے اولي صلاحيتين اننا ترقى نبيل كرمكين جتنا كه ممكن تها خود يرسى اور رجعت كا پولى دامس كا ساتھ ہے۔اً برکسی کو' جمچوس دیگرے نیست' کا زعم ہوجائے تو پھر اس کے لیے اللہ کی باتی

مخلوق سے اُنس کرنا ذرا مشکل ہے، اور جب تک باتی انسانوں سے محبت اور اپنے علاوہ دوسرول کا بھی دکھ دردمحسوس کرنے اور اس کا مداوا ڈھونڈنے کی صلاحیت نہ ہوگی، ترقی پہندی کیمے ہوشکتی ہے؟

فراق کے مقالے میں ہمارے ملک کی انبیبویں اور بیبویں صدی کی تہذیبی اور نذہبی تر یکوں پر روشی ڈالی گئی تھی ( برہموساج ، آ ربیساج ، وہ بی اور سرسید احمد خان کی تحریکیں ) ، اور ساتھ بی سی تھال ہیں ہیں بیہ بتایا گیا تھا کہ ہندستان کی مختلف زبانوں ہیں جدید اوب کا ارتقاء بھی انہیں تحریکوں سے وابستہ تھا۔ آخر میں بید کہا گیا تھا کہ ترقی پسند اوب کی نتی تحریک دراصل ہمارے ملک کے تہذیبی ارتقاء کا منطقی تھج ہے۔ بید مقالہ بہت جلدی ہیں لکھا گیا تھا اور کھمل بھی نہ تھا۔ کہ تھی نہ تھا۔ ایک نتی تحریک مقالہ پڑھا بی شہر بھی ہیں۔ اس لیے انہوں نے صرف مقالہ پڑھا بی شہیں بیارے انہوں نے صرف مقالہ پڑھا بی شہیں بیارے انہوں نے صرف مقالہ پڑھا بی شہیں بیار کے انہوں نے صرف مقالہ پڑھا بی شہیں بیار کیا تھا اور کھی کیا

فراق کی شخصیت کے سلہ ہیں اس زونہ ہیں جو بات جیب معلوم ہوتی تھی، وہ یہ تھی۔
کہ ان کی اپنی شرعری اور ان کے ترقی پیند نظریوں ہیں کوئی خاص تھیں نہیں معلوم ہوتا تھ۔
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ان کی شخصیت مختلف خالوں ہیں بٹی ہوئی ہے۔ اس وقت تک ان کی شعرانہ نظر روایتی حدود کوتو ژئیس کی تھی۔ ان کا وہ مخصوص رنگ جس ہے وہ محبت کی محرومیوں اور صرت نا کیوں کو اند جیری رات کے جھلملاتے ہوئے تاروں کی طرح فوبصورت بناکر انسانی روح کوزیادہ دردمندی بخشے ہیں، اور ان کا وہ دھیما لہجہ، جو دریاری راگ کے نمروں کی طرح اپنی سنجیدہ خمنا کی ہے جیسے زندگی کے وقار کو بیدار کرتا ہے، ابھی تک نہیں انجرا تھا۔ ان کی ذہانت اور آزاد منشی نے آئیس وہنی طور پر ترقی پیند تو بنا دیا تھا اور وہ ہماری تح کیک ہے ابیس وہنی طور پر ترقی پیند تو بنا دیا تھا اور وہ ہماری تح کیک ان روایات ہے معنوک طور ہے وابستہ تھی جنہیں بعد کوفراق خود بزی حد تک ترک کرنے والے رابیت بھی ہو گئے تھے، لیکن جبال تک ان کے فن کا تعلق تھا، وہ قدیم اُردو شاعری کی ان روایات ہے معنوک طور ہے وابستہ تھی جنہیں بعد کوفراق خود بزی حد تک ترک کرنے والے روایات ہے فن پر فراق کی ذبئی تبدیل کا اثر جیے نہیں کے برابر تھا۔ ہمارے اور کی فنکاروں کی طرح فراق کے فن پر فراق کی وقت اپنی وہ ہوں کی شخصیت کے تھاد کوحل کرنے کی کوشش شروع کر رہے کی طرح فراق ، اس وقت اپنی وہ ہیں شخصیت کے تھاد کوحل کرنے کی کوشش شروع کر رہے کے اور ایک ایر ندارا ورائی فنکار کے لیے میر صدکوئی آسان کام نہیں ہے۔

یبال صرف اتن بات نہیں ہے کہ پُرانی ڈگر کو چھوڈ کرنی راہ اختیار کرلی جائے، یا رجعت پہندی کے لباس کو اُتار کر ترتی پہندی کا نیا جائے دیے۔ ہمیں ماضی ہے تہذیب بن کرلیا جائے۔ ہمیں ماضی ہے تہذیب، فن اور ربان کا ایک بیش تیمت ترکہ ورثے ہمیں ملا ہے۔ اس میں ہم نے اپنی استعداد اور ضرورت کے مطابق و صرے ملکول اور تو مول کی تہذیب، علم اور فن کی آمیزش کی

ہے۔ اگر جہاری موجودہ انفرادی اور اجتماعی حیات اس کی متقاضی ہے کہ مادی فلاح ، جن رَ تَي ، اخلاقی اور روحانی عروج کے لیے ہم نے اور انقل کی وسلے انٹہ اع اور اختیار کریں ، تو عقل و ہوش اور تجریے کا میابہم مطالبہ اور نا گزیر تقاضا ہے کہ تہذیب، ملم اور خلاق کی وہ لیک الدارجو بهاری قدیم اور عظیم قوم کو ارثے میں ملی میں، بهاری نی تبذیبی تقیم سے ضمیر میں پیوست اور جذب ہوں۔ کوئی نئ ممارت جو دیریا ہو، ہماری طرور کو انجیمی طرح پوری کرتی بوادر جس كاحس بهارے ليے انبساط اور روحانی آسکين كا باعث ہو، آ سانی ہے نبس بتی۔ اس ہے، کر بھارا کوئی فنکار اس کام میں تفکر و تاخیر ہے کام لیتا ہے، اگر اس کے بہت ہے تجریے ناکام ہوتے ہیں، اگر وہ پچونک پچونک کرفتدم رکھتا ہے، اگراہے ماضی کی اس تخلی اور فئی روایتوں کو مستر و کرنے میں دیر لگتی ہے جو ہما رکی ٹئی سمجھ کے فزو کیے مقتر میں لیکن جن کی حسن کاری ابھی تک ہم کومتاثر کرتی ہے، تو ہمیں صبر سے کام بین جاہیے۔ تبذیبی تج ہے، تحلیل اور تقمیر بیزی مرتب ریزی اور باریک بنی ، پاکینزی نظر اور روحانی مجاہدہ کا کام ہے۔ ہم او پیول اور فہ کا روں کی ندھ نگا ہی ، وہنی تساہل اور فعری جمود پرِ تنتہ چینی کر سکتے ہیں ، ان کی معنوی سطحیت اور فنی نا پختنی یر انگلی رکھ سکتے ہیں وان کی خود پرئتی ویزوں یاعوام سے غداری پر معتر تن ہو سکتے جیں اور ایک صورتا ی میں ترقی پہند نتا و کا جیب رہ جانا ہی اینے فرانض ہے افسوس ناک کوتا ہی ہے۔ لیکن اگر کسی فتکار میں انسانی ورد ورا آزادی خواہی کا جو بہ موجود ہے تو پھر بھارا مب ہے ب مصلباس ہے ہی ہوسکتا ہے کدوہ کاوش کرے اور زندگی کی سی نیون کا بہتر اور زیادہ موثر طریقے ہے اظہار کرے۔

موا، نا حسرت موبانی مفصر سے کہ انہیں پہلے ہی دن تقریر کا مع قع دیا جائے۔ لیکن ہم کا میاب کا نفرس کرنے کے بچھ داؤ ہے تو آخر جان ہی گئے تھے۔ پہلے ہی دن ہم اپنے بزرّے آئی اور بہترین مقررین کو بلوا کر محفل کی روئی ختم کر مین نبیم چاہتے تھے۔ س سے ان کی تقریر دوسرے دن شام کے اجلاس میں ہوئی۔ موا، نا نے اپنی تقریر میں ہملے تو ترقی پسند مصنفین کی تحرید دائی کا اظہار کیا۔ مصنفین کی تحریک کے املان نام اور اس کے مقاصد سے پورے القاتی کا اظہار کیا۔ انہوں نو ہوا کہ تو تو تی اس مصنفین کی ترجمانی کرنی چاہیے، اسے مزدوروں اور سانوں مراجیوں اور تھا کرنی چاہیے، اسے مزدوروں اور سانوں اور تی موام کے دکھ سکی ان کی خوام کے دی تھی دیا۔ سے موام ان کی انتقا کی قوت ہیں خوام دی دکھ سکی ان کی خوام کے دی تھی دیا۔ سے موام دی دی خوام کے دی تو ایس کی دیا ہوں کہ ان کی خوام دی خوام کے دی تا تھا ہی خوام کے دی تھی دیا ہوں کہ انتقا کی خوام کے دی تو ایس کی انتقا کی خوام کے دی تو ایس کر انتقا کی خوام کے دی تو ایس کی دی تھیں۔ موام دی دی تو ایس کر انتقا کی خوام کے دی تو این کی انتقا کی خوام کے خواہ دیا تھی جس سے ان کی انتقا کی خواہ دی خوام کو خواہ دیا تھی جس سے ان کی انتقا کی خواہ دی خواہ دی

کو چھپانے یا کسی مصلحت کی بنا پر اس پر پردہ ڈالنے کے قائل تو تھے ہی تبیں۔ انہوں نے کہا کہ کشن 'ترتی پندی' کافی نہیں ہے۔ جدید ادب کوسوشلز م اور کمیوز م کی بھی تلقین کرنی جا ہے۔ انہوں نے ہے سمجھانے کی کوشش کی کہ اسمام اور کمیوز م میں قطعی کوئی اسان بنیں ہے۔ انہوں نے ہے سمجھانے کی کوشش کی کہ اسمام اور کمیوز م میں قطعی کوئی سے تھا، نہیں ہے۔ ان کے نزد یک اسمام کا جمہوری نصب العین اس کا متقاضی ہے کہ ساری دنیا میں مسلمان، اشتراک نظام قائم کرنے کی کوشش کریں۔ چونکہ موجودہ دور میں زندگی کی سب مسلمان، اشتراک نظام قائم کرنے کی کوشش کریں۔ چونکہ موجودہ دور میں زندگی کی سب ترقی ضرورت بھی ہو۔ اس لیے ترقی پندہ او بول کو آئیس خیالات کی تروئ کرنا چاہے۔ آئر میں مولانا نے خود اپنی شرعری کا ذکر کمیا اور جنتے ہوئے کچھ اس تم کی بات کہی ہوں تو خود اس پر تمل کیوں نمیں کرتا ہ فی ہر ہے کہ میری شوی میں اس تم کی کوئی بات نہیں ہوتی ۔ نیکن آپ کو اس طرف توجہ نہیں کرتی ج ہے۔ آپ کو زندگی کے زیادہ اہم اور سنجیدہ موتی ۔ نیکن آپ کو اس طرف توجہ نہیں کرتی ج ہے۔ آپ کو زندگی کے زیادہ اہم اور سنجیدہ مسائل کی طرف توجہ کرتا ہو ہیے، اور میں اس کا غرس میں شریک ہونے کے لیے خاص طور پر موتی ہو۔ پر آئی باتوں ہے کہ ان مقاصد کی طرفداری اور جمایت کا اعلان کروں جو آپ کی میں ہو۔ پر آئی باتوں ہے کہ ان مقاصد کی طرفداری اور جمایت کا اعلان کروں جو آپ کی میں میں جو نے کے چو سے سے تی چیز ہیں ہیں۔ شوی کی توز ہی میں۔ شور اس میم کے سند ترقی کے معاسم میں آپ کو یوری طرح کہ دورکون گا ۔ ''

موالانا حسرت موہانی کی تقریر سے جہرا بہت ول بردھا، اور مولانا اپنے قول کے یور سے اتر ہے۔ کا بُور میں جب، جمن کی شرخ بی تو موہانا حسرت اس سے صدر ہوئے۔ جب بہتی انجمن پر وہ حفزات مملا کرتے تھے جمن کے کروہ رجعت پرست جبرے مذہب کی نقاب سے وُ جکے ہوئے تھے، تو مو انا حسرت موہانی تح یک سے ہو اقت سید پر ہوج تے تھے اور انبیل منہ تو را جواب و بیتے تھے۔ یکن مولانا سیاست کی طرح اوب میں بھی متحدہ محاذ کے تصور کہنیں منہ تو را جواب و بیتے تھے۔ یکن مولانا سیاست کی طرح اوب میں بھی متحدہ محاذ کے تصور کے سخت متنظ تھے۔ ہمارے خیال میں ترقی پنداو بی تحریک میں محض سوشلسٹ یا کمیونٹ نہیں کے مخت متنظ تھے۔ ہمارے خیال میں ترقی پنداو بی تحریک میں محض سوشلسٹ یا کمیونٹ نہیں مقین کے مخت متنظ کہ کے وگوں کے ہے جگہ تھی۔ انجمن ان سے وطنی آراوی اور جمہوریت میں بھین رکھنے کا مطالبہ کرتی تھی، اشترا کیت میں نیس ۔ موالاتا اس معالے میں انبتہ بیند تھے۔ ان کے رکھنے کا مطالبہ کرتی تھی، اشترا کیت میں نیس ۔ موالاتا اس معالے میں انبتہ بیند تھے۔ ان کے رکھنے کا مطالبہ کرتی تھی، اشترا کیت میں نیس سے دیارے لیے بیضروری نہیں تھی۔

فن سے یا ماشقانہ شاعری کے متعلق، جے اولانا فاسقانہ شاعری کہتے تھے، ہم میں سے اکثر کی رائے وائیں تھے ہے۔ ہم میں سے اکثر کی رائے ووئیں تھی جو مورد تا کی تھی۔ بیٹر کی جس کے ذریعہ سے بہتی ، اخلاقی بنذ ل ، نقذر پرئی اور شکست خوردگی کی تمقین کی گئی تھی ،

جورے لیے ناقابل قبول تھی۔ لیکن ایک شاعری جس جی جیت کی کسک ہویا جس جی انسان کی ناکا میوں اور محرومیوں کا اظہار کر کے اس کا تزکیا نفس کیا جائے، جو ہم جی دردمندی اور پاکیزگی بیدا کرے، جس جی انسانی خصائل کو بہتر بنانے کی غرض ہے افراد اور معاشرت با تغیید ہو، جس ہے ادر انسانی جذبات جی باندی اور الطافت بیوا ہو، ہی میں انسانی جذبات جی باندی اور الطافت بیوا ہو، ہی میں باندی اور الطافت بیوا ہو، ہی میں باندی اور الطافت بیوا ہو، ہی میں ہی تو ہی اور انسانی جذبات جی باندی اور الطافت بیوا ہو، ہی میں جو جھے کہا تو میں اور کی انتا بی شاعری انتا ہی خود حسرت کی بہتر بین شاعری ای دومرے مہذب انسان کے لیے ایسی شاعری کا منتف کل م، اور خود حسرت کی بہتر بین شاعری ای دومرے مہذب انسان کے لیے ایسی شاعری کا منتف کل م، اور خود حسرت کی بہتر بین شاعری ای دومرے کی ہے۔ مولانا نائے اس کے بارے جس جو جھے کہا وو

کانفرنس کے آخری دان کے ش م کے اجلاس میں ججملہ اورول کے سوشلسٹ لیڈروں سے پرکاش نرانن، پوسف مہر علی، اندو لائی جنگ اور کملا و بوی چنو پارصیا کے اور میاں افتخار اللہ بن نے بھی شرکت کی۔ یہ لوگ اس زمانہ میں ملک کے درمیانہ طبقہ کے ان روش خیال نوجوانوں کی نم کندگی کرتے تھے جو سامران وشن انقلاب ہو جے تھے اور سوشلزم کے بئے نظریے کو ابناتے تھے۔ کملا و بوی نے کا نفرنس میں ایک چھوٹی می پر جوش تقریر میں نئی تح یک کا خرس میں ایک چھوٹی می پر جوش تقریر میں نئی تح یک کا خرس میں ایک چھوٹی می پر جوش تقریر میں نئی تح یک کا خرس میں ایک جھوٹی می پر جوش تقریر میں نئی تھے۔ لیکن خیر مقدم کیا۔ میں موجود تھیں۔ انہوں نے ہماری کا غرنس میں بھی شرکت کا وعدہ کی تھے۔ لیکن برتستی سے میس دفت پر بیمارہ وگئیں۔ انہوں سے کا نفرنس کو ایک بیام کہ کر بھیجا جو نبایا گیا۔ برتستی سے میس دفت پر بیمارہ وگئیں۔ انہوں سے کا نفرنس کو ایک بیام کہ کر بھیجا جو نبایا گیا۔ مظور ہوا۔ اس اعلان نامہ میں، اور اُس میں جس کا معودہ شروع میں بند ی میں تیار ہوا تھا، در مظور ہوا۔ اس اعلان نامہ میں، اور اُس میں جس کا معودہ شروع میں بند ی میں تیار ہوا تھا، در جس کا معودہ شروع میں بند ی میں تیار ہوا تھا، در جس کی اس دفت تک ہم نے دھوٹا لیے تھے، مرف چند انتفوں کا فرق تھا۔ یہ زمیمیں میں داشنر کے نما ندوں نے چیش کی تھی۔ یہ تعید میں داشنر کے نما ندوں نے چیش کی تھیں۔ یہ تعید میں داشنر کے نما ندوں نے چیش کی تھیں۔ یہ تعید میں داشنر کے نما ندوں نے چیش کی تھیں۔ یہ تعید میں در انتفاد کر کا تھی۔ یہ تعید میں در انتفاد کر تی تھا۔ یہ تعید کی کو سے معظور کر ہیں۔

ا بنجمن کا ایک دستور بھی منظور ہوا۔ اس کا مسود ہوا گا مزعبد العلیم، محبود الطفر اور میں سے مرکزی نے مرکزی نے مرکزی نے مرکزی نے مرکزی بنا گیا اور میر سے سے والجمن کے مرکزی وفتر کوالد آباد میں قائم کرنے اور جانے کا کام ہوا۔ نجمن کی مجلس عاملہ کے بارے میں یہ فتر کوالد آباد میں قائم کرنے اور جانے کا کام ہوا۔ نجمن کی مجلس عاملہ کے بارے میں یہ فتے ہوا کہ فتر کوال کے مجملے والک کے اس کی مجلس ہوا کے میں مواقا کی انجمنیں ہوں کی کوشش کی جائے کہ جنوب میں کی جائے گئے میں مواقا کی انجمنیں ہوں اور ترام صوبائی انجمنوں کے متنوب نی تدوں کی لیک کل بند کوئی ہو، جس کا اجبال مراز ہوں۔ اس میں دوم تر ہوں

ان کے علاوہ کانفرنس میں چند اور تجویزیں بھی منظور ہو کمیں جن میں ہے دو اس لحاظ ہے اہم تھیں کہان ہے نئ تحریک کی بعض خصوصیات کا پیتہ چلا تھا۔

ایک جویز میں مسولیتی کے جش پر جارہانہ جلے اور جاپان کے چین پر جلے کی ندمت کی گئی۔ اس جویز میں شہنشا ہیت اور سام بی جنگوں کی ندمت کی گئی اور ہندستی آو دیوں کے آزادی خواہ جمہوری اور امن پند جذبات کا اظہار کیا گیے۔ دوسری عالم گیر جنگ کے بادل اس وقت آسان پر منڈلا رہے تھے۔ آتی پیند او یوں نے کہا کہ ان کا فرض ہے کہ تمام دوسرے امن پیندوں کے ساتھ لی کر وہ اس جنگ کورو کئے کی کوشش کریں گے۔ اس سے سے خابت ہوتا ہے کہ ترقی پند او یوں کی ترکی اسپنے قیام کی ابتدا ہے ہی آمن، آزادی اور جمہوریت کی طرفدار تھی اور قوموں کی آزادی اور عالمی امن کو تبذیب کی بقا اور نشو تما کے سے مغروری خیال کرتی تھی۔

دوسری تجویز میں افراد، جماعتوں اور اداروں کی آزادی را۔ اور خیال کے جمہوری حق کی حمایت میں آواز بلند کی گئے۔ برطانوی حکومت نے پریس کے قوانین، بغیر مقدمہ چلائے گرفآری اور دوسری پابندیاں عابد کر کے ان حقوق کو چھین میں تھا۔ تعزیرات بند کی وفعہ 124 (حکومت کے فلاف نفرت کھیلائے) کے ذراید، اخباروں اور رسالوں کو بند کرے اور ان کی اشاعت میں رکاوٹ ڈال کر، ترتی پند کمآبوں کو صبط کر کے، ایڈیٹروں اور مصنفوں کو گرفتار کر کے ان انسانی حقوق کو بالکل سلب کرویا تھا۔ ترتی پند مصنفین نے اس کی ندمت کی اور انجمن کو مید ہمایت کی کہ ممام دوسری جمہوری تح یکوں کے ساتھ تی ون کرے وہ آزادی رائے ورخیال کے بنیاوی انسانی حقوق کو بالکل سلب کرویا تھا۔ ترتی پند مصنفین نے اس کی ندمت کی اور انجمن کو مید ہمایت کی کرمائی کی تمام دوسری جمہوری تح یکوں کے ساتھ تی ون کرے وہ آزادی رائے ورخیال کے بنیاوی انسانی حق کو صاصل کرنے کی کوشش کرے۔

تصادم ہے حرکت اور تیزی کرتا ہوا زندگی کا دھارا تاریخ اور تنگ وادیوں سے نکل کر شاداب اور روشن مرغ زاروں کی ظرف بڑھ جاتا ہے۔

ہماری ہے جو ہزیں، جنہیں حکومت اور اس کے فارچیوں نے سیای قرار وے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کرتی پندمصنفین کی تح یک او بی کم اور سیای زیادہ ہے اور اس لیے خالص اور اصلی اویوں کو اس سے علیحہ ہ رہنا جا ہیے، فی الحقیقت ہماری تہذی زندگی جی ایک قدیم اور اسے منظم شکل عظا کرتی تحییں ۔ ایک قدیم اور اسے منظم شکل عظا کرتی تحییں ۔ ایک قدیم اور اسے منظم شور پر اور اسپ عبد کی فرت صرف بید تھ کہ اب مرز مین ہند کے اویب با قاعدہ اور منظم طور پر اور اسپ عبد کی ضرورتوں اور حالات کے مطابق ہے تہیہ کر رہے تھے کہ وہ آزادی اور سپائی کی خدمت شرورتوں اور حالات کے مطابق ہے تہیہ کر رہے تھے کہ وہ آزادی اور سپائی کی خدمت کریں گے، اور کسی کی نہیں ۔ فرق یہ تھی کہ جہوری فتح کے اس نے دور میں میر ، مودا، غیر ب اور بہت سے دور میں میر ، مودا، غیر ب فریں ہور کی نہیں امیر حکم انوں کی کور یا طنی اور جو بر اصلی کی ہوت بی جی اس من بی بیت بی بی اس دور میں میں من مان تھ اور بہت حاصل ہو مکتی تھی ۔ اب ان کی تنہائی اور بیچارگی کا روح فرس احس من من من تق اور میں من رہا تھا ۔ انجمن میں ان کے بے شار راز دال پر ابور گئے تھے۔

کے ون کہ تنہا تھا میں الجمن میں چنن میں مرے رازواں اور مجی میں

\_ علامه محمد قبال

کانفرنس ختم ہوئی اور جمیں اس کے خاتمہ پر اپنی کوتا ہوں اور خامیوں کا احساس اور خامیوں کا احساس اور خامیوں کا احساس اور خامیوں کا احساس اور نئی فرار ہوئی نئی ہوئی ہے۔ بہت زیادہ تھی ، جو کسی کام کے خیر وخوبی کے ساتھ خاتمہ کے بعد ہوئی ہے۔ کانفرنس نے ہور کے ساتھ خاتمہ کے بعد ہوئی ہے۔ کانفرنس نے ہور کے ساتھ کو بالآ خرکھمل کر ویا تھ ، جس کے مطابق ملک کے تم م ترقی پسند اور بیول کی تنظیم ہوئی جا ہے۔

ابھی بہت سے ادیب ہاری تحریک میں شاش نہیں ہوت تھے۔ انہیں منظم رہا، انجسن کی نئی شاخیں کھولنا اور انہیں چاہا، مرکز کو قائم کرنا اور پاضابطگی سے چاہتے رہا، ان کا مول کے لیے فنڈ جمع کرنا، مرکز سے اطلاع نامداور رسالہ شائع کرنا، جو ساری تح کیک کوکل بند ہے نے پر نسکک کرسکے سے سب کام اہم اور مشکل تھے۔ لیکن ایک اولی اوارے کے لیے تنظیم فی بھی بڑتے ہے۔ اصل کام تو نئے اصولوں اور مقاصد کے مطابق ، مکک کی محتلف زبانوں ہیں اولی تخییق

اور تقید ہے۔ شعر، افسانہ، ناول، ڈرامہ، مضمون لکھٹا اور شائع کرنا ہے۔ یقینا ہمارے ساتھ ملک کے چند بڑے ادیب ننے۔ وہ تو لکھتے ہی تنے اور اب بھی لکھتے رہیں گے۔ سوال اصل میں یہ تھا کہ ترقی پند مصنفین کی نئی ترکیک ہے ۔ شعر والے پیدا کرے گی یانبیں ، ؟ تو جوان او یہوں کو اینے طلعے میں کھینچنے میں کا میاب ہوگی یانبیں ، ؟ اور بیائے ادیب قائل توجہ اور اچھے ادب کی تخلیق کرسکیں کے یانبیں ، ؟

اس دن شام کو جب سب کامول ہے فارغ ہوکر، محقے ماندے ہم گھر آئے اور کھانا ک کر بات چیت کرنے کے لیے میٹے تو منٹی پریم چنداور رشید جہال کے علاوہ ہم تین جار آوی (محمود الظفر ، نيش عليم ، ميس) شايد يجه حيب حيب تتحد علاده اور باتوں كے ايك تو يبي فوري ریشانی تھی کہ کانفرنس کے لیے کرایہ پرجو چزیں آئی تھیں، ان کا کرایہ کہاں سے ادا کریں گے۔ چر بابوجینندر کمار نے اُردو ہندی کی لا حاصل بحث چھیڑ دی تھی۔اس سے مجھے کوفت ہو رہی تھی لیکن پریم چندخوش نظر آ رہے تھے۔ وہ رشیدہ کی باتوں پر زور زور سے قبقیم لگا رہے تھے، جو اپنے مخصوص انداز میں بھی مولانا حسرت موہانی اور ڈاکٹر علیم کی داڑھیوں کا مقابلہ کر رہی تھیں، بھی احمد علی کے مقالے میں ریاضی کے فارمولوں پر تبعرہ ، مجھی ساغر نظامی کی چست شیروانی اور اس سے بھی چست چوڑی وار یا تجامے پر تنقید۔ جب بریم چند کی باری آئی تو انہوں نے ہم نوجوان ترتی پہندوں کی حرکتوں پر مشفقانہ انداز میں نکتہ چینی شروع کی " مجنی بیتم لوگوں کا جلدی ہے انقلاب کرنے کے لے تیز تیز چانا تو مجھے بہت پہند آتا ہے۔لیکن جس ڈرتا ہوں کہ اگر کہیں تم بے تخاشا دوڑنے گئے تو تھوکر کھا کر منہ کے بل گر نہ پڑو ۔ اور میں تفہرا پوڑھا آ دی ، تمہارے ساتھ اگر میں بھی دوڑا اور گرا تو مجھے تو بہت ہی چوٹ آ جائے گ " ہے کہ کر انہوں نے بڑی زور کا قبقبدلگایا اور ہم سب بھی ان کے ساتھ جننے گئے "دلیلن کھے بھی ہو۔ ہم تو اب آپ کا ہاتھ نہیں جھوڑتے ا'' رشیدہ نے ہنتے ہتے جواب دیا۔ 00

## تح کیک کے بنیادی مسائل

ا بھی ہمارے کا رواں کی صفیں مرتب ہو ہی رہی تھیں، اور ترتی پیند اوب کی تح کیک ے بدمشکل بشوار اور دیجیدہ راہتے پر پہلے ڈیگٹاتے قدم بڑھائے تھے کہاں پر ایو نک جملے شردع ہو گئے، اور اے ایک نا گبانی اور المناک مصیبت کا سامنا کرنا ہڑا۔ ہمیں اس بات کا علم تھا کہ مرکار بہادر ہماری سرگرمیوں ہے خوش نہیں ہے۔اس کے نز دیک بیہ بات از حدمفسدانہ تھی کہ بندستان کے اُویب منظم طور ہے اور یا قامد داملان کرے یہ کہیں کہ او بیوں کو وطن کی آ زا ہی کا طرفدار اورعوام کے دکھ سکھ کا تر جما نے ہوتا جا ہے۔ ترقی پیند اور آزادی خواد تو ملک میں کافی ہتھے۔لیکن انجی تک ملک کی کسی او بی انجمن نے کیے جرأت نبیں کی تھی۔ استعمار پرستوں کی ایک واضح تبذیبی اور اوبی پالیسی تھی۔ اس کا مقصد اپنی سريري اور مدد ے ملک ميں البي تعليم وينا اور السيے خيالات پھيلانا تھا، جو انگرير يحمرانون اور مغربی سرمایه دارانه تبذیب اور تمدن ک فوقیت کا احساس بید کرے به ری قوم میں کمتری اور کمزوری کا احمال پیدا کرے، چونکم کے بجائے جہالت اور تعصب پھیل کے واور جو روم ہی لوٹ اور تخلم اور اس کے تکمبر اور بربریت پر بیردہ ڈالے۔ اس کا مقضد ملک میں ترم ایسے رجعت پیند اور دقیا وی خیا ۱ ت اورعقبیدوں کوابھارنا تھا، جن ہے اس نیم براعظم میں رہنے وال مختف اقوام اور توبول میں غاق اور افتراق برجے اور وو آزادی کے لیے متحد ہوئے کے بجائے ایک دوسرے سے خوفز دہ رہیں۔ ایک دوسرے ہے لڑتے رہیں اور اس طرح بیرونی تحكمرانول كى چوەھراہث كے ليے جو زباقى رہے۔ ان وقيانوى خيالوں اور عقائد كا منع ، ر مخرت يبهال كافرسوده ج كيرى نظام تھا۔ أثر ان خيالات كے ذريعہ سے عوام كواب بھى كمراه كريك ورغلايا جاسكنا تحاتوان كاسب عرف بيتما كهانهين ان رجوازوں اور جاكيراروں، اور چند اُن بڑے بیچنی چیوں کی ، جوانگریز مرماہیہ اری کے طرفدار تھے، اور خود سامراجی کھام حکومت کی حمایت اور پشت پٹر بی حاصل تھی۔

یہ خیالات اور عقیدے بھی خدہب اور دھرم کے چولے میں پیش کیے جاتے، بھی روحانیت کے، بھی قدیم تبذیب اور تندن کے نام پر، بھی ان پُرانے قوتی یا خربی تازعوں کی یادول کو تاز و کرکے جن کی تاریخی حیثیت تو تھی، لیمن جن کا زندہ کرنا یا برقر ار رکھنا محض قومی اتحاد کورد کے اور آزادک کی متحدہ جدوجہد میں رخنہ ڈالنے کی غرض سے ہوتا تھا۔

ترتی پندادب کی تحریک کا مقصد اس قتم کے تمام غیر جمہوری اور وطن وشمن تصورات ادر رجی نات کی می نفت کرنا تھا۔ منظم رجعت پرئی کی سب سے بڑی قوت، کیلی انگر پزی سركارنے ال افظرے "كومحسوس كيا ور نہايت زير كى كے ساتھ تحريك پر واركيا۔ ہوا يدك بماری جبل کانفرنس کے بعد جب ملک میں متعدد مقامات پر انجمن کی شاخیں قائم ہو گئیں، ان کے جلے ہوئے سکے اور ادبول اور داشوروں کے گروہ با قاعد کی سے جمع ہوکر ترتی پہند أوب ے مسائل پر بحثیں کرنے گئے تو کلکتہ کے نیم سرکاری انگریز سرمایے داروں کے اخبار 'اسٹینس مین " بی قسطوار دو لیے لیے مضامین شائع کروائے گئے۔ لکھنے والے نے اپنا نام نبیل ویا، بلکہ میر مضامین '' ہمارے خاص نامہ نگار کی جانب ہے' تھے۔ بعد کو ہمارے ایک دوست ہے ہاوٹو تی ذرابعہ سے بتایا کہ در،صل میے مضامین حکومت ہند کے سنٹرل انتیلی جنس بیورو (مرکزی سیاسی خوفیہ ہوہیں) میں لکھے گئے ہتھے۔ ان مضامین میں بیہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ ترقی پسند اوب کی تحریک وراصل اس سازش کا متیجہ تھی جواندن میں ریں گئی تھی۔ اس کے چھیے کمیونسٹ انٹر پیشنل کا ہاتھ ہے جو چند مندستانی کمیونسٹ طلباء کے ذریعہ مندستان کے دا نشورول میں اپنا جاں بچھا نا جا بتا ہے۔ اس کا اصلی مدعا ملک میں فساد اور خونی انقلاب بر ما كرنا اورحكومت كاتحة ُ للن ہے، ملك ميں زن پھيلا ناہے، مذہب اور وهم اور اخلاق كو بريا، کرنا ہے۔ اس کیے ہم اس آدمی کو جے بندہ بین ایمان عزیز ہے، جو اسن وامان جاہت ہے، جو سرکار کی مخالفت کرئے اپنے سر پر مصیرت موں لیز نہیں جا ہتا، اُسے اس تح کیب ہے الگ رہنا ج ہے۔ مشرق کی روحانت ور دینداری کا بھی میں تقاضات یا گیا کا اس تھم کی ترکی کیا۔ کو ایش ك الك قديم " روحه نيت پرست " اور ماه و پرئ كه كالف و يس يين نه ديو جائه ـ

تھ۔ ہم ترتی پیند او بیول کی انجمن میں جو تھوڑ ہے ہے کمیونٹ سے وہ تو اس کے عادی ہو گئے سے کہ خفیہ پولیس ان پر کڑی گرائی رکھے اور وہ اکسے بھی تیں سے ہے۔ ہر وہ فخض جو مک کی سی بھی ایک جماعت کا سرگرم کارکن تھ، جو "زادی خواہ تھی، انگریزوں کے رائ میں ہمہ شول کے زمرے میں ثمار ہوتا تھا۔ اس کا روزگار ہر وقت خطرے میں رہت تھ اور جیل کے دروازے اسے قید و بند میں لے لینے کے لیے بمیشہ وار جیجے البتہ بہت ہے بے ضررتم کے ایر ندار وانشور جو کمی یو نورٹی یا کالی میں پڑھاتے تھے، سرکاری نوکری کے خواہاں ضررتم کے ایر ندار وانشور جو کمی یو نورٹ یا کالی میں پڑھاتے تھے، سرکاری نوکری کے خواہاں طازم تھے، یا ایسے طاس بھم، جو اوب سے ذوق رکھتے تھے، لیکن سرکاری نوکری کے خواہاں سے بیاجن کے روزگار کا سلسمہ سی نہ کی طرت کسی سرکاری گئے ہے دور سے بھی ماتا تھ، اب منینس مین کے این مضابین کے بعد سرکاری خواہاں اور خشونت کی زو میں "کئے ہے میش میں یہ جس گیا گئے ہیں، اور اگر اس کے ہارے میں سی یہ جس کی تربین اور سرکاری کئے ہیں اور سرکاری کو بیس وار سرکاری کو بیا سے جسم یہ بھی خفیہ پولیس اور سرکاری کو گئے ہیں اور یہ کہ تی تو بھی بیا تو بھی خفیہ پولیس اور سرکاری کو گئے ہی جو تے بیل کہ تربی ہو تھے بھر تے بیل کہ ترتی پیند مصنفین کی جمن ایس یا خیانہ جماعت ہے اور سرکار اس کے کہ جمن کی دور کے معابی تربی ہو تیا تھی خفیہ پولیس اور سرکاروائی کو گئے کیا کہ کھی کارکنوں کے شوف کارروائی کرے گئے۔

بلاتے تھے تو اس کے حسن علی اور بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب تھا صاحب نے جھے مطلع کیا کہ ایسا نہ ہو سکے گا۔ حالا نکہ ان کی ہمدردی ادب کی اس تح کیک سے تاہم رہی ، لیکن چونکہ وہ انٹرین ایج بیشنل سروس کے آدمی تھے ، اس لیے اب وہ تح کیک کے ساتھ کھلا تعلق نہ رکھ سکیس گے۔ جھا صاحب نے ایک خط کے ذریعے سے ہمیں یہ بھی بتایا کہ علی نے انجمن کے اطلان نامہ پر دوسرے لوگوں کے دستخط کے ساتھ ان کے دستخط بھی اخباروں میں شائع کر کے اطلان نامہ پر دوسرے لوگوں کے دستخط کے ساتھ ان کے دستخط بھی اخباروں میں شائع کر کے غلطی کی۔ چنانچہ علی نے اخبار میں اس کی تردید کر دی۔ اس کے باوجوہ تجھا صاحب کی ہمدردی اور جمایت محتف طریقوں سے قائم رہی۔ اس طرح اور کئی صاحبان جو سرکاری مادرم ہو گئے۔ باول ناخواستہ انجمن سے علیجہ و ہو گئے۔

البتہ جولوگ براہ راست سرکاری مازم نہ تھے لیکن کسی یونیورٹی یا کالج کے ملازم تھے، مثلاً فراق ، فیفل، احمد علی ، ہیرن کھر بتی ، ڈاکٹر علیم، احمرآ باد کے گودی والا، ڈاکٹر اع زحسین وغیرہ، ان برسرکار کے اس روب کا کوئی اثر نہیں بڑا اور وہ برستور تحریک سے منسلک رہے۔

بعض ایسے طالب علم جو آئی۔ی۔ ایس۔ یا اور کسی سرکاری میں بلہ کے امتی ن جی بہتنے کی تیاری کر رہے ہے۔ امتی ن جی بہتنے کی تیاری کر رہے ہے، دوراند کئی اور احتیاط کا تقاضہ سمجھ کر انجمن کے جلسوں سے کن رہ کش ہو گئے۔ بعض ایسے بھی تھے جو انجمن کے جلسوں ہیں تو شریک ہوتے تھے لیکن انجمن کے مجموز میں ہوتے تھے لیکن انجمن کے مجموز میں تو شریک ہوتے تھے لیکن انجمن کے مجموز میں تھے۔ یہ لوگ برستور شرکت کرتے رہے۔

خود الجمن کے کارکول میں سرکاری حملے کے چین نظر کی فتم کے دجانات پیدا ہو گئے۔ ایک طرف وہ جو شلے لوگ تھے جن کے سینوں میں انقلاب کی آگ بجڑک رہی تھی ، اور جو یہ جو یہ جوجے تھے کہ حکومت یا اس کے اشارے پر ہم پر جو تملہ کیا جائے اس کی طرف توجہ کرنے کی مطلق کوئی ضرورت ہے، نہ ہی ہمیں اس کا جواب دینے کی ضرورت ہے۔ ہمیں تو مستعدی ہے اپنی اپنی ڈگر پر چلتے رہنا ہے ہے۔ اگر پچھاؤگ فائف ہوکر ہم ہے کٹ بھی جائے ہیں تو کوئی مضا کھ تنہیں۔ ایسا کرکے وہ نود اپنی ہزد کی اور کمزوری کا مظاہرہ کریں گے، اور تحرف چینہ مضا کے تنہیں۔ ایسا کرکے وہ نود اپنی ہزد کی اور کمزوری کا مظاہرہ کریں گے، اور تحرف چینہ مضا کے ساتھ اور تحرف چینہ مضا کے ساتھ اور تحرف کی معیت ہی میں اور کمزور ہیں۔ اس طرح تح یک معنبوط ہوگی ، کمزور نہیں۔

دوسرے کن رہے ہو ہوگ تھے جو دلی رُبان سے یہ کہتے تھے کہ انجمن ایک اُدنی ادارہ ہے، اور اس کا کام ادب کی تخلیق ہے تا اگر وہ موجودہ حالات میں سیاست ہے بالکل کنارہ کش ای رہے تو کیا حرج ہے۔ وہ کہتے تھے کہ بہارے اعلان نامہ میں انجمن کے مقاصد میں اس جملہ کی موجودہ و کہتے تھے کہ بہارے اعلان نامہ میں انجمن کے مقاصد میں اس جملہ کی موجودہ جس میں کہا گیا ہے۔ '' رجعت پہند رجحانات کے خلاف جدوجہد

کرے اہل ملک کی آزادی کی کوشش کرنا' غیرضروری ہے۔اس ایک جملے کی مبید ہے انجمن کو سے کھانے ہی جملے کی مبید ہے انجمن کو سے کے خاف سے کہ معادت کر کر مرفام کرتے ہیں۔ اس سے کیا ہے بہتہ نہیں کہ اسے حذف کر ویا جائے اس کے بعد صومت یو کی اور کو یہ سے کا یا کل موقع نہیں رہے گا کہ انجمن سے کی وی عت ہے یا ساکار کے خلاف ہے۔ زیادہ سے زیادہ ادیب اس میں شریک ہو سے کی اور انجمن کا کام آسانی سے چاہے جائے تا۔

کئین آپن میں نہوں تے ومشورے کے بعد ہم نے جوروش اختیار کی وہ ان والول ہے محتف تھی۔ اوں تو یہ سمجھنا نامۂ تھا کہ حکومت کے حجو ک بروہ پیننڈہ اور س کی وہشت اٹلیزی ے تح کی کو تصان چینے کا کوئی خطرونیں، ورا مر باند ہوگ جم ہے، س سب ہے الگ ہو ب میں تو تھے لیک کمزور نہیں ،مضبوط ہوگی۔ انگریز سامراجیوں نے احتقالہ طریقہ ہے نہیں بلکہ ز رہے اور جال کے ساتھ تح کیا بر حملہ کیا تھا۔ ستعار برست سمجھتے تھے کہ چونکہ ترقی پسند ا ا ب کی تحریب سے دانشوروں میں ور ان کے قار جد سے تو م میں تزادی اور جم ہوریت کے تسورات کا فروغ ہوگا، چونکہ ایت وب کے ذریعہ ہے عوام میں بیت ہمتی اور غال کی جگہ و گوں میں خلامی اور استحصال و حتم کرنے ورائیا نی تجر پور او حسین زندگی کی تعمیر کا جذبه پیدا ہوکا ، چونکہ اس کے ذریعہ ہے تنگ تھ ٹی اور خواغر نئی کی جگہ خب ، وہنی ور ویٹے متا صد کے ہے آئے پانی کا احساس بڑھے گا ، اس نے سام این اور اس سَدهمایتیوں سَد سینہ بیاننہ ورکی ہے که جیسے بھی ممکن ہو، ایک تحریک کو جرے ، بزینے ور پھینے ہے روکا جانا جاہیے۔ کہان تو موں ورجو مرک من و من کوسلب کرے والے ورائمین او منے والے تعمر ان مرود یا طبقے بھی بھی وسے السنى مقاسيد كالصاف ١٠ري فيبارنهين كرية و خوب جائة بين كي تنفي ظلم اورتشدو ب ہ بر جدا تحصال کا نکے م قائم نیں روسکتی۔ بیسائ کے ہے اوٹ جانے والے عوام کو ذہنی اور عبذ ، في طور ت كمراه كرما بهي ضه وري ہے۔ جس تناسب ت قومون اور عوم كاشعور بهيد رجوتا ے اور نوائی کے جوئے کو آتا رکر بھٹنے کے بیدان میں حرکت مردندی کے تارشمودار موت میں می تناسب سے ایسے حکم انوں کے بیے ضروری ہوتا ہے کہ جر بھلم ورتشد د کے س تھے ساتھ کذب افریب اور ریا گاری کے اسمحہ کوزیادہ شدت اور ہے حیالی کے ساتھ ستعمال یہ جائے۔ ریائے جی مریائے حقی میں ور ریائے حقی مریائے احقی میں برل جاتی ہے۔ انگریز سامرائی ای نین کے پہت بڑے مام جیں۔ چنانچے بھارے خلاف جومضامین ت ن سے سے ان میں وہ باتش نہاہ یا تشکی کے ان میں بیر طابت کرنے کی کوشش کی ی حی کہ ترقی بیند اوب ن تر یب اس ملک فی پید وارٹیس ہے۔ وہ کی بیرونی، نیم

ہندستانی شے ہے۔ اس کا مقصد آزادی خواہی، عوام دوئی اور جمہوریت پہندی نہیں ہے۔
بلکہ ایک مکروہ سازش کے ذریعہ اور بدترین طریقوں کو استعال کرکے وطن کو ایک ظالمانہ
بداخل تی اجنبی ہافت (روس) کا غلام بنانا ہے۔ اس طرح ہماری تحریک کی بنیاد یعنی حب
الوطنی اور آزادی خواہی کو جی مشتبہ بتایا گیا۔

تحریک پر دوسرا حملہ اس پہلو ہے کیا گیا کہ وہ ہماری قدیم مشرقی تہذیب، ہماری عظیم تدنی، اخلاقی اور روح نی روایات کی مشر اور مخالف ہے۔ اس کا مقصد پاکیزہ ادب کی تخلیق اور تہذیب نفس نہیں بلکہ بے اد بی چھیلاتا اور تذکیل نفس ہے۔ وہ اٹسانی د ماغ اور روح کو بلندی کی طرف لے جانے کے بجائے ، د ماغ میں اختشار اور نظام اخلاق میں بے ضابطگی مجھیلا کر انسان کو حیوانیت اور مادہ برتی کی طرف لے جائے گئے۔

یہ الزامات جھوٹے تھے۔ ان کے ذریعہ لوگوں کو بھو کہ دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ ہم پر بیہ الزام دھرنے دالے ریا کارتھے۔ کیوں کہ انہیں ہمارے وطن، ہماری قوم اور اس کے تمرن سے محبت نبیل تھی۔ وہ تو خود اس کے سب ہے بزے دشمن اور بر باد کرنے والے تھے۔

الیکن چنولوگوں کی نظر میں جو چیز صاف ہو، اس کے بارے میں یہ بچھنا کہ وہ سب
کی نظر میں صاف ہے، دانشمندی نہیں۔ ہمارے مخالفین نے اپنے پروپیگنڈوہ میں جھوٹ کے
ساتھ تے بھی ملایا تقا۔ انہوں نے ہماری قوم کے نازک ترین جذبات کو چھیز کر اس کے سخت
عقائد اور اس کے قدیم اور اند سے تعقبات کو بھار کر یک ایسی فضا بیدا کرنے کی کوشش کی
میں، جس میں سیاحیاس عام ہو جائے کہ ترقی پشد اس کی تحریک سے ہمارا سب سے بیش
قیمت سرمایہ یعنی ہمارا تھان، ہمارا اطابق اور ایمان فرطرے بیل پڑ جائے گا۔ اس طرح ہماری
قیمت سرمایہ یعنی ہمارا تھان، ہمارا اطابق اور ایمان فرطرے بیل پڑ جائے گا۔ اس طرح ہماری
قوم سے جمیل کاٹ کر اور تنہا کر کے سامراجیوں کے لیے آسان ہو جاتا کہ وہ ہمارے قلاف
وہ ہشت اور تشدد کے قانونی اور افانونی حربے استعمال کر کے ہمیں مجرون اور کر دویں۔
وہشت اور تشدد کے قانونی اور ان قانونی حربے استعمال کر کے ہمیں مجرون اور کر دویں۔
اس لیے ہمارے لیے یہ سب سے ضرور ل تھی کہ ہم پڑی شجیدگی اور پُر دہاری کے ساتھ
اس کے دانشوردل کے جانے یہ سب سے نظرور ل تھی کہ ہم پڑی شجیدگی اور پُر دہاری کے ساتھ
اس کے دانشوردل کے طاقے سے گئے ور طبیحد دیون کے بجائے یہ کوشش کریں کہ ہوئی کی
اس کے دانشوردل کے طاقے سے گئے ور طبیحد دیون کے بجائے یہ کوشش کریں کہ ہوئی کی

بن نچہ ہم نے مختلف اخبارول اور رسالول کی مضامین اور بیانات شاکع کیے جن میں استینس جن نچہ ہم نے مختلف اخبارول اور رسالول کی مضامین اور بیانات شاکع کیے جن میں السمسئلہ پر عام بین کی اور اپنے تمام ممبرول اور جمدروول کے سامنے انجمن کی سیجے پوزیشن چیش کی \_

ہم میں سے جو کمیونسٹ میتھے انہوں نے اپنی سیاست بہت سوی سمجھے کر اور جون ہو جو کر افقیار کی تفحی ۔ ان کے نزویک کمیونسٹ تحریک موجودہ دور میں انسانیت کی سب سے شریفانہ اور مہذب تحریک ہے، اور ہر قوم اور ملک کے کمیونسٹ اپنی نوم کے بہترین اور جاں نڈار خاص اور اینے وطن کے سب سے وفاوار فرزند بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بھی کسی فید کمیونسٹ ترتی پسنداویب کے بیے بیضہ ورئی ٹیٹس کے دواس اے منظق ہو۔

بہتہ ترتی پہند مصفین کے رکن کی حقیت ہے ہم انجمن اور انجمن کے بہی خواہوں اور طرفد روں کے سامنے ضرور جواب وہ تھے ور جورا فرض تھا کہ تمام ان شوک ور شہرات کو رفع کر یں جو آئر پیدا نہ بھی ہوں تو مخالف پروپیگنڈہ کے سبب سے جن کے پیدا ہوٹ کا امکان ہو اور جن کی وجہ ہے ہمارے اتحاد میں رفتہ پڑتے اور ہمارے اڑ میں می بدا ہوئے کا فحارہ ہوں

چنانچ ہے بات والی کائنی کہ انجہن ترقی پہند مصنفیں ایک جمہوری جماعت ہے اور اس کا طریقیۃ کارجمہوری ہے۔ اس کے اعلال نامہ کے مسوم پر ایک سال تک بحث سوتی رہی ، اور جب اس سے متنق ہوکر بہت ہے لوگول نے اس پر ایٹے وستخدہ شہت بھی کروہ ہے۔

سے معاملہ یہاں پر بی ختم نہیں ہوتا۔ مثلاً اگر کوئی لیکھک منوسمرتی کا حوالہ دے کر ذات بات کی دھیا نہ تھ تھی ہے جا نا ہے اور اپنی تحریر میں ان تصورات کی تر وی کرتا ہے اور اپنی تحریر میں ان تصورات کی تر وی کرتا ہے ہا یہ ان انتران نفرت پھیل تا ہے تو کہ تر تی پندادیب سے کہہ سکتے میں کہ چونکہ سے با تیں اس شخص کے مذہ نی عقا کہ سے تعلق رکھتی میں جس پر قائم رہنے کا اے پوراافتیار ہے، اس لیے ایسے اد بوں کو بھی تر تی پندوں میں شرر کیا جا سکتا ہے؟ طاہر ہے کہ ایس نہیں کیا جا سکتا۔ اس لیے ہمیں کو بھی تر تی پندوں میں شرر کیا جا سکتا ہے؟ طاہر ہے کہ ایس نہیں کیا جا سکتا۔ اس لیے ہمیں بوگ سے مقالد، خیالت اور شمل کو ان کی مجرد اور ضال شکل میں نہیں، بلکہ اس طرح جا پہنا انداز کو گا سہ ہمار ہے مقالد، خوالت کی تخلیق سے زندگی تھرتی اور سنورتی ہے، انسان کی ان نہیت میں ہوتی ہے۔ اگر کی مصنف کی تخلیق سے زندگی تھرتی ہولی ہے، انسان کی ان نہیت میں مصنف کی تخلیق سے زندگی تھرا ہوتی ہو ہو ہا ہا ان کے اظہار دیان سلس سے کسی کے زن کیک تقور کی اور اوھور کی بی کیوں نہ ہوں، چا ہا نا کے اظہار دیان میں بھی نہ ہو، اور بہم میں سے انہی کو ان سے کمل تسکیوں بھی نہ ہو، اور بہت می باتوں میں ہمارا اور اس کا اختراف یو مطال کرتے ہوئے ججک محسوس ہوتی ہے۔ گو کہ اسے خود کس سبب سے اس کا اعتراف یو مطال کرتے ہوئے ججک محسوس ہوتی ہے۔ گو کہ اسے خود کس سبب سال کا اعتراف یو مطال کرتے ہوئے ججک محسوس ہوتی ہے۔

اس بحث کا مقصود میده بر رنا تھ کے ترقی پند مصفی کی تحریب پر بیالزام کے دو محض میونٹوں کی یان کی آلے کارائیں تحریب ہے، یا اس کے کون دنید یا سازشی مقاصد ہیں، سی بخیس ہے۔ پوند انجمن ایک جمبوری طریقہ پر کاربند جماعت تھی، اس لیے اوروں کی طریق کی سستوں کو بھی اس لیے اوروں کی طریق کی سستوں کو بھی اس لیے اوروں کی سریب کے حق قداراً مروواس کے بعض جدوں پر فائز سستوں کو بھی اس میں میں میں میں اس بی سے کے عام مجبروں نے، جن کی اکٹریت غیر کیائٹ و پر محتمل تھی، ن و پہن تھا۔ اس تح کیا میں کیا وریب موجود ہے۔ ان کو تھا۔ اس تح کیا میں اور میں کیا میں اور میں اور میں اور میں اور تھا۔ ان کو تھا۔ ان کو تھا۔ ان کو انداز جو کیائٹ کی اور بیا موجود ہے۔ ان کو تھا۔ ان کو تھا۔ بھی اور میں بوتا ہے، اور کی ماروں کی اور بیا کی موجود کی اور انداز کی اور اکٹریت کے افیال کی دونوں میں بوتا ہے۔ اس کی موجود کی بیادی نواج ہے۔ اس کی حقید کی انجمن کی کو گوروں کو بیادی نواج ہے۔ اس کی حقید کی انجمن کی کو گوروں کو بیادی نواج ہے۔ اس کی خور کی اور اکٹریت کے افیال کی دونوں میں بوتا ہے۔ اس کی خور کی خور کی کارون کی خور کا کھی کہ جو کھی جو کھی کو کہ کو کھی کی انجمن کی کو گوروں کی انجمن کی کو گوروں کی خور کی انجمن کی کو گوروں کی خور کی کھی کو کھی کو کھی کی دونوں میں بوتا ہے۔ اس کی خوروں کی خور کو کھی کو کھی کو کو کھی کو کھی کو کھی کو کو کھی کوروں کی انجمن کی خوروں اس کی دونوں کی خوروں کی دونوں کی دونو

اندر اور باہر ترتی پندادب کی تقید کے دردازے ہمیشہ کھلے ہے۔ اگریزی یا کسی بھی حکومت کو اس کا حق نہیں جُنچنا تھ کہ وہ بہ جر ترتی پنداد یوں کی آزاد کی رائے یا خیال کو سب کر سکے۔ ہمار دوں اور بہی خواہوں جس ہمار سے سکے۔ ہمار سال دعویٰ کا بین جوت یہ تھا کہ انجمن کے ہمار دوں اور بہی خواہوں جس ہمار سے ملک کے بہترین اور معزز ترین اویب اور عالم شروع سے ہی ش مل ہے۔ مثال منتی پرتیم چند، موانا تا حسب موبانی، مولوی عبدالحق، مسز سروجنی تائیڈو، ڈاکٹر عابد حسین، قاضی عبدالغفار، محتر انتد پنت، جوش مین آبادی، عبدالمجید سالگ، آب ریم زندر دیو، وغیرہ۔ اگر ان حضرات کی سمتر انتد پنت، جوش مین آبادی، عبدالمجید سالگ، آب ریم نزندر دیو، وغیرہ۔ اگر ان حضرات کی حب الوطنی یا تہذیب دوئن مسلم تھی، اگر یہ ملک کے بہترین اویوں یا مالموں میں شار کیے جا سے ہیں، تو کیا یہ بین مار بی عاصل تھی، وطن میں شار کے جا سکتے ہیں، تو کیا یہ بیم کس نے کہتری داخل تی تحر کیا ہو؟

اس بات کا ایک سیدها سا جواب بیتی که انگریز سامرایی جوآج ہم کو اپنے وطن کی تدنی روایات اور ایشیا کی روحانیت کا دستمن کہدکر ہماری قوم میں ہم کو بدنام کرنا چاہتے ہیں خود ہمارے تدن اور فنون طیف، ہماری مع شرت اور اخلاق کے سب سے بڑے برباہ کندہ سخے ہیں سامر جی ملک کے باعث افلاس اور کلبت اور جبالت میں مسلسل اضافہ بوتا جائے، وہاں کے بیشتم رہنے والے اجت کی حسین شہزادی کے آسانی اور لطیف بیکر، روٹ کو کھل دینے والے راگوں کے لزتے ہوئے سرول اور انسانی نفس کا نفیس ترین تزکید کرنے والے فیلے اور اور انسانی نفس کا نفیس ترین تزکید کرنے والے فیلے اندوز کیسے ہو سکتے ہیں جماری قوم کے جم کو غذا اور وماغ کو علم ہے محروم کرنے والے، ولوں سے خوشی او لبوں سے مسکرا بہت چھین لینے اور وماغ کو علم ہے محروم کرنے والے، ولوں سے خوشی او لبوں سے مسکرا بہت چھین لینے والے آتا کی دوسر سے بہل مند سے اخلاق اور روحانیت کی مخافظت کا الزام لگا سکتے ہیں؟ میں دوسر سے برکس منہ سے اخلاق اور روحانیت کی مخافظت کا الزام لگا سکتے ہیں؟ مند والے بندا وہ برکس منہ سے اخلاق اور اولی سے تشفی بخش نہ تھا۔ ضرورت اس کی تھی کہ تر بہت کی ورث کی جانب اس کا دو یہ کیا تھا۔ خود ہم ری اپنی صفوں میں اس مسئلے کے بار سے اور تہذی ورث کی جوان مائی میں بنے۔ اور تہذی کی خود ہم ری اپنی صفوں میں اس مسئلے کے بار سے میں میں سے کے وماغ صاف قبیس سے دوراغ صاف قبیس

ویسے تو یہ بات ظاہر ہے کہ کوئی فروی جماعت یو قوم اس تہذیب اور تدن ہے، ان علوم اور فنون یا نظام اخلاق ومعاشرت ہے، جو اسے اپنے اسل ف سے ترکہ میں ملتے ہیں، وست بردار نہیں ہو علق لیکن اس کے ساتھ سے تھی مسلم ہے کہ انسانوں کی معاشرت، ان کے عقامہ، تصورات اور علوم وفنون، ان کے خلاقی اصول، ان کے ربمن سمن کے طریقوں کے عقامہ، تعدیدیں بھی ہوتی ہیں۔ کہمی ان تبدیلیوں کی رفتار تیز ہوتی ہے اور کہمی مسست، لیکن میں تبدیلیوں کی رفتار تیز ہوتی ہے اور کہمی مسست، لیکن

ار تقاہ کا عمل بہر حال جاری رہتا ہے۔ نوع انسان کی تاریخ اس حقیقت کی شاہر ہے۔ صرف انجان اور جالل لوگ اس سے انکار کر علتے ہیں۔ ترقی پسندی کے معنی یہ تیں کہ ایک خاص ر مانہ یا دور میں ہم ارتقاء کی ان قوتوں کا ساتھ دیں جو انسانی معاشرے کو ترتی کے حمین الحصول الكلے زینے یا انگلی منزل کی طرف لے جائیں۔لیکن نسان ترقی کی پے راہ آسانی ہے اور سید ھے رائے پر چل کر مطانیس کرتے۔ ترقی کرانے اور نے خیالات، کرائے اور نے معاشقی اداروں اور نظام کے مامین پیکار اور جدوجہد کے ذراید سے بی بوسکتی ہے۔ تاریخی تصادم کے ان افقل فی موقعول پر جب پرانا نظام بدل ہے اور نیا اس کی جگہ لینے کے بے جدوجبد كرتا ہے، معاشى اور ساسى ميدان من تصادم كے ساتھ ساتھ فيقے، نظريے، اخلاق، ادب اور فنون عدیقہ معرض کے زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں متضاوہ مخالف اور مختلف تصورات ایک دوسرے سے نگرات میں اور اپنی برتری اور نصیلت تابت کرنے کی وشش کرتے جیں، ارتفاء کا تاریخی قانون میں ہے۔ متضاد قوتوں کے اس تکراؤ کے بغیر ارتباء ممکن ی خیس ہے۔ ترقی پیندی کا تقاضا اور منصب یہ ہے کہ اس تعادم کی ما بیت سمجے، زندگی کے مختلف شعبول میں ایک خاص وقت یا زمانے میں جومختلف ورمخالف روتی نات نمایاں ہوں ( انجی پوری طرح طام نه بویت بول) جبیل معلوم کرے وکروسوں ور ن نظریوں اور اخار ق ک اجهار نے اور پھیوائے میں صرف کرے جن میں عامت این س کی فلاح اور بھلائی ہے، جو ان نی معاشرت کی اس نئی سیجیم کے سے مفید و مددگار میں، جس کے قائم ہوے بغیر نوع انسانی شاہراہ صیات پر آئے نہیں بڑھ علی۔

معاشر فی ارتفاء کے اس عام کلیے کو مان لینے کے بعد بھی ہماری دشوار یال خم خیس موقیل۔ بلک غائب اُس کا آغاز سیس سے بوتا ہے۔ معاشر ت ، اف ق ، فسنے ، اوب یا فنول سیف کا ولی بھی پُر اٹا نظر یہ جو مستر و کرنے کے لائق ہے ، ہمارے سامنے بھی پُنی ایسی رجعت پرست اور فقصان وہ شکل بھی جیش نہیں ہوتا۔ اگر ای ہوتا تو بھر تو ترقی پندوں کا کام بہت ملا ہو جو تا۔ وہ آس فی ہے ہتا کے کہ فلال نظر یہ یا اصول پر قائم کوئی اور کھر می شرت کے سامنے کہ فلال نظر یہ یا اصول پر قائم کوئی اور کھر می شرت کے بیامنے کہ فلال نظر یہ یا اصول پر قائم کوئی اور کھر می شرت کے بیامنے کہ نال ہے جمیں اسے ترک کر ویٹا یا منا این جو ہے ، تاگر انسان کی باتی ہوتا یا ووجائی ترقی کی راہ ہے وہ رکاوٹ ہٹ جائے۔ وجعت پرست نظر یوں کہا ران کی باتی ہوتا ہے می سرتھ چیش کرتے ہیں کہ وہ نساں کی بھر انتظر یوں کا اصلی متصد بھر انتظر یوں کا اصلی متصد بھر انتظر یوں کا اصلی متصد بھر انتیا ہوں کا اصلی متصد ایک ایسے نظام معاشر ت کی اور اور ان کی معاونت کرتا ہے جو اکٹریت کے مود کی اور وائی

استحصال پرجنی ہے اور جس ہے ایک جھوٹا ساتھلم کرنے والا طبقہ یا گروہ مستفید ہوتا ہے۔ اگر وہ ایسا کریں تو مظلوم اکثریت ان کی مخالف ہو جائے اور ان کا سارا بنا بنایا کھیل مجڑ جائے۔ رجعت پرستوں کا سب سے بڑا سہارا تاریخی ردایات اور ان پر قائم رہنے والے اعتقادات اور عددات ہوتے ہیں جو عام لوگول کے اقبان، اطوار، رہمن مین اور موجے کے طریقوں، شعور اور ماشعور میں صدیوں سے ہیوست ہوتے ہیں۔ خیالات اور عقائد میں تبد بیمیال آس فی سے نبیل ہوتیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ ساج کا معاشر تی ڈھانچہ بدل جاتا ہے۔ ا کیفتم کی معاشرت کی بگد دومری معاشرت لے لیتی ہے۔ (جیسے قبائلی نظام کی جگہ جا گیری نظام، یا جا کیری نظام کی فبکه سرمایه دارانه نظام یا سرمایه دارانه نظام کی جنه اشتراکی نظام\_) سیکن سوچنے کے طریاتے ، تصورات ، عادتیں ، معاشرتی تبدیعی کے ساتھ ساتھ ایک دم نہیں بدلتے۔ پُراٹ مہددں کے تصورات اور عقائد، رسوم اور عادتیں، جو تاریخی اعتبارے اپنی ن ویت کھو چکے ہوتے ہیں، بھوتول کی طرح ان نوں کے ذہن پر حاوی رہتے ہیں۔ ہر نئے خیال اور مع شرت کو تبدیل کرنے کے مطالبے کے جواب میں رجعتی مبلغ یہ کہتے ہیں کہ جب ہورے آباد اجد داس قدیم معاشرت پر قائم تھے، جب ان کے زو یک بہی معاشرت، یہی ا خلاق اور یکی عقا کر درست منتے جن پر ہم آج کاربند ہونے کو کہتے ہیں، اور جب انہوں نے اس ونیا اور آخرت دونوں میں سرخرو کی حاصل کی تو بھر کیا بھارے لیے یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم بھی ان کے بی نفش قدم پر چیس ؟ جو اصول اور طریقے ان کے لیے درست تھے وہ ہمارے ت میک ہیں۔ تبدیلی جائے واے یا بالل میں یا ناتجرب کار میں، یا شیطانی گراہی کے نتیب. ... اور ای کے جمیں ان سے بچنا جا ہے۔

چوبکہ ہرانسان اپنی ماں کے دودھ کے ساتھ ساپھ آپ قومی اور طبقہ وار ذھائل ہمی حاصل کرتا ہے اور اس کے عقائمہ، عادات، ملوم وفنون، معاشرت کے عام طریقے اور انداز ہے اپنے پہلے کی نسلوں ہے ہی ورتے ہیں سے ہیں، اس کے شعور اور لاشعور ہیں روایتیں رپی ہوتی یں، اور اس لیے اس کے لیے متذکرہ بالا دانائل کا قبول کرتا نبین آسان ہوتا ہے۔ رجعت کی سب سے بردی طاقت کی بناء یہی دلیل ہے جو کہ شایرا یٹی قوت ہے بھی زیادہ شدید ہے۔ ایٹی قوت آ رم بلک طریقوں سے استعمال کی جائے تو وہ مادی ہر بادی کرتی ہے اور سے عوام الناس کے دل و دمائے ہیں۔ بوکر ان کے ذہن اور روح کو اور اس لیے ان کی تبدیلی، انتقال ہے اور ترقی کی قوت کو گئست کی دانسان کے دل وہ مائی کو آزاد کرتا اور اسے نی وہنی، اخلاتی اور روح نی بلندیوں کی طرف

لے جاتا ہے۔ ایک مشکل اور عظیم کام، لیکن جو ممکن بھی ہے اور طربتاک بھی، اس لیے کہ وہ بماری تو م کے موجودہ دور کے تاریخی تقاضول کو بورا کرتا ہے۔ جمارے ملک میں شجر حیات کی آبیاری کرتا ہے، جماور بماری شاندار اعلی قومی روایات کے مطابق ہے۔

روایات ہمارے قومی طمیر کا 22 و میں۔ ہمارے تصورات ، علوم و ثنو ن ، عاوات اور خصائل کا وہ وَائی اور روحانی مصالح نیں ، جن سے جاری تہذیب کی ممارت بنی ہے۔ روایت ہم سے میسے کے انسانوں کی زندگی کے تصورات اور تجربات، زندگی کے علم، زندگی کے متعنق ان کے خواج پ کے رنگار تک نفوش میں۔ زبان اوب اوران کے مختلف اسلوب ورانداز ، موسیقی ، رقص ، مصوری اور فن نقمیر ہماری روایات کے ڈجز اجیں۔ سیّن جب ہم اپنی موجود و ماد ک اور روحانی زندگی کی روشنی میں روا بات پر نظر ڈالتے ہیں تو جمیں ایک طرف یہ اکھائی ویتا ہے کہ کی علمی ، روحانی اور فنی روایات ہورے تمزل کے رگ ویے میں بیوست میں ، ان کی شکل وصورت متعین کرتی ہیں اور اٹسانول کو ان قدیم تج بوں کا وہ شعور عط کرن ہیں جن کے بغیر تمرن اور تمبذیب کے وجود کا تصور ہی غیر ممکن ہے، تو ، وسری طرف سابی بنیادوں میں تبدیلیاں جب معاشرت کے وُ هائے کو بدئی میں توعلم وفن کے نے تج یوں کی بنیاد پر نہ مسرف علم و ہنر اور فن میں تبدیلی اور ترقی ہوتی ہے، جکہ بہت ہے قدیم تج ہے اور روایتیں کھلائی جاتی ہیں،اور نا کافی سمجھ کرمستر د کر دی جاتی ہیں۔خود انسانی روٹ اینے ہے ہے اور سلے عاتے کے مقابلہ میں زیادہ چیدہ واروات کا اظہار کرنے کے لیے فنون اطبعہ کے بھی ہے رنگ اور نے سانچے دریافت کر لیتی ہے۔ یہ نے سانچے اس لحاظ سے سے سوت بیں کہ دہ نتی اور پہلے سے مختلف زندگی کی عکائ کرتے ہیں۔ ان میں اضان کا زیاد و بڑھا ہوا شعور جھلکتا ہے، مَّر وہ پُرائے بھی ہوتے ہیں۔اس دیؤ سے کہ ان کا وجود میں آیا، بغیر پُر نے تج بول اور پُدانی روایتوں کے لیے مکن تن شاہوتا۔ میہ بالکن ال طرح ہے کہ اثنة اکی نظام معیشت اسر ماید داراند نظام کی ضد ہے۔ وہ سر ماید داری کومست و کرتا ہے اور من تا ہے۔ نیکن بغیراس بڑے پیانے کی جدید مشینی صنعت کے جے سرمایہ و ررانہ انظام نے جنم دیو ور بڑھایا، اشة اكيت قائم نهيل كي جاسكتي- سرمايه دارعبد كي قديم مشيني صنعت، اس عبد يا بنه اور فن ،عمر اور سائنس اور تعنیک اشترا کیت نے قیام کے لیے ضروری ہے۔

اس سے معنی سے ہوئے کہ ترقی پہند لوّک کلیج یا تہذیب سے معاملات میں اُ را ایک طرف ننی اور پہلے سے مختلف کلیج کی تقمیر کی کوشش کرتے ہیں، اُ ر وو پہلے کی بہت می ایسی روایات کو، جو نئے حالات زندگی سے ارتقا ، کی راو میں زکاوٹ بن گئی ہیں، مستر د کرتے ہیں تو ای کے ساتھ وہ اپنی قوم کی الی تہذیبی اور روحانی روایات کو برقر اربھی رکھتے ہیں جن ہے آئ بھی زندگی کا شعور اور حسن بڑھتا ہے۔جن ہے تزکیۂ نفس ہوتا ہے، جن ہے انسانوں کی مادی، اخل تی یا روحانی بہتری ہوتی ہے۔ مثلہ اگر ہم اخلاق کے مسئلہ کو لیں (جس کی بنا پر ہم ر جمعے کیے گئے تھے) تو ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف قومول کے مِنْلَفَ طبقوں میں ان اخلاقی اصولوں میں فرق ہے۔ تاریج کا یک زمانداییا بھی گزراہے جب ہمارے اسلاف ملامی ( نیتنی انسانوں کی خرید دفرو قست کر کے انہیں استعبال کرنا اور ان کے تمام ذ اتی حقوق کوسب کر لینا) کے دستور پر کار بند تھے۔ بعض قبیلوں میں جنگی قیدیوں کوقتل تک کر دینے فا رستور قام جنسی معاملات میں تبلیے وار شادیاں اور مادر سری (میٹری آرکی) کا وستور تھ۔ بادشاہوں کے لیے بڑے بڑے بڑے حرم رکھنا جائز تضور کیا جاتا تھ اور ان تم م دستوروں کو اخلاق اور مروجہ نم ہب کا جواز حاصل تھا۔ لیکن میے روایتیں آئے سے صدیوں پہلے مستر وکی جا چکی میں۔ بعض سر پھے ہے کئر عقائد پرست غلاقی کو اب تک جائز قرار دیتے ہوئے شرمندہ نہیں ہوئے سکین غاب سعودی عرب کو چھوڑ کرمسلمانوں کی بھی عظیم اکثریت دیں کی دومری مہذب اتوام کی طرح نا می کے دستور کو نعط ناجائز اور غیر اضلاقی فعل مجھتی ہے۔ای لیے ہائک بعض حال ت میں چور کے ہاتھ کائے یا قتل سرنے اور زانی اور زانے کو سنگ ساری یا کی وہسرے طریتے ہے بارک کر وینے کی سزا چند صدی پہلے تک ونیا کے اکثر ملکوں میں رائج تھی۔ لیکن اب و نیاں ہر مبذب توم قدیم اخلاق کی اس روایت کو وحشیانہ مجھ کر ترک کر چکی ہے۔ اس سے بیا تابت ہوتا ہے کہ اخلاقی قوانین بھی دوسرے و تیادی قوانین کی طرح جیں۔ وہ انل میں جیں۔ وہ انسانی معاشرے کی پیداوار جیں۔ وہ معاشرت میں تبدیلیوں کے س تھ ساتھ بدت رہے ہیں۔ حکمران طبقہ اور گردہ پورے سان پر ان قوالین کو نافذ کرتا ہے بورا ساخ انہیں قبوں کر لیتا ہے اس لیے کہ وہ ان مخصوص حالہ ت میں سائے میں بیداوار اور تخلیق بوجاری رکھے، سل کی بقاء ساج میں اختیار اور تازع کو کم کرنے اور روئے کے لیے و دو میں " تے میں لہمنی نامجھ ترتی پینداس پر جیرت اور تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ افا طون اور ارسیجو جیسے حیموں نے بیا اکثر مقدس مذہبی صحیفوں نے غلامی کو جائز قرار دیا ہے۔عورتوں کو بست ورجہ ویا گیا ہے، محنت کشول کے استحصال کو روا رکھا گیا ہے۔لیکن ہمیں پینجیل بھونا ع بے الم آن ے ١٠ تمن بزار برا يملے كے عاج كى معاشى بيت، المانول كے آلات، ذرائع ارفنول پیرادارآئ ہے بہت مختلف تھے،اورجس غیرطیقاتی نظام کو قائم کرنا آج مادی صور ت محمدن ہو گیا ہے ، وہ اس زیانہ بیس ممکن می نہ تھا۔ مثلاً غلامی کا نظام اس کے پہلے عہد کے اس طریقہ سے بہتر اور ترقی بہند تھ کہ جنگ کے قید یوں اور مفتوجین کو ہائے کر وی بائے۔ بنگ کے تید یوں کوئل کر وینے کے بجائے ان کو نلام بنا کر زندہ رکتے کا بہتور اس سورت میں وجود میں آسکا، جب ذرائی پیداوار اتنا ترقی کر گئے کے نلاموں کوزندہ رکتے کے سورت میں وجود میں آسکا، جب ذرائی پیداوار اتنا ترقی کر گئے کے نلاموں کوزندہ رکتے کے لئے کافی فاضل غذا مبیا کی جا سکے۔ پُراٹ زیانوں میں بھی رجعت پرتی اور ترقی بندی کی جدو جبدتھی۔ لیکن اس کی شکل آن سے بالکل مختف تھی۔ بعض اخل تی اصول جو ایونان یا عرب بدو جبدتھی۔ لیکن اس کی شکل آن سے بالکل مختف تھی۔ بعض اخل تی اصول جو ایونان یا عرب یہ بہتر کاس قد یم یا دول میں ترقی بہند تھے اور جن کی مدوسے ساج نے پی پہنی ہیں ہے کہ سند سے اور جن کی مدوسے ساج نے پی پہنی ہیں ہے کہ سند سے اور جن کی مدوسے ساج کے جادی میں ہوں گے۔ اور قائم رکھے جا کی تو دقیانوئی اور مہل معلوم ہوں گے۔

کی جاری اور انجال کے دائی میں جو رہ کا صاب کی مدر نفت کو سنجیدتی ، ایرہ باری اور انجال کے دائی ہیں گرتا ہے اور انجائی ولیموں اور اپنے عمل سے یہ تا بات کر نے باقش کرتا ہے کہ انجال کرتا ہے اور انجائی قدیم متبلہ بات کا ہم جو سے بارہ من میں معتقد برستوں سے بارہ موری میں سے سے انجال ہے بارہ موری میں میں معتقد برستوں سے بارہ موری میں سے سے سے سے انجال سے بی تی تی معتقد بات انجال میں انجال میں انجال میں انجال میں میں انجال میں میں انجال میں میں انجال میں انجال میں میں انجال میں انجال میں انجال میں انجال میں انجال میں انجال میں میں انجال میں انجال میں سے صبیحی انجال میں سے میں انجال میں سے میں انجال میں سے میں انجال میں سے میں انجال میں انجال میں سے میں انجال میں انجال میں سے میں انجال میں سے میں انجال میں انجال میں سے میں انجال میں انجال میں سے میں انجال میں ان

اورلطیف سےلطیف ترینانے کا بیام دیج ہیں۔

یقیناً ہمیں ان جواہر پاروں کے ارد گرد کھوٹ ادر میل بھی نظر آتا ہے۔ ہماری ترتی بندی اس کی متقاضی ہے کہ ہم کھونے اور کھ ہے کی پر کھ کریں۔ ایسے فلفے اور حیات کے نظریے جوانہ نوں کی لاح ری یا ہے بسی کی بنا پر ، یا ظلم کرنے والے جھوٹے گر وہوں کی خوو غرضی اور عیش پرتی کے جذبہ کا اظہار کر کے زندگی کی تذلیل کرتے ہیں، جو زندگی کواطیف اور منز ہ کرنے کے بجائے اسے خفارت اور سفٹنی کی طرف لے جاتے ہیں، جو دلوں میں زمی اور رحمت نہیں، بلکہ نوع ان نی کے لیے بخی اور درشتی کا زہر ملا اور کڑوا نیج ہوتے ہیں، ایسے تصورات یافن کے مظاہرے ہرترتی پہند کومستر د کرنا ہوں گے۔ ہمیں اپنے بی نفوں سے ڈر کر بے نہیں کرتا جا ہے کہ ہم ادب عالیہ یا اپنے پُرائے تمرن کے تمام تصورات، اس کے اسلو بول اور رجحانات کا عقل سیم اور ذوق محج کی روشنی میں تجزیبه نه کریں۔ کوئی پرانا خیال یا نظریہ حیات، قدیم بنون لطیفہ کا کوئی ایب تہذیبی مظہر جو ہماری قوم یا نوع انسانی ہے علم یا سائنس کی روشی کو چھپ تا ہے، جس کی وجہ ہے ہماری قوم کی ایک بہتر معاشرتی اور تہذیبی تعظیم ش رکاوٹ پیدا ہوتی ہے، تمارے سے قابل قبول نہیں ہوسکتا۔ مثلاً ہم عاب کا احترام کرتے ہیں اور اس کی شاعری ہے ایک غیر معمولی روحانی حظ حاصل کرتے ہیں۔ غالب کی تیز آظر ، گکر رسائے کطیف طنز، مترنم آبنگ میں ہماری زندگی اور اس کے بعض رشنتاں اور ای ہے پیدا ہونے والے جذبات اور نفساتی کیفیات کو بردے خوبصورت، غیر متوقع، جیران کن زاولوں سے بیش کیا ہے۔ اس سے جمیں نہ صرف یا کیزہ ترین مسرت عاصل ہوتی ہے جکہ جماری زندگی کے شعور، شرافت اور حسن میں ایک نات بل اظبار اضافہ محسول ہونا ہے۔ صرف ایک تنظیم فنکار ایما کرسکتا ہے۔ تاہم ہمارے لیے میضروری نہیں کہ غالب کے تہ م فلسفیانہ تصورات یا زندگی کے متعلق اس کے ہرا یک نظریے کو قبول کریں۔ بھارے لیے یہ اری نہیں ہے کہ ہم" عالم تمام حلقہ وام خیال ہے" کے نظریے کو سیجے سمجھیں یارٹے و آ ای سے عاجز آ کر زندگی ہے ایک عام بیزاری کا جذبہ، جو غالب کی شاعری میں دوسرے قدر، کی شاعری کی طرف بعض مرتبه جھلکتا ہے، اینے اوپر طاری کرلیں۔

مثناً بنی شنز اور گلستال اور بوستال کی حکایتی معمولی انسان کے صدیا بلکہ ہے اوہا سال کے تجربوں ، ان کی تجھداری اور ذہائت، ظلم ، جھوٹ اور ریا کاری ہے ان کی نفرت، نصنع ، بناوٹ اور دھو کے بازی سے ان کا اجتناب ، امن ، ہنر مندی اور سیج تی ہے ان کا نگاؤ ، علم دوئی اور ایمان نوازی کے نبایت ولچسپ اور مؤثر مرقع ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ دو انسان اور ایمان نوازی کے نبایت ولچسپ اور مؤثر مرقع ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ دو انسان

کے معاشر تی تجربول کا عظر میں جنہیں جیرت انگیز فنکاری کے ساتھ ایک دونا برہمن بنڈت و آننوشر ما اور شخ سعدی کے باریک بین اور شکفتہ و ماغ نے الفاظ کے ایسے نے تلے سام کول میں وُ حمال ایا ہے کہ آنہیں ہم وو ب کا اعجاز کہنے میں حق بجانب ہول گے۔

پیم بھی ہے بانکل غیر ضروری ہے کہ اضاق یا معاشرت کے تی م انظر ہے جواب عابیہ بین کی حطابیتی پڑھ کہ ہم میں بیش کیے گئے میں ہی دعابیتی پڑھ کر ہی ۔ سعدی کی امرا پرتی کی حطابیتی پڑھ کہ ہم اسکرا کرا گئے ہوئے سفتے ہیں کہ اپیک ، معول ، مسکرا کرا گئے ہوئے سفتے ہیں کہ اپیک ، معول ، جا فور اور عورت و نازے ہے مارے جانے کے مستحق ہیں ان تو اان کے قاتری اور عظمت سے مرعوب ہو کر ہم ای وحشیانہ نظر ہے وقبول میم کرتے ۔ ہم موجعتے ہیں کہ یہ نیا ت ایک ایس معاشرت کی محال کرتے ۔ ہم موجعتے ہیں کہ یہ نیا ت ایک ایس معاشرت کی محال کرتے ہیں جرید زمات کے ان نول کے مستم ، کر محال میں جانے کی محال کرتے ہیں معاشرت جس میں آئ کی طرح طبقاتی استحص ، نظم اور بربریت کے ان بیت کی باقیل جدید زمات کے ان نول کے مستم ، کر بیت کے مطابع ہے کہ مان کی تقدید نیس کر سکتے ہے۔

بالأفرنتيجه بيا كاركه وماري تح يك يرجوالزام كات محلة تتح وو غط تتحديق ليسي ے کہ ترقی پند ۱۱ ب کی تح کیک کسی ہے وٹی یا دشمن طاقت کے اشارے پر ۱۹۶رے ملک میں جاری کی گئی ہے۔ وہ اوب کی لیک ایک تحریک ہے جس کی بنیاد حب الوطنی ، انسان دوئی اور ت وی برے۔ اس کا مقصد ہو مر جارے پرائے تدن اور افعال اور ان کے ولی یا فلی م نظام وں گومست و کرنا نہیں۔وو اس ملک کی تہذیب کے بہتا بین عناصر کو زندہ کرنا، اجا ً سرکرنا وران کی بنیوا پر ٹنی زندگی کے عالات کے مطابق پُرائے تندن کے خمیر ہے نئے اور بہتے ، ب، فنون اطبقہ اور کیچے کی تقمیم کی کوشش کر تی ہے۔ ان بڑے مقاصمہ کے ویرے میں رہتے و سے تہذیب اور اوب کے ان معماروں میں آپس میں نظر یاتی یا اسلوبی اختاد ف کی تنب ش ہے۔ آپس میں بنجیرہ بحث ومباحث ، تقید اور خوہ تقید کے ڈریاچے ہم اپنی طامیاں ور کمز وریال بھیٹ وور کرتے رہیں گے اور وطن وشنی اور رجعت پرست رجی نات اور ط تنوں کا مقابلہ میٹ کرت رہیں گے۔ ہمیں بی غب طاقوں کے جملے سے قبرا کر پنے بٹیادی اصود ل کو ترک کرنا یہ نیھیا تانبیل جا ہے۔ ترقی پسنداد بیول کی انجمن سیاس بارٹی نہیں ہے۔ وہ اوب ک تفلیل اور و تی بہند خیالات اور نظر ہوں کی تروی کا ایک تہدیمی ادارہ ہے۔ اس کے ہر کڑ یہ معنی نہیں تیں کہ اور سے میں امور پر وئی رائے تدرکھیں، یا اپنی انجمن کے ڈراید وقل فو قراس کا اظہار ئے ۔ یا۔ ان کے قلم جمیشہ قوم کی آزادی کے حق میں ، ان فول کے انسانوں پر ظلم اور ن کے التحسال كے خلاف ، انسانوں كے بنيادى حقوق كے تحفظ كے ليے جلتے ، يرب كے - او جميث ساج کی ترتی پیند تو توں کا ساتھ ویں گے۔ اس بی ترتی پیند ادب کی خود اپنی طافت مضم ہے۔ رجعت پرستوں کے حملوں سے وہ کمزور نہ ہول گے۔ اگر ان بیس کمزوری آئے گی تو اس مجد سے کہ وہ اپنی تو م اور اس کے معمولی اور شریف انسانوں کے بہترین جذبات، ان کے بلند ترین حوصلوں اور ولولوں، اور زندگی کی آزاد، خوشی ل، حسین اور بھر پور بنانے کی بیتاب خواہشوں کا پوری طرح اور خوبصورتی کے ساتھ اظہار نہ کریں۔

ر کہنا مشکل ہے کہ 1936 میں جب ہمارے خلاف ''اسٹیٹس بین ' میں مضامین شائع ہوئے ، ہمارے تصورات استے ہی واضح شے بھتا کہ یہاں انہیں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم میں سے بعض ایسے شے جن میں انتہا پندی کے غدا ر آغا تات شے اور بعض ایسے شے جن کا جھاؤ مصلحت کے نام پر ایپ بنیادی اصولوں کو بد لئے یا کم از کم عارضی طور پر انہیں چھوڑ وینے کی طرف تھا۔ لیکن غالب ر جھائت پچھائ سے جو یہاں وضاحت سے چھوڑ وینے کی طرف تھا۔ لیکن غالب ر جھائات پچھائ سے جو یہاں وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں۔ ان کا اظہار ہم نے اپنے بیانوں اور بحثوں میں کیا۔ اس لیے یہ بات بیان کے گئے ہیں۔ ان کا اظہار ہم نے اپنے بیانوں اور بحثوں میں کیا۔ اس لیے یہ بات بیان کے گئے ہیں۔ ان کا اظہار ہم نے اپنے بیانوں اور بحثوں میں کیا۔ اس لیے یہ بات نہیں بلکہ فائدہ ہی ہوا۔ ملک کے وہ مقتدر اویب جنہوں نے ہماری تح کیک کی سر پرتی کی تھی مضامین میں نگائے گئے تھے، اگر متاثر بھی ہوئے تو تح کیک کے حق میں ہی۔ وہ جانے شے مضامین میں نگائے گئے تھے، اگر متاثر بھی ہوئے تو تح کیک ہے جق میں ہی۔ وہ جانے تھے کہ ان کہ یہ مضامین میں نوجوان ترتی پندہ وہوانوں ور نے تکھنے والوں کا تعلق تھا، ان مضامین کے بعد بہت سے سے لوگ تھا۔ جہاں تک نوجوانوں ور نے تکھنے والوں کا تعلق تھا، ان مضامین کے بعد بہت سے سے لوگ تھا۔ والوں کی تعداو میں فی الجملہ اضاف ہی ہوا۔ نی شخیس قائم ہوتی رہیں۔

البتہ جس واقعہ ہے ہمیں نا قابل تل فی نقصان پینچ، وہ تحریک کے سالارمنٹی پریم چند کی ہماری مبلی کانفرنس کے چند ہی مہینوں بعد وفات تقی۔

لکھنٹو کانفراس کے بعد پریم چند کی ولچی تح یک سے بہت ریادہ بڑھ گئی اور اب وہ سیجے معنوں بیل اس کے راہ نما اور معمار بن گئے تھے۔ یقینا بیان کی طویل ادبی زندگی میں ایک شخ دور کا آغاز تھا۔ ان کے تعلقت انجمن ترقی آردو، ہندی ساہتیہ سمیلن، بھارت ساہتیہ پریشد، اور ملک کے کی دوسرے ادبی اداروں اور گروہوں سے تھے۔ گاندھی جی کی مسلس بندستان کی تح ایب سے بھی وہ خسلس رہے۔ انہوں نے بیٹیس کی کہ اداروں، مندستان کی تح ایب سے بھی وہ خسلس رہے۔ انہوں نے بیٹیس کی کہ اداروں، ادبی اداروں، کی کی اداروں، کی افراد سے اپنی وہ مسلس رہے۔ انہوں نے بیٹیس کی کہ اداروں، کی اداروں، کی کی اداروں یا افراد سے اپنی تھا۔ لیکن کی بیندانجمن کا بیستھ میں نہیں تھا۔ لیکن

ایریل 1936 ہے لے کراس وقت تک جب تک کہ وہ بیاری ہے صاحب فرش نہیں ہو گئے، انہوں نے جو بھی کام کے، جس اولی کانفرنس یا مشورے جس وہ شریک ہوئے، وہاں پر انہوں نے رتی پند نقطۂ نظر ہی چیش کیا۔ وہ اس زمانہ میں میرے ساتھ مسلسل خط و کتابت کرتے تے اور اپنے ہندی کے رسالے بنس کو اس نی تحریک کا پوری طرح تر جمان بناتا جا ہے۔ وہ اس کے بھی خواہش مند سے کہ جمارا ایک مرکزی ادنی رسالہ انگریزی میں با قاعد گی ہے شائع ہوادر ملک کی دومری زبانوں میں یا تو نے ترتی پندرس لے شائع ہوں یا جوموجودہ رسائے ہیں، انٹی کو نیا رنگ دیا جائے۔ وہ انجمن کے اعلان نامہ اور مقاصد اور لکھنؤ کا نفرنس کی روداد کی زیادہ سے زیادہ ترویج جائے تھے۔ چنانچ بنس میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ البحن کی روداد شائع کی اور اپنے اولی توٹ میں نی تحریک کو سراہا۔ میں نے ان کے تکھند كانفرنس كے خطبه كا الكريزى من ترجمه كرنے كى ذمه دارى اليے سركى تى بىم نے يہ سے يا تھ کہ منتی پر بم چند کا خطبہ انجمن کا اعلان نامہ، میری ، پورٹ اور کا نفرنس کے رز و پوشن او په و مجر مقالوں کو ملاکر کتابی شکل میں جدر از جلد شائع کیا جائے، تا کہ اس کے ذریعہ ہے ملک میں نئی تحریک کو پھیلائے میں مدد لیے۔ پریم چنداس کام میں جلدی کرنے کے لیے ؛ ابر جھے ے کتے رہے۔ جب یہ کتاب 'ز تی پنداوب کی طرف' Towards Progressive) (Literature کے نام سے شاکع ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ وہ جائے تھے کہ انجمن کی ش خیں ، طک کے ہر اس فی علاقے میں قائم ہول اور خود انہوں نے اس کا بیڑا ' ٹھایا تھ ک مختلف جنگہوں پر جا کر اپنے اثر اور رسوخ کو کام میں لا کر انجمن کی نئی شخص قام کریں گے۔ وہ چاہتے تھے کہ انجمن کی تنظیم کے لیے چند کل وقتی کارکن بوں۔ انہوں نے اس بات پر افسوس کا اغبار کیا کہ میں اپنا سارہ وقت ای ضروری کام کے کرنے پرصرف نبیس کر رہا ہوں۔ بلك بيرسشرى كى وكان لكاكر بيند كيا بول \_

ای زبانے میں انہوں نے اپنالہ فانی افسانہ کفن ہمی لکھا۔ جب میں نے اس فسانے کو پڑھ (شاید و زبانہ (کا نیور) میں بہلی بارشائع ہواتھ) قومبہوت رہ گیا۔ اس لیج کہ وہ اپنے وردناک حسن سیجے ساتی شعور، گہری شمان ووئی اور دل میں چبھ جانے وال دھوپ کی طرح سے ابھی اور ترارت ہجری، حقیقت نگاری کے فی ظ سے برتم چند کے فن کے عروق ور کمال کو سے ابھی اور ترارت ہجری، حقیقت نگاری کے لی ظ سے برتم چند کے فن کے عروق ور کمال کو ط ہر کرتا تھ، اور تی م فوجوان اور یبول کے لیے اس کی ایک مٹی حشیت تھی۔ میں نے اس و بادھ کر بریم جند کو فور بہاری خط کھیا حس میں یہ قرق اور امید تی ہی کہ کہ اب وہ ہمیں ای فشم کے افسانے اور ناول دیتے رہیں گے۔ غاب سی زبانہ میں رہالے کلیم میں (جو جوش صاحب کی

ادارت میں دبلی سے شائع ہوتا تھا) پر یم چند کامشہور مقالہ ''مہاجی تدن'' بھی شائع ہوا۔اس مضمون میں پر یم چند نے بڑے پُر جوش طریقے سے سرمایہ داری تیدن کے غیر انسانی، غیر شریفانہ اور بہید نہ اطوار کی غرمت کی تھی اور اپنے قلم سے بہلی مرتبہ ایک ایسے انسانی سان کی تعریف کی تھی جو باہمی اشتراک، تعاون اور انصاف کی بنیادوں پر قائم ہواور جس کی زندہ مثال انہیں مغرب کے ایک ملک (روس) میں نظر آرہی تھی۔ اس لیے انہوں نے یہ امید اور یقین ظاہر کیا تھ کہ بالآخر تو کا انسانی محبت، اینار اور اشتراک عمل کے انہیں اصولوں پر کار بند ہوگی اور ساری و نیا ہے انسانوں کے ذریعہ انسان کے استحصال کا جین اُنے میائے گا۔

ان بی دنوں میں ایک دن فراق کے یہاں گیا۔ باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ بریم چند بیار ہیں۔ بیاری مارے ملک میں کوئی غیر معمولی چیز نہیں کھے فکر مولى . دريافت كرن يرمعوم مواكرانبيل" انيميا" كي شكايت ب. مبيني ويرده مبيني تك اي شم کی خبریں ملتی رہیں اور به رئی تشویش بڑھتی رہی۔ جھے تھے سی کام کے سلیلے میں کلکتہ جانا بڑا تھا۔ وہال سے جب الدآباد جانے لگا تو میں نے سوچا کہ پریم چند جی کی مزاج پری کرلوں۔ صبح کو میں بنارس بینجا۔ای وقت اپنے ایک دوست کو ساتھ لے کر پریم چند جی کے گھر جانے کے لیے تا نگر پر نگا!۔ مجھے ان کے گھر کا پیتامعلوم ندتھا۔ میرے دوست بتاری ہی کے رہنے والے تھے لیکن پر یم چند تی کے گھر کا راستہ انہیں بھی نہیں معلوم تھا۔ میں پر یم چند تی کو سرسوتی پریس کے پتہ پر خط لکھتا تھا۔ ہم نے بری مشکل سے سرسوتی پریس دریافت کیا، جو شاید تھوڑے ہی دن پہلے پریم چند جی نے قائم کیا تھا۔ وہاں بھی ہو چھا تو کسی کوٹھیک ہے معلوم منیں تھا کہ بریم چند جی ان دنوں کہا ۔ مقیم بیں۔ بزی مشکل کے بعد معلوم ہوا کہ بنارس کے ایک محیے میں کی کا باغ ہے۔ آج کل پریم چندتی و بال میں اور بیمار ہیں۔ کوئی دو تین تھنے شہر میں بھٹکنے کے بعد ہم اس باغ تک پہنچے۔ ایب اونچی می جہار دیواری کے اندر سامنے کے کہلے دروازے ہے ہم اندر داخل ہو گئے۔ یہ پُرانے قسم کا باغ تھا جو کافی اُجاڑ سا نظر آتا تھ۔ برسات کا موسم تھا۔ چارول طرف جنگلی گھاس اُ گی ہوئی تھی۔ باغ میں چند ہی درخت رہے بول کے۔ دوپیر کا اقت تھا۔ گرمی کافی تھی اور اس احافے میں بُو کا عالم تھا۔ ہم بڑھتے ہے مگئے۔ باغ کے دوسرے سرے پر ایک پُرانے طرز کی حویلی کی قسم کی عمارت تھی، جس سے س منے رہا جبور اتھا۔ وہاں بھی جمیں کوئی آدی نظر نہیں آیا کہ اس سے پوچھ بچھ کریں۔ ایک کنارہ کے کمرے پرچمن پڑی تھی اور دروازہ کھلا سا نظر آتا تھے۔ہم اس کی طرف بڑھے۔اندر ے ایک خانون بر مرہو کیں۔ میں نے انہیں اپنا نام بتایا اور کہا کہ پریم چند جی ہے ملے آیا

ہوں۔ ان کے شریف اور شکھے چہرے ہے و کھ اور پریش ٹی کے آٹار نمایاں تھے '' بھیا، ووتو کافی ونوں سے بیار بیں۔ تمہمارا محط آیا تھا ۔ بیس انہیں اطلاع کر دیتی ہوں اندر آکر انہیں و کھے و '' بیس جھ گیا کہ یہ خاقوں پریم چند ہی کی بیوی شیوراتی ہیں۔ نورا جد انہوں نے مجھے اندر بلایا۔ پریم چند ہی اس مرے بیس تھے جس کے دروازے برجلمن بڑی ہوئی تھی۔

سالی بالکل تیموہ ساکرہ تھ جس کے چی جس ایک پائٹ بچی تھا۔ س پر پریم چند بی سینے ہوئے تھے۔ اب جو جس نے ان کے جسم اور چیرے ہوئے اب چو جس نے ان کے جسم اور چیرے پر ظرو ی تھے۔ اب جو جس نے ان کے جسم اور چیرے پر ظروی تو معلوم ہوتا تھا کہ بالکل بی سوکھ کرکا ٹنا ہو گئے ہیں۔ ان کے گال کے اور پیرے بر ظروی تو معلوم ہوتا تھا کہ بالکل بی سوکھ کرکا ٹنا ہو گئے ہیں۔ ان کے گال کے اور پر کی بڈیال ویسے بھی اجری ہوئی تحییں۔ اب وو اور بھی نمایوں ہو گئی ہیں۔ ن کے چیرے کا رنگ زردی مائل گورا تھا۔ اب اس پر ایک ہے جان می سفیدی آگئی جس پر دھند لکا ساجھایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

ہیں نے آئیس سلام کیا تو جواب و سیتہ ہوے موجے کے پھووں کے بیٹے مسمراہت کی جوان سے سٹے پر بھیشہ بھے مسکتے ہوئے موجے کے پھووں کے بیٹے کی طرح ہو الرقی تھی۔ نہیں اور جس وہ بھی سے الرقی تھی۔ نہیں کا بھی السلام کی جی اسے بیس کا بھی ہوئے اللہ تاری ایجس کی شخیص تا ان کو بتایا کہ بڑھال میں کئی جگہ ہوری ایجس کی شخیص تا ان موتی تیں۔ وہ اس بیت پر بہت نوش ہون اور سے بیٹی کے اپنی بیاری کے سب سے اس وقت تیں وہ خود اپنے پر وہرام کے مطابق میشاور بنارس میں شخیص تھ کم نیس کر سے سیس تھی استے ہیں استے ہوں گے وہ ایسا ضرور کریں گے۔ میں نے محسوس کیا کہ بات چیت سے آئیس تھی اور بنارس میں شاور میں ، اور میں کی ان سے بی کوشش کرتا رہ کہ وہ زیادہ نہ ہو میں ، اور میں کی ان سے بات کرتا رہوں۔ میں وہ سے اس سے بیک کوشش کرتا رہ کہ وہ زیادہ نہ ہو میں ، اور میں کی ان سے بات کرتا رہوں۔ شیورائی بی سر بانے بیٹی ڈیس پیکھی ڈیس پیکھی تھی رہی تھی ۔ میں نے مول کے کی کائی وہ بر ہی ن سے گھی رہی ہوں تھی کہ دیا تی ہوں کے دو ایس کی وہ سے اس کے بیک کوشش کرتا رہ کی دیں ہوگی ، رخصت کی اجازت نے کر چلا آیا۔

اندوہناک خیال اُنھنا تھا کہ پریم چند جی کی ساری بیاری کی بنیاد وراصل ان کی تھے۔ وہ ایک اُنھنا تھا کہ پریم چند جی کی ساری بیاری کی بنیاد وراصل ان کی تھے۔ وہ ایک اُنگ اُنھنا تھا کہ ہم بھر کی بال اور جسمانی مصیبتوں، افکار و آلام کا ایک لازی اور منطقی تنیجہ معلوم ہوتی تھی۔ پھر بھی اس وفت ان سے لخنے کے بعد مجھے بیہ وہم و گان بھی نہیں تھا کہ وہ گان بھی نہیں تھا کہ وہ گان بھی نہیں تھا کہ وہ تھوڑے دنول بیل ایتھے ہو جا کی حیل ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس یقین کی بنیاد میری خواہش پر زیادہ اور حقیقت پر کم بھی کیوں کہ مشکل ہے وو ہفتے گزرے ہوں گے کہ جمیں ایکا یک ایک دن صبح کو خبر ملی کہ پریم چند جی کا بناری میں دیہانت ہو گیا۔ انسان کے لیے موت ایک بری چیز ہے۔ اپنی ہے کی اور لا جاری کو چھیانے کے لیے ہم اا کھ جنتن کریں، وومری اور بہتر زندگی کی باتیں کر کے دل بہلائیں، پیہ تمہیں کہ مرنے والے کی نیکیاں اور اچھے کام اس کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں، بیسوچ کر دل کوتسکین دے لیں کہ زندگی کا دھارا بہرجال جاری بی رہتا ہے، حقیقت ہیے ہے کہ موت ہے جو نقصان اور رئی پہنچا ہے اس کی تلافی ہو ہی تنہیں سکتی۔ اس وجہ ہے انسان کے غموں میں یمی غم سب سے بڑا اور شدید ہے۔ یاغم اور بھی بڑھ جاتا ہے جب سے احساس ہو کہ مرے والے کو ابھی مرنا نہ تھے۔ ابھی اس کی عمر طبیعی نے اے جواب نہ دیا تھ، بلکہ ایک بے رحم اور نافدر شناک ساج نے اپنی ہے زخی اور الاپروای سے زندگی کے ایک بیش بہا ہیرے کو موت کے ہاتھوں کوڑیوں کے موں ﷺ دیا۔ دنیا کی ایک تنظیم ترین قوم کا ایک عظیم ادیب، دس کروڑ بندی اور اُردو یو <u>ل</u>ته و لول کا سب سے بڑا افسانہ گار،ضروری نہیں کہ اس طرح اور ان حالات میں یہاں سے اُٹھ جائے جیب کہ پریم چند۔وہ بڑھے نہ تھے، ابھی تو ان کی جوانی ختم ہو کی تھی اور درمیانه کی عمر کا آغاز تھا۔ ان کا ترث اب بختہ ہوکرحسن، قکر اور تاثر کی نئی بلندیوں پر پہنچ ر ہا تھا۔ اس میں حرکت اور نمو برابر جاری تھی۔ اپنی معاشرت کا شعور اپنی قوم کے عام محنت كرينے والوں ، ايماندا روگوں سے ان كالكاؤ اور ان كے ليے ان كے سينے كا درو بڑھ رہا تھا ا ہے میں وہ بیکا بیک واکن جھاڑ کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور ہمیں جھوڑ کر چلے گئے۔

شایداس لیے کہ ایک ایسے معنم اور راہنما کی طرح ہمیں بختی ہے یہ سبق سکھا کمیں کہ ونی کر برایک زندہ اور سپی کی پر جنی تحریک کسی ایک فرد کی اتنی مرہون منت نہیں ہوتی کہ بغیر اس کے وہ چل بی نہ سکے۔ بریم چند اٹھ گئے لیکن مارے افسانو کی ادب کے باغ میں مقیقت نگاری اور انسان ایک کے نازک بورے جو انہوں نے لگائے تھے، آج وہ بارآ ور سی برتی کے نازک بورے جو انہوں نے لگائے تھے، آج وہ بارآ ور سی برتی کے نازک بورے جو انہوں نے سابقدائی اور مشکل دنوں سی سے ابتدائی اور مشکل دنوں

## میں رہنمائی کی آج ملک کی سب سے بڑی اور سب سے اہم تر یک ہے۔ 00

نوٹ: - خوٹ شمق سے منٹی پریم چند بی کے چند خطوط جو مکھنو کا نفرنس کے بعد انہوں نے بعد انہوں نے بیعد انہوں نے بیعد کھیے، میرے پال محفوظ رہ گئے۔ وہ نیا اوب ( انکھنو، جنوری، فردری، ماری 1940 جلد نمبر 1، 2، 3) ہیں شاک کر دیے گئے تھے۔ چونک رجعت پرست طلقوال نے پریم چند کی انجمن سے دلج بی کو چھپانے اور اس کے ساتھ ان کے قربی تعلق پر ردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے، اس لیے ان کے تین خطوں کے اقتباس یہاں پر چیش کے جاتے ہیں۔

بهلا خط . دفتر بنس، بنادس 17 ايريل 1936

تمهادا پریم چند

ڈیئر سچ دظہیر!تمہارا خط ملا۔ شکر ہیں۔ میں ایک دن کے لیے ذرا گور کھپور چلا گیا تھا اور وہاں دریہو گئے۔ میں نے یہ ں ایک برائج قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔تم اس کے متعلق جتنا لٹر پیر ہو، وہ سب بھیج دوتو میں یہاں کے الیکھکوں" کو ایک دن جمع کر کے بات چیت کروں۔ بناری قد امت پرستوں کا اڈا ہے اور جمعیں شاید مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑے۔لیکن دو جار بھلے آ دی تو مل ہی جائیں گے جو ہمارے ساتھ اشتراک کرسکیں۔اگر میری اپھیج کی ایک اُردو کالی (میل ترتی بیند مصنفین کی کانفرنس کا نطبهٔ صدارت) بھی بھیج وو اور اس کا ترجمه انگریزی میں ہو گیا ہواور حچے بھی گیا ہوتو اس کی چند کا پیاں اور مٹنی فیسٹو کی چند کا پیاں اور ممبری کے ذرم کی چند پرتیں اور لکھنؤ کانفرنس کی رپورٹ وغیرہ، تو مجھے یفین ہے کہ یہاں شاخ کھل جائے گے۔ پھر میں پٹنہ جاؤں گا اور وہاں بھی ایک شاخ قائم کرنے کی کوشش کروں گا۔ آج با دسنپورن آنند ہے اس کے متعلق کچھ باتیں ہو کیں۔ وہ بھی مجھی کو آ گے کرنا چ ہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ پیش قدمی کرتے۔ مگرش ید انہیں مصروفتیں بہت ہیں۔ بابو ہے پرکاش نارائن سے بھی باتنی ہو کیں۔ انہوں نے پروگریسیو ہفتے وار ہندی میں شائع كرنے كى صلاح دى، جس كى انہوں نے كافی ضرورت بتائی۔ ضرورت تو ميں بھى سمجھتا ہوں، لیکن سوال پیسے کا ہے۔ اگر ہم کی شاخیس متدی والوں کی قائم کر لیس تو ممکن ہے ماہوار یا ہفتہ واراخبار چل سکے۔ انگریزی میگزین کا مسئلہ بھی سامنے ہے ہی۔ میں سمجھتا ہوں ہرایک زبان میں ایک پروگریسیو پر چہ چل سکتا ہے۔ ذرا مستعدی کی ضرورت ہے۔ میں تو یوں بھی بُر ی طرح پھنس ہوا ہوں ، فکر معاش بھی کرنی پڑتی ہے اور فضول کا بہت سالٹریری کا م بھی کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہم میں سے کوئی ہوں ٹائم (پورا وقت دینے والا) کام کرنے وار نکل آئے تو ب مرحد بڑی آسانی ہے ملے ہو جائے۔ تمہیں بھی قانون نے گرفت کر رکھ ہے۔ خیر ان حالات میں جو پھی ن ہے، وہی کیا جا سکتا ہے۔

تمہارا'' نیکڑ' تو مجھے ابھی تک نہیں ملا۔ مسٹراحمہ تلی کیا الد آباد میں ہیں؟ انہیں دو ماہ ک چھٹی ہے۔ وہ اگر بہاڑ جانے کی دھن میں نہ ہوں تو کئی شہروں کے دورے کر بیکتے ہیں اور آگے کے لیے انہیں تیار کر بیکتے ہیں۔

سیخبر بہت سرتناک ہے کہ بنگال اور مباراشر میں کیجے لوگ تیار ہیں۔ ہاں وہاں صوبی تی کانفرنسیں ہو جا میں تو احجا بی ہے، ادر اگلا جلسہ بونا بی میں ہونا جا ہے۔ کیوں کہ

دوسرے موقعوں پر رائٹروں کا پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ فاقہ مستوں کی جماعت جو تھبری۔ وہاں تو ایک پنتے دو کائ ہو جائے گا۔

تيسراخط

مرسوتی پرلیس، بنارس کیشٹ، 14 جون 1936

ن تا تنهیں ہے بھٹی معاف کرنا تمہارے قط کا جواب جدد ندرے مکا اور ندالہ آباہ آئی سکا۔
یُس نے پی تقریبا کا ترجمہ بہندی بیل کرا ہوہ ، اورائے جوالائی کے بنس بیل نظال رہا ہوں۔ ابھی مدرت اور یو نیورٹی بند بیل۔ اک لیے یہاں ایسوی ایشن کی شرق شاید است سے پہلے نہ کھل سک درت اور یو نیورٹی بند بیل۔ اک لیے یہاں ایسوی ایشن کی شرق شاید است سے پہلے نہ کھل سک درت اور یو نیورٹی بند بیل ساٹا ہوگا میری تقریبا کا انگریزی ترجمہ حوکررے بیجے ؟

مخلف ریم چند

## ترقی پندتر یک کے مقاصد

اُن دنول زندہ رہنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے ملک ہیں جیے ایک ٹی صبح پھوٹ رہی تھی۔ دل اور دہاغ پر سے اندھیرے کی بھاری سلیس جیسے کسی نے آہتہ سے کھرکا دی ہوں۔ رات کی گھٹن اور ہے آ رای کے بعد جس طرح شنڈی ہوا کے زم جھوٹکوں ہے جسم کو تسکیس محسوس ہوتی ہوا کے زم جھوٹکوں ہے جسم کو تسکیس محسوس ہوتی ہوتی ہو ایک انبساط کی سی کیفیت تھی۔ وطن کے مفق پر مرخی ابھی سیابی سے بلی ہوئی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ آزادی کے آسانی نور کی نازک اور بے مرخی ابھی سیابی ہے۔ ابھی ایک اور بے میں سرایت کرتی جو رہی ہے۔

1936 ہے لے کر 1939 کے ختم تک کا زمانہ (جب دوسری عالمی جنگ کا آغاز بول) ہمارے ملک میں جنگ کا آغاز بول) ہمارے ملک میں نے خیالات، انقلابی تحریکوں، بلند عزائم، اور جھملاتی ہوئی امیدوں کا زمانہ تھے۔ بول تو سامراتی محکوم کے دور میں کوئی بھی وقت ایس نہیں آیا جب ہماری تو م کوئی ہے والی ہے آزادی کی سکن منی ہو۔ بغاوت بار بار ہوتی رہی، بے اظمین فی محتف شکلوں میں ظاہر ہوتی رہی، بیرونی تسلط کے خلاف نفرت اور فصد کا مختلف طریقوں سے اظہار ہوتا رہا۔ بیرونی حکمرانوں کا ساتھ دینے والے اور ان کے ساتھ مل کر خود اپنی قوم پر بختی اور ظلم کرنے والے حکمرانوں کا ساتھ دینے والے اور ان کے ساتھ مل کر خود اپنی قوم پر بختی اور ظلم کرنے والے حال کی نظر ہے و کھے جاتے رہے۔ انگریز حاکموں کی وضع قطع اور طرز زندگی کی نقال کرنے والوں کو عام لوگوں نے بھی بناہ نہیں دی، اور ان کو ہمیشہ تشخر اور ذلت کی نظر ہے دیکھا گیا۔ والوں کو عام لوگوں نے بھی بناہ نہیں دی، اور ان کو جمیشہ تشخر اور ذلت کی نظر ہے دیکھا گیا۔

لیکن زیر نظر دور کی بیداری کی چند نمایال خصوصیات تھیں۔ اب جب تو می آزادی کا تذکرہ ہوتا تھ تو لاک میں ایک بڑا گروہ قوم کے مزدوردل، کس نول اور درمیانہ طبقے کے معمولی لوگوں کو سمجھا ﷺ تفا۔ آزادی کے بیمعنی بتائے جانے لگے کہ بیرونی سامرا بٹی اقتدار اور استحصال سے نجات حاصل کر کے ایک ایسا معاشرتی نظام قائم کیا جائے جس میں حکمرانی محنت

کش عوام کے ہاتھ میں ہو۔ ان کی لوٹ ختم کی جائے اور ذرائع دوس علی بیداوار ان کے قابو میں ہوں تا کہ تعاون اور اشراک کی بنا پر دولت کی بیداوار ہو، اور انصاف کے اصواول پر اس کی غلیم ہوں تا کہ تعاون اور اشراک کی بنا پر دولت کی بیداوار ہو، اور انصاف کے اصواول پر اس کی غلیم ۔ پول تو انقلاب روس کے بعد ہے ،ی، اس قسم کے خیالات ملک کے بعض طفول میں موجود بھے لیکن اس زمانے میں غیر معمولی تیزی کے ساتھ بھیلئے گئے۔ خاص طور پر والنور، طالب علم، نجلہ ورمیا نہ طبقہ اس زمانہ میں اشراکی خیالات سے عام طور سے بری تعداد میں متر ہوا۔ ملک کی سب سے بری ساتی جماعت کا تحریس میں بائیں بازو کے خیو، ت میں متر تر ہوا۔ ملک کی سب سے بری ساتی جماعت کا تحریس میں بائیں بازو کے دیوں دیا تعداد میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ نہرو اور بوس کے علاوہ کا تحریس کے اندر موشلسٹ پر رقی تائم ہوئی اور بہت سے نوجوان ساتی کارکن 1930 اور 1936 کی مول سوشلسٹ پر رقی تائم ہوئی اور بہت سے نوجوان ساتی کارکن 1930 اور 1936 کی مول بافرہ نی میں بیار جانے کے بعد جب رہا ہو بے تو وہ کیونسٹ بن چے ہے۔

ایک دوسری خصوصیت اس دورگی میتنی که کسانول کی شظیم، ان کی بلیل اور بیداری کے ساتھ خود ان کے اپنے آزاد ادارے ( کسان سید) بیس ہونے گئی۔ اس کس تاتم کی کی رہنما کی بیتی ہوئے گئی۔ اس کس تاتم کی کی رہنما کی بیتی ہوئے ہیں بازو کے کمیوشٹوں یا سوشلسٹوں یا کا تگریس کے اسٹرم دل ' کے وگوں کے ہتھ میں تقریب مزود رول کی فریڈ یونیمن تحریک بیل اتبی د ہوا اور اس میس نی جان آئی۔ بری تحد د بیس بین بینیں بنیں۔ ان کے رہنما بھی یا کمی ہزو والے سیجے۔ خالب عمول کی تنظیم کی رہ نم ائی بھی

موشدت یا کمیونٹ خیال کے توجوانوں کے ہاتھ جم تھی۔

1937 میں الیکٹن ہوت اور کانگرلیں کی وزارتیں کئی صوبوں میں بن تمکیں۔الیکٹن میں کانگریس کی جیت خود سامراجیوں کی شکست تھی اور حالہ نکہ وزارتوں پرواہنے بازو کے احدین بہند کا تعرف یویں کی جیت خود سامراجیوں کی شکست تھی اور حالہ نکہ وزارتوں پرواہنے بازو کے احدین اور دو تین کا تعرف یویں کا قبضہ تھی، لیکن موام کے دباؤ سے ملک میں شہری ''زادیاں زیادہ ہو میں اور دو تین سال کے عرف میں مزدوروں اور کسانوں کی تحریکوں اور بیمی یازو کی سیاسی جماعتوں کا زبرو ست فروٹ ہوئے ہوا۔ اس عام سیاسی جماعتی سب سے فروٹ ہوئے ہوں اور جین اقوامی محاشی سب سے فروٹ پہندہ معاشی سب سے میں ہوئے ہیں۔ آئی پہندہ معاشی کے تی ہوئے ہیں۔ اور کی سیاسی میں کہ تو گی اور جین اور نے ہیں اور نہ جھ سکتے ہیں۔

حقیقت بیب کے ہمارے ملک کے دانشوروں کے مروویل سی دفت ایک سیاس ور معاشرتی بیب تو م معاشرتی بیب تو م معاشرتی بیب تو م معاشرتی بیب تو م بیب تو میں میا بیب تا کی تظرول میں مشتبہ معلوم بیوئے تکی تھی ۔ بیب تا بیب تا کی افتی کی کامیا بی دور اشتراکی سی می میل شین ایا تو ایک میا بیب داری کا فاشن م کے بیوناک روب میں مغربی سیاندار تقیب ایک طرف، دور مری طرف سرمایہ داری کا فاشن م کے بیوناک روب میں مغربی بیب مظاہرہ، دانشوروں کے ایک جھے بیر گہرا اثر ڈال رہا تھ۔خود کا نگریس کے اندر سے ایک حدے بیب مظاہرہ، دانشوروں کے ایک جھے بیر گہرا اثر ڈال رہا تھ۔خود کا نگریس کے اندر سے

جس پر ہندستانی سرمایہ داروں کی سیاست عادی تھی، جواہر لال تہرد کی زبان ہے (لکھنؤ ہیں منعقد ہونے والے کا گریس کے سالانہ اجلاس کے خطبہ صدارت ہیں) یہ اعلان ہورہا تھا کہ سودیت اشتراکیت کا تجربہ کامیاب ٹابت ہوا ہے۔ اور جلد یا بدیر ساری دنیا کوسر مایہ داری ترک کرکے ای معاشی نظام کو اپنانا ہوگا۔ کا گریسی وزارتوں کے قائم ہونے کے بعد ہندستانی کیونسٹ بارٹی کو کہ غیر قانونی ہی رہی، لیکن اس کے کارکوں کوعوام میں کام کرنے اور اپناسے کی تروی کرنے داور کیا۔

اب ترتی پند وانشوروں کے لیے یہ آسان ہو گیا تھا کہ وہ بور ژوا طبقے کی سیاست، طرز فکر اور طریقہ عمل کو ترک کرکے مزدوروں اور کسانوں کی تحریکوں میں حصہ لیں اور ان کی شخیم میں شریک ہوں۔ آتو م یا عوام کا نصور مہم یا غیر حقیقی ہونا ضروری نہیں تھا۔ اب جب وہ ''انقلاب زندہ بد'' یا '' مزدور کسان رائ زندہ باڈ' کے نعرے لگاتے ہے تو ان کی نظروں میں دو مزدور اور کسان تھے جن کے جلسول میں وہ شریک ہوتے ہے اور تقریریں کرتے ہے، جن کی بڑتا ہوں میں وہ حصہ لیتے ہے، جن کے مال جھنڈے کی وہ سنائی کرتے ہے۔ بریم چند کی بڑتا ہوں میں وہ حصہ لیتے ہے، جن کے مال جھنڈے کی وہ سنائی کرتے ہے۔ بریم چند کے برطان میں جاتے ہے تو گاندھی جی کے گرام سدھار اور چھوت اُز ھار کا نصور لے کر۔ اس کے برطان ورد حاضر کے نوجوان کسان سجا کا اللے جھنڈا لے کر ویہات میں داخل ہوتے ہے اور کسانوں کی ججوٹی بڑی شکایتوں کی بنیاد پر اللے جھنڈا لے کر ویہات میں داخل ہوتے ہے اور کسانوں کی ججوٹی بڑی شکایتوں کی بنیاد پر اتنی رہنا ہم رہوتے ہے۔

کام ترتی پیندادب کی تخلیق اور ترویج ہے، سیاس عمل نبیں ہے۔ لیکن اس کے معنی بینیں کہ رجعت پرست حکمرانوں کی و همکيوں اور خيتوں ہے ذر کر تر قی پہنداديب اور ان کی انجمن اپنی آز وسیای رائے رکھتے اور اس کے اظہار کرنے کے حق سے دست بردار ہو جائے یا ایجمن ک ایسے ممبر جو سیاسی بیار ثیوں کے رکن ہیں ، اور ادیب کی حیثیت کے علاوہ ان کی ایک سیاسی حیثیت بھی ہے، انجمن سے کنارہ کش ہوجا میں۔رجعت پرست ہمیں ایس پوزیشن میں پہنجا نا ج ہے جیں، میکن ایسا کرنے کے بیامعنی ہول کے کہ انجمن کے بال ویر کاٹ ویے جا کیں۔ ملک کی عوامی انقل لی زو ہے اس کا قطع تعلق کر دیا جائے، وہ رشتے جن کے ذریعے سے ا بنجمین کا تعلق عوام اور ان کی جدو چہد ہے ہے، منقطع کرویے جائیں ، اور اس طرح انجمین کے جسم سے نے اور تازہ خون کی ٹروش اور روانی بند کر کے اسے مردہ کر ویا جائے۔ اگر انجمن ترتی پیند مصنفین میں ایسے" عالم" بیدا ہو گئے ہیں جنہیں دھول اور پیینہ سے لت بت عوم، ان کے جیسوں اور مظاہروں ، ان کے' غیر مبذب'' طور طریقوں ، کبھی بھی بخت جدو جبد کے بعد خون سے بھیگ جانے والے ان کے میلے کیٹروں اور ان کی اندھیر کی اور بیوریوں سے تجرى جوئى بديودار بستيول سے كراجيت آئى ہے، اور يد ياتش انجيس" غير ،ويبانه" اور" غير ش مرائے' معلوم ہوتی ہیں، تو ایسے ثقة حضرات کے ہے حلقہ ارباب ووق اور ای فتم کی کئی ووسر کی وولی انجمہنوں کے دروازے کھلے بیں۔ بہتر میہ ہے کہ وہ انجمن تر تی پسند مستقین کو آختہ سرے کی توشش کرنے کے بجائے ،خود ایس جگہ پر چلے جا کیں جہال ای تشم کے یو کوں کا اجتماع ان كاخير مقدم كرے گا۔

رتی پیندشعراءاس فرض کوانجام دینے <u>گ</u>ے۔

1936، 1936، 1936، اور 1938ء کے ورمیان ہماری تحریک کا سب سے زیادہ فروغ أردو، ہندی اور بنگالی کے نوجوان او بیوں بی جوا۔ اُردو اور ہندی کا علاقہ چونکہ مشترک تھا اس لیے اس علاقے بین انجمن کی جوشافیس بنیں ان بین اُردو اور ہندی کے اویب دونوں شامل سے کے اس علاقے بین اُردو والوں کے مقابلے میں وہ سے کین عام طور سے اُردو والوں میں تحریک کا اثر زیادہ تھ اور ہندی والوں کے مقابلے میں وہ انجمن میں زیادہ شے اُردو ہندی کا جھڑا ہوئی تھیں شکل اختیار کر دبا تھ اور فرقہ وار رجعت پرست زیانے میں جب اُردو ہندی کا جھڑا ہوئی تھیں شکل اختیار کر دبا تھ اور فرقہ وار رجعت پرست ناست کی زہر کی فضا ہے اوب کی مقل بھی مسموم ہور ہی تھی، ترتی پرست میں فین کی انجمن ، اس کے علیم، وہ وہ واحد مقابات تھے جہاں دونوں زبانوں کے ادیب ایک ساتھ کی کانفرنسیں اور اس کے جلے، وہ واحد مقابات تھے جہاں دونوں زبانوں کے ادیب ایک ساتھ جمع ہوکہ ایک کار کرنے تھے۔

اب أردو اور مندي كے علاقے على المجمن كى شاخيں پشنه بنارى، اله آباد، كلهوؤ،
كانپور، آگره، على گڑھ، و، بلى، امرتسر، اور لا بور بلى قائم بوگئيں۔ ان كے علاوہ بھى مختف
مقامات پر چھوٹے چھوٹے ترقی بندول كے گروپ تھے۔ دورا فقادہ مقامات پر جو ترقی بند
شاعر يا اديب تھ وہ براہ راست مركزى نجمن (اله آباد) سے خط و كتابت كرتے تھے۔
حيدرآبود وكن بي بھى سبط حسن كى كوششول سے ترقی بندوں كا صلقہ قائم ہوگيا۔ مخدوم محی
الدين، جو أن دنول و بال كے ايك كالج ميں معتم تھے، اس صفتے كے روح روال سے قاضى
عبدالنف رجوروز نامه بيام (حيدرآباد) وكن كے مالك اور مدير تھے، اس نوجوان گروہ كے حامى
اور سر ميرست تھے۔

کاموں میں دلچیں لیتے تھے۔ ڈاکٹر عابد حسین صاحب (جامعہ ملیہ) حالانکہ خود فلہ فہ اتعلیم ، اور انجمن ترقی اُردو کے کاموں میں مشغول رہتے تھے ، لیکن ترقی پہند مصنفین کی تح کیک کو ان کی اندر دی اور سر پرتی حاصل تھی۔ نجاز علی گڑھ سے نکل کر دہلی آگئے تھے اور آل انڈی ریڈیو میں کام کر نے لگے تھے۔ لیکن ان بڑے براے جیداد یوں ، شاعروں اور عالموں کی موجود گی کے باوجود دہلی کی انجمن اس زمانہ میں بینپ نہ سکی۔

اس کے اسباب پرغور کرتا دیجیتی ہے خالی تیس

1936 یا شاہر اس ہے بھی کچھ پہلے افتر حسین رہے ہوری نے وی مشہور مضمون الاب اور رندگی کتھ جو الجمن ترتی اردو (ہند) کے سہ ماہی درساہ اردادگی کتھ جو الجمن ترتی اردو (ہند) کے سہ ماہی درساہ اردادگی میں شائع ہوا۔ میں اللہ سامنو و در مراب طریقے ہے میں سیسو و در مراب طریقے ہے کئی ترت فی بیند اوب کی رجعت برست فدروں کے نواز فی بیند اوب کی رجعت برست فدروں سے نواز کی بیند اور کا رہیں کی بیند اور کا کہ مصنف کی دیثیت ہے افتا ہیں تا ہو گئی ہا اس اہم مضمون کے مصنف کی دیثیت ہے افتا ہے۔ افتا ہے ہوری اور دور اور کی اس اہم مضمون کے مصنف کی دیثیت ہے افتا ہے۔ اس کی بیند اور کی کرا ہے ہوری اور دور اور اور اور اور کی کا کہ اس اہم مضمون کے مصنف کی دیثیت ہے افتا ہے۔

بارے میں گفتگو شروع کی تو انہوں نے ایک عجیب وغریب داستان سنائی۔

ر بلی کی انجمن کے متعلق بھی خفیہ پولیس کے لوگوں نے پوچھ کچھ شروع کر وی تھی۔ جبیها که ان کا دستور ہے، عام خوف اور دہشت کی فضا قائم کرنے کے لیے وہ انجمن ہے ا ہے كاركول كے ياك سمج جن كووہ اپني نظر ميل كمزور سمجھتے تھے، اور خيرخواہ بن كر ان ہے كيا ك ان کے حق میں بہتر یمی ہوگا کہ وہ انجمن سے کنارہ کش ہوج کیں۔اس لیے کہ سرکار است يُر ي نظر ہے ديجھتی ہے۔ ان لوگوں ہے ہے تھی كہا گيا كمانچمن كے ہرايك جلے كى كارروني كى یونیس رپورٹ لیتی ہے اور اس بیں اس کے مخبر موجود رہتے ہیں۔ خفیہ پولیس کی ان حریجا کے سبب بعض لوگ دراصل پریٹان ہو گئے۔غضب میہ ہوا کہ انجمن کے سکریٹری شاہر حمد صاحب نے انجمن کی مکمل'' او بی'' اور قیر سیای نوعیت کو ٹابت کرنے کے لیے خفیہ پولیس کے آ دمیوں سے بید کہا کہ وہ با قاعدہ انجمن کے جلسوں میں خود شریک ہوں تا کہ اس کے متعلق انبیں اطمینان ہو جائے۔ چنانچہ انجمن کے سکریٹری کی دعوت پر خفیہ پولیس کے ایک انسکیڈ با قاعدہ اور کھلے بندوں انجمن کے مختب کے فرائض انجام دینے کے لیے ایک دوجسوں میں شريك بھی ہوئے۔شاہد احمد صاحب نے بیر کت بغیر انجمن کے ممبروں کی اجازت نے رہمی اور ٹا لٹا انجمن کی ایکزی کیوٹیو کمیٹی کی بھی اس بارے میں رائے نہیں پوچیجی گئی تھی۔ ہم حال ع م ممبرول نے سکریٹری کے اس فعل پر سخت نکتہ چیتی کی اور اسے ان کی اخلاقی کزوری اور یز دلی پر محمول کیا۔ انہوں نے کہا کہ خفیہ پولیس سے نیک نامی کا سرٹیفیکٹ کے ارز تی پت مصنفیں کی تحریک مجھی چلائی نہیں جا سکتی۔ان کے عن داور می افلت کا سبب پیزئیں کے مجمع نے کی گئی سازشی یا سیاسی جماعت ہے۔ بلکہ وہ چونکہ ایک رجعت پرست حکومت کے کارند ہے ہیں، ان کا مقصد ہیہ ہے کہ انجمن اور ترقی پسند اوب کی تحریک کوکسی نہ کسی طرح تا کام بنایا ہے ۔۔ ہ ً سر ہم اُن کو اپنے جلسوں میں مدعو بھی کر لیں پھر بھی وہ اپنی تخریبی کوششوں ہے ہو تہ آئیں گے۔رجعت پرستوں یاان کے ایجنٹوں کی خوشامد کر کے ہم ان کے حمدوں ہے نے نہیں سکیس کے۔ بلکہ ہمیں تو ان کی مخالفت اور بغض کے باوجود اطمینان سے اپنی سرار میاں ہاری ر سن جامیں ۔ ولجو لَی تو ایسے مخص یا گروہ کی کی جاتی ہے جو کسی غلط بھی کی بنا پر عارا من لف ہو۔ ایسے لوگول کو سجمانے یا ان کی شکا یتوں کو دور کرنے کی کوشش کرنے کے کوئی معتی نہیں ہیں جو بنیادی طور ہے، اور اپنے بادی مفاد کی بنا پر ہمارے دیمن ہوں اور ہماری نیخ کی اپنا فرش ہجھتے ہوں۔ ایسے لوگول کا کامیاب مقابلہ صرف اپنی قوت کو پڑھا کر، عوام میں اپنے ہی اور خواہ کو اپنے ماتھے انجام دے کرکیا جا سکت ہے۔ مددگار بیدا کر کے، اپنے کام کو اور زیادہ تند ہی اور خواہ خواہ ان سے ٹائی مول لیتے پھر ہیں۔ کسی مائی مشکل کے وقت ہمیں کہ ہم وقت ہے وقت اور خواہ خواہ ان سے ٹائی مول لیتے پھر ہیں۔ کسی خاص مشکل کے وقت ہمیں کیا رویہ انتقیار کرنا چاہے، اس کا فیصد ہمیں ان حالات کو دیکھ کرنا ہوگا۔ لیکن کی بھی صورت میں ہم اپنے بنیادی اصولوں کو خیر باد نہیں کہ سے انجمن کے بنیادی مقاصد بھی بدر اس کے است ہیں، کین سے اس صورت میں ہوسکت ہے، جب سارے ملک نے مبرول کی اکثریت باہمی بحث مباحث کے بعد جمہوری طور سے اس کا فیصلہ کر ہے، اور بیا خواب یہ دوصورتوں میں ہو تا ہو ہا ہے۔ یا تو ایسے موقع پر جب ہم ری موجودہ معاشرت میں سرف دوصورتوں میں ہوتا چاہے ہیں گئی ہیں کہ ہمارے کر باد ہوں میں، یا دی صورت میں انتقابی تبدی ہو جائے اور اس لیے ترقی بہندی کے تاسے بدل جائیں، یا دی صورت میں منظمی یا خامی ہو جو پہلے ہمیں نظر نہیں جنہیں کہ ہمارے کہ جارے موجودہ نصب العین میں کوئی بنیادی خطفی یا خامی ہے جو پہلے ہمیں نظر نہیں جنہیں کہ ہمارے کو بعد کو دریافت کیا۔

اس جھٹڑے کے بعد شاہر احمد صاحب اور ان کے گروہ کے چند اور اصحاب انجمن کے کاموں سے کنارہ کش ہو گئے۔" شاہجہاں" کی اشاعت بھی بند ہوگئی۔

رہنمائی بی نہیں بلکہ ان مشکلات ہر قابو حاصل کرنے کے لیے خود ایک جو شیلے اور دوڑ دھوپ کرنے والے نو جوان بنیں گے۔لیکن ان سے گفتگو کرنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ وہ بھی اب ''برے'' او یوں کے زمرے میں آئے ہیں۔ کچھ بھی مالی مشکلات ، کچھ دنیا ہیں'' ترتی'' كرنے كى خوابش، ترتى پىندادب كى مشكل ذمەداريوں سے انبيں دور كينجتى جارہى ہے۔ ویلی کی انجمن غالبًا ٹوئی تو نہیں کیکن کافی عرصہ تک نیم مردہ حالت میں رہی۔ جنگ کے زمانہ میں 1942 کے بعد جب ماری تر یک میں دو سال کے تعلی تعطل کے بعد نے سرے سے جان آئی تو قاضی محمد احمد صاحب انجمن کے معتمد ہے۔ اس وقت وہلی میں ڈاکٹر تا تیر، قیض احمد فیض، کانتی چرن سون رکھشا اور ان کی افسانہ نگار بیوی اور کئی اور تو جوان اديب موجود تھے۔ليكن ميں جب دہلي جاتا تو وہاں كى انجمن كونيم مردہ ہى يا تا۔ البتہ جامعه ہلیہ میں وہاں کے بعض ترتی پسندنو جوان معلموں اور طلباء کی کوشش ہے ترقی پسند صفتہ مسلسل قائم رہا۔ 1946 کے بعد حالات برل گئے۔اس وقت شیودان سنگھ چوہان اورشمشیر سنگھ نرواا کی کوششوں سے انجمن میں نے سرے سے زندگی اور حرکت پیدا ہوئی اور اس کے جلسے ہوئے لگے۔ دریا سی کے سیمی اداروں میں سے کہیں نہ کہیں چھوٹا سا ہال جلنے کے لیے لیا جاتا اور ولچسپ جسے موتے دو تین جلسول میں بیل بھی شریک ہوا۔ لیکن بہتلیم کرتا جا ہے کہ 1946 میں انجمن کا چلاتا، جب کہ تحریک دس سال ہے جاری تھی ، 1936 اور 1937 کے مقابلہ میں بهت زياده مهل تعابه

کی حیثیت ہے اپنی تن کش کرنے گئے۔ ایک صاحب نے اپنے کتب خانے ہے تمام آتی بیند کتابیں بٹ کر گودام بٹن ڈال ویں جہاں انہیں کیڑے کھا گئے۔ ایک دوسرے صاحب جو اُرد و اوب کے عالم اور اویب شار کیے جاتے بھے اور آتی پیند تو جوانوں کے اگر ساتھ نہیں ستے تو ان کے سر پرست نمرور شار کے جاتے ہے ، اس قدر جوش میں آئے کر آتی پیند الاب کی ترکی کو اُرد و اوب اور مسمانوں کے اخلاق کے لیے خطرہ تصور کرے ، اس کے کھلے اور پیت آتے ہو کا اُرو کی صف میں آگے بڑھ کر کھڑے ، و گئے۔ اس کے برخلاف بعض دوسرے پست آتے ہو نہیں نو جوان سے اور جور جعت پرستوں کے حملے سے زیادہ خطرے بین تھے ، ڈابت اسا تذہ جونسینا نو جوان سے اور جور جعت پرستوں کے حملے سے زیادہ خطرے بین تھے ، ڈابت قدم رہے ، اور ظاباء بیں ایک چھوٹا س گروہ مشکل سے مشکل حالات بیں بھی آتی پسندادب کا قدم رہے ، اور ظاباء بیں ایک چھوٹا س گروہ مشکل سے مشکل حالات بیں بھی آتی پسندادب کا جرچم بلند کے دیا۔

اگر دہلی ااریمی گڑھ میں ہماری تحریک کی ہے کیفیت تھی تو دوسری جنگہوں پر نوجوان ترتی کی ہے کیفیت تھی تو دوسری جنگہوں پر نوجوان ترتی کی ہے سند او بیوں کا گردہ اور ان کے کارکن انجمن کو مزدوروں ، کسانوں اور دوسری ہانمیں بازو کی عوامی تحریکوں سے زیادہ سے زیادہ قریب لانے کے کوشاں تھے اور بھی بھی تو بیرمحسوس ہوتا تھ کیا۔ ایسے موقعوں کی نشہ آ در سرخوش کا احساس کے ایسے موقعوں کی نشہ آ در سرخوش کا احساس صرف انہیں کو ہوسکتا ہے جوخود اس قتم کی بزموں میں شریک رہے ہوں۔

1937 کی گرمیوں کے شرون میں پنجاب کسان کمیٹی کا سالا نداجد سامر آمر میں ہوتا قرار بایا۔ صوبہ متحدہ کی سمان سجائے کارکنوں کی حیثیت سے ڈاکٹر اشراف کو ورجھے اس کا خرنس میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ ہم دونوں اس کے آرزو مند بھی تھے۔ اس سے کہ خرنس میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ ہم دونوں اس کے آرزو مند بھی تھے۔ اس سے کہ بنجاب کی کسان تح کی بھارے صوبہ کی کسان تح کیک سے زیاد دمفیو طاقتی اور ہم جا ہے تھے کہ اپنی آنکھوں سے بنجاب کے بری اور آرادی خود کسان عوام کو ہم روں کی تعداد میں ایک جگہ برجمتی دیکی ، ان کے اتحاد ، طاقت اور انتقاد فی جذبے کا ذی تی تجربہ کریں ، اور اس طرح خود اینے انتقافی شعور کو دسمت دیں۔

س کے چنکہ ویوں بعد بھے اطارع ملی کہ ای موقع پر بانجاب کے ترقی پہند مصنفین کے بھی امر سر میں اپنی کا نفر اُس کرے کا فیصد کیا ہے۔ اُبول نے بھی کھی کھی کہ جواند ہواں کی جنگ صوبائی فانفر س ہے، جس کے بعد باور اور امر شر کے علاوہ دومر نے مقامات پر بھی انجمن کی شاخین کا شاخین کا میں بیانی کی شاخین کا میں ایک کی اسکریٹائی کی گئی شاخین کا کہ میں کہ ایک کی شاخین کا کہ میں کہ ایک کی شاخین کا کہ میں کہ ایک کی کہ شاخین کا کہ میں کہ ایک کی کہ ایک کا کہ اس کا ہر س میں خمر وری ہے۔ اس کی کی ہے۔ اس کا ہر س میں خمر وری ہے۔ اس کی کی ہے۔ اس کا ہر س میں خمر وری ہے۔

اب میرے لیے امرتسر پہنچا اور بھی ضروری موتب کسان کانفرنس جلیاں والا بات

می تھی، جہاں پر ہزاروں پنجانی کسان اکٹھا ہوئے تھے۔ رقی پیند مصنفین کی کانفرنس بھی يبيں ہونا قرار يائی۔فيق اس كے مبتم تھے۔كسان كانفرنس كے موقع پر وہ ايك بسة ہاتھ میں لیے جنیانوالا باغ میں إدهر أدهر مسكراتے كھومتے ہوئے مجھے بھی بھی نظر آجاتے۔ میں نے ان ہے کہا کے "اس ہنگامہ اور مجمع میں مصنفین کی کا نفرنس کیے ہوگی؟ کسان سجا کے سیشن جب ختم بھی ہو جاتے ہیں اس وقت بھی کافی بڑا جمع کا نفرنس کے پیڈال جس موجود ر ہتا ہے۔ " فیض نے کہا کہ کیا کریں ، ہم نے بہت کوشش کی کہ مقامی کالجوں یا اسکولوں میں سے جمیں کوئی دو دن کا تفرنس کرنے کے ہے ایک چھوٹا سا بال دے دے لیکن کوئی بھی راضی نہ ہوا۔ آخر کار ہم نے کسال کا نفرنس والول سے کہا۔ وہ بڑی خوش سے خالی وقت میں اپنا پنڈال دینے کے لیے راضی ہو گئے۔ اچھا ہے ۔ بنجاب کے کسان اپنے عوامی مصنفین کی صورتیں تو د کھے لیں، اور مصنفین کے لیے تھی کسانوں کے سامید میں اپنی کارروائی کرنا مفید موكار" مجھے تعجب اس يرتف كدائم -اعداو-كالح والول نے بھى بال نہيں ديا۔ تا تيم اس ك يركل تھ اور فيق وہال پڑھائے تھے۔ فيق نے كہا كه ادبس مجھ ليجے كه يبال كے بعض <u> حلقے ہماری انجمن کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔''جس شان سے ترقی پیندوں کی یہ کا غرنس</u> بموئی ولیک شایدی کوئی اور بھوئی بور پنڈال تو بہت بڑا تھا جس میں دس بڑار آ دمیوں کے جیٹینے کی جگہتی۔ ہماری کانفرنس میں زیادہ سے زیادہ دوسوآ دمی شریک ہوئے۔اس لیے آخر دفت میں یہ فیصلہ ہوا کہ پنڈال کے ڈائس پر ہی (جو جلیاں والا باغ کے درمیان کے کیے چہوڑے يرتها) كانفرنس كرلى جائے۔ سارے پنڈال كو بم استعمال تـ كريں۔

 کے دوم سے شہرول کے بھی نمائند سے تھے جن کی کل تعداد پچیس تمیں رہی ہوگی۔ لیکن حاضرین کی تعداد کئی سوتھی جو پورے چبو آ بر سمٹے ہوئے جیٹھے تھے۔ ان بیس اکثر طالب علم، شہر کے یو جوان، دانشوراور وو کسان تھے جن کواوب اور شعر و شاعری سے ولچیسی تھی۔

اس کانفرنس کی روداد مجھے یا تیں۔ ممکن ہے فیفق کو یاد ہو یا ان کے پاس کا نفرنس کی تجادیز اور بحۋل کی ربورث محفوط ہو۔لیکن میرا خیاں ہے کہ اس کانفرنس کی روداد ہے زیادہ اہم اس کا ماحول اور اس کی فضائھی۔ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ اس کا غرنس کی ہے سروسامانی ور ب ترتیمی پر مجھے کسی قدر جھنجلا ہت اور بے اطمین ٹی بوٹی تھی۔ اس بنگامہ میں سجیدہ او بی بحث ممکن نہ تھی۔ مگر اوب میں محف سخید گی ہی و ضروری نہیں۔ درمیانہ طبقے کے وانشور جوا پیز کو سام طور سے تنہا، کمزور اور ب بس تصور کرتے ہیں، کیا محنت کش عوام کے جمع کی طاقت ے بٹی روٹی اور تقس کو تازہ اور جا نرار بتانا نہیں جا ہے؟ بوڑھے، ٹوجوان، اور درمیا نہ محر کے محنت کشوں کی ہزاروں آئٹھیں جارال طرف ہے تعجب او ہمدردی کے ساتھ جلیاں والد ہاٹ کے چبور سے پر جیٹھے ہوئے اس جمع کور کھے رہی تھیں۔ ان کی بجھ میں ان کی بہت ی یا تمیں شہ ۔ تی بوں، لیکن وہ بیرجائے تھے کہ بیدا بیب ال کی طرف میں ، بیان کے ساتھ میں۔ ان کے ا ب میں میرخواجش ضرور ہوئی کے کاش ہیدائی زبان میں بات کرتے جو اُن کی سمجھ میں بوری ا من آئی ۔ اور میب بھی سوچھ ہوں گے ابھی ہم ان کے بچ میں بیٹھ تو مسے جی الیکن ان ل زون میں ان کے ول کی بات کت کے ہے جمیل اور زیادہ ان کے پاک جاتا ہوگا۔ حب وظهی 8 وہ شعلہ جو جدیاں وا! ہائی کے شہیدول کے اپنا خون بہا کر روشن نیا تھا، کیا ہے شہ کیب این جمارے قومی اوپ کی لئیم ول کوجھی تابندہ قبیس کرے گا۔ ایک لئیمریں اور ایسے نفظ جو عوام کے دادی میں هب جا میں اران کے دیائے میں اُجالے کریں، اوران کُوآ زاوی اور ترکی ں شاہ او پرزیارہ تین کی اور تابت قبری ہے آگے رہ جا جی۔

امرتم سے ڈاکٹا انٹرف اور بیل اجور آئے اور میون افقار الدین کے میہاں خم سے میان صاحب نے علامہ اقبال سے جارے ملنے کا وقت مقرر کیا۔ ہم تیم سے بہر، چائے کے بعد ان کی کوشی پر بیٹی گئے۔ گرمیوں کے دن تھے اور اقبال اپنی کوشی کے باہر ایک کھر دری بان کی چار پائی پر بیٹم دراز اپنے بستر کا تکمیدلگائے بیٹھے تھے اور حقہ بی رہے تھے، وہ اشرف سے اور جھے ہوئے تھا اور شفقت سے ملے۔ ان کے پلاک کے گرد جو تین چار موقا ہے موقا ہے ہوئے گئے ہوئے گئے۔ ہم دونوں ڈاکٹر صاحب کے داہنے ہاتھ کی طرف تھے۔ ہم نے دیکھا کہ ہائی طرف ایک صاحب اور وہاں پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ذاکٹر صاحب نے ہمارا ان کے ساتھ تعارف نہیں کروایا۔ اس پر جھے کی قدر تعجب ہوا۔ اقبال سے بیٹی بار طاقات کا تجربہ میرے لیے کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ان کا کلام بیپن سے ہمارے نہیں تھی۔ ہوئی عمر سے بیٹی بار طاقات کا تجربہ میرے لیے کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ان کا کلام بیپن سے ہمارے ذبی اور موتی دور وہاں ہوئی عمر براحی اور شعور آیا، مسدس جائی ہوئی تو اس کے قوی اور فی ترانے یاد کرائے گئے تھے۔ جول جوں بھر بھی اور شعور آیا، مسدس جائی ہوئی تو اس کی "خاوہ نو وہ ہوئی مر ہوئی ربی۔ انگلتان کی تعلیم سے مسدس جائی کی تو اس کی "خاوہ نو وہ بھی کر ہوئی ربی۔ انگلتان کی تعلیم سے نہائی درا شائل ہوئی تو اس کی "خاوہ قور دجب اپنی زبنی اور اوبی تربیت کے متعلق نام نے بیل کی خار کی خان کی خان کی خان کی خان کی خان کی خان کو این کی خان کی خان کی خان کی خان کے خان کہ خون ہے دھی۔ نور دی شاخروں میں انیس، نیاب، حائی اور اپنی طائب میں سب سے نیادہ حصر نظر آتا ہے۔

اوراب ہم ای اقبال کے پاس بیٹھے ہوئے تھے! اس وقت معلوم ہیں کیوں مجھے ان کی ظم'' تنہائی 'یاد آگئی۔عہدِ شاب میں جب بھی محبت کا شدیدغم دل کوخون کر دیتا تھ ، ہم

اے گنگناتے تھے.. ...

ہ بر رفتم و منقم ز موج تنبائی ہم اتن ہوج اللہ التی چہ مشکلے داری ماری کا کات ہے خم اساری کی طلب کے بعد

شدم به حفرت یزدان، گذشتم از مه و مهر که در جبان تو یک ذره آشنائم نیست جهان نبی زدل و مشت هاک من جمه دل چمن خوش است و لے در خور نوائم نیست تبتیم به لب او رسید و نبیج نه گفت

ہمارے ساتھ ملامہ اقبال کے النفات وعن بت کا انداز ای کھ ایس تھ کہ مجھے جراکت ہوئی کہ مسلم ملامہ کا کہ جھے جراکت ہوئی کہ مسلم کے سامنے پیش ہوئی کہ مسلم کے سامنے پیش

 اشرف ہے مخاطب ہو گئے۔ اشرف کی باتوں کا انداز اب آتی بازی کا تھا جس میں حرارت،
تیزی اور گل فشانی تھی۔ سب جبوت سے ہوکر انہیں من رہے تھے۔ اتنے میں مغرب کا وقت
ہو گیا۔ اشرف کی باتوں میں مداخلت کرنے والے صاحب بڑے اہتمام اور اعلان کے ساتھ
وضو کے لیے اُٹھ کھڑ ہے ہوئے۔ ہم بھی علامہ اقبال ہے مع خراش کی معافی ما نگ کر رخصت
ہوئے۔ بعد کو جب ہم نے اپنے دوستوں ہے اس ملاقات کا ذکر کیا اور ان صاحب کا حلیہ
ہوئے۔ بعد کو جب ہم نے اپنے دوستوں ہے اس ملاقات کا ذکر کیا اور ان صاحب کا حلیہ
مایا جو ملامہ اقبال کے پاس بیٹھے ہوئے ہمیں طے تھے، تو انہوں نے کہا وہ ضرور چودھری محمد
حسین رہے ہوں گے اور اشرف کا تیر کھیک نشانے پر بیٹھا ہے۔ یہ جھڑت ہ جاب سرکار کے
مقد سے چلوانے میں ان کا بی ہاتھ تھا۔ تمام محب وطن اور ترتی پسند اخبار دوں، رسالوں اور
مقد سے چلوانے میں ان کا بی ہاتھ تھا۔ تمام محب وطن اور ترتی پسند اخبار دوں، رسالوں اور
پر یبوں سے حفائش طلب کرنے اور ان پر مقدمہ چلانے کی وجہ سے وہ کائی بدنام تھے۔
مقد سے خوان کے نام معنون کر کے یہ مشہور شعر کلھا تھا
نے اپنے افسانوں کے ایک مجبوعے کوان کے نام معنون کر کے یہ مشہور شعر کلھا تھا
کے اپنے افسانوں کے ایک مجبوعے کوان کے نام معنون کر کے یہ مشہور شعر کلھا تھا
کے اپنے افسانوں کے ایک مجبوعے کوان کے نام معنون کر کے یہ مشہور شعر کلھا تھا

پھول کی پی ہے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر مرد نادال پر کلام زم و نازک بے اثر

علامہ اقبال سے ترقی پہندا دب کی ٹی کیک کے متعلق ہماری بات چیت تشنہ اور تا کمل ربی اس چیت تشنہ اور تا کمل ربی اس وجہ سے کہ علامہ اقبال نے ہماری تم کیک کے ساتھ و کچیے افسوس رہا ۔ فاص طور پر اس وجہ سے کہ علامہ اقبال نے ہماری تم کیک کے ساتھ و کچیسی اور ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ میں نے تہیہ کیا کہ اگلی بار جب پنجاب آؤں گا تو ان ساتھ و کچیسی اور ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ میں ان موقع سے پھر ال کرتم کیک کے متعلق زیادہ وضاحت سے گفتگو کروں گا۔ ٹیکن برقسمتی سے اس کا موقع ہمیں ملا۔ جب ہیں دوبارہ لا ہور گیا تو وہ طائر قدی اس جہان سے پرواز کر چکا تھا۔ ص

## PDF BOOK COMPANY

مدده مشاورت تجاويز اور سكايات



Muhammad Husnain Siyalv 0305-6406067 Sidrah Tahir 0334-0120123 Muhammad Saqib Riyaz

Muhammad Saqib Riyaz 0344-7227224

## تحريك كي عوام وخواص ميں مقبوليت

1937 - 1938 - ور 1939 میں ہم ئے اُردو اور ہندی کے ترقی پیند اور پول کی تمیں کا غرسیں منعقد میں۔ بہلی وو ایہ بادیمیں اور تیسری لکھتؤ میں۔ جمعیں اید آباد میں بڑے غیر متو تنع حستوں ہے مدمل جاتی تھی۔ لہ آباد کی انجمن کے دارکنوں میں ایک نوجوان خاتو ن شریحتی شیام کماری تہروہمی تحمیل۔ نبرہ غاندان کی فردیونے کی حیثیت ہے انہوں نے ساست میں حصہ تا ہیں تھا اورا سوں نافر ہائی۔ کی تھریک میں جیل جا پیکی تھیں۔ (ان کی و لد ہ شریمتی او ، نه ، بھی کا عربیں کی ایک لیڈرتھیں۔ ) وہ غالباصوبہ متحدویں جبل خاق تر تھیں حنبوں ک امل- این- ن- کرے الہ آباد بانی میرے میں پریکش بھی شروع کر دی تھی۔ ان اونواں مال بٹی و تاتی پیند ، ب ہے ، جیسی تھی وروہ خود بھی کہلی کہلی جفتھ افسانے کلمقتی تھیں۔ کیلن ، ب ت زیادہ نہیں جھنے کاموں اور تح کیول کی تنظیم کا شوق تھے۔ شیام ماری جب سی کام کے کرنے کا ار او کر پیٹیں تو خین ایک وم کے لیے چین نہیں آتا تھا۔ کانفرنس کی خواہش تو ہم میں سے مبتدل وہی سیس اس کے اتفادت اس کے سے چندہ آئی کا مجد کا بندہ بست کرنا. ک چار پالیسر و کرنا میں وں کے تمبر نے کا بغدو بست کرنا، ان سے مشکلوں کا خیال کر کے سی رے دوست بہت ہوجات ہے۔ لیکن شیام کاری نے نبیل۔ انہوں نے کہا کہ کانفرس موعق ہے ورائیں سال نہیں، وو سال کا غرنس کرتے انہوں نے وکھا ویو کہ ہونتی ہے۔ شہ ورے سرف ہاتھ پاوے بدے، ہے تمام اور ہرفتم کے اثر ورسوخ استعال کرنے کی ے۔ ا۔ آبا میں سوویتی تو یک کو کامیاب بنائے کے ہے ایب انجمن تھی۔ اس کی طرف ہے م ساں لہ آبا میں ایک نمائش ہوتی تھی، جس کے ذریعے سے سود کیٹی انجمن کے یاس کافی مر ما یہ حتی جمع برما گیا تھا۔ شیام کماری اس کی سکریٹر می تھیں ۔ انہوں نے کہا کہ سودیٹی نمائش ۔ و بول میں اور می کے احد سے میں ترقی پیند مصنفین کی کانٹوس کی جا سکتی ہے۔ مودیثی

نمائش دیسے بھی ہرسال نمائش کے موقع پر ایک مشاعرہ اور کوی سمیلن کرتی تھی جس کے لیے ینڈ ال لگتا تھا۔ آخر تر تی پیند ادب کی تحریک بھی تو قومی اور سود کیٹی ہے۔ اس کی کانفرنس بھی کیوں نہ ای پنڈال میں ہوجائے۔ سود لیٹی انجمن کی سمیٹی کے باتی ممبر بھی اس پر راضی ہو سے اور اس طرح پنڈال، روشنی، کرسیاں، وغیرہ تو ہمیں مفت مل سے۔ بوتی اخراجات کے لیے بھی شیام کماری اور ان کے دو ایک ساتھیوں نے بونیورٹی کے ہرایک پروقیسر، ہائی کورٹ ئے ہرایک وکیل ، اور بیرمنر کے گھر کا چکر انگایا اور تھوڑ اتھوڑ اکر کے کافی چندہ جمع کر لیا۔ ہم سر نیج بہادر میرو ہے بھی اپنی کانفرنس کے بیے چندہ لے آئے۔ سیرو صاحب ادب کے معاملے میں بے حد قد امت پرست واقع ہوئے تھے، اور ترقی پیندی کے نام ہے انبیں کوفت ہوتی تھی۔لیکن اس کے ساتھ ساتھ انہیں اُردو ادب ہے اتی محبت تھی اور ان کی طبیعت میں اتنی شرافت تھی کہ ہم نوجوانوں کی درخواست پر ان ہے بھی بھی نہیں کہتے نہ بنی تھی۔ موصوف میرے والد کے پرانے دوست ہونے کی حیثیت سے جمیر پر خاص شفقت کی نظر رکتے تھے۔ جھے اس کی اجازت تھی کہ ان کے لاجواب کتب خانے سے آیا میں لے جاؤاں اور پڑھوں۔ این تمام منایتوں کے ساتھ ساتھ آنجہانی جمیشہ جھے ہے کہا کرتے تھے کہ کیوز م سے سوائے ملک کی تباہی کے اور پھھ حاصل نہیں ہوگا۔لیکن جب بھی میں نے ان ے کی بھی ترقی ہندا الی یا سیاسی کام کے لیے چندہ واٹھا تو بنس کراہینے منتی ہے چیک بک منگوا بی لیتے تھے۔ جیک لکتے جاتے اور کہتے جاتے " آپ لوگ بزرگول کی باتیں ، نتے کب بیں۔ میں جانیا ہوں کہ سے جمھے ری ایکشنری سجھتے ہیں۔'' ان کی باتیں اتنی دلجسپ ہوتی تھیں اور ان ہا قول کے دوران میں ووا پسے ایسے طبقے اور چنگلے سٹاتے تھے اور فاری اور أردو كے برجت شعر يزجتے سے كه ان سے بحث كرنے سے زيادہ ان كى بات سنے ميں مزہ ت تا تق بندی کی مخالفت اور اُردو کی حمدیت میں وہ غلو سے کام لیتے منتے، ور گاند تھی جی ور جناح صاحب ہے منجملہ اور باتوں کے، ن کی نارائٹی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ان میں ے اونوں کو آردو ہونا تک ٹھیک سے نہیں آتا تھا۔ لیکن دونوں قومی زبان کے مسئلے ہر رائے ر کھتے تھے۔ سپروص حب خود 'ردو کے معلیٰ بولتے تھے اور اپنے دہلی نژاد ہونے پر ہمیشہ فخر کیا کرتے ہتھے۔ ان کی مجس میں بیٹھ کر جدید متوستان کا نہیں بلکہ مغلوں کے زمانے کا رنگ نظر آتا تھا۔انیسویں ممدی کی انگریزی لبرل روایتوں اور آئین برتی کے ساتھ ساتھ شاہانِ اودھ کے عہد کی تہذیبی چاشنی اور "ن بان کو ماہ تا مشکل تف سیکن سر تیج بہادر سپر د کا خمیر انہیں عن صر ے مل کرینا معلوم ہوتا ہے۔

اب ہم نے این کا فرنسوں کے لیے ایک شخص کی نہیں، بلکہ کنی مشخاص کی صدارتی تجلس منتخب کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ اس میں ایک توبیہ فایدہ تھا کہ کئی زبانوں کے عالم یا مصنف کا نفرنس کے صدر ہو سکتے ہتے۔ چونکہ جاری کا تفرنسواں ہیں ایک سے زیاد و زیانوں واے حصہ بہتے ہیں، اس لیے بیاضہ ورکی تھا۔ دومرے بیا کہ او بی کا غرس بیل محماف شعبے ہوتے ہیں۔ تنقید، انساند، شعر دنیرہ۔صدارتی مجسوں میں ہم ان مختف شعبوں بی نماندگی کر سکتے تھے اور ہرا لیے اجلاں میں جس میں کسی خاص صف ، ب ہے بحث ہو، ای ک باہر کو صدر بنا سکتے منتھے۔ عام طور سے ہم صدارتی مجلس میں جاریا پانچ عدد رکھتے تھے۔ پنانچہ 1937 کی کا غرنس کی صدارتی مجدس میں مولوی عبدالحق آجاریہ نریندر و یو اور پنڈ ت روم زیش تر یخی منتخب ہوئے۔ شاہیر ایک یا دو صاحب اور تھے کیکن ان کے نام یا انہیں۔صدر ُ و چنتے وقت ہم انجمن کی تمام شاخوں ں رائے بیتے تنے اور ان کے سامنے مہتمف ناموں کو رکھ ویتے تھے۔ عام طور سے ہماری تجویز پر اتفاق رائے ہوتا تھے کہیں ہوری پر وشش موتی تھی کے صدارتی مجنس میں ہم ایسے وگوں کو رقیس جوجا ہے جوری انجمن سے تقیمی طور پر منسلک نہ بھی جوں، میکن جن سے علم اور تجرب ہے جم کو قالدہ پہنچے۔ ساطر تا جم اپنی تحریب ور س کے نوجوان مصنفین کا اینے ملک کی تہذیب اور اوب ئے مادی کے ساتھ قیمی تعلق قائم کرنا ج ہے تھے۔ کیول کہ بغیران کی ہدایت اور علیم کے، بغیرائے علیہ کے علوم اور اس کی تاریخ اور تهذیب کی واقفیت حاصل کیے ہوے احجا جدید ادب مجی پیدائبیں میا جا سکتا۔ بد متی ہے مولوی حبدالحق مین وقت پر بیار ہو گے اور کا فرنس کی صدرت ہے ہے

ال آبوانين آئيڪے ليکن انہول نے اپنا خطبہ صدارت جميں بھيج و پالے مود کی عبدالحق کی اوت بهاری اولی ونیا میں بوی اہمیت رکھتی ہے ۔ اُردو زبان کی ارتقاء کی تاری میں ان کی ایک مستقل تبکہ ہے۔ موہوی عبدالحق ن محصیت میں رکھیلی اور دلکتی ان کی مختلف اور متفاو

خصوصيتول كحسبب ست ہے۔

ووعی مرّه ایو نیورٹی اور علی اُڑھ تھے کیا گیا ہے سر سید اتھ خال اور مواری جاتی کے زمانے کی ان روشن خیال روایات ہے وابعتہ میں جن کے سرے ایسویں سدی کی انگریزی فار خیانہ آزاد خیالی سے ملتے تھے۔ چنانچے وہ مذہبی حیائیت کی اس تر کید کو ناپسند کرتے ہیں جو مواہ نا عملے کے زیراٹر علی ٹر ہداور شالی ہندستان کے مسلمانوں میں جاری موٹی۔ سرسید احمر خاب اور مد انا مجل کے خارموں میں وہ سر سید احمد کے حالی اور عبل کے سخت ٹالفوں میں تھے۔ وہ ہے ہے تیں کہ جدید سائنس کے خیاہ کا آردو کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ملک میں چیسیں۔ ملائیت اور ندبی عصبیت اور تک نظری کے وہ مخت مخالف ہیں اور اس لحاظ ہے ان کا اسمولوی" کا لقب بانکل ناموزوں ہے۔ چتانچہ ان کے دیباچوں ہیں ہے اس دیباچ کا ایک حصہ اُردو اوب ہی ایک یادگار جگہ رکھتا ہے، جباں پر انہوں نے دیلی کے مولویوں کی بڑے پُر جوش الفاظ ہیں فدمت کی ہے۔ جنہوں نے مولوی نذیر احمہ کی کتاب "امبات الامہ" کے نیخوں کو کافی جنگامہ کر کے آگ ہیں جلا دیا تھا۔ وہ جدید اختراکیت کے علمی فلفہ کو بھی پہندیدہ نظر ہے و کیجے ہیں۔ چنانچہ 1936 ہیں انہوں نے ڈاکٹر مجھ اخر آگے۔ کے علمی فلفہ کو بھی کی طرف سے معاوضہ و سے کر اس کام پر متحین کیا کہ سوشلزم کی ایک علی اور مبسوط تادیخ کی طرف سے معاوضہ و سے کر اس کام پر متحین کیا کہ سوشلزم کی ایک علی اور مبسوط تادیخ میں اردو ہیں لکھیں۔ بوتسی ہے ڈاکٹر انٹرف چند ماہ تک اس کام کو کرنے کے بعد اپنی ساس مشفولیوں ہی اس کام کو کرنے کے بعد اپنی ساس کی مشفولیوں ہی اس کام کو کرنے کے بعد اپنی ساس کی مشفولیوں ہی ہو گئے۔

اد بی مظمت اور حقیقت نگاری کی بیروی کرنے کی تلقین کے۔

جب پنجاب گورنمنٹ نے الا مور کے ترقی پند رسالوں (اوب لطیف، سوہرا، اور نقوش) کواکیک جنبش تلم سے بند کر و یا تو اس تلم کے خلاف پاکٹ نی اد یوں کے احتجاج تامہ پر انہوں نے بھی دھنظ کے اور جب 1952 کے پُر آشوب حالات میں پاکستان ترقی پند مصنفین کی دوسری کل پاکستان کا نفرنس کرا چی میں بوئی تو پھر مولوی عبدالحق نے عبدالمجید مالک کے ساتھ اس کی صدارت کرکے اس بات کا خبوت و یا کہ ترقی پند اوب کی تحریک سالک کے ساتھ اس کی صدارت کرکے اس بات کا خبوت و یا کہ ترقی پند اوب کی تحریک سے ان کی دیجہیں اور جمدردی اس کے آناز سے لے کر آج تک بدستور قائم ہے۔

ان کی نگار شات میں قکر کی گہرائی نہیں ہوتی، لیکن ان کے طرز کی سادگ اور ان کی عقل پیندی دکھ نگار شات میں قکر کی گہرائی نہیں ہوتی، لیکن ان کے طرز کی سادگ اور ان کی عظم دو تی مسلم ہے۔ ان کی راہ تمائی میں انجمن ترتی اُردو نے اُردوادب کے قدیم تذکروں اور اساتذہ کے کلام کوشائع کر کے انہیں تی زندگی بخش ہے۔ ان کی اُردو تو اعد اور انگریزی اُردو و ٹیکشنری ہمارے اوب کے لیے نہایت مفید چیزیں ہیں۔ ان کی اُردو تو اعد اور انگریزی اُردو و ٹیکشنری ہمارے اوب کے لیے نہایت مفید چیزیں ہیں۔ ان کی ایڈیٹری میں انجمن کے رسالوں اور اُردو کا معیار ہمیشہ بلند رہا ہے۔ اگر چہاس کی قضا

قدامت کارنگ لیے بوئے ہوتی ہے۔ لیکن اس میں ادبی ریسری اور تحقیق محدود حد تک پچر مجسی مغید ہے۔ مب سے بڑھ کرید کے مولوی صاحب کی اُردوزبان کی ترقی کے ہے۔ تکمن، اپنی سارک زندگی، اور سارے تکی سر ماید کو اس ایک کام کے ہے واقف کر ، ینا قابل احترام ہے اور مثال حیثیت رکھتا ہے۔ (۱)

البت سوال ہے ہے کہ مولوی عبدالحق اور ان کی رہنم ئی جس ۱۹۴۷ء تک متحد و ہندین ن میں ادر اس کے بعد پاکستان میں أروو کی متر و تن متحفظ اور تر تی کے لیے جو راوافتی رک ٹنی وو مس حد تک کامیاب ٹابت ہوئی ہے؟

جمیں افسوں کے ساتھ یہ تناہم کرتا پڑتا ہے کہ اُردہ زبان کے تحفظ اور آئی کے بیت بیت مسئل افروگائی قوتوں کو برونے کار الا جا سکتا تھا، اسے ترکت میں بان ور منظم کرنے میں مولوی صاحب نے اُردو کی تح یک کو بھی جمہوئی یا عوائی تح یک بنان کی کوشش میں کی معلوم ہوتا تھا مولوی صاحب اس بات کو تحفظ سے قاصر رہے کے زبائیں ، رائمل عوام کی ہوتی ہی اور انہیں سے ان کو تقویت علی ہے ۔ وو اس بات پر خوش ہو لیتے تھے کے ڈائن کی ہوتی ہی اور انہیں سے ان کو تقویت علی ہے ۔ وو اس بات پر خوش ہو لیتے تھے کے ڈائن جان گل کرائٹ نے کھئٹ میں اُردو کی کتا ہی تھوا کر اُردو کی بری '' خدمت' کی انگریزی حکومت نے فاری کی جگد اُردو کی تربان بنا کرا اُردو کی بری '' خدمت' کی انگریزی حکومت نے فاری کی جگد اُردو کو بیجبری کی زبان بنا کرا اُردو پر برا' احسان' کیا ہے اور ابھی حضورت نے فاری کی جگد اُردو کو بیجبری کی زبان بنا کرا اُردو پر برا' احسان' کیا ہے اور ابھی عظیہ دے کر بری '' اُردو ٹوازی'' کی۔

ان اوگول کی عنایتوں ہے (جو جمیشہ أردو کی ترقی کے لیے نہیں بلکہ ہو کا ترقی کے لیے نہیں بلکہ ہو کا ترقی کے بوشکی ہو سکتے اردو زبان کے بدوگا مراور پچونیس جو سکتے ہیں جی تو شرائع جو سکتی ہیں اور پچونیس جو سکتے ہیں جی مددگا مراور پچونے والے ان در میانہ طبقے اور جمنت کشوں کے ملاہ واور کوئی کہے جو سکتے ہیں جی کی دو زبان ہے، جو اسے بولے ہیں، اسے لکھتے پڑھتے ہیں۔ اس لیے جب تک ان کی ضرور تول، ان کی جذب تک ان کی ضرور تول، ان کی امیدول اور خوارشات کا اظہار آردوا اب میں نہیں ہوگا، جب تک ان کی جب تک ان کی جب تک ان کی امیدول اور خوارشات کا اظہار آردوا اب میں نہیں ہوگا، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہوگا، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہوگا، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ہول کے باللے کی دو اپنی قسمت کے بالک نمیں ہولا ، جب تک دو اپنی کے بول کے باللے کی دو اپنی کے باللے کی دو اپنی کی د

<sup>(</sup>۱) - انجمن ترقی اردو کی انگریزی اودو و شنمی کے بارے بی بید جاننا ضروری ہے کہ اس کا بیشتر حصد و اس میں بید جاننا ضروری ہے کہ اس کا بیشتر حصد و اس میں معاجب ہے اور غالب اس خاظ ہے موادی صاحب ہے اور واس می تالیف کے امر دار تیں۔ من جاتا ہے کہ موادی عدامی اور متند خت تیار کررے تالیف کے امر دار تیں۔ من جاتا ہے کہ موادی عدامی میں اردو کی ایک جامع اور متند خت تیار کررے تیں۔ (اس موادی ساحب کی زندگی میں لکھی گئے۔)

اگراس معیار ہے ہم انجن ترقی اُردوکی کارگراری کو دیکھیں تو ہمیں کیا نظر آتا ہے؟
اول تو یہ کا نجس کی تظیم ، اس کے عبد ہے داروں ، اس کے روز مرہ کے کا موں بیں کمی اُردو کے '' جمبول' کو فیصلہ کن حیثیت نہیں دی گئے۔ مولوی عبدالحق کا چنا ہوا ایک مختفر سا گروہ جن میں ہے اکثر صاحبان کوئی اہم اولی حیثیت بھی نہیں رکھتے ، بلا محض مولوی صاحب کے درباری اور فرشا ہی ہونے کی وجہ ہے انجمن ہے مستنفید ہوتے تھے ، فی الحقیقت انجمن کے کرتا دھرتا بن بیٹھے تھے۔ بہت ہے باذوق ، ایما ندار اور اوئی شخصیت کے مالک حضرات جو انجمن کا کام کرنے کے خواہشند تھے ، اس جھوٹے سے گروہ کی وجہ سے بدول ہوگر انجمن ہو گئے تھے۔ کی اجھے اویب کو انجمن کی تظیم میں مشکل سے بناہ متی تھی۔ مولوی صاحب کی صاحب کے بادشہوں اور نوابوں کے بہال بیان کی جاتی ہے۔ بعض نااہل لوگ جو مولوی صاحب کی بادشہوں اور نوابوں کے بہال بیان کی جاتی ہے۔ بعض نااہل لوگ جو مولوی صاحب کی بادشہوں اور نوابوں کے بہال بیان کی جاتی ہے۔ بعض نااہل لوگ جو مولوی صاحب کی بادشہوں اور نوابوں کے بہال بیان کی جاتی ہے۔ بعض نااہل لوگ جو مولوی صاحب کی بادشہوں اور نوابوں کی ایمان والیے قدم اُنھانے سے رو کتے تھے جس کے سبب سے بادشہوں بینے کا خطرہ ہو۔ وہ انجمن کے بند چور گئی بیس بینے کا خطرہ ہو۔ وہ انجمن کی بند چور گئی بیس بیس بینے کا خطرہ ہو۔ وہ انجمن کے بند چور گئی بیس جہوریت کی کھی فصا تا تائم نہیں ہونے وینا چاہے تھے۔

چٹانچہ عبد جدید کے اُردو کے تقریبا تمام بڑے اویب، مصنف، شاعر، عالم، انجمن اور اُردو کی ترقی کی تحریک کے پورگ ہمدردی رکھنے کے باوجود اور مولوی عبدالحق کا احترام کرنے کے باوجود اور انجمن کی بھی بھی جدید اُردو کرنے کے باوجود افر انجمن کی جدید اُردو اربے کے باوجود افر انجمن کی جدید اُردو اوب اور انجمن کی جدید اُردو اوب اور جدید بیمی تحقیق و تفتیش کا ایک بڑا زندہ اور متحرک ادارہ نہیں بن کی۔

پیر مولوی صاحب کی سمجھ میں بھی یہ بات نہیں ، تی کہ ہمارا ملک ایک زبان کا نہیں بلکہ کئی زبانوں کا ملک ہے ، جن میں کوئی بھی زبان اُردو ہے کی طرح پیچھے نہیں ہے اور جو پیچھے بھی ہیں ، ان کے بولنے والے اپنی زبان ہے اتن ہی محبت رکھتے ہیں جتن کہ اُردو بولئے والے اُردو سے۔ ہندی کے ان رجعت پرست ہمایتی ل سے اُردو کو ضرور بچانا جو ہے اور ان کا مقابلہ کرنا چاہیے جو اُردو کو منانے کے ورب ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اُردو کی مقابلہ کرنا چاہیے ہو اُردو کو منانے کے ورب ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اُردو کی مقابلہ کرنا چاہیے ہیں ہم بندی کی مخالفت کرنے نگیس ، اور جس طرح ہندی والے زیردی ہندی کی مخالف پر خواسنا چاہیے ہیں اس طرح اُردو کو اس ملک ہیں مہندی والی جانے میں ان کی طرح اُردو کو اس ملک ہیں سام اُن جانے والی جانے میں ہوا۔ سام اُن جانے سے الگ رہنا چاہیے تھا۔ لیکن برضمتی سے ایہ نہیں ہوا۔ سام اُن کی میں اردہ میں کی جانے کی اُن میں اُردہ میں اُردہ میں کی جانے کی زبان بین جن ہیں اُن کی زبان میں جن ہیں گی زبان میں جن ہیں گی زبان میں جن ہیں اُن زبان میں جن ہیں کی زبان میں جن ہی زبان ہیں جن کی زبان میں جن کی زبان میں جن کی زبان میں جن ہیں اُن کی جانے کی زبان ہوں جن ہیں جن ہیں جن ہیں اُن کی زبان میں جن ہیں گی زبان میں جن ہیں اُن دو نہیں تھی ایک جن کی زبان ہوں جن کی زبان میں جن کی زبان ہوں جن کی زبان میں جن کی زبان ہوں جن کی زبان اردونہیں تھی ایک جن کی زبان میں جن کی زبان میں جن کی زبان میں جن کی زبان کی زبان میں جن کی زبان کی زبان کی زبان کی زبان کی زبان کیں جن کی زبان کی زبان کیں جن کی زبان کی خواس کی کی زبان کی زبان کی زبان کی زبان کی زبان کی خواس کی کی خواس ک

پڑھنے اور سیکھنے کا شوق تھ، اُردو کی سخت مخالفت کھڑی ہوگئی ( بیمنے آن کل مشرقی برگال میں)۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان اور تہذیب کا مسئلہ بھی سیاسی مسئلہ کے ساتھ ہڑا ہوا ہے۔ جس طرح سے رجعت پرستوں کی سیاست آخر میں ہمیشہ دیوالیہ ثابت ہوئی ہے اور عوام جب اس کا ساتھ دینے ہیں تو ان کو آخر میں اس کا سخت خمیازہ بھگٹنا پڑتا ہے، ای طرح زبان اور تہذیب اور علوم کی ترقی بھی رجعت پرستوں کی سیاست کا آلہ کار بن کر نہیں ہو سکتی۔ جن تو گوں کی سیاست تو م کو کھانا، کھڑا اور رہنے کے لیے مکان فراہم نہیں کر سمتی وہ آئیس تعلیم بھی نہیں دے سکتی دو آئیس تعلیم بھی نہیں دے سکتی ، ان کی زبان و تہذیب کو بھی فروغ نہیں دے سکتی ہائی کہ با ستان بٹن آ نے جد مواوی عبدائی کو جو متواتر تی تجرب ہوئے ہیں، اس کی بن پر آئیس ان حق تی کا حساس ہو صاتا۔

احماس ہوجاتا۔
1937 میں مولوی عبدالتی نے بھری کانفرنس کے لیے جو خطبہ کسی تی وہ آن بھی آر
پڑھا جائے تا اس نے فائدہ ہوگا۔ اس میں انہوں نے جمیں اجھی ، عام فہم اور صاف زبان معین از کرگ کے تج بول سے مبتی تھیں اور حقیقت نگاری کی تلقین کے۔ انہوں نے جمیعی تھیں ہے گئے ہمیں انہوں نے جمیعی تھیں ہے گئے ہمیں انہوں نے کہا
اپنے برانے اوب سے تعلق رکھیں اور س سے اس کی خوبیاں میں جس سانہوں نے کہا
اپنے برانے اور خاتی بیند جماعت واپنے متاصد کے عمل میں اسے نے مقبولیت یا جو افواتی آزادی
اور خاتی جرائے سے کام بینا پڑے گا۔ اگر آپ نے مقبولیت یا ہم العزیزی یا
سی مشرق الد وجا مسل کرنے کے ہیں ہو تعداد بر صائر درکھانے کی خاص ارا

سی فقر آن اید و حاصل کرنے کے بیے یو پنی تعداد بر حدا کر دکھیائے کی شاہ نہ آ مجھی رابعت پرستی کی طرف میلان خاہ کیا تو یا رکھیے کہ معقول بیند اور حقیقی شرقی بیندلوگ آپ سے یا ممان ہو جا کمی گ ربعت پرستی کے ال بر اُوز ہے ہوئے ہے بہتر ہے کہ آپ والا کا شاہوں۔

1-22

مودول صاحب نے سفر میں تعمین ان نیر دوش العادو میں تاریق ہی کید زیرہ سے مثال دے کراھیے خیالات کی ترویخ کرنے کے لیے کہا

''آپ کا کام اس وقت وہی ہے ہو اٹھارویں صدی میں یہ ایک میڈ ہے۔ Enryc opaedist) کے ''سائی یا تھا۔ انہوں نے راجمت پرندوں کے ہاتھوں کیسی کیسی سختیاں جھیلیں، قید عیں رہے، جلا وطن کے گئے، کتاب چھنے کی ممانعت کر دی گئی، آخری مسودوں عیں تحریفیں کی گئیں اور اصل مسودے جلا دے گئے ۔ یہ سب سہا، گراپ عزم ہے نہ پھرے۔ اس کتاب عیں صرف معلومات بی نہیں فراہم کی گئیں بلکہ انسان کی روشن خیالی، خیالات کی انتقاب انگیزی اور تعقبات اور تو ہمات کی تخ کئی کا سامان بھی جمع کیا گیا تھے۔ اس کے موفقین کی عابیت نظریات نہیں، بلکہ عمل تھا، او بی شان دکھائی مقصود رہتی ، بلکہ موفقین کی عابیت نظریات نہیں، بلکہ علی مقاء او بی شان دکھائی مقصود رہتی ، بلکہ ان کا منشا زئدگی کی تعمیر تھی۔ یہ وگئیں رہا، بلکہ دور دور تک پہنچا۔ انسویں معدی عی جو تعقبات کی ہوا ہند ستان علی جاتھی، اس کا اگر آپ سرائ انگائیں صدی عی جو تعقبات کی ہوا ہند ستان علی جاتھی ، اس کا اگر آپ سرائ انگائیں صدی عی جو تعقبات کی ہوا ہند ستان علی جاتھی اس کی جمعی زیارے نصیب پڑھتا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تعمیر اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا، اور بہت ہی کم ایسے لوگ ہوں گے جنہیں اس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا ہم ایس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا ہم ایس کی جمعی زیارے نصیب بروئی ہوگی ۔ یہ تا ہم تا ہم

" بید صرف چند نفوس سے مگر دھن کے کے اور عقیدت کے بیچے تھے۔ ن ک زندگی کا مطالعہ بیجیے، ان کے کاموں کو دیکھیے اور ان کے قدم بقدم چلنے کی کوشش سیجے۔ کوئی وجہ نبیں کہ آپ کامیاب نہ ہوں۔''

جید دن بید من مرتب میں ترقی پیند مصنفین کی پندرہ سال کی تاریخ اس کی شہوہ ہے ، ۔ گی میرے خیال میں ترقی پیند مصنفین کی پندرہ سال کی تاریخ اس کی شہوہ ہے ، ۔ گی کہ انہوں نے حتی المحقدور اس نفیحت پر عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ کاش کہ موادی عبد اُخق انجمن ترقی اُرود میں بھی سی حد تک سی ، وہی جذبہ پیدا کر سکتے جس کی وہ ہوری انجمن ہے

يجاطور پرتوتع رکھتے تھے۔

خطبه جارے یاس موجود نبیں ہے۔

ینڈت رام زیش ریائی بندی اوب میں اس لیے خاص مقام رکھتے تھے کہ انبول نے ہمارے ملک (خاص طور پر ہندستانی یو لئے والے علاقے) کے لوک گیتوں کو بروی محنت ے جمع كر كے شائع كيا ہے۔ال حيثيت ہے كوا كى ادب كى تحريك ميں يقينى ان كى ايك ممتاز جُد ہے۔ پنڈت جی نے ہندی جس کئی جلدیں'' کو بتا کمودی'' کے نام سے شاکع کی ہیں۔ بیہ مندی شاعری کا اس کے آغازے لے کر آج تک کا بہترین انتخاب ہے۔ پنڈت تی ہے اس زمانے میں مجھے اکثر ملنے کا بھی اتفاق ہوا اور ان کی علیت کے باوجود مجھے ہمیشہ ان ہے مل کر کسی قدر ماہوی ہوتی تھی۔ پہلے تو اس وجہ ہے کہ انہیں ان حسین لوک گیتوں کی ساتی ا بمیت کا کوئی اندازہ نہیں معلوم ہوتا تھا جوخود انہوں نے اتنی محنت کر کے جمع کیے تھے۔ ان کے یا ک ایک فزانہ تھ لیکن اس کی اصل قیمت ہے وہ ناداقف تھے۔ ان گیتوں میں ہمارے ساج کے محنت کش طبقوں ، خاص طور پر عورتوں کے د کھ سکھر، ان کی نفسیات ، ان کی ساجی وشوار ہوں کی بوری تصویر جمیں نظر آئی ہے۔ان ہے جمیں اندازہ ہوتا ہے کے محنت اور استحصال کے یہ جھے سے دیے ہوئے کے باوجود کسان موام کس طرح اپنی زندگی میں رنگینی اور حسن بیدا کرتے میں اور ان میں کتنی زبر دست تخلیقی قوت جیسی ہوئی ہے۔لیکن تریاشی بی کی نظر ان باتوں کی طرف نہیں گئی۔ دوسری چیز جو تر پاٹھی تی ہے ملنے پرمحسوں ہوتی تھی، وہ پیتھی کہ وہ کسی قدر تجارتی آدی بن گئے منتے۔ اپنی کتابول کواسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں واغل کرائے اور انہیں شائع ملافروخت کر کے روپہیے کانے کی طرف ان کی دلجیبی اتنی بڑھ گئی تھی کہ دواس ڈر ے کہ کہیں سرکار اور اس کے اقسر ناراش نہ ہو جا کیں، سیاست کی بات کرتے ہے بھی تھے۔ آتے تھے۔ آتی بیند مصنفین کی کانفرس کی صدارت تو انہوں نے کر لی الیکن بعد کووہ بماری تر یک سے دور بی دوررے۔

ہماری الدآباد کی کانفرنس میں حصہ لینے والوں، مقالہ پڑھنے والول اور اس کا انتظام کرنے والول میں اب کی وفعہ الدآباد لوٹیورٹی کے تو جوان طلباء کا ایک اچھیں شاصیا گروہ موجود تھا۔

ان پی شیودال سنگی جو ہان افریندر شریا، رمیش چندرسنہا، اور اوم پرکاش سبکل فاص طور پر قابل اکر میں۔ جو ہان اور فریندر تو اب ہندی کے متناز اویب میں۔ رمیش اور سبگل نے بعد کو اپنا فریادہ وقت سیای کاموں میں صرف کیا اور کیونسٹ ہارٹی کے ہفتہ وار ہندی اخبار کے ایڈیٹر ہونے کا اعراف حاصل کیا۔

اس کا نقرنس میں یابو ہے پر کاش عارائن اور دبلی کے بندی او یب جنیندر کمار خاص

طور پر جھے یاد ہیں۔ ہے پرکاش نارائن اُس دفت بہار ہیں ہندی کےان نو جوان او بیوں اور سوشلسٹ ترتی پیندوں کی راہ نمائی کرتے تھے، جنہوں نے بعد کو رام کرشن بینی پوری کی ادارت میں ہفتہ وار ہندی اخیار'' جنتا'' شائع کیا۔

برقسمی ہے دوسری جنگ عظیم شروع ہونے کے بعد کائٹریس سوشلت پارٹی کے رہنماؤں کی کمیونٹ دشنی جنون کی حد تک بڑھ گئی، اور انہوں نے تمام ان جماعتوں سے علیحدہ ہو جانے کا فیصلہ کیا جس میں ایک بھی کمیونٹ کام کرتا ہو ہیاں رجحان کی ابتداء تھی جس نے رفتہ رفتہ کا گریس سوشلٹ پارٹی کے بعض لیڈروں کو رجعتی کیمپ میں پہنچ ویا۔ لیکن سوشلٹ لیڈروں کو رجعتی کیمپ میں پہنچ ویا۔ لیکن سوشلٹ لیڈروں کی اس رجعت سے اور ترتی بہند تح یک سے ان کے بے تعلق ہو جانے سے صرف یہ ثابت ہوا کہ ان کا عدم تی ون ملک کی زندہ اور ترتی پذیراو بی تح یک کوکوئی خاص نقصان نہیں بہنچا سا۔ آچار یہ نریندر دیو کے ملاوہ ان کے زیراثر یا ان کی جماعت میں کوئی ہندی یا اُرود کا و تیع شاعر ، او یب یا عالم تھ ہی نہیں۔

اُردو ہندی کے ترقی پیند مصنفین کی دوسری کانفرنس الد آباد میں ہی 1938 میں ہوئی۔ عالبہ اربی یا اپریل کا مہید تھا۔ گزشتہ سال کی طرح آب کی دفعہ بھی کانفرنس سود کی گرش کے موقع پر اور اس کے احاظ میں ہوئی۔ اس سال کانفرنس کے خاص مہتم پیشت بشمر بند سے تھے۔ بھم پیشت بشمر سندرلال کے خاص چیلوں میں سے تھے۔ وہ تنتی کے ان تفاص کا تگر سیوں میں شار کے جاتے متحد دو تنتی کے ان تفاص کا تگر سیوں میں شار کے جاتے ہوئے سندر الل کے خاص چیلوں میں سے تھے۔ وہ تنتی کے ان تفاص کا تگر سیوں میں شار کے جاتے مندر الل کے زیر اثر آنہیں بھتی اور تصوف کے اس پہلو پر بھی مقیدہ تھ، جس کے نزد کی ہم الل کے زیر اثر آنہیں بھتی ہوئی بھائی ہیں اور اہرت اور سراید داری کری چیزیں ہیں۔ ہم اوست کی بنیاد پر سب انس ن بھائی بھی تیں اور اہرت اور سراید داری کری چیزیں ہیں۔ ہم طرف۔ الد آباد کی خیال کے تھے اور دہ ہماری طرف۔ الد آباد کی کا تگریس اور مزد در اور کس ن تج کیک بھی بھی بھی بھی بھی ہم بناتھ اور ہم ایک س تھا المحک کری تھی دائے ہوئی ہوئی شدید کرکام کرتے ہے۔ بہت تی باتوں میں ایک ساتھ ال کرکام کرنے سے بیا انسان نبی اور کس کے اور پندت سندر لال کے اس ادبی اور علی ماہوار بھی بین بھی جو ہندی اور آردو، دونوں میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ الد آباد کی کرتی پیئر بند مصنفین کی تجمن کے مرد کا مرائے کے ایک بیا تھی۔ اس دی اور آردو، دونوں میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ الد آباد کرتی پیند مصنفین کی تجمن کے مردی اور آردو، دونوں میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ الد آباد کرتی پیند مصنفین کی تجمن کے مرتی پیند مصنفین کی تجمن کے مرتی پیند مصنفین کی تجمن کے مرتی ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ الد آباد

مید کا فرنس رشته سال کے مقابلہ میں زیادہ نمائندہ تھی اور اس میں اولی مسائل م

زیادہ مفید ادر سجیدہ بحثیں ہو کئیں۔ یہ کا نفرنس اس بات کو ظاہر کرتی تھی کہ ہماری تح یک نے وو ڈھائی سال کی مدت میں کتنی ترتی کی ہے اور اس کی خامیاں کیا ہیں۔

صدارتی مجلس میں جوش میچ آبادی، پنڈت آنند نرائن ملا اور سمتر انند پنت شامل تھے۔ان کے علاوہ ایک دوصاحب شایداور بھی تھے۔

ہمارے معزز مہمانوں میں، جنبول نے کا نفرنس میں شرکت کی اور اس میں تقریر کی ، پنڈت جوابہ لال نہرو، اور کا کا کالیلگر بھی ہتھے۔ ہندی کے بزرگ شاعر بابو ہیتھی شرن گیت بھی اس میں شریک ہوئے اور انہوں نے اپنی کو بتا سنائی۔ بھارے لیے سب سے زیادہ فخر اور نوشی کی بات رہمی کے راہندر ناتھ ڈیگور نے بھی کا نفرنس کو ایک پیغ م بھیجی تھا۔

کا فرنس سے چند دن پہنے مجھے کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس وقت ملک ہجر ہیں سبجاش چندر ہوں کے کا گفریس کے صدر ہو جانے اور داہنے بازو کے نمائندے پڑا بھی سبجاش پندر ہوں کے کا گفریس کے صدر ہو جانے اور داہنے بازو کے نمائندے والے کا فعظہ تھا۔ کلکتہ میں آں انٹریا کا گفریس کمیٹی ہا وہ تاریخی اجداس ہونے کو تھا جس میں اسبنے بازو وا ول نے سبجاش چندر ہوں کو کا نفریس کی صدرت سے ہونے کو تھا جس میں اس وقت آل انٹریا کا تفریس کمیٹی کا ممبر تھا اور س کے اجلاس میں شرکت کے لئے کلکتہ کما تھا۔

نیکور سے معنے کا جھے بہت اشتیاق تھا۔ اس سے پہلے طالب علمی کے انوں میں لکھنو اور آئیس تقریر کرتے ہوئے من تھا۔ پہلی اور جب بنا لبا جی انٹرمیڈیٹ جل پڑھتا تھا، جی سے مکھنو یو نیورٹی اور فیصر با ٹی ہرہ وری جر جب بنا لبا جی انٹرمیڈیٹ جل پڑھتا تھا، جی سے مکھنو یو نیورٹی اور فیصر با ٹی کی بارہ وری جی رابندر نا تھ ٹیکور کو دیکھا اور ان کی تقریر تی سے مقر فوں جی تھی۔ ٹیور کی کیٹ بحل اور ان کی نظمول کی دوسری کے تین ور ان کے تیام ناول اور اور اراپے افر خس کی انگریز کی جاری جس کی سے بو محق تھیں، جیس سے پڑھ کی تھیں۔ جھے ب تک اور ان کی معمور وردسیوں اور تھیل کی اور میٹھا کو اور مین جھے تھیں اور اس سے معمور وردسیوں اور تھیل کو اور مین جھے تھیں کی نیکور سے ایک اور کیلئی کی معمور ہوتی تھی ۔ ایک فورجوان ول کو کھی انہیں معمور ہوتی تھی ۔ بھے کان زیرو ورمی ٹر کیا تھی اور کی مقبور تھیلی کی دور تی تھی اور کیا تھی اور کیا تھی اور کیا تھی اور کیلئی کی مقبور تھیلی تھی ۔ بھے کیٹن زیرو ورمی ٹر کیا تھی اور کیا تھی اور کیلئی معمور ہوتی تھی ۔ بھی کیٹن زیرو ورمی ٹر کیا تھی

جہاں ذہن پرخوف نہیں طاری ہے جہاں لوگ سرانش کر جلتے ہیں جہاں علم آزاد ہے جہاں کمال حاصل کرنے کے لیے انتخاب کوشش این باز و پھیلاتی ہے
جہاں مردہ عادتوں کے ختک ریگزار میں
عمل کے صاف جشے کھونییں گئے ہیں
جہاں مگل نے ماق جشے کھونییں گئے ہیں
جہاں مگل نے ماق بیسے کھونییں کے ہیں
کردی گئی دیواروں سے دنیا
اے میرے مولی ،
اے میرے مولی ،
ازادی کی اس جنے ہیں
میرے دخن کو بیدار کر!

اس کے بعد میں نے نیکورکو ( عالباً 1930 میں ) آکسفورڈ میں دیکھا۔ اپ یورپ کے دورے کے زمانے میں وہ وہاں بھی آکر پھی دنوں رہے تھے ادرآکسفورڈ میں انہوں نے لکچر بھی دئے۔ ہندستانی طلباء کی انجمن میں بھی (جس کا نام آکسفورڈ بجلس تھ) ان کا استقبال ہوا، جہاں میں نے انہیں قریب ہے دیکھا۔ لیکن اب جس ان کی عظمت کا منکر تھا۔ اول تو یکھے ان کا ذاتی ڈرامائی انداز پندنہیں آیا۔ دوسرے ان کی فکر میں جو جہم سا دیدائی عضر تھا، اور وہ جو بھی بھی گاڑھے شہد کی کی ایک جذباتیت ان کے کلام سے لیکی تھی، ان کے مخصوص اور وہ جو بھی بھی گاڑھے شہد کی کی ایک جذباتیت ان کے کلام سے لیکی تھی، ان کے مخصوص امیرانہ شان اور جیب کی چل بھی جین اقوامیت، اور ان کا وہ پہلو جس کے سب سے دہ عام ہے دوس کی انقلا بی تحریک کی کھلے لفظول میں تمایت کرنے ہے جمید گریز کرتے تھے۔ عام ہے باتھ بی بیٹی تھی آنے لگا تھا۔ چانچ سے باتھ بی جسے بال میں وہ تقریر کر بچکے تو جس نے کسی قدر بدتریزی کے ساتھ ان ہے ایسے سوالات بھی جب جبلس میں وہ تقریر کر بچکے تو جس نے کسی قدر بدتریزی کے ساتھ ان سے ایسے سوالات بھی جب جبلس میں وہ تقریر کر بچکے تو جس نے کسی قدر بدتریزی کے ساتھ ان سے ایسے سوالات بھی دیا تھی ہے جن میں میری وہ تی کیفیت کا اظہار رہا تھا۔ آکسفورڈ میں میر سے بعض ہم مکتب ان کو ایک دیوتا کی طرح تی بھے ہے۔ میرا سے دوسے عالیات کی در بیل تھا۔

کین جب میں تیسری اور آخری باران سے ملا تو عالبًا ان کے تخلیقی کارناموں کے متعلق میراشعور زیادہ متوازات تھا۔انیسویں ممدی کے آخراور جیسویں صدی کے شروع کے ہر بڑے ہندستانی مفکر مصلح اور فنکار کی طرح نیگور کی فکر اور فن میں متناو کیفیتیں تھیں۔ بعض جنہوں نے فی الجملہ ترتی بیندانہ اثر ڈالا اور بعض جوا ہے زماے، ماحول اور طبقے کی کمیاں اور خامیاں لیے ہوئے تھیں۔لیکن ایک غیر معمولی طور پر بڑی اور عظیم فتکارانہ صلاحیت کے مالک مور نے ہوئے کی دیگیت سے نیگور نے اپنی بہترین تخلیقات میں اپنی قوم اور خاص طور پر بڑگالی قوم ہونے کی حیثیت سے نیگور نے اپنی بہترین تو بن جذبات کا اظہار بڑے موثر اور دکش

طریقے سے کیا، جس کی وجہ سے وہ ساری توم کے مغنی اور مصور بن مجئے۔ بھر لوگ مدتوں تک ان کی زبان اور کہے بی بولنے گئے۔ گو کہ ان کی فکر اور ذبین قوم کے جدید ترین توامی انتہا بی تفاضوں سے مکمل طور ہے ہم آ ہنگ نہ ہتے ، لیکن اپنی زندگی کے آخر وٹوں بیں اپنی فزکارانہ زبانت ہے وہ خود اس کی کوکسی فدرمحسوس کرنے گئے ہتے۔

میں چاہتا تھ کہ ان بی موضوعات پر اگر ممکن ہوتو ان ہے گفتگو کروں۔ ترقی پہند مصنفین کی تحریک ئے متعمق انہیں مطلح کروں ، ان کی رائے معلوم کروں اور ان کے عظیم تجربہ اور صانعیتوں ہے پچے مبتی سیکھوں۔

بدستمتی سے وہ ان دنوں بڑی شدید بیاری کے بعد انہی اینچے بی ہتے۔ ویے بھی وہ بڑھ ہے کی وجہ سے کافی ضعیف ہو چکے ہتے۔ اس لیے زیادہ بولئے چالنے کی ڈاکٹروں نے انہیں اجازت نہیں دی تھی۔

بین بہارت میں رہی ہے۔

ہزائیا ان کے سکر یئری نے میرے ہارے بیں پہلے سے انہیں آچھ بتا دیا تھ کہ جس

ترقی پیند مصنفین کی کل بندا جمن کا سکر یئری ہوں، نیز کمیونسٹ ہوں۔ جب جس کو شخے کے

اس برآ مدے جس گیا، جس جس دو ایک چی کی آ رہ م کری پر جیٹے ہوئے تھے، تو انہوں نے

شفقت سے میر سے سلام کا جواب و نیٹ کے بعد مجھے اپنے ، انگل قریب جیٹے جو نے کو کہا۔

ادر اس کے بیل جس کچھ کہ سکوں، انہوں نے خود می ٹھنگو ٹر و ما کر دی۔ جس کا وقت

قراد در شاید انہوں نے اس وقت اخباروں کی خبریں سن تھیں۔ کلکت کے اخبارات سجا ش

قما ور شاید انہوں نے اس وقت اخباروں کی خبریں سی تھیں۔ کلکت کے اخبارات سجو ش چند ہیں اور کا نگر لیم کے واسبنے ہازو کے تصادم کے واقعات سے بجرے بتحے۔ تقریب سار سے بے بنگاں جس بیں نیکور بھی شال بتھے، سپاش ایس کے ساتھ جو زیادتی ہوری تھی، اس سے بے حد برافروختہ تنے کے کیونسٹ بھی اس معاطے بیس سجاش مابوکی طرف تنے بچد منٹ اس بر الفقاد کرنے کے بعد نیکور نے ' بند سے مرتم'' کے متعلق باتیں شروع کیں۔ اس بنگ کا نگریس ورکنگ کیمٹی نے مسلمانوں کے خری جذبات کا خیال کرے' 'بند سے ماترم'' کے ترانے سے ووئکڑا فارن کر دیا تھا جس بیس کالی مانی کوئی طب کیا گیا تھا۔ لیکن بڑگال کے تمام

رابندر ناتھ ٹیکور گ<sup>ی واز مہی</sup>ں تھی۔ وہ یہاری اور بڑھاپے کی وجہ سے اور بھی وہے ہو ٹنی تھی۔لیکن یکبارگ ججھے محسوں ہو کہ انہیں غصہ آگیا ہے اور ان کی آئیمیں جیکئے لگیں اور 'وشتس کرے وہ اونجی آ درز میں مجھے سے کہنے نگھے

"میری سمجھ میں یہ تعصب اور تنگ نظری بالکل نہیں آتی۔ ور کنگ سمینی نے "بندے

باترم اکے ترانے ہے اس کرنے کو حذف کر کے ولکل ٹھیک کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ نہرونے اس
کے بارے بیس میری رائے پوچھی تھی اور بیس نے خود ان کو بی رائے وی تھی۔ ہمارا توی
ترانہ ایسا ہونا جاہے جے اس ملک کا ہر ایک رہنے والا خوشد لی اور عقیدت ہے گا سکے۔
مسلمان جو ہت پری کے خلاف جیں، کس طرح اسے ترانے کو گا سکتے جیں، جس بیس کالی کو
خطاب کیا گیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ خود میرے عقائد یکی جیں اور بیس اسے پند نہیں کرتا۔
لیکن بعض اوگ اسے خگ ظراور جائل ہوتے جیں کہ دومرے کے جذبات اور عقیدوں کا پکی خیال نہیں کرتا۔ اور عقیدوں کا پکی خیال نہیں کرتا۔ اور عقیدوں کا پکی خیال نہیں کرتے۔ اس مسئلہ کے متعنق ضرور
خیال نہیں کرتے۔ اس کی رائے سننے کے بعد شاید مخالفول کا جوش شحنڈا ہو جائے۔ انہوں نے بیڑاری کا اظہار کرتے ہوئے کہا...

وہ تمہیں معلوم نہیں کہ تعصب سے ہوگ کتے اندھے ہو جاتے ہیں۔ وہ میری رئے کی کب برواہ کرتے ہیں۔''

. میں نے سمجھا کہ اب ترقی پسند مصنفین کی گفتگو شروع کرنے کا اچھا موقع ہے، آخر ہماری تحریک بھی ای قشم کی تنگ نظری اور جہات کے خلاف ہے۔ کیکن میں نے ابھی بات شروع بی کی متحی کے زیسے کے کائگر یک وزیر علی بشواناتھ واس وہاں پہنٹے گئے اور آتے کے ساتھ ہی پہلا کا م انہوں نے بید کیا کہ زمین پر تقریباً لیٹ کر ٹیگور کے یاؤں کا سجدہ کیا۔ گروہ بو نے انہیں ، شیروا، دی اور بینے کو کہا۔ مجھے بھواناتھ داس کے سلام کرنے کے اس طریقے سے سخت کوفت ہوئی۔لیکین نا بان کے بیہاں او نچی ذات کے بزرگ سے بول ہی ملتے ہیں۔ بتنو ناتھ داس، فوٹ مستی ہے صرف نیگور کی مزاج پری اور منیس اڑیے۔ مدموکر نے کے لیے ئے تھے۔ چند منٹ کی رک ہات جیت کے بعد وہ چپ ہو گئے ،در گرود یو کی عقیدت ہمری نظرون ہے و کیجنے پر اکٹن کی اور ہماری ہات چیت کھر شروع ہوئی۔ میں خود زیادہ بات جیت کرنا نہیں جا ہتا تھے۔اس ہے دو تین منٹ میں بہت ہی اختصار کے ساتھ میں نے ان کوئر تی پیند مصنفین کی تحریک اور اس کے مقاصدے آگاہ کیا۔ اس کے بارے بیں ان کی رائے ور نصیحت ہوچھی۔ انہوں نے تحریک کے ساتھ موافقت اور جمدردی کا اظہار کیا اور اس کے بعد بھے ہے اُردو ہندی کے جھڑے کے بارے میں پوچھنے لگے۔ میں نے انہیں بتایا کہ کس طرح قرقنہ پرست، سیاستدال، ہندی اور اُردو کی آٹر کے سر ملک میں تفرت پھیلا رہے ہیں ، اور ان وو زبانوں میں جو نیگانگت ہے، اس کی بنا پر انہیں قریب لانے کی کوشش کرنے کے بج ئے انبیل یک دوسرے سے دور کھینچ جا رہا ہے۔ ترقی بہند مصنفین کی تحریک اس لسانی رجعت پری کے خلاف ہے۔ ہم چونکہ عوام کے نقط کظر اور ان کی ضروریات کو اپ سامنے رکھتے ہیں، اس لیے ہماری انجمن میں آردو اور ہندی کے اور سائیل ساتھ ال کر کام کر بہتے تھے۔ میں سال ایک کا نفرنس کا فرکر کی اور ان سے ورخواست کی کہ س کے ہمیں ایک بیام محد مروی سے انہوں سے بہتے اس کے ہمیں ایک بیام محد مروی سامندی فل ہر کرتے ہوئے اس تشم کے اللہ اس تشم کے اللہ اس تا ہمیں اس تا ہمیں اللہ کے اللہ تا کہ اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کی کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کے کہ کا کہ کیا گوئے کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کی کے کہ کے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کے کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ

''میری سمجھ میں میہ 'روو اور ہندی کا جھٹڑا 'نہیں آتا۔ آخرتم وٹ ایک زہان بولتے ہوءا سے جو بھی چاہونام! ہے لو۔ اورا اُرتم اپنی ہات سمام ُوسجی ناچ ہے۔ مواور ن کے لیے لکھنا چاہتے ہو قابیر تو فرق اور بھی میں ہو جاتا ہے۔'' اب میں اوقت فتم ہو رہا تھ 'رود ہو کے سکریڈی ہر بارڈ مٹری و کجھے۔ چن نیے میں جینے وقت کا نفرنس کے پیام کا تھ ضرکر کے رخصت ہو گیا۔

میں انہیں طلقہ میں ہی تن کہ ٹیکورٹ کا غراس سے یہ یہ ایک دور میں مجھے بھی ا ویاں کی بیام کا غراس میں پڑھا گیاں یہ بیام رئی شرقعاں سے ہیں جسے میں یگار سے خور سینہ ویر مزئی نکھ جینی کی تھی۔ انہوں نے اور یوں ٹوافیوں کی رہوام سے ما جس مریس رئیں۔ انہیں بہچا تیں ، ان کے حالات معلوم کریں

 میرے دل میں چراغ کی طرح روثن ہے اور کوئی استدلال اسے بچھانہیں سکی۔'' اس کے بعد ہمارے اس عظیم فزکار نے واضع لفظوں میں بتایا کہ ہمارے ملک میں ''انسانیت سے ہم آہنگ' ہوئے کے مطلب کیا ہیں

" آئی ہمارا ملک ایک تق و دق صحرا ہے جس میں شاوائی اور زندگی کا نام و نشان کے نہیں ہے۔ ملک کا ذرہ دوہ کھی تضویر بنا ہوا ہے۔ ہمیں اس غم واندہ کو کو منانا ہے اور از سرنوع زندگی کے چن میں آبیاری کرتا ہے۔ ادیب کا فرض ہوتا ہو ہے کہ ملک میں گزندگی کی روح بچھ بیداری اور جوٹی کے گیت گاتے ، ہر انسان کو امید اور مسرت کا بیام سنائے اور کسی کو تاامید اور ناکارہ نہ ہونے دے۔ ملک اور تو م کی بہی خوابی کو ذاتی اغراض پر ترقیج دیے کا جذبہ ہر چھوٹے برے ملک اور تو م کی بہی خوابی کو ذاتی اغراض پر ترقیج دیے کا جذبہ ہر چھوٹے برے میں بیدا کرتا ادیب کا فرض میں ہوتا جا ہے۔ تو م، سان اور ادب کی بہودی کی سوگندھ جب تک ہر انسان نہ کھائے گا ، اس وقت تک دنیا کا مستقبل روش نہیں ہوسکا۔ اگر تم ہے کر نے کے لیے تیار ہو تو تم کو پہلے اپنی متاع کھلے ہتھو لئانی ہوگی ۔ اور پھر کہیں تم اس تا کہ کہ دنیا ہے کہ معاوض کی تمتا کرو۔ لیکن اے کومن نے میں جو لطف ہے ، اس سے تم محروم نہ ہوجاؤ '' یادر کھو کہ تیا گیا تی ادر سن کی تالش کرنی ہوگی اور حسن کی تلاش کرنی ہوئی کی طرح سے خول سے باہر نگلے ۔ تو پہلے آئی اور حسن کی تلاش کرنی کی مزل طے کرو۔ پھر دیکھو کہ ہواکئی صاف ہے ، روشنی گئی سہانی ہے اور پانی کا مزل طے کرو۔ پھر دیکھو کہ ہواکئی صاف ہے ، روشنی گئی سہانی ہے اور پانی کہ کرتا لطیف ہے۔ '(نیا ادب ، جنور کی ، فروری 1941)

رابندر ناتھ نگور کا ترتی پندمعنفین کے نام یہ پیغام بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔
اس سے صاف فاہر ہوتا ہے کہ انسان دوئی درحن کاری کی وہ روایات اور فکر کا وہ اسلوب،
جس سے کہ وہ بچاس سال سے زیادہ سے وابستہ تھے، اب ان کی نظر میں ناکافی نظر آنے لگا
تھا، اور جب ان کی عمر کا چرائ اپنے آخری کموں میں شمنما رہا تھا، تب ان کے ذہن کی روشی
اور تیز ہوگئی تھی، اور وہ اپنے نئے عہد کی ضرور تو ل کو بچھ کر ایک شخص کے آرٹ اور فن کے
تقاضوں کو محسول کرنے گے تھے۔ ایسا آرٹ اور فن جو وطن کے عوام کی زندگی سے بیوست
ہو، اور جو انہیں نی اور بہتر زندگی کی شدید جدوجہد کے لیے وہنی اور روحانی طور پر تیار اور آمادہ
کر ے۔ وہ یہ محسول کر رہے تھے کہ اس قسم کا ادب ایسے لوگ تخلیق نہیں کر کتے جو اپنے کو
معمولی انسانوں اور ان کی زندگی سے دور رکھیں، چاہے وہ کسی عذر کی بنا پر ہو۔ وہ یہ بھی

جانے تھے کہ اور سے ملک میں ایسا کرنا کوئی آسمان کام نیں۔ اس کے لیے بیر خروری ہے کہ وکار بری ہے بری قربانی کے لیے تیار ہو ۔ وانتوروں کے طبقے کی انا نیت اور خواغرضی کی قربانی اور خواغرضی کی قربانی اور خوام کی جدو جبد میں شامل سوکر اپنے جسمانی میش و آرام کی قربانی۔ یہ نیگور کی مظلمت کی نشانی ہے کہ س معیار ہے سب ہے پہلے انہوں نے خود اپنے کو جانچا اور صاف انتظوں میں حقہ اف کیا کہ سرائی ہے زمانہ دراز تک امک رہ کر میں نے بری خطمی کی سے اس میں جہانی ہوں اور میں جہانی ہوں اور میں جہانی ہوں اور میں جہانی ہوں اور میں وہ ہے ہو یہ تھیجت کر دہا ہوں۔''

آئ تا الدے ملک ہیں رجعت پرست طلقے اور ان کے فریدے ہوئے فقار پی نیگور ور بریم چند کے تمام اس تیم کے منفوظات اوجن سے ان کا ترقی پیند مصنفین کی تح نیا ہے۔ گہرا تعلق اور و نہاں معلوم ہوتی ہے، پیمیا نے اور ان پر پردوڈا نے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ ان کی تختیق ہے اسان کو تختیق ہے اسان کی تعلق ان کی تختیق ہے اسان کی اصلاح بیندی ، ان کی قریش بعض قدیم ندیجی تھورات سے انگاؤ ہیں بیانتی کا پردو چاک کرتے ہیں۔ عادر فرض ہے کہ ہم اب ان تختیم فزواروں کے متعلق اس بدریائی کا پردو چاک کریں اور سے انکار فرض ہے کہ ہم اب ان تختیم فزواروں کے متعلق اس بدریائی کا پردو چاک کریں اور سے انکار فرض ہے کہ ہم اب ان تختیم فزواروں کے متعلق اس بدریائی کا پردو چاک کریں اور سے انکار کی انہاں کی انہاں دوگی کا تصور بھی بدلتے وہی ور تر ان کی دھیقت بیندی اور انسان دوگی کا تصور بھی بدلتے ہوئی در تر زاد کی خواتی نے سب سے سے اور سے کہ ان کی انسان دوگی کا تصور بھی بدلتے ہوئی در تر زاد کی خواتی نے سب سے ہوئی در تھی اس وی بیند

" معنے والے کے وہ ن میں ایک خیالی و نیا ہوتی ہے جس کے بارے میں وہ " معنی نے اسک کے اور لوگوں کو بھی ۔ " بھتنا ہے کہ ایواس تک آئی علی ہے۔ اس کی ترکیب یہ سے کہ اور لوگوں کو بھی ہے والی کی ترکیب یہ سے کہ اور لوگوں کو بھی ہے والی موجودہ و نیا کے درمیان ایک پُل باندھا جائے۔ زمانے کے شاہکار ای فتم کے پُل ہوتے ہیں۔ پہلے تو چلنے والے صربت سے ذیالی دنیا کود کھنے رہے ہیں۔ پھر اُدھر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔" آخر میں انہوں نے کہا

"مندستان میں بھی او یول نے برااثر ڈاا ہے، مثنا نگور نے بنگال میں لیکن ابھی تک ایسے او یب کم بیدا ہوئے ہیں جو ملک کو زیادہ آگے لے جا سکیں۔ اس ابھی تک ایسے او یب کم بیدا ہوئے ہیں جو ملک کو زیادہ آگے لے جا سکیں۔ اس لیے انجمن ترتی پندمصنفین کا قیام ایک بہت بری ضرورت کا پورا ہوتا ہے، اور اس سے ہماری بری بری امیدیں ہیں۔"

ید کا غرنس گزشته سال کے مقابلہ میں زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی تھی۔ ہم نے اس کی غاص کوشش کی تھی کہ اس میں بو۔ لی۔ اور بہار کے علاوہ پنج ب کی انجمن کے نمائندے بھی شامل ہوں۔ چنانچہ بنجاب سے فیفل اس میں شرکت کے ہے الد آباد آئے تھے۔ اب لکھنؤ میں ترتی پسندوں کا کافی بڑا اجماع ہو تمیا۔ ڈاکٹ عبدالعلیم فکھنؤ یو نیورٹی میں عربی کے لکچرار ہوکر آ گئے تھے۔ان کی نگرانی اور حیات ابتد انصاری کی ایڈیٹری میں ترقی پیند سیاسی اور اولی ہفتہ وار'' ہندستان' وہاں سے بڑی آب و تاب سے نکلنے لگا تھا۔ بجاز بھی وہلی ریڈ ہو ہے سیحدہ ہوکر لکھنو میں کھیمرے تھے، اور علی سروار جعفری نے لکھنو یو نیورٹی میں ایم۔ اے۔ میں واخلہ ئے رہے تھے۔ جوش صاحب نے بھی کلیم کو خیر باد کہد کرلکھنٹو میں ہی رہنا شروع کر دیا تھا۔ میہ سب لوگ مع بندُت "مند زائن من ئے مکھنؤ ہے کا غرنس میں شریک ہونے کے لیے سے تھے۔علی أرْھ كى الجمن سے دو ہے حد نوجو ن طلباء كا غرنس ميں شركت كے ليے ہے۔ شام لطيف اور علی اشرف سید دونول جواب ایک فلمی اور ایک سیاسی دنیایش بردی حیتیت رکھتے ہیں ، اُس وقت لی۔ اے۔ کے طالب علم تھے۔ بناری سے پریم چند کے چھوٹے صاحبہ اوے امرت رائے ، سریندر باویوری ، اور داسرے مندی کے نوجوان لکھنے والوں کا سروہ نتا۔ الہ آباد کا الروہ ظاہر ہے سب سے بڑا تھا۔ یبال کے ہندی کے چند نوجوان او پیوں کے نام میں اوپر لكھ چِكا بُول \_ أُرِدُو والول ميں سيد " عي زخسين ، فر ق اور ال سك على و وسيد اختيق محسين ، وقار تغلیم (جو شاید ایم۔اے۔ میں پڑھتے تھے) مجھے یاد ہیں۔تقریروں اور ریز دیوشنوں کے ملاوہ كانفرس ميں مختلف اولي موضوعات يرمقاليكي يرا ھے گئے۔

اس زمانہ میں ہم میں سے کافی لوگوں کی میدرائے تھی کہ اُردو اور ہندی کو قریب تر الانے کی ایک صورت میں بھی ہے کہ اُردو اور ہندی دونوں کے موجودہ رسم الخط کو ترک کرے رومن رسم الخط کو اپنالیا جائے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم، پنڈت بشمیر ناتھ اور میں خاص طور پر اس خیال

الارقى كالخراس مين الساويب والتال أمين ما تتنظيم مراشش أرت تين

ان میں طلباء، عام دانشور، تو می اور عوامی اوب ہے دلچیں رکھنے والے سیاسی کارکن، ٹریڈ یونین کے کارکن، کسانوں اور مزدوروں کی تحریجوں میں حصہ لینے والے عام محنت کش بھی شامل ہوں۔
ان کے لیے خاص طور پر ہم مشاعرے اور کوئی سمیلن بھی کرتے تھے۔ اس طرح ان کا نفرنسوں کے ذریعے ہے ہم ملک کے ترقی پسندعوام اور ان کی تحریجوں کے زردیک آتے تھے۔ ہمارے خیالات زیادہ سے زیادہ مسلنے تھے۔ عوام اور ان کے تریوں کا اتحاد مضبوط ہوتا تھا۔

اس طرح ان کانفرنسوں ہے جماری تحریک کو فائدہ پہنچا۔ اس کی جڑیں مفہوط ہو کیں۔ وہ بھیلیں اور بردھیں۔ لیکن ان بیل خامیاں اور کمزوریاں بھی تھیں۔ سب ہے بردی کی یہ تھی کہ کانفرنس میں اوئی تخلیق کے سلسلے میں مصنفوں کو جو دشواریاں بیش آتی ہیں فنی اور نظریاتی۔ ان کے متعلق ابھی تک ہم سنجیدگ ہے اور تفصیل کے ماتھ بحث نہیں کرتے تھے۔ اس کے لیے ضرورت اس کی تھی کہ پہلے کے مقابلے خاص خاص موضوعات پر تیار ہوں اور صرف فریل کینس کے اجلاس میں وہ پڑھے جا تیں، یا پہلے ہے جھاپ کر تقیم کے جا تیں اور بھر ان پر بحث ہو۔ لیکن بچھ نا تجربہ کاری، بچھ وقت کی تمی، یا پہلے ہے جھاپ کر تقیم کے جا تیں اور بھر ان پر بحث ہو۔ لیکن بچھ نا تجربہ کاری، بچھ وقت کی تمی، بچھ تسامل ( کیوں کہ اجتھے اور اخر ان پر بحث ہو۔ لیکن بچھ نا تجربہ کاری، بچھ وقت کی تمی، بچھ تسامل ( کیوں کہ اجتمے اور شخیدہ مقالے ہوئے بھی تو ان پر سیر حاصل بحث نہیں کانفرنسوں کا بے پہلو کمزور تھا۔ اگر ایک دواجھ مقالے ہوئے بھی تو ان پر سیر حاصل بحث نہیں کوئی۔ اگر بحث چھڑ گئ تو اس میں خودروی کا عضر زیادہ اور قرکہ کا کم ۔ آگے جل کر ہم نے ان خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

## تحریک کی کمزوریاں اور ولولے

لیعض لوگ فن اور فرد کی آزادی کے نام پر ترتی پنند ادب کی تحریک ہریہ الزام لگائے ہیں کہ وہ فنکار کے تیل کی آزادی کو چند فانوں میں مقید کر کے اس کی تخلیقی صلاحیت کو یا بند کرتی ہے۔ چونکدان کے نزدیک فنون اطیفہ البامی اور باطی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں، اس کیے موضوع خیال یا وسیلی اظہار کے قواعد کی یا بندی بھی س باطنی تجرب کی راہ میں ضل اندازی ہے۔ فنکار کو اس کی ممل آزادی ہونی جائے کے جس طرح جاہے، اپنی اس باطنی کیفیت کا اظہار کرے۔ان کے نزو یک بہترین اور حسین ترین شاعری،مصوری،مولیقی اور رقاصی بول می ہوسکتی ہے۔ آرنشٹ یا شاعر کی اس" آزادی کامل" کا مطالبہ ہورے مک یا سشرق میں عام طور ہے موجود و زمانے ہے لیے بھی نہیں کیا گیا۔ بورپ میں اٹھا رھویں اور انیسویں صدی کے دوران میں جب جدید سرماید داری کا عروت بوا اور فرد کی سیای اور معاشی ، راوی کا نعرو بلند ہوا، ای کے ساتھ فن اور فیکار کے تیل کی آزاوی کا بھی مطابہ ہوا۔ جس طرت جا کیری سائے نے فرو کو طبقول میں منتسم کر کے معاتی اور سائی طور پر جنز کر بند کر دیا تھا اور غیرے قلانہ عقائد اور رسوم کی بابندی ہے تب ٹی ذہن کو پابند کر دیا تھا، اس طرت ادب اور ننون اطیفہ بھی قدیم بونانی اور رومی فنی اصولوں کے نام یر، اور ان کی غلط تعبیر کرے عجب و غریب تواعد د ضوابط کے پابند کر دیے گئے تنجے۔ بورپ میں انقلاب فرانس کے تصورات کے ساتھ ساتھ اوب کی رومانو کی تحریک بھی انٹی اور اس نے اوب اور تمام فنون لطیفہ میں آراو کی کی نئی روح نچونک دی۔ افغارویں صدی کے نتم اور انبیبویں عمدی کے شروع کا بوری ادب، شامروں میں جس کے بہترین نمائندے گوئے، شلر (جرنی)، وہ بیوگو (فراس). وروْز ورتھ، بازن شِلے (انگلتان) ہیں واس تح بیک ہے وابستہ تھے۔ لیکن آن کل جب سرمایه داری و نیا سامران کی شکل اختیار کرے اپنے انحط یا اور

زوال کے دور پی ہے اور عوام کی اتقلابی جدوجہد کو فروغ ہے، الہام، یاطنیت اور تصور مطلق کے پرستار فزکار کی آزادی کے نام پر اس کے تخیل، اس کی شدت احساس اور نکتہ رہی، اور اس کے اعلیٰ وار فع اور حسین تصورات کو تی الحقیقت دبانا ج ہے جیں۔ وہ تخیل اور فن کی آزادی کا مطالبہ اس لیے نہیں کر رہے جیں کہ انسانیت کے شریف ترین، اور بلند ترین، جذبات اور احساسات کا فزکاراند اور حسین اظہار کریں، بلکہ اس لیے کہ مہم طور سے فن کا نام لے کر اور قد است اور روایت کے سہارے ان تصورات کو پھیلائیں اور برقر ار رکھیں، اور ان حذبات کو قدامت اور روایت کے سہارے ان تصورات کو پھیلائیں اور برقر ار رکھیں، اور ان حذبات کو ابحد یں جن کے اثر سے انسانوں میں زندگی اور اس کی ترتی پذیر جدوجہد ہے تریز کی کیفیت بیدا ہو، جو اُن کے قلب کو انکشاف اور روح کو طمانیت اور سرور بخشنے کے بجائے اس میں پڑم دگی اور انتظار کی فضا پھیلائے۔

بیرایک بدیری بات ہے کہ فن جب بھی اور جس صورت میں بھی وہ بری ہویا بھلی، تکمل ہو یا ناکمل مہل اور صاف ہو یا پیچیدہ اور دین ، جب فئکار کے ذہن ہے نکل کر کوئی الی شکل اختیار کرتا ہے جسے دومرے لوگ دیکھ پڑھ یا س سکیس تو اس کے کوئی نہ کوئی معنی ہوتے جیں۔ اس کا کچھ نہ کچھ منشا ہوتا ہے۔ ننون اطیفہ میں معنی اور مطلب کا اظہار جذبات کو متحرك كريئه، آن منك، نزنم، تناسب، حسين اور مؤثر تشبيهوں اور استعاروں، دلكش اشاروں، يا اً رتصور ہے تو رنگوں، سائے اور روشنی کے حسین اور متناسب استعمال کے ذرایعہ ہے ہوتا ہے۔ وٰ کار کی انگلیاں ہماری روٹ کے ان تاروں کو آ بھگی ہے مترنم کر دیتی ہیں جو ہمارے شعور اور اوراک میں خود ہمارے اپنے علم یا تجربے کی بنا پر موجود تو ہوتے ہیں،لیکن جن کا جمیں اس ہے پہلے یا تو باکل احساس نہیں ہوتا یا دھنداد اور میہم سا احساس ہوتا ہے۔ فاکار کا کوئی تختیل، اس کی کوئی بھی الہ می کیفیت، اگر اس کا ظہار کیا جائے گا، تو شعور اور فہم ہے مبرا نہیں ہوسکتی۔ جذبات کے بھی معنی ہوتے ہیں۔ وہ بھی کسی نہ کسی مطلب کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس پر تو بخث کی جا ستی ہے کہ ایک شاعر یا ادیب کون ہے ذرائع استعال کر کے، ان قببی واروات کا اظہار بہترین ،حسین ترین اور مؤثر ترین طریقے ہے کر سکتا ہے جو اس کے سینے میں موجزن ہوتی ہے۔ لیکن ہے کہنا غلط ہے کہان کیفیتوں کو انسانی شعور ہے کوئی سرو کارنہیں۔ معنی اور مطلب بغیر شعور کے ہیدانہیں ہو سکتے۔ اس شعور کا ہونا فنکاراور ان میں جو اس کی تخلیق کود بلھے، یو ہے یا سنتے ہیں، دونوں میں ضروری ہے۔

ر تی بہند، و کار کی آزادی کے مظر نہیں ہیں، وہ بہترین فنی تخیق کے بیے آراد اور

پاکیزہ اور صحت مند نفا کے متمنی میں ۱۰را ہے قائم کرنے کے لیے کوشال ہیں۔ وہ بہت فئی کے باتھ اس تقیقت کو محسول کرتے ہیں کے فود نادے ملک میں واٹشور اور فو کار آزاد توسی میں۔
معاشی اور سیاسی وباؤ اور سان کے رجعت پر سے صفول کی حرف ہے بھی کھلی اور بھی وہ تھی میں۔
معاشی اور کرووس زشیں دان کآزاد تی تختیق کی راو میں کو و سرال کی طرح حال ہیں۔
ملکن زیرہ ستیاں اور کرووس زشیں دان کآزاد تی تختیق کی راو میں کو و سرال کی طرح حال ہیں۔
ملکن نی نویس ہیں۔ والو سے اور شعور ہے آزاد کر وینے کے قائل نہیں ہیں۔ وراصل پر ملکن میں میں میں اس کے سو اور پر بھی ان کا منشا اس کے سو اور پر بھی ہیں۔
ان کے بہت و بھی ہو ہے و سامیت سے گر بیناں اور شمی کش خیا سے بوق فن کے مقدس و سیمین نام پر اظہار کی پوری آز وی سے اور ترقی بہند اور رونی برورہ ول شف سامیت کا سوز کے بہند والے میں موقع نہ ویا ہوتے ہیں، کو بہنیا کا سوز کے بیند والے گئی اس موقع نہ ویا جاتے ہو ہو استھے اور بوسے فنکار کی جان موقع ہیں، کو بہنیا کا موقع نہ وہا حالے۔

ہم ترقی بیند مستفین کُ تح کیا کے شروع کے تین چارسال پر کر نظر ہوائیں تو میں ق دوسب سے نمایاں خصوصیتیں نظر آتی ہیں۔

اول ق بید کے سرد اس کے معاش کی اور مقاصد کا تقیمان کیا گیا ہو جاری کھے جی اجارے اس ماراس کی معاش کی اور سے سے دہم مقاصد اس کی معاش کے فاص اور سے سے دہم مقاصد اس کی معاش کے معاش اور سے سے دہم مقاصد اس کے معاش ماراس کی دراس کی

اس تندي وول و كل يا مقصر ليس في أنه في ومجت في فت يت وال

حسن وعش کی حکایتوں اور داردات کے بیان کرنے سے روکا جائے ۔ یا وہ نتے جن سے دلوں علی سوز اور دردمندی بیدا ہو، جان علی گھلاوٹ اور آنکھوں علی نی ، نہ چھٹرے جا کیں۔

ہمرا مقصد ادیب کی نظر کو محد ود کرتا نہیں بلکہ اے اور زیادہ وسیج کرتا تھا۔ باریک بنی کے ماتھ اس عیں گہرائی بیدا کرتا تھا۔ اس عیں وہ کسک اور فیس پیدا کرتا تھا جو خود پرتی کے تنگ گھروندے سے باہرنگل کر ساری نوع انبانی کے دکھ درد، رخ و راحت کا شریک ہونے اور اسے ہمددی اور بصیرت کے ساتھ بجھنے سے بی پیدا ہو گئی ہے۔ انجمن کی طرف سے متعدد کا توریس منعقد کر کے، انجمن کی مختلف شاخوں اور خود ادبی طقوں میں ٹی طرح کے افسانے، منعید، تقیدی مضاجن پڑھ کر اور ان پر بحث اور مباحث کر کے، متعدد رسالوں کا اجراء کر کے نظیمیں، تقیدی مضاجن پڑھ کر اور ان پر بحث اور مباحث کر کے، متعدد رسالوں کا اجراء کر کے کر اور اس پر اصرار کر کے، کی شید کر ، ایخ مثاصد پر بحث چیئر کر ، ایخ مثالی اور نکتہ چینوں کو نجید کر کے، متعدد در اور اس پر اصرار کر کے، کی شیخ دالے موالوں اور نکتہ چینوں کو نجید کی کر ، ان میں ادب کے نئے مقاصد پر بحث چینی کو سے دالے موالوں کا در کہ کی نیز دان کی ترتی پیند ترکی کوں کی ذیادہ بھی اور گہری و قنیت کر ، ایخ کوں کی ذیادہ ہو کی دیادہ کی رجعت بہند رہ آتا تات کو پپ حاصل کر ہی۔ جم نے دو وہ زئنی اور مگی بنیاد رکھی جو ادب کے رجعت بہند رہ آتا تات کو پپ حاصل کر ہی۔ جم نے دو وہ زئنی اور نئر تی پیند ادب کی ترجعت بہند رہ آتا تات کو پپ حاصر نظر قبی اور نئر تی پیند ادب کی ترجعت بہند رہ آتا تات کو پپ

اس نظریاتی اتحاد کی کوشش کے ساتھ ساتھ دوسراسب سے اہم کام، جواس زیانے میں انجام دیا گیا، وہ نے ترتی بستد لکھنے والوں اور ترتی بیند اوب میں دلجین رکنے والوں کی سارے ملک میں اور اس کی اکثر بری بری زبانوں میں ایک ابتدائی قتم کی تنظیم تھی، اور ان کے ایک مرکز کا قائم ہونا تھا۔ ہمارا وطن لسانی اختبار سے تی بری بری زبانوں کے طاقوں میں بنا ہوا ہے۔ ان مختلف زبانوں میں سے ہر ایک کو کروڑوں یا انکوں انسان ہولئے ہیں۔ 'ردو، ہندی ہے۔ ان مختلف زبانوں میں سے ہر ایک کو کروڑوں یا انکوں انسان ہولئے ہیں۔ 'ردو، ہندی (جو بنیادی طور پر ایک ہی کو ٹری بول کی دو علیمہ وشکلیس ہیں)، بنگائی آسا می، اڑیہ، تائل، تیالو، ملیالم، کڑو، مرہنی، گراتی سندھی، جنجابی، پشتو، کشیری، تو ایکی زبانیں ہیں جو کائی ترتی ہو آبھی آئی اس مدلوں پُر انا اوب بھی موجود ہے۔ ان کے طاوہ اور بھی کی زبانیں ہیں جو ابھی آئی تی ترتی نہیں کر کیس میں۔ مثال بلوچی یا شائی اور شال شرقی بہاڑی قبیلوں کی زبانیں ہیں۔ عال بھرال ان کے اور بہا گئی جس میں بہاں کی مشتف زبانوں کرتی نہیں کر کیس میں اور آب اور شال مشتق ہیں گئی جس میں بہاں کی مشتف زبانوں کے اور بہا گئی ہی مربری حاصل کر کے ہاں تھم کے ایک کل ہند اوار سے بھر سرتی ساہتے پر بیشد کشتی نے گاندھی بی کی ہر برتی حاصل کر کے ہاں تھم کے ایک کل ہند اوار سے بھر سرتی ساہتے پر بیشد کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ کا مام بی نہیں ہوئی۔ اس کا ابتدائی جاس آئی اور بھی ہوں۔ اس کی بعد سے اس انجمن کا نام ہی نہیں سائی۔ اس کا ابتدائی جلس قال جاس کا گھروں ہیں ہوا۔ اس کے بعد سے اس انجمن کا نام ہی نہیں سنا گی۔ اس کا بیا میں نہیں سنا گی۔

بنگال میں ہماری تح یک بہت تیزی کے ساتھ پھیل اور کلکت کے ملاوہ اور بھی کئی شہوں میں انجمن کی شاخیں قائم ہوئی۔ سلبٹ اور گوہائی میں بنگالی اور آسای کے او بوں سہوں تراجمن قائم کی شاخیں قائم ہوئیں۔ سلبٹ اور گوہائی میں بنگالی اور آسای کے اور ایک نے سر کر انجمن قائم کی ۔ غالبًا بنگالی کی انجمن وہ پہلی شاخ بھی جس نے اپنا ایک ، فتر اور ایک کتب خانہ اور ریڈیگ روم بھی قائم کی ۔ اس کے ہال میں سودوسو آ دمیوں کے جیسے کی جگہ تھی اور اس میں انجمن کی جیسے وغیرہ ہوتے تھے۔ بنگال کی انجمن کی ایک اتمیازی خصوصیت یہ بھی اور اس میں انجمن کے جلے وغیرہ ہوتے تھے۔ اس لیے بعد کو اس کا نام '' بنگال کے ترتی پہند مصنفین اور آرسٹوں کی انجمن' میں جل ایا گیا۔ انجمن نے بنگالی کے مشہور او بی ماہنامہ' پر ہیے'' کو اور آرسٹوں کی انجمن' میں بدل ایا گیا۔ انجمن نے بنگالی کے مشہور او بی ماہنامہ' پر ہیے'' کو اور آرسٹوں کی انجمن' میں بدل ایا گیا۔ انجمن نے بنگالی کے مشہور او بی ماہنامہ' پر ہیے'' کو اور آرسٹوں کی انجمن میں لیا اور وہ ہماری بنگالی شاخ کا ترجمان بن گیا۔

سلبث کی انجمن نے اپنالیک الگ بنگالی ماہنامہ جاری کیا۔

احمداً ورجل بھوگی اول گاندھی اور پروفیسر ہیں المال گودی والا کی کوششوں ہے کجراتی کی انجمن قائم ہوئی جس جس سے نوجوان اور پول کے علاوہ گراتی کے اور بھی کی میں زادیب (مثلاً او ماشکر جوشی) وغیرہ شامل ہوئے۔

پوٹا اور ٹا گپور میں مرہنی ادبیول کے ترتی بہند جتھے تھے۔ بہبئی میں جہاں آ جرائی اور مرسنی دونوں کے ادبیب شخصہ شروع میں اندو اول یا جنگ ( گجرائی ادبیب اور نسان رہنما) نے انجمن قائم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں انجمن بنتی اور نوئتی ربی۔ 1942 میں جاکر وہاں پرایک مضبوط اور بائمل شاخ قائم ہوئی جس میں مرہنی ، گجرائی ، ہندی اور آر، و یہ ادبیب شامل شاخ قائم ہوئی جس میں مرہنی ، گجرائی ، ہندی اور آر، و یہ ادبیب شامل شاخ ہوئی جس میں مرہنی ، گجرائی ، ہندی اور آر، و یہ ادبیب شامل شاخ

میں تورہ مالا بار اور بیجواڑہ میں بھی ترتی بیند او بیول کے کنٹری ، ما یا م اور تینگو کے حق قام سوے کے تال بولنے والے علاقے میں ، سند رہ میں اور تشمیر میں حال نایہ الجمن کی شان با قامد کی سے قائم نہیں ہوئی ، لیکن وہاں کے چند نو جوان مکھنے والے انجمن کے مرکز سے المحق شخے جوان ملاقوں میں نی تحریک کے تصورات اور کام کو پھیلاتے ہتے۔

اس دن بدان برجے ور پہلے ہوئے کام کو چلائے کے ہاں کی ہوتا وہ انہ من کا ایک مضبوط اور بائمس مراز ہوتا۔ دوسر سان سانی علاقوں بیس جہاں انہ من کی گائی شخص کے اول تو انجمن کا ایک مضبوط اور بائمس مراز ہوتا۔ دوسر سان سانی علاقوں بیس جہاں انہ من کی گئی شخص موقع ہوئی مرا ز ہوت۔

ہم کا فرش کر نے میں تو برئی مستعدی ، جوش اور خوش تد بیری کا جبوت ، ہے تے گئین ایک مستقل ور مشخکم تح کید کے روز مز ہ کے نبتا فیرواییب ، فنی س کا م کو چائے ہے۔

یکن ایک مستقل ور مشخکم تح کید کے روز مز ہ کے نبتا فیرواییب ، فنی س کام کو چائے ہے۔

ہم علاقیت ال می نفر ورت ہے ، ان کی ہم میں بہت کی تھی۔ انجمن کے مراز کے ہے یہ بہن عملاقیت ال می نفر ورت ہے ، ان کی ہم میں بہت کی تھی۔ انجمن کے مراز کے ہے یہ بہن عملاقیت ال می نفر ورت ہے ، ان کی ہم میں بہت کی تھی۔ انجمن کے مراز کے ہے یہ بہن

ضروری تھا کہ تمام شاخوں سے تعلق قائم رکھنا، ان کے کام کی رپورٹیں حاصل کرنا، اور اپنی طرف سے ہر شاخ کے پاس بلیٹن روانہ کرنا، جس بیس سارے ملک کی تحریک کی کار ڈرار بول کی رپورٹ ہوتی، شاخوں کو بتایا جاتا کہ مہروں کا رجنر رکھنے، ان سے ممبری چندہ وصول کرنے، اپنی یا قاعدہ میشنگیس کرنے اور ان کی اچھی اور الجیب رپورٹ لکھنے کی ضرورت ہے۔ مرکز کی طرف سے ایک انگریزی کے مابنامہ یا سہ ماتی رسالے کی بھی ضرورت تھی جس بیس محتقف زبانوں بیس کھنے جانے والے بہترین افسانے، تطمیس، اور مقالے وغیرہ ترجمہ کرکے شاکح ہوتے، ملک کی عام اولی مرائر میوں پر رپورٹیس اور سرتھ ساتھ بین الاقوامی ترقی فیشند اور تو تیک ہوتے، ملک کی عام اولی مرائر میوں کی خبرین اور ان پرتبرہ ہوتا۔ نیز ہیمی ضروری تھی کہ جنزل سکر بیڑی یا کوئی دوسرا مرکزی کارکن وقتی فوقی صوبوں کا دورہ کرتا، محتقف شاخواں کی میشنگوں بیس تو تی اور ان کی کارگزار یوں کی شاخواں کی میشنگوں بیس جس کرتا ورائم بیک سے سائل پران شاخواں کی میشنگوں بیس کرتا ورائم بی سے مسائل پران سے می تو اور تو تی ہوتا اور تو تی ہوں ایک دوسرے سے ہوتی تھیں۔ نوبی میں تھاری ملاقاتیں ایک دوسرے سے ہوتی تھیں۔ کرتا واقتیت و مس کرتا و رائم میں میں تاری ملاقاتیں ایک دوسرے سے ہوتی تھیں۔ کرتا واقع تی تیس کین ان کی زبان مشکل ہے جبتی ہوسکتی۔ اکثر او بیب قلم جائے سے تیس نے کافی فد تھا۔ اوب سے مسائل پر ان سے تیس بیستی۔ اکثر او بیب قلم جائے سے تیس نیس کوئی فد تھا۔ اوب سے مسائل پران مشکل ہے جبتی ہوسکتی۔ اکثر او بیب قلم جائے سے تیس نیس نے کافی فی فی فی فی قد اوب سے مسائل پران مشکل ہے جبتی ہوسکی ۔ اکثر او بیب قلم جائے ہیں نے قام ہو تھی۔ اکثر اور بیان مشکل ہے جبتی ہوسکتی۔ اکثر او بیب قلم جائے۔

سے سب کام ہوت تو تھے لیکن ان میں یا قامد کی نمیں تھی۔ ہر کام میں دیر ہوتی تھی اور کئی طبیعے تر رج ت تھے۔ انجمن کی شاخوں کوم نز کی طرف ہے کوئی مراسد نمیں ماٹا تھے۔ مثاباً ہم نے فیصد کیا تھ کہ ہر ماہ مرکز کی طرف ہے کیے بیٹین شائع ہوگا، جس میں پوری تح یک کے کاموں کی خبریں ہوا کریں گی۔ لیکن اس طرن سے بیشن ماہوار نہیں، بلکہ تین تھیں ہو، جار میسنے بعدش نع ہوا کہ ہی شہیں ہجی ہیں اس طرن سے بیشن ماہوار نہیں، بلکہ تین تھیں ہو، جار میسنے بعدش نع ہوں ہو ہے ہی نہیں ہمین ہیں ہمین تھیں۔ بعدش نع کے جاسے کی شاخوں بھی ایک تھیں جو اپنے یہاں ہے رپورٹ ہمی نہیں تھی۔ سکر یئری کی تھی۔ اس کا کام صرف یہی نہیں تھی کہ با قاعدہ ، فتر قائم کرے جس میں وہ خود مسلسل کام کرے اس کا کام صرف یہی نہیں تھی کہ با قاعدہ ، فتر قائم کرے والوں کی کھالت کے مسلسل کام کرے والوں کی کھالت کے بہر وفتر چلائے کے لیے اور کلی وقت کام کرنے والوں کی کھالت کے بہر مواج کی شرورے تھی ہوں۔ کے بیاس نہیں کے برابر تھا۔ دفتر میں کام کرنے والوں کی کھالت کے خوالوں کی کھالت کے اور کلی وقت کام کرنے والوں کی کھالت کے خوالوں کی گھالت کے خوالوں کی کھالت کے بیاس نہیں کے برابر تھا۔ دفتر میں کام کرنے والوں کی کھالت کی اخرج جو بھاری ہو تا کی میں تھا۔ اس کا خوالوں کی کھالت کی اخراب کی دوروں کھالت کی اخری کھیں دو سرمانے کی فیس تھا۔ اس کو ان کھالت کی اخراب کے کیل دھواری ہیں تھی کہ 1938 کے دوروں ،

اس کے بعد رفتہ رفتہ کرتے میری سیاسی مشغولیتیں بہت زیادہ بردھ سیں۔ اس کی دید ہے ہیں ابھمن کو جننا کے بنہ وری تن ، وفت نہیں و سسکنا تھا۔ اس باد ہیں میری بدد کرنے کے بیا دوس ہو جاتم ہے گئیں اور جاتم ہے گئیں کہ سینے کے ایس بالی کا میں بالی بالی کا میں بی بدو کئیں ہے کہ مارہ و جس ہو کا میں بی جھے اٹھیں کہ سیاسی کا میں بی ابھی اٹھیں کے مارہ و جس سیاسی کا میں بی جھے اٹھیں کے بالی سیاسی کا میں بی جھے اٹھیں کے بالی سیاسی کی میں بی جھے اٹھیں کی بیا ہوتا ہے ہوائی کا میں بی جو بالی بیارہ میں بی جھے اور اس کا میں بی بیارہ کی بیارہ

جب ہم کی تی تھے میں کی تنظیم مثر و تا کرتے ہیں تو اس میں حصہ کہتے و کے کار ن ا ہے جہ کہ ہا جین کے نشرین س لکر رہ وب جاتے ہیں کہ جوشی میں آ کر وہ س تج کہ ا چارے ، بز سائے اور پرسیائے کے ہے اپنی خوش اعتقادی اورخوش کی بنا پراھیجے ہے جی منصوب بنائب بیں۔مثل مرے ایک مضبوط مرسز کے بیتے اس کا باق مدہ وفتر، چندکل اتحق م آن ن کارکن به جیمن و ماه ما مه رساله و مها انه کل جند کا غرنتین اور ممال بیش دو پارکل جند انجمن کی کوسل کا پروٹر مصحب ہے ہو ایوں جا ہے کہ اس پروٹرام میں کوفی '' خراقی'' نسیر تھی۔ تر کیب و یامید رومنتبوط کرنے کے سے اور اے زیادہ سے زیادہ ترقی وسے کے ہے اس ے ابتہ معورت انگین کی ٹیمن لیکن ماجوں اور فضا اس سازگار بھی جوہ لو وں کی جام جمہ میں بھی جورے ساتھ موہ اور کا تی دھارے کا رہٹے بھی جورے موافق ہو۔ پھر کھی محض نیک ر ۱ \_ اور مبترین بیاد رام کامیانی کی طالت شیس مو سکتے۔ بوتا اصل میں میا ہے کہ تج کیسا ہ قَامَ أَرِبُ أَورَ جِدِيبَ مُنَا سَلِيعِ مِنْ جُوجِهِ، مِنْ جَهِوبُ أُورِ وُمُعَاتِ مُولِ بِتَدِيقُ فَهُرُم ا شمال جائے میں ان کے ساتھ ساتھ وران کے دوران میں میں ایک طرف تو جمیس نئی اور نیم متو تنی مشکل مند اور رہا دوں کا سامن ہوتا ہے (ایش مشکلات جمن کا جمیس اینا منصوبہ بنا ہے وتت ج باند موسل كي مجد سے خوال اى ميں آيا تھا اور جم ف استے پروار مرميں ان ك سيد اننج سے زمیں رکھی تھی ) ، ، و مرق طرف عمل کے وہی قدم جوابیخ نسب العین کو حاصل کرنے کے ہے اس منات میں بطرح طرح کی مشکوں پر قابو پائے کی وی کوشش دوہم کرتے ہیں۔ ہم، ج بار بناتی ہے۔ ہم میں کسی قدر تجھداری اور حقیقت شناسی پیدا کرتی ہے اور اس طرح ہم ئے متلمد کی جاب اور آگے ہے جنے کے لیے اپنے کوزیادوائل اور زیادہ کا توریا ہے جاتے يهر صورت التي بياب بين يتان تانع كه بهم في جس مهم جام مزاق مركز في ما كرف كا منصوبه بهاي

تھا، وہ ترکیک کے اس دور میں ممکن نہیں تھا۔ مضبوط مرکز ، مضبوط اور متحدد اور باعمل شاخیس خود ہماری ترکیک کے زیادہ کہ اور جو ہور ہی تھی اور زیادہ متبول ہونے ہے ہی قائم ہو سکتی تھیں۔ اس زمانہ میں جو چیز ممکن تھی، اور جو ہور ہی تھی وہ یہ تھی کہ مرکزی طور پر ہم دقا فو قا باضابطہ یا ہے ضابطہ طور پر ملک کے مختلف حصوں کے ترتی پسند ادبوں کا اجتماع کر لیتے تھے۔ مرکزی کارکن خاص خاص موقعوں پر اور کافی و قفے کے بعد انجمن کی مختلف شاخوں کو ایک دوسرے کی کاروائیوں کے مطابع کرتے رہتے اور ترکیک میں ایک عام بیجبتی قائم رکھنے میں مددگار ہوتے۔ رفتہ رفتہ انجمن ملک کے مختلف اولی سرکزوں میں اپنی شاخوں کے ذریعہ سے نظری اور تنظیمی اعتبار سے مضبوط ہوتی جو رہی تھی۔ یہ مضبوط ہوتی جو رہی تعقی اور کہیں پر اس کی شونما جاری تھی۔ مضبوط ہوتی جو رہی تنظیم محفل نام کے سے تھی اور کہیں پر اس کی شونما جاری تھی۔ مصنوط ہوتی جو رہی کے تنظیم محفل نام کے سے تھی اور کہیں پر اس کی شونما جاری تھی۔ مصنوب کی ایک ایک ایک ایک بار ایر بل کا اجتماع ہوا۔ ایک مرتبہ دالی میں اس کی اگریس کا حالات کا نظر نس نہیں کر سے لیکن اس سال دو بار ترتی بیند مصنوبین کی انجمن کے کارکنوں کا اجتماع ہوا۔ ایک مرتبہ دالی میں ، جہاں کا گریس کا سالانہ کا الم ایس میں بور (صوبہ بھی) میں ، جہاں کا گریس کا سالانہ کا اللہ ایس منعقد ہوا تھی۔

ا جمن کی کل ہند کونسل کی میٹنگ ، بلی میں ہوئی جس میں ملک کے مختلف حصوں سے کونسل کے تقریباً دی ہندرہ ممبر شریک ہوئے تھے۔ ان میں ڈائٹر ملیم ، سومندر تاتھ میگور، فیقل، اندو لال یا جنگ کے نام مجھے یاد میں۔ اس زیانے میں وہاں سل انڈیا کا گرس کمیٹی کا اجلاس تھا اور انہیں دنوں میں کل ہند کسان کمیٹی کا اجلاس تھا۔

اس زمانے میں الپین کی خانہ جنگی جاری تھی۔ انجمن ترقی پیند مصنفین کو کونسل نے جمہوریت بیندوں کی جمالیت اور فاشٹ فرانکو اور اس کے جمایتوں کی مخالفت میں ایک بیان منظور کرے ٹائع کیا۔ اس کے ستھ ہی جمہوری الپین کی امداد کے لیے بھی ایک کمیٹی دیلی بین منائی گئی، جس میں ملک کی مختف جمہوری جماعتیں اور ممتاز جمتیاں شریک تخیس۔ وہلی میں بنائی گئی، جس میں ملک کی مختف جمہوری جماعتیں اور ممتاز جمتیاں شریک تخیس جہاری انجمن مجموعی حیثے ہے جماعی اس کمیٹی میں شامل موئی۔ انجمن کا جز ل سکریئری اس آمیٹی کا جماعی سکریئری منتخب کیا گیا۔ جماری بنگال کی شاخ کے کار خول نے انہیں کی جمہوریت کی جمایت بھی سکریئری منتخب کیا گیا۔ جماری بنگال کی شاخ کے کار خول نے انہیں کی جمہوریت کی جمایت اور فاسٹ میل کی شاخ ہے۔ ایک بیان حاصل کر کے شائع کیا۔ اور فاسٹ میل کو جن بھی کہ اس میں بیری بور بھی تر تی پہند مصنفین کا جواجتماع ہوا، وہ اس بی ظ سے غیرر بھی تھی کہ اس میں بری بور بھی ترقی کی بہت مصنفین کا جواجتماع ہوا، وہ اس بی ظ سے غیرر بھی تھی کہ اس میں بری بور بھی ترقی کے اس میں

جری بور بیل میں میں کہا گیا ہوا جھاں ہوا، وہ اس می ظاسے میمرری کھا کہا گیا ہیں۔ مختلف شاخوں کے چنے ہوئے نمائندے شریک نہیں منتے اور نہ اس میں ہنے استخابات ہوئے۔ لیکن وہال کے جلسے میں ملک کے تقریبا تمام بڑے اسانی علاقوں کے چند ترقی پہند ادیب اور تح یک میں وہیں رکھنے والے اف بری تعداد میں موجود ہتے۔ اس جلسے صدارت محت سدر وہی ناکڈو سنے کی۔ انہوں ن اپ مختسوس طریقے سے صدارتی تقریر کی اور اپنی فعہ حت اور رکھین بیانی سے سب کوتھوڑئی ویر کے لیے مہبوت کر دیا۔ ملک کے مختلف حصوں سے آئے و لے اور بیول نے مختص اغاظ میں اپنے عالمے میں تح کید کے منتعلق رپورٹ دی اور بین ل سکر یائی نے تح بید کی عام صورت حال بیان کی۔ اس جلسہ میں شرکید ہوئے والوں کی تعدادتقر یا آیک ہزاور دہی ہوگی۔

غالبا 1938 کے وسط میں ذا سر ملک رائج آئند ونگلتان سے ہندستان آئے اور انہوں نے بورے جوش وخروش کے ساتھ ترتی پہند مصنفین کی تح بیب میں حصہ بینا شاو ن میا۔ او بمدستان کے ہے کہلے البین کھی گئے ہتھے اور انہوں نے اپنی آنکھوں ہے دیکھی تھا کہ س ط ن انگلتان ، فرانس ، بلکه تمام بورپ اور امریکه که ترقی پیند او په اور دانشور ، سیمن میس فاشر مركى تبذيب كش و با كوروئ ك ك باور يا جمهوريت ببندون ك ساته فل كر صدوجهد كررے بين به ويوں كى يەحدەجمد محض زمانى ياللمى ناتنى بكيد بہت ہے ويب اور ، نشور ورد بیال کان کر جمہوری قوق کی معاوی، میکنشنل بریدید میں شامل ہو گئے تھے اور ترقی پیندوں ور دجعت نے تی کے سب سے فیصد کن اور پُر جھر محانا نے بیا خون ہیا کہ اور پُر ا جائیں ا کے آبر میں ارتدی کی اتمن تو توں کے بیاب کوروک کی وشش کررہے بیٹھے۔ جومی و ا نسیس کے مقیمہ وہ بسیاءی جمہوریت کی مدا گار میڈول میں شامل ہوائر جمہوری فوٹ ہے لیے سامات اور ره پیهه چید نمل کرت منتج اور این ملکول چی محتمد طریقه ل بند را به مار و بید ر " تی اند یا تم ب تحمیمی طرح بات او جمسوس کرت تصار از تبیین میس فاتمزم کو فلات ت وی پر سلی قر دوسر تی ما ملیے جنگ کو روکا نہ جا ہے۔ فال سے کے قر انگوہ منعر اور مسولینی کے ہل یے وال سے بہ طرح کی مدوعات کرئے ہی نز رواتھا۔ فرعوی فتح ہے معنی بشر ورمسویتی الله النها بارون في جميت ك تقط وران في جميت عامليم بنها في منتواه ف حمي الطبق في ت الفيليمن برايميد عن شامل بهو رحصه لين و ول بين رالف في س وار فورد و واست ور الا اللي خاص حور يرمشهور مين باليامب محافا جنّت برازات جوع شهيد جواعات

ا تند فور ما باوی جو شیکی طبیعت کے میں جیں۔ ان کا تقدم جس تیون کے چلا ہے اس سے قریادہ تیون کی سے الن ان قربان جو تی ہے۔ ور سر ان میں کی بات کی ایھیں ، روہ جائے تھے ۔ ور ان میں کی بات کی ایھیں ، ور وہ جائے تھے ۔ ور اور انجام ، سینے کے بیان کے قدر ب الما دیتے ہیں۔ وہ ان معدود بے چنداد ہوں ہیں سے ہیں جو کتاب لکھنے پر ہی تہیں، بکدائی طبا عت اور اشاعت پر بھی اتی ہی محنت کرتے ہیں۔ ایک بندستانی اویب کے لیے انگستان ہیں انگریزی ہیں ناول بکھ کر انگستان کی کتابوں کی منڈی ہیں اپنے لیے ایک او بگ جگہ بند بین آئند کا ہی کام تفال بعض مرتبہ تو آئند کے دوست سے محسول کرتے ہیں کہ وہ ایک ایجے در حمال مصنف ہی تہیں بلکدا پی کتابوں کے مستعدتا ہر بھی ہیں۔ اس کے باوجودان کا اولی مرتبہ تو تا ہر بھی ہیں۔ اس کے باوجودان کا اولی مرتبہ تو تا ہر بھی ہیں۔ اس کے باوجودان کا اولی مرتبہ تو تا ہر بھی ہیں۔ اس کے باوجودان کا اولی مرتبہ تو تی ہر کی خاص کام کرتے ہیں اور اولی ترقی پہند ترکی کیوں میں آگے ہو ھو کر حصہ لیتے ہیں اور ادبا ہر ایے موقع پر کی خاص کام کی تنہوں نے اپنے اوپر ذمید داری لے لی تو بھر وہ نی نہیں ہوئی اور مرتب کی کو تھی ہیں۔ لیکن آئند کی اس طرح انبی مردبے ہیں کہ معلوم ہونے لگتا ہے ، وان کا کوئی ذاتی ہیں گئی کام ہے۔ بعض ہو آئند کے ان طریقوں میں خود نمائی کا پیلود کھتے ہیں۔ لیکن آئند کو اس کی گئا ہے بوان کا کوئی ذاتی اس کی بیات ہوں اور اضطر ب کی گئا ہوں کی ذرج ہیں دوخل ہے، ان میں احساس کی شدت اور ذہن کی تین کی کا کر بھر کی کا مراحتی کی اور جب ان میں جذبات کا وقور ہوتا ہے تو سے ان کی خود پر تی نہیں بندی کی گئا ہوتی ہو در جب ان میں جذبات کا وقور ہوتا ہے تو سے ان کی خود پر تی نہیں بندی کی گئا کہ کا اظہار ہوتا ہے دو ان کی گذاشگی کا اظہار ہوتا ہے۔

آ ننداس زبانہ میں جب اپنے وطن کو و میں آئے تو ان میں اسین کے میدان کا رواد کی تبش اور حمارات تھی۔ انہوں نے مندستال کے وانشوروں اور اور یہوں میں بھی وہ برتی رہ بیدا کرنے کی کوشش کی جو اس وقت مغربی بورپ کے وانشوروں میں دوڑی بونی تھی۔ ابہوں سند ملک کے تم مربوے بور شہروں میں طب وہ اور وانشوروں کے جسوں میں ابیمن کی ایرائی کی عالمید ایمیت پر پار جوش تقریر ہیں کیس اور اپنے ہم پیشہ اور یبول کے مرہ و ہو ناص طور پر و نا کی عالمید ایمیت پر پار جوش تقریر ہیں کیس اور اپنے ہم پیشہ اور یبول کے مرہ و ہو ناص طور پر و نا کی عالمی انسان دوست وانشوروں کے دوش بروش کھڑے ہوگر جنگ اور رجعت کے خلاف جدو جبد کرنے کے ساتھ واکر نے کی کوشش کی۔ اس مہم میں ترقی پیند مصنفین کی ایمین چیش چیش چیش جو جبد کرنے کے ساتھ ہوری تنظیم بھی آئے بروجتی تھی۔

آئند جب شاں مندستان میں ہوتے تو ان کا قیام اکثر لکھنؤ میں موتا تھا۔ 1938 کے وسط اور 1939 میں ہونے لگا تھا۔ بیل اور 1939 میں ہونے لگا تھا۔ بیل ہوکر مکھنؤ سے ہی ہونے لگا تھا۔ میں بھی کھنو میں کافی وقت گزار نے لگا تھا۔ احمد می کئی اب الدا باد یو نیورٹی سے منتقل ہوکر مکھنؤ یو نیورٹی میں عربی کئی ارک حیثے بت یو نیورٹی میں اسٹے تھے اور اسٹر عبدالعالم بھی اب تکھنؤ یو نیورٹی میں عربی کے لکچر ارک حیثے بت سے آگے تھے۔ اب تاہم اور آئند نے انجمن کے مرکزی کا مول کو، جو میں عدیم اغر معتی کی وجہ

ے نبیل کرسکتا تھ استجال ایر اور ملیم کا بیروز روؤ کا چھوٹا سا مکان جو روم نزین گیا۔

ما ت روق دائر من المن المنظر المراتبي الروات مقاصد ك اليم بدوجه المراتب الم

دوران میں ایکی غیریقی یا پرخطر راہوں پر چلنے سے کترا کیں، جہاں صرف غیر معمولی ہمت اور صف شکن حوصلے سے آگے بڑھنے کا راستہ نظاما ہو، تؤ پھر انہیں قصر امید کے جیکتے ہوئے مینار ہے تو شاید دور سے نظر آ جا کیں۔اس کی تسخیر ان کی قسمت میں نہ ہوگی۔

ڈ اکٹر ملیم کا گھر اس رسالہ کا بھی دفتر قرار پایا اور بالاً خران کی اور آند کی سخت کوشش کے بعد جہارے انگریزی رسالے 'خیوا پڑین لٹریچ'' (نیا بہندستانی ادب) کا پہاا نمبر 1939 کے شروع میں شائع ہو گیا۔ اس کے ایڈیٹوریل بورڈ میں ڈاکٹر ملک راج آنڈ، اجر علی اور ڈاکٹر عبدالعلیم تین ایسے آوی تھے جولکھنو میں رہتے تھے۔ (آنڈ کا مرکز بھی لکھنو تھا، حالانکہ ان کا قیام کسی ایک جگہ پر مستقل نہیں تھا۔) علیم کے ذمہ منجری کا کام بھی تھا۔ بید پہلا نمبر ان کا قیام کسی بوئی تھی۔ بید پہلا نمبر بہت خوبھورت چھیا تھا۔ اس کی طباعت الہ آباد کے لا جزئل پریس میں ہوئی تھی جو ملک میں انگریز کی جھیائی کے بہترین پریسوں میں سے ایک ہے۔

اس میں چار مقالے تھے۔ بنگال کے سدھیند رہاتھ وت کا مقالہ بنگائی اوب پر اللّم کا مندستانی زبان کے مسئد پر آ آند کا مقالہ ترقی بیند مصنفین کی تحریک پر اور ڈی۔ پی سکھر جی کا مضمون جدید بنگالی مصوری پر افسانوں میں خشی پر نیم چند کی کہائی '' کفن'' کا ترجمہ جو احجر عی سفمون جدید بنگالی مصوری پر افسانوں میں خشی پر نیم چند کی کہائی '' کفن'' کا ترجمہ جو احجر عی نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا تھ ، شائع ہوا تھے۔ سدھن و ت اور آ تند کے مقالے ان کے وہ صدارتی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا تھ ، شائع ہوا تھے۔ سم حدارتی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا تھ اور اس کا ترجمہ ہولی تھی ) پڑتے گئے تھے۔ ان کے علاوہ کا بوں پر تبعمرے ، انجمن کا اعلان نامہ اور اس کا بی وستورالعمل بھی اس میں شامل کے گئے تھے۔

رساے کاس پہلے شارے کی ملک کا اگریزی داں اور ای ملک کا شہرت ہوئی، اس بینے کہ استے اور ایکھ معیار کا اور اتنا دیدہ زیب رسامہ الگریزی میں اس وقت تک ملک بھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ لیکن اس میں کئی فراییاں بھی تھیں، جن کا اس وقت ہمیں مہا مسام میں ہو تھا، لیکن اب جو بالکل صاف نظر آئی ہیں۔ رس لے کے معیار کو بلند ہمیں مہم ما احس س ہو تھا، لیکن اب جو بالکل صاف نظر آئی ہیں۔ رس لے کے معیار کو بلند کر سنے کی فکر میں ہم نے اس بات کو اچھی ظرت و ہن میں فہیں رکھا کہ تمارے ملک کے اگریزی داں لوگوں کی بڑی تعداد اولی تقید اور آرٹ کی ان موڈگافیوں میں بہت کم دلچیں رکھتی ہے جو بور فی و نشوروں کے تہذی صلفوں یا خود ممارے ملک کے بہت تھوڑے سے اگریزی د توں میں عام ہیں۔ اگر جمیں کھر کے ان مسائل سے بحث بھی کرتا ہے تو ہمیں وہ بہت سید سے سادے اور عام نیم انداز میں کرتا ہوگی۔ ایسا انداز جومشن ہماری یو خورسٹیوں کے بہت سید سے سادے اور عام نیم انداز میں کرتا ہوگی۔ ایسا انداز جومشن ہماری یو خورسٹیوں کے بہت سید سے سادے اور عام نیم کرتا ہوگی۔ ایسا انداز جومشن ہماری یو خورسٹیوں کے طرباء، خیجروں اور جومشن اور مقالوں میں اسے مضامین اور مقالوں میں طرباء، خیجروں اور جومشن اور مقالوں میں ا

الا الحراج الحراج المحال المراج المحال المراج المحل المراج المراج المراج المحال المحا

ہم نے اس بات کا اپنے رسالے میں کافی خیال نمیں کیا تھا۔ اس میں وہ ہو ہے مقالے (خاص طور برسد حمین است اور فری ہی ہے۔ کرٹی کا) سیس اور یا مرفہم نمیں تھے۔ میس وو است گہرے بھی نہیں سے جن کے بیے مشکل ہوتا تا گزار ہو۔ ان میں کیا طرق و مصنوی مونی کی تھی اور بھی اور مختصات تھووات کا عضر کم تھا۔ ہمیں وشش ر فی جائے تھی کے مصنوی مونی کی تھی ہوتا ہوتا ہوں اور عام ہفتی کے بعد اور حوالے دیاوہ و تبدیل تا اور جو اے دیاوہ و تبدیل تھی سال اور اور حوالے دیاوہ کہ جنوب اور حوالے اور حوالے دیاوہ و تبدیل تہذیب اور جو اے مول تو موجود و کھی ل مسائل ہے لیے ہوں اور اگر ہیروفی اوب یا تہذیب کے حوالے مول تو موجود و کھی ل مسائل ہے لیے گئے ہوں اور اگر ہیروفی اوب یا تہذیب کے حوالے مول تو موجود و کھی ل مسائل ہے لیے گئے ہوں اور اگر ہیروفی اوب یا تہذیب کے حوالے مول تو موجود و کھی اور اس میان کرا تر براہ ہوں۔

موت بیں۔ لیکن ان کے ناول بڑھتے وقت مجھی میموں ہوتا ہے کہ جیسے ان کے مخاطب نود ان کی قوم کے بوتا ہے کہ جیسے ان کے مخاطب نود ان کی قوم کے بوٹ نیس بلکہ ایسے انگریز ہیں ، جن کا مقصد ہندستانی زندگی کی حقیقت ہے واقفیت اور اس سے ہمدرد کی نہیں بلکہ اس کے بچوبہ بن سے اپنے تماشہ دیکھنے کے جذبے کو سنگین ویٹا ہے۔ بید رقمان احمر علی کے انگریزی تاول ''ٹوئی لائٹ ان وہی'' (وبلی کی شام) میں بھی تمایاں ہے۔

۔ سالہ کا دوسرا ٹمبر پہلے ہے بہتر تھ اور اب اس کی بکری ہے جور تم وصول ہوتی تھی،
و دسی شیر تک تھوڑی بہت بینچے گئی تھی۔ انجمن کی شاخیس رس لے کی کا بیاں آرڈر کرتیں ، لیکن رسالے کی فروخت جاری امید کے مقابلے بیش کم تھی۔ پھر بھی منافع نہ سمی ، اگل نمبر شائع سرائے کے فروخت جاری امید کے مقابلی اگر چہ جہری ضرورت ہے زیاوہ بڑھی بیوئی سرائے کے لیے روپیہ کی کی نہ تھی ، اور مستقبل اگر چہ جہری ضرورت سے زیاوہ بڑھی بیوئی امیدوں کے مطابق نہ بھی تھا، لیکن خوش آئند تھا۔ سارے ملک کی انجمنیس ہم کو بھی بی ربی تھیں کہ رسالے کی مدا سے ان کو پی تی کی کو بڑھانے اور اس کے نے جمدر داور معاون پیدا سے بیس بڑی مدائل ربی ہے۔

سیکن پور پ چندا کے واقعات ہوئے جن کی وجہ سے ہمارے منصوبوں کو ہار آور ہونے کا موقع نے ملاء اور یک ہار پھر ہمیں اس کڑوی حقیقت کا تجربہ کرنا ہڑا کہ ترقی کی راہ سیدھی، مسلطح اور ہر ہر او پر کو اُٹھی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ غیر متوقع اور غیر معمولی رکاوٹیم اور تقص نات ہمی بہتی ہمیں بینچ و تقلیل و سے ہیں۔ تاریک اور چجیدہ بگڈنڈیوں سے گزر کری ہم بندی کی طرف بڑھ سے ہیں۔ کامیا بی کمزل تک وہی تینج جی جو نیز سے میز ہے، معوبت سے بجر سے ہوئے والے میز سے میز سے معوبت سے بجر سے ہوئے والے میز سے میز سے معوبت سے بجر سے ہوں۔ را ہزر پر بھی قدم بردھانے کی جمت رکھتے ہیں۔

جانا ففرور کی ہے۔ ان کے اس معرب پر کہ اور بیٹی الور پر تین مہینے بعد الیس آجا میں گے، ہم ان کے جانے یہ الشی مو گے۔ نہوں نے یہ بھی العدم کیا کہ اور العشان سے بھی ایڈ یہ ان نے فر الفن انجام ویسے رمیں گے۔ ہم صورت ہم رسالہ کا تیمر انجم الایل سکتا تھے۔ بڑا طبیعہ شہر اول وہ الد شخص سلیم ال مدو کرتا ہ

اب بیب بہت ہوں مصیبت ہور سامنے آئے ہوں ہوگئے۔ اس من اللہ میں اللہ میں ہوگئے۔ استمبا 1939 میں اللہ میں ہوگئے۔ اس من مصیبت ہور سامنے ہیں گا ہ میں ہوگئے۔ کا من میں ہوگئے۔ اس من ما اللہ میں اللہ میں ہوگئے۔ اس من ما اللہ میں کی مز رقبی اُدے کیوں ہوگئے ہیں ہے تھے۔ ان ما اللہ میں اللہ می

## دوسری گل ہند کا نفرنس 1938

وسم مری کل جند کا نظر نس کلکتہ جس منعقد موئی ہے کا نظر نس مہاری کیلی کا نظر نس کے کوئی ہونے تین سال احد ہوری تھی اور ووٹوں جس سن قد تی تھا ہے فرتی فر ہر سرتا تھا کے دھائی سال جس جاری تح ہیں ہے کئی ترقی کی۔ معنو کا نظر نس کی نم ہیاں خصوصیت اس کی ہے ہر و سامانی تھی۔ چند نو جوانوں جس جوش اور جمت کی فراوانی ، چند ممتاز اور یوں اور ملک کی معزز جستیوں نے جاری تح کیک کی ہر پرس کی جمتی ہو سنج اور عام انفظوں سر پرس کی جمتی ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو گا افراد کی تا تھا کہ اب محب وطن اور ہوں کو اپنی کاوشوں کا میں ہو از بلند احد ن اور اس خواہش کا اظہار کرنا تھا کہ اب محب وطن اور ہوں کو اپنی کاوشوں کا سب سے اہم مقصد موام اور سی تی گر تی ہی ہو کہ اور ایک حصد بنیا جو ہیے ، اور اس سے ہم او ہوں کو آترا ہی اور ترقی کی اس جو می روکا ایک جزء اور ایک حصد بنیا جو ہیے ، اور اس سے ہم سب ہونا جا ہے جو رجعت پرسی اور جمیل ندام بناتے والی طاقتوں کے ضاف جو رہ عام اس کی اس جو سے ہوں کو ان جو کے کے تنظیم کی داغ جیل ڈالی۔

اللکت کا نفرنس مید فام سرتی متھی کے ملک کے بعض حصوں بیل ( اور بنگال تہذیبی اور اور بنگال تہذیبی اور اور کی کا کا سب ہے گئے بڑھ اور اواق تھا) بھاری تحرکی ہے۔ اب نیک خواہمٹوں اور مرتحت ترزوں کی کا سب نیک خواہمٹوں اور مرتحت ترزووں کی شت زار بیس ایک نی مرتحت ترزووں کی شت زار بیس ایک نی اور تازوفصل کی طرح آ اور آب وہ زبین اور ہوا ہے ہی نہیں بلکہ سوری کی گرم اور تیز شعاعوں ہے ہی نہیں کی قبت تھی کی تاریخ سے تھی تھی۔

کلکت کا نفرس ہر لٹاظ ہے ایک با قامدہ کا نفرنس تھی۔ یہ ری بنگال کی ترقی بہند مصنفین کی انجمن نے بی من کی ساں میں اتا اثر اور رسوخ بیدا کر لیا تھ کہ نہ صرف کلکتہ بلکہ بنگال کے اور بھی کئی شہروں اور سلہت اور آ سام میں انجمن کی شاخیں یا جلتے قائم ہو گئے ہتھے۔کلکتہ کی اد فی زندگی خود ایک صوب کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس سلطے میں یہ بات یا رکھنی جائے کہ اس زمانے میں بڑال میں فاص طور پ

ہا کیں بار وکی جمہوری تح یکیں بہت تیزی سے پھیل رہی تحیی ۔ مزدور طبقے میں ایک نی بیداری
اور بلال تھی۔ کسانوں میں وینے حقوق کے لیے جدوجہد جاری تھی، اور کسان تح یک الکوال
دیباتی محنت کشوں کو متحرک کر رہی تھی۔ طاب ہ کی زبر دست تنظیم قائم ہوگئی تھی۔ کمیونٹ ہار فی
دیتوں کے بعد تقریباً قانونی طور سے کام کرنے گئی تھی۔ وہشت بہند او جوان انڈ مان اور
دوسری بیلوں سے رہ ہوکر بڑی تعداد میں اسپنے پُرائے طریقوں کو ترک کرت بارسی
موشنزم کی راہ انتیار کر رہے تھے۔ اس تم م جمہوری بلچل اور بینیم کا واشوروں پر بھی اثر پر
رہ تھی اور اور بھی تر تی بہند اور بار کئی نظریوں کو قبول کرتے گئے تھے۔ یا ال میں تر تی بہند
اب ک تح یک کے تین کے بیند اور بار کئی نظریوں کو قبول کرتے گئے تھے۔ یا ال میں تر تی بہند
اب ک تح یک کے ایک حصرتھی۔

مجھے والے پہلے والی تی و جب کا تفریس کا اجابی تروع مرائی تھا اور مار میں تقالم میں ہے۔
ایک مذار تا میرول سے جزا اوالی بین سے و بیجا کیرس سے کے دروازے سے بیک و سے اور موقی میں مقید تھیں اور جواس فقر رضع بی سے کہ نہیں اور موقی میں مقید تھیں اور جواس فقر رضع بی سے کے نہیں اور موقی میں مقید تھی کے انہیں اور جن کی آنگھول سے بیا بھی معلوم دوتا تھا ۔ انہیں اور جن کی آنگھول سے بیا بھی معلوم دوتا تھا ۔ انہیں

اجپمی طرح سوجیتانبیں ہے، آ ہت۔ ڈائس کی طرف آ رہے ہیں، بلکہ ہے کہن زیادہ سیح ہوگا کہ مائے جا رہے ہیں، ان کو تا ویکھے کر ڈائس پر سے جوتقر پر ہوری تھی، بند کر وی گئی۔ ہیر ن عرجی اور کانفرس کے دوسرے خاص کارکس تیزی سے ڈائس سے اُم کر ان بزیّے ہے استقبال کے ہے لیکے۔ جب کئی آ دمیوں کی مدد ہے ان کو زینوں پر چڑھا کر ڈاکس پر پہیے ہی کی تو سارے جمع نے انہیں ویعھا اور معا کھڑے ہوکر اور تا بیاں ہی کر ان کا استقبال بیا۔ وریافت کرئے پرمعلوم ہوا کہ بیہ برزرگ، جن کی عمر اس وقت ۵ عامر برس کے قریب رہی ہو ہی ، بنگال کے مشہور ناوں نگار پر ما تما چودھری بین اور ترقی پیندمصنفین کی تحریب سے ای بمدروی کا اظہار کرنے اور ہے آشیرواد دینے کے لیے اس ضعفی کے عالم میں کا نفرنس میں شرکت کے ہے کئے بیں۔ انہوں نے چند من کی تقریر بھی کی۔ ان کے ملاوہ اور بھی بنا یا کے معم اور متندادیب کانفرنس میں موجود ہتھے۔ کانفرنس کی صدارتی مجس میں ڈ کئر ہے۔ ین۔ سین گیت تھے۔ ان کی عمر کوئی بچو ک پچین کی ہوگ ۔ میں ان کے بارے میں پر ماتما بارہ کے متا ہے میں زیادہ واقفیت رکھتا تھا۔ اس ہے کہ ان کے بڑے بیٹے لندن میں سی زمانہ میں تعلیم عاصل کے رہے تھے۔ جب میں وہاں طا ب علم تھا اور ہم دونوں دوست ادر ہم خیال بھی ہے۔ بہتی مجھی مہ اپنے والد کے ناولوں کا آئر کرتے اور بنس کر کہا کرتے تھے کہ ووقوم پرست" بورز وار یفارمسٹ" (اصلاح ببند) نظریه رکتے ہیں۔ ہم جو بڑے نخر ہے اینے کو ماری اور انقد بی کتے تھے، اکثر اہینے بابع ں کو اسی زمرہ میں شامل کرتے ہتھے۔لیکن افسوس ہے کہ کئی ''لندنی کتے کی' وطن و بیس آ کے کے بعد ''بورژ دارین رسٹ' کے درجے سے بھی پہت درجے میں بھنے گئے۔

ناز پرورو تنخم ند برد راد بده ست عاشتی شیودٔ رندان جاکش باشد

ووسرے بنگا کی او بیوں میں جو کا نفرنس میں شرکے ہو۔ تھے، بدھ و تو ہوں مائی کہ بنہ ہی اور تارا شکر بغربتی فیصے خاص طور پر یاو تیں۔ جدھ ایو بوں ایک نو جوان شرم تھے، جو ان شراز کی آزاد اور معلق شاعر بی کرتے تھے۔ بجھے بٹایا گیا کہ وو دراصل ترتی پیند نظر ہے کو تیوا نہیں کرتے۔ لیکن س زوات میں کی قدر س کی طرف مال ہوگئے تھے۔ مجھے ان کے قوال نہیں کرتے۔ لیکن س زوات میں کی قدر س کی طرف مال ہوگئے تھے۔ مجھے ان کے بار دو میں صلعہ بار دو میں صلعہ ار دو میں صلعہ ار دو میں صلعہ ار بات میں صلعہ ار بات میں صلعہ اور بات کی شاعری ہیں ہوئے والا تھی۔

ما تک برنرتی برنگال کے دیب تی معنت کی فوام کی زندگی کو اور ان کے مرب رکھتے تھے جنسوں نے مشرقی برنال کے دیب تی محنت کی فوام کی زندگی کو اور ان کے مس ال اوا ہے اور اس کا موضوع برنایا تھا۔ ما ہو یہ اس مشہور جوا تھا۔ ما ہو یہ اس تشم کا پہلوا نگال کا اور ان کا ناول ان کی بیار کا کا ہوا تھا۔ اس کے مقد جم جیران کا برجی ہیں ۔ ایعد جس کا ترجی انگریزی جس بھی موا تھا۔ اس کے مقد جم جیران کا برجی جی ۔ ایعد جس کا غرب ناور انہول نے ماند کی بیٹر اور انہول نے ایک مضبوط ستون بین برخی اور انہول نے ایک مضبوط ستون بین برخی بردا حصد برا۔

تارا فنفر بند بی کی عمر س وقت کونی بیچاس باوان برس کی جو کی و ر ججھے بتایا کیا ک

میگور اور شرت چند چڑ جی کے بعد وہ برگال کے سب سے بڑے ناول نگار ہیں۔ان کے اس وقت تک دس بارہ ناول شائع ہو کیجے تھے اور انہیں بڑی متبولیت حاصل ہوئی تھی۔

اس کا نزنس جی بہلی بار جی مولانا عبدالرزاق ملیج آبادی ہے بھی ملا، جو کلکتہ کے مشہور اُردو اخبار روز نامہ 'نہند' کے ایڈ جر تھے۔ ان کی شکل، صورت، اور جؤ لیج آباد کے پڑھانوں کا ساتھ بینی گول کھو پڑی، او پر سے چیٹی، طباقی چیرہ، گھا ہوا گول مٹول بدن۔ مولانا عبدالرزاق سخت اور کٹر تھم کے جدید علماء جی سے جمع جن کے نزد کی ایک مسلمان کے لیے اشتراکی ہونا ضروری ہے۔ چٹانچہاس زمانے جس ایپ اخبار میں وہ کمیونسٹ تح کی اور صوویت اشتراکی ہونا ضروری ہے۔ چٹانچہاس زمانے جس ایپ اخبار میں وہ کمیونسٹ تح کی اور صوویت روس کی پر جوش تمایت اسلامی نقط نظر ہے کرتے تھے۔ ویسے ان کی عام سیاست نیشنسٹ مسلمانوں کی تھی۔ مولانا ترقی پند اوب کی تح کی حامیوں میں تھے اور کلکتہ کا نفرنس کے انعقاد جی انہوں نے آگے بڑھ کر حصہ لیا۔ مولانا کے اخبار کا دفتر کلکتہ کے اُردو دال ترتی پند او بول کا مرکز تھا۔

کلکتہ کا نفرنس ایک اسکول کے ہال میں منعقد ہوئی تھی جو ان دنوں کرمس کی جھٹیوں کے لیے بند تھا۔ یہ نیا بنا ہوا جدید اسٹاکل کا بیک خوبصورت ہال تھا، جس کے تین طرف ایک کشادہ گیلری تھی، اور ہال اور گیلری میں کل لا کر کوئی یا نیج جیے سو آ دمیوں کی مخبائش تھی۔ ڈائس کے لیے ایک کنارے پر پختہ جبور ہ تھا جس پر ہیں بجیس آ دمیوں کے جیسنے کی جگہ رہی ہوگی۔ كانفرنس كے بال ميں جاروں طرف بنكالى اور انكريزى ميں كتب لكى كر انكا دئے سے تھے۔ حاضرین کی تعداد یا نج جے سوے ڈیڑھ سوتک ہوئی تھی۔ کلکتہ کے تمام برے انگریزی اور بنگالی کے روز نامہ اخباروں میں کانفرنس کی مفصل روواد اور پروگرام حصابے جاتے ہے۔ بھارے وحمٰن اور مخالف انگریز سرمایه دارون کے اخبار "اسٹیٹس مین" کو بھی کانفرنس کی روداد شائع کرنی پڑی۔ ظاہر ہے کہ حاضرین اور تم کندول میں بہت بڑی کثرت بنگا یوں اور دوسرے غیر بنگالی مقد می لوگوں کی تھی۔ ان میں کلکتہ اور اس کے مضافات کے اُردو اور ہندی ہو لئے والے باشتدوں کے اما عدے بھی سے جن میں سے زیادہ تر مزدور طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ کلکتہ صرف بنگالی تبین بلکہ اُردو اور ہندی، اڑیا اور جنوبی ہندستان کے لیگو بولنے والے محنت کشوں كالجھى شہر ہے۔ جيسے جيسے ان مز دورول ميں طبقاتی شعور اور انقلا في تحريك بردھتی ہے، ان كے سے بڑھے ہوے جھے میں ستفرا اولی شعور بھی بیدار ہوئے لگتا ہے۔ چنانچہ کلکتہ کے اردو یو گئے والے مزدوروں نے اس زمانے میں این بہتیوں میں خاص طور پر اُردو کے ان شاعروں اور اور یوں کو سفنے کے لیے تنی جانے کیے، جو کا نفرنس میں شریک ہوئے آئے تھے۔

میاز اور سردار جعفری نے ان جسول میں تقمیس پڑھیں۔ بجاز بہت جدد اُردو یو لئے والے مزدوروں میں مقبول ہو گئے اور ان کا ترانہ ''شیر تیں چلنے بیں درّات ہوئے ، باداوں کی طرح منڈلاتے ہوئے ، زندگی کی راگئی گاتے ہوئے ، لال جبنڈا ہے ، بارے ہاتھ میں '' بہت جلد کلکت کے مزدوروں کا محبوب ترین ترانہ بن گیا۔ ہم نے بڑی خوتی سے ویک کہ کلکتہ کے مزدوروں کے موجوب ترین ترانہ بن گیا۔ ہم نے بڑی خوتی سے ویک کہ کلکتہ کے مزدوروں کے نمائندے ، باری کا نفونس میں صرف تی تی اور ان جا ضرین' کی حیثیت سے بھی بہت موجود شخے ، بلکہ ان کی اچھی خاصی تعداد منتظمین اور ڈیلی ٹیٹس کی حیثیت سے بھی کا نفرنس میں حصہ لے ربی تھی۔

اک کا نفرنس کے ڈیلی کئیٹس میں آ سام، اڑیسہ، آ ندھرا اور تامل ناڈو کے چند نوجوں ادیب بھی متھے۔ گجراتی اور سرمٹی اوپ کے بھی شامیر چند نمائندے سوجود تھے۔

بندی کی نمائندگی کرنے والے بہار اور کلکتہ کے دو تین نو جوان ہتے۔ ان کے مدوو جر تن سابنی وران کی قامی ومینتی بھی کا نفرنس جیں شرکت کے لیے شانی مکیتان ہے ۔ نے ہتھ۔ ان دونوں نے اس وقت تک فلمی اور کاری نہیں شروع کی تھی۔ بلری سابنی اس زمانے جی ٹیپور کے شانق تلیتن جی بندی اوب کے مکچرار ہتے۔

حیررآ باد دکن میں اس وقت تک ترقی بیندول کا حلقہ قائم ہو چکا تھ، لیکن شاید انجمن کی با تاعد و تشکیل نبیں ہوئی تھی۔ وہاں سے سبط حسن کا نفرنس میں شرکت کی غرش سے روانہ ہو۔۔ لیکن وہ کھنٹو میں پہنچ کر کسی سبب سے وہاں اٹھ سے اور کیکتے نبیس سے۔

کارگر ار بول کی ر پورٹ کانفرنس میں چیش کی۔ بعد کو بہت جرح کرنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ کرش چندرخود بھی افسانہ تو یس ہیں اور بنی ب کی اتبحن کے نے سکریٹری ہیں۔

الکھو کے کا غرنس میں شریک ہونے کے لیے ڈ، کم عبدالعلیم، بجاز، احد علی ہی ہروار احد علی ہی ہون اور میں سے تھے۔ اور بھی بہت ہے لوگ جاستے تھے۔ لیکن ترقی بند اور بیل کے تھے۔ اور بھی بہت ہے لوگ جاستے تھے۔ لیکن ترقی بند اور بیل کے سیس ہے قرض کے لیے اور بیل کے سیس ہے قرض کے کہا اور میر ہے باس بچھ رو بے فاضل کے کہا اپنا سفر خرج فراہم کیا۔ میری اسی نفتے شادی ہوئی تھی اور میر ہے باس بچھ رو بے فاضل سے ہے۔ اس لیے بجاز کی کفالت ہم نے کی۔ رضیہ گو اس وقت تک ترقی بند او بہ نہیں تھیں۔ لیکن غاب اپنے ذبین میں انہوں نے بھی دو یہ نہیں تو ترقی بند بغنے کا فیصلہ کرایا تھا۔ ہمری شادی پُرائی وضع ہے اور بڑے وجوم دھام ہے ہوئی تھی۔ اس لیے شایداس بدعت کا کفارہ اوا اگر نے کے ہے ہم دو نوں نے شادی کی بہت می رسموں اور تقریبوں کو ادھورا چھوڑ کر، دور کرنے کے ہے ہم دو نوں نے شادی کی بہت می رسموں اور تقریبوں کو ادھورا چھوڑ کر، دور ایس کے بھائی اجمیر سے چل کر جب لکھنو اسٹیشن پر ایسے بڑد گوں کو کافی جانے کا فیصلہ کی۔ رضیہ کو ان کے میک ہے نے کا فیصلہ کی۔ رضیہ کو ان کے میک کے اپنے کا کید و دائی دیکھنو اسٹیشن پر ایسے گو انہوں نے لیکا کید دیکھا کہ ان کی بہن مرخ کی وں میں لیٹی ہوئی کلکت جانے والی گاڑی تہت آ ہت پہتے تو انہوں نے لیک ویوڑے ڈ بے میں دوڑ کر سوار ہو رہی ہے اور گاڑی آ ہت آ ہت آ ہت پہتے ہیں دوڑ کر سوار ہو رہی ہے اور گاڑی آ ہت آ ہت آ ہت پہتے ہیں فار م

جہ رہے کلکت کے رفیقول نے ہمیں اور کا نفرس کے دوسرے ڈیلی گئیس کو کلکت ہیں مختف بنگاں گھرانوں ہیں تفہرانے کا اچھ خاصہ انتظام کی تھے۔ اس لیے کلکتے ہیں رہنے اور کھونے چنے کا جمیں بھی خریق نہیں کرنا پڑے بجار شدھین دت کے یہاں تفہرائے گئے تھے لیکن ان کے ساتھ یہ افراد ہوئی کہ انہیں سونے کے بنا ایک بہت بڑا چھیر کھٹ ملاء جس پر کین ان کے ساتھ یہ افراد ہوئی کہ انہیں سونے کے بنا ایک بہت بڑا چھیر کھٹ ملاء جس پر صرف شخی جوزی کی نہیں اور بھی کی آ دمیوں کی تخواش تھی۔ چنا نچہ طکہ کی کے سبب سے ڈا سز معرف شخی جوزی کی گئیس ہوئے کے بنا اور بڑرگ کے سبب سے ڈا سز معرف شخی معادب کو بھی مع ان کی دیش اور بڑرگ کے می بینگ پر دات بسر کرنے کی جگہ می دوسرے دن مجاری ہو بڑی حسر ت سے اپنائی معرف سنگنا رہے تھے

جوانی کے حسین خواوں کی حسرتاک تعبیریں

احمر علی کا ففرنس میں شریک ہوئے گئے آئے آئے تو تھے، لیکن اب وہ شاہد سے بات ہمت زیادہ محسوں کرنے کئے تھے کہ ترقی پیندانجمن کے نوجوان ارا مین ان کی اولی صلاحیتوں کو نہ تو بیجھتے جی اور نہ ان کا کافی احمۃ ام کرتے ہیں۔ یہ تھیک جمی تھ کہ میں مردارجعفری، سبط مسن ، مجاز و فیرہ ، جو اس زیائے میں مکھنو میں نوجوان ترتی پسدوں کے سب سے بلند آ ہنگ،

کلکتہ کانفرنس میں انجمن کے آئین میں پہرے تبدیلیاں کی تنیس مکھنو کی پہلی کا نفرنس کے موقع پر آئیں ۔ مکھنو کی پہلی کا نفرنس کے موقع پر آئین کا جو خاکہ منظور ہوا تھا اس کی بنیاد پر آئین کو تکمل کر کے منظور کر ہیا گیا۔ آئین کو تھیل کر کے منظور کر ہیا گیا۔ آئین کو تھیک سے مرتب کرنے کا کام اور گزشتہ برسوں کے تجربے سے جو ترمیمیں ضروری مستحق کی کام ڈا مزیلتیم نے انبی م دیا۔ ہم میں سے وہی سب سے زیادہ منطق

اورسلجما بوا وماغ ركحتے تھے۔

ا بھی ہیں کا نفرنس کے فی کی ہند ایکن کیونیو کھیٹی اور عبدے وارول کا بھی ہیں کا نفرنس کے فی کی گئیس نے استخاب کیا۔ اس بھی سب ہے ابھم تبدیلی یہ تھی کہ فائم تھیم ، جا بھی ہے ، جب المجھن کے یہ اس طرح اب گویا با قاعدہ طور پر انجمن کا مرکزی وفر بھی المہ آباد ہے ملک مشکو میٹری ہوگئی درائے اس کے مرکزی انگریزی رساے اللہ با اس کے مرکزی انگریزی رساے اللہ با اس کے مرکزی انگریزی رساے انہوا فی اسلامی کی اسلامی کی کا نفرنس سے منظور کروائی۔ اس کے اجرا، ور ادارت کی فرمہ واری سائی مدقوں اور احد میں اور احد میں کے بیرہ بوئی اور یہ طے بواک تن م سانی مدقوں ادارت کی فرمہ واری سند مقرد اللہ بین مقرد اللہ بین مقرد اللہ بین مقرد کی سے بین مقرد کی سے بین مقرد کی سے بین مقرد کی کے حقاق کی سے بین مقرد کی اس کے بورڈ کے لیے جنے گئے۔ ( گزشتہ باب میں بھراس اس کے متعلق لکھ بیکھ بیں۔)

ا جمن ترتی پاند مصطفین کی ۱۰ می کا غرش نے جہاری تنظیم کو اور مضبوط کیا ، ہم میں

پہلے کے مقابلے میں زیادہ خود اعتمادی اور نئے ترقی پسند ادب کی تخلیق کے لیے جوش اور ولولہ يدا كيا۔ جارے وطن كے مختلف زبانول كے اديب عام طور سے نه صرف ملك كى دوسرى ر بانول اور ان کے اوب سے ناواقف ہوتے ہیں، انبیں ایک دوسرے سے ملنے اور دوسری ز بانوں کے ادیول سے ذاتی واقفیت حاصل کرنے کا اور بھی کم موقع ملتا ہے۔ اس کانفرنس میں جمیں بنگال کے او بیوں ہے ملنے، ان ہے گفتگو کرنے ، انہیں جانے اور بیجائے اور ان کے خیال ت کومعلوم کرنے کا موقعہ ملا۔ ڈیلی ٹیٹس کے اجلاس میں جب مختلف صوبوں کی ر پورٹیں پڑھی کئیں تو جمیں احساس ہوا کہ سارے ملک کی بڑی بڑی زبانوں بیں ویسی ہی بلچل اور جنبش ہے جیسی کہ ہم اپنی زبان کے اوب میں محسوس کرتے تھے۔ ہر جگہ وہی تو تیں اور محر کات، ادب میں نتی عوامی راہیں نکالئے پر ادیوں اور دانشوروں کو آمادہ کر رہی تھیں جو ہمارے اپنے ادب میں کار فر ماتھیں ۔ میہم مب کے لیے حوصلہ افز اچیز تھی۔ ایک اویب کے کیے خاص طور پر جب وہ می لف رجعتی طاقتوں کے نرنے میں گھرا ہو، اس کی نظر کا وسیح ہوتا، س کا بیاحس کہ اس کے ساتھی اور ہم خیال اور مددگارصرف اس کے اپنے محدود حلقے میں ى نبيل بلك ملك كے كوشے كوشے ميں تھيے ہوئے ہيں، بہت بى مفيد اور جمت افزاچيز ہے۔ مثلاً اس کا غرنس میں مجھے بار باراس بات کا احساس ہوتا تھا کہ بنگائی کے اویب ہم چند اُردو کے ادبیوں اور شاعروں ہے اتن گر جوشی ہے ہتے تھے، اور انجھی طرح نہ بجھتے پر بھی مجاز اور سردار جعفری کی تھیں آئی توجہ اور النفات ہے سنتے تھے، جیسے وہ کوئی نی اور بیش قیمت چیز ور یافت یا حاصل کر رہے ہیں۔ابی چیزیں جس کا پہنے انہیں کوئی علم نہ تھ لیکن جو اُن کے دِل کو بھاتی تھیں، انہیں مرغوب تھیں۔ بالکل یہی کیفیت ہماری ہوتی تھی۔ جب ہم کسی مالک ینر جی ، تارا شکر مین گیتا یا کسی آسام کے شاعر، یا تیکاو کے افسانہ نولیں سے ملتے تھے اور اس کی ہا تیں سنتے تھے، تہذیب اور کلچر کے اس صاف ماحول میں تنگ نظری، عصبیت اور فرق پری کے بادل حیوث جاتے تھے اور انسانیت کی وحدت اور اقوام کی اخوت اور قریت کے پر چم فضا میں مجر بھراتے ہوئے سائی دینے لگتے تھے۔ کون می موسیقی اس ہے بہتر ہے؟

لیکن اس روح نی اور نفسیاتی تسکین اور تنظیمی استحکام کے باوجود اس کا نفرنس کے بعد بھی جمیں ہید صوص ہوا کہ جیسے اس میں کسی چیز کی کی رو گئی ہے۔ یہ کی و بی تقی جو پہلے کی کا نفرنسوں میں بھی محسوس ہوتی تقی ۔ یعنی او بی تحریر اور تخلیق کے مسائل پر کافی تعداو میں اجھے کا نفرنسوں میں بھی محسوس ہوتی تقی او بی تابی میں سنجیدگ ہے بخشیں کریں۔ اس قتم کے جو چند مقالے کا نفرنس کے بی اور تباول کی خیال کے لیے کافی موقع مقالے کا نفرنس کے بیے کافی موقع

اور وقت ان کانفرنسوں بیں نہیں ملتا تھا۔ مثنا! اس کانفرنس کے کیے علیم نے أردو، مندى، بندستانی پر ایک مقاله لکھ کر پڑھالیکن اس پرتشفی بخش بحث نه ہوسکی۔ اس طرت سُدھین ات کے متالے پر بھی بحث ند ہوئی۔ غالبًا اس کا سب میہ تھا کہ تھلے اجلاس کے بعد ڈیلی کھوں کی میٹنگوں اور کمیٹیوں کے لیے کافی وقت نہیں ملنا تھا۔ تجربہ جمیں بنا تا ہے کہ او بی کا فرنس کے ہے یا تو تم از کم ایک ہفتہ کا وقت مونا جا ہے یا مجر یہ ہو کہ تھیمی پالیسی اور عام تبذیبی امور پر بحث اور فیصعے کرنے کے لیے علیحدہ کا غرانس منعقد کی جائے اور اوپ کے دوسرے مسائل اور مض مین پر متعلقہ او بیوں کے چھوٹے جھوٹے اجتماع ہوں، جن میں صرف متعلین موضوع ت یر متنالے میلے سے تیار ہوں اور ان کی بنیاد پر تبادلہ خیال اور بحث کی جائے۔مثلاً تو می زبان اور ردو ہندی کے مسئلہ پر ملیحدہ اجتماع ہو۔ اُردو کے ادیب جدید آردوش عری اور افسانے کے مختف مسائل پر جودانا خیال کے لیے ایتا اجتماع کریں۔اس طرح کے اجتماع جھوٹ ہوں ور ان کے متعقد کرنے میں ریادہ انتظام کی ضرورت نہ ہوگی۔ میہ بات قراب ثابت ہوگئ ہے کہ بری کا غرنسوں کے موقع پر س فتم کا کام نییں ہوسکای۔ ما ما ضرورت دوفتم کی کا فرنسوں کی ے۔ مختنف زبانوں کے ملحتے والوں کی ملیحدہ صوبائی یا ایک لسانی علاقے کی کا غرکس میں اوب کے عصیلی مسائل پر زیاد و اچھی طرح بحث اور نہیں کے جاسکتے جیں۔ کل جند کا غرسوں میں ان سانی کا غراسوں اور سارے ملک کی اولی تح کیا کے تیج بول کا نیچ ٹر چیش میو۔ اس کی ہشواریاں ورخامیاں اور کئے بڑھنے کے ذرائے ،ورطریقوں پرغور کیا جائے۔سیس ان تمام کاموں کے ہے رہا وہ معنبوط مرسّری اور متنا می ش خول اور زیاد و محنت اور ع تی ریزی بی ضرورت ہے۔ جم اینے اجتماعوں کی وس کی و بنها ای حور پر صرف سی صورت بیس بوری کر سکتے متھے جب ہور ہے بہاں تنقید کا فن ، اور تنتید اور خوہ تنقیدی کی عامت ترقی کرتی۔ جہاں کے اُر وہ کا تعلق ہے میر اخبیال ہے کہ ہم برای حد تک س کی ودور کرنے میں کامیوب ہو تے ۔ اُردو ئے ترقی پیند مصنفین کی جو کا فرسیس حیر " یا ( ، کن ) اور انکھنو میں 1945 اور 1947 میں ہو میں۔ان میں اچھے مقالوں کی کی نہتھی۔ادب کی محتیف اصناف اور زبان کے مختلف مسائل یے ترقی پہند لقادواں نے مقالے لکھے جن بیس سے چند برای محنت اور فوٹی سے لکھے گے تھے۔ . اب ہورے سامنے ایک دوسری مشکل کھڑی ہو گئی۔ مقائے زیادہ بیٹے اور ان پر بہٹ ڈوقت کم انچر ہے کہ انجیلی تقریر کے مقابلہ میں تکھا جوامضمون پڑھنا غیر دلھیے جوتا ہے، اور وب انسیں سننے ہے اکتاب کئتے ہیں۔ خاص طور پر وقتی ملمی موضوعات پر مقالے عام سننے وا وال ت ہے ایک مصیرت بن جات ہیں۔ ادھر ان کا تلفظ وال می محسوس کرتا ہے کہ س کی مجنت

اکارت جاری ہے۔ لیکن اگر موضوعات کی اہمیت اور دلچیں اور وقت کا پہلے ہے سیح اندازہ کر لیا جائے تو یہ مشکلیں رفع ہوسکتی ہیں۔ تمام مقالوں کو پڑھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، وہ چھاپ کر پہلے سے تقسیم کیے جا سکتے ہیں اور جیسا کہ دوسری علمی کا نفر سوں ہیں ہوتا ہے، ایک مجموعہ کی شکل میں چیش کیے جا سکتے ہیں۔ بحث طلب موضوعات پر جمارے رسالوں میں تحریری بحث اور تنقید کی جا سکتے ہیں۔ بحث طلب موضوعات پر جمارے رسالوں میں تحریری بحث اور تنقید کی جا سکتے ہیں۔ بحث طلب موضوعات پر جمارے رسالوں میں تحریری

1938 کی گرمیوں میں (خالباً جون کا مہیدتھ) ہم نے فرید آباد (ضعع کڑھاوں) میں رقی بہند مصنفین کی طرف سے ایک کانفرنس منعقد کی ، جو ہماری تم م دوسری کانفرنسوں سے مختف تھی ، اور جو شاید اپنی نوعیت کی ہمارے ملک میں پہلی کانفرنس تھی۔ یہ دبلی کے اطراف، یو۔ پی ۔ اور بینی ب کے مندست نی ہو لئے والے دیب تی علاقے کے شاعروں اور کو ہوں کی کانفرنس تھی جو برج بھ شایا ہے یونی میں کویتا لکھتے تھے۔ اس کانفرنس کو منعقد کرنے کا خیال سید مطلی قرید آبادی کا تھا۔

ترتی پیند مصنفین کی تحریب میں سید مطلق کی ایک نمایاں اور منفرو حیثیت ہے اور وہ بڑی دکشش اور دلچیپ شخصیت کے ما مک میں۔سید مطبی دہلی کے مضافی قصبہ فرید آباد کے لیک مشہور اور ممتار سیدول کے خاندال کے ایک فروجیں، ایک ایبا خاندان جو اپنی شرافت دینی اور او بی تبحیر اور ملیت کے لیے وہل کے تواح میں احترام کی نظروں ہے ویکھ جاتا تھا۔لیکن س شرافت اور فتخار کا سبب محض علم اور بنرمندی نبیس تھی۔ اس کی مادی بنیاد عبد مغیبہ کی ج أيبريل اورنو بيال تحين - انگيزوں ئے بہت ك ان ج أيبروں كوشم أيا- كُلُ بْيُ نُوا باديال قائم یس ور بہت ساری پہلی شان وشوکت کے ساتھ نہ سہی الکین کٹی پٹی جاست میں قائم رکھیں۔ جو زہانہ گزرنے پر عام ایتری اورمفلوک احالی کی شکار ہوتی گئیں۔سیدمطلی کا ڈی ندان مؤخمز الذكر زمرے میں تارئیا جا سكتا تھا۔ وہ كھاتے ہتے اور تعليم یافتا گھرائے کے بچھے لیکن ہی ۔ همر اپنے کی امارت ختم ہوچنگی تھی۔ فرید آباد میں ان کی قدیم، بلنداور بڑی کیکن بوسیدہ حویقی کو و کھے کر اس کا اندوزہ وقا تھا۔ عام طور سنتہ ایسے خاندان کے افراد اپنی پُر انی عارت اور پر کی قسمت کا رونا رہ کے رہتے ہیں۔ معدووے چند و چھوڑ کر زیادہ تر جابل ہوتے ہیں اور انہیں اس کا قطعی شعور نیس بوتا کہ جس نظام کے وہ پروردہ ہیں ، اگر اس میں کہھی کوئی خوبیاں بھی عیں، تو اب اس کے دن ایت چکے میں اور اب ویباتی محنت کشوں کے استحصال میر مشحی بھر ان سیش نبیں کر کتے۔ اس متم کے بگڑ ۔ نواب زادوں کو تو اثر اب بھی موقع مل جائے تو سانوں سے بدسلوگی اور ان پرظم کرنا وہ اپنے پیدائی اور فطری حق سمجھتے ہیں۔

سيدمطلي كا كارتامه ميه ہے كہ اسے قدامت پرست ماحول كا ايك فرد ہوتے ہوئے نہوں نے اس کے ذہتی اور نفیاتی شینجے کو توڑ ویا۔ یہ ایک ایا شکنجہ ہے جو اب صرف اپنے تید ہوں کو تسابلی ، تعصب اور تنگ نظری کا شکار بنا کر زندگی کے بیٹے تناضوں ہے دور اور دیوں کومرده کر دیتا ہے، اور تنزل اور ترقی کی جدو جبیر میں جمیٹ ان قدامت کے ناؤموں اور شنے ہوئے ماضی کا خواب و کھنے و لوں کو غلط اور زوال پتر سر سمتوں کی طرف کے جاتا ہے۔ ستیر مطلق کو و بیبات کی زندگ اور دیبات کے وگول سے و ہانہ محبت ہے اور وہ اپنے گاوں اور اس کے اطراف کے رہیں والے کسانوں، دیمہائی مزد ورواں، بڑے چھوٹ زمینداروں، بنیوں اور ویا پاریوں، پڑھے مکھے وکیوں، پنڈتوں، منشیوں اور موویوں، غرض گاؤں کے م طبتے اور ہر گروو کی خوبیوں ور کزور بوب، ان کی مادات اور رسموں، ان کے سوچنے کے ندار اور کام کرنے کے ڈھنگ سے لیے واقف میں ، جیسے کوئی مجھل تا اب سے ۔ زندگی کے خوالی ور گوتا گوں تج ہوں کے بعد جو کیے ماہال کی عمر کے قریب سند صاحب نے اپنے کووں وج ن ہے دیہات کے محنت شوں کے مقاد ہے ویسٹہ کر دیو۔ کُرگاوی، لور اور بھر تیور کے مو کسانوں کے وہ گویا گوشت پوست بن گے، اور ان پر ہونے و سے ریاتی ور حکومتی میں م اور دست برو کے فلا ف جمیشہ کے بڑھ کر جدوجہد کرتے رہے۔ بعد کو نبول نے ہے سکت ءً رُگاد ان اور حصار میں کسان تح کی*ے گومنظم کرنے اور* ایک مضیوط یا میں بازو کی تشکیل میں حصد بیا۔ اینے ای کام ب سلسد میں انہوں نے بیلحسوس یا کہ ہمار موجودہ مراجد روا یو مِندی دب دیبه نی محنت مشمو م کی نفسانی ، وجنی اور جها سانی تسکیس نبین مرسکتا ۱۰ر رجسین نہیں متحرک کرنا ہے تو ان کی ہی مقائی یو ہوں میں اور ان کی بہن کی وید نظر رکھتے ہوئے ان کے لیے اوب تیار کرنا ہوگا۔

سامراجی استخصال اور لوٹ ہے رہائی اور ایک آزاد اور خوشحال دیباتی ساج کا خا کہ ذہنوں میں ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔

سید مطلق ہے ملئے کے بعد محسوں ہوتا ہے کہ ہمارے دیبات میں پُرانی ہفہری ہوئی زندگی کی سطحوں پر جدید قو تو ل اور اثر ات کے سبب سے جونی ترکت اور آ ویزش ہے وہ اس کا مجسمہ ہیں۔ وہ اپنے دیباتی علاقے کی زندگی کے ہر پبلو اور گوشے سے واقف ہیں اور اس کی زندہ روح ان میں رچی ہوئی ہے۔

ہمارے ملک میں کسان تحریک کے رہتماؤں اور کارکنوں میں بہت ہے ایسے لوگ ہیں جو سیّد مطلق کے مقابلے میں تنظیمی صلاحیت زیادہ رکھتے ہیں، جن کا سیاسی شعور ان ہے زیادہ گہرا ہے، جن کو کسان جدو جہد کا زیادہ وسیع اور عملی تجربہ ہے۔لیکن دیمہات کے محنت تخشعوه م اور وہال کے دوسرے رہنے والوں کی نفسیاتی کیفیت، ان کا مزاج ، ان کی روایا ہے ، ان کی اچھی خصلتیں اور ان کی کمزوریال سمجھنے میں اور محنت کشوں کے ساتھ غیر معمولی لگاؤ ، ان ہے محبت کرنے میں شاید ہی کوئی سید صاحب کی برابری کرسکتا ہے اور چونکہ وہ نہایت سقر ا اور لطیف اولی زوق بھی رکھتے ہیں ، ہماری جدید اولی تحریک میں وہ پہلے تخص ہے جنہوں نے گاہ ں کی زندگی کوسی تی ،حسن اور ترقی بہندی کے ساتھ شعر اور نظم کے بیراہیہ میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ وہ جس علاقے کے رہنے والے میں ، وہاں کی زبان ہریانی ہے۔ جِن تجہ انہوں ئے ای زبان میں میک منظوم ڈرامہ'' کسان رُت'' لکھا جس میں اُردواور ہریانی کو ملاکر ( جو نہا یت فطری معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ اُردو کی بنیاد بھی کھڑی بولی ہے، جو ہریانی کی طرح كى اور اس كے پاس كے علاقے كى جى بولى ہے ) الى زبان استعمال كى گئى ہے جس ميں ویہاتی بونی کے اغاظ اور محاور ہے اسے شاصرف اس علاقے کے دیمی ہاشندوں کے لیے قابل فہم بناتے ہیں، جکے اس میں ایک دیکش اور دل نشیں تاثر اور زور بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ بعد میں ک زبان میں سید صاحب نے سیای اور سابتی موضوعات پر اور بھی کئی عمدہ وراجیموتی تظہیں تھیں۔ خالص اردو زبان میں بھی سیّد صاحب کی نظمول ہے و بیبات کی زمین کی سوند سی خوشبو آتی ہے۔ محینے الفاظ اور گٹھے ہوئے دیباتی محادرے استعال کرکے وہ اس حقیقت کو تابت کرتے ہیں کے عوامی زندگی اور پونی ہے قریبی تعلق رکھنے ہے ہی ہورے ادب کو بھیشہ نیا اور صاف خون کل سکتا ہے، وہ جھوٹے اور بے اثر تقنع سے پاک بوسکتی ہے اور اس کے الفاظ کے وقیر ہے اور تر اش خراش میں سلاست اور عام فہمی کی خصوصیت کو ہاتی رکھتے ہوئے اضافہ کیا جا سکتا ہے۔ فرید آبود کے دیب تی شاعروں کی داغری میں سیدمطلی نے متحراہ کر گاؤں، روہتک اور وہلی کے ذات کے ان میباتی شاعروں کو جمع میں جو ان اطال کا کی سیا کی اور کساتی تج کیک ے مسلب تھے اور جو انہیں عوائی تح یکول ہے متاثر ہو کر کویتا لکھتے تھے۔اس اجتماع کے کرنے میں انہوں نے خود اپنے اور اپنے اطراف کے اصلاع کے سیاک راہ نماؤں سے مدد حاصل ن مرته الم عليم برج إلى تقراك أر مؤيون كوجي كرك المائد وجي ك بالي وزو كے سياك بيڈر ببال عنو ئے وہی كے اطراف كے سمام كوى جن كيے۔ انبيس صاحبول نے کا نفرنس کے افراج ت کے ہے جمعی سید صاحب کے ساتھ مل کرتین چار مورو ہے۔ ی دا نفرس میں کن کو یول کے شرکا ، قریدآ یا د اور نواحی صلعول کے کوئی جاریا گئے سو مسان تھے۔شبر بیال بیں انجمن کے مرکز کی طرف سے حمد علی اور میں، وہلی کے جامعہ ملیہ معدمیا کے دینر ساتمزہ ورطلبء اور دبلی کے آس پاک کے شہول اور قصیوں کے دی یا تا سیای کارٹن ہتے۔ س کی فض ایک کسان کا تفرنس کی تھی۔ سید مطلی کے خاندان کی جو کی کے كيب كنشاء والوات مين أسان زمين إربيني تقيله جار جير تختول كواكيب أنارب يرركا كر ذاس نه و په کي تعاد دا غرس کوئي چار بېځ شام سيد شروع جمو تي مخلي دور رات کو د پر تک جاري راتي تحمی ۔ اس اقت تک کی سان کا فرنسوں اور اولی کا نفرنسوں اور سیای جیسوں میں شرکیک ہوئے ۱۰٫۱هـ لينے ق مير في ماوت كافي ہو گئي تھى \_ سيكن بيدہ غرنس ان سب ہے مختلف تھى ر سيد مطبى ئے بات تنام و بول کی جوولال موجود تھے، فہرست تھی۔ وہ ان کے نام ۔ لے کر چارے۔ يني ت يد سان كدر أن والولى ، كرتا ين جينين أو أنحنا، أس كرا تع أن و وہ ہے۔ وق عام طور سے بیب تارا ہی کر اور کا کر پنی کو بیٹا ساتا۔ اس کے ساتھی و تھو مک ت معنی المجمد تا یا جس واقعہ ہے او متعلق وقی، س پر تبسرو کرتا۔ گائے کے وہی پدائے طرز شتے جو صدیع ں سے ہوں ہے۔ یہات میں رائے ہیں۔ بارہ ماسا، چو ماسا، جو ماسا، ہوئی برق میں ک وہ دلنش سے رجنبوں کے ہماری ساری موتلقی ور ۱۰ ب پر پن اشر ۱ ال ہے۔ سیکن کو یواو پ دورگانی ہے۔ مضوع سب جدید سیای اور سی کی تھے۔ سیای تج یکوں میں وگوں کا جیل جانا، آزان سائے جگت علی کا بی کی کے تخت کی پڑھ جاتا، بڑے راجاوں، فواہی اور جائیں ''روں 'ورسود تنور بیٹو <sub>سا</sub>ک ہاتھوں کساتو ہاں اوٹ ولیڈروں کے ردے پڑے وعد ہ اُن تا دووٹ بیٹ کے بینے جوٹ بوٹ ور چر شین بھوا دینا دوغیرہ میں بھے یود ہے کہ ایک شام ئے سے واق متر آیا تھا کہ مارا جھٹ روٹ کا تھا۔ اس نے ایک طویل نظم شالی جو شہید

بھت سکھی ماں اور اس کی بمین کی زبان بیس اپنے جیستے لڑے اور بھی ٹی کے متعلق تھی۔

اس کا بھولا بھیں، اس کی جوائی، اس کی انقلا بی جدد جبد، اس کی بھائی اور اس کی بھائی اور اس کی بھائی اور اس کی بھت سے اٹ کا بھی اس کے رشتہ داروں کو خہ دیا جاتا میں اور بھن کا بین آخر بیس بیکنٹھ سے بھگت سکھی کی آواز کا آتا کہ میر سے مرنے پر کوئی آشو نہ بہائے۔ وطن کے لیے جان دینے والے بھی نہیں مرتے وہ تو دیس کے ہر اس نو جوان کے دل بیس زندو رہتے ہیں جو آزاوی کے سوبی ہوتے ہیں۔ یرج کے ایک کوی سوانگی شرمانے کئی نظمیس گا کر سنا کمیں، جن بیس جر آزاوی جرت آئیز طنز اور حسن بیان کے ساتھ رسلی برج بھ شابل دیبات کے سانوں کی اصلی حرات کا نقشہ نھی۔ گزشتہ بیس پہلی کے ساتھ رسلی برج بھ شابل دیبات کے سانوں کی اصلی حات کا نقشہ نھی۔ گزشتہ بیس پہلی سال بیس آرادی کی جدد جبد کی تاریخ تھی اور ساتھ ساتھ سے کی کہ بھی دیبات کے ساتھ سے کو بتا بڑھ کر سناتھ سے کو بتا بڑھ کر کر سناتھ سے کو بتا بڑھ کر کر سناتھ سے کو بتا بڑھ کر کر بیا ہوں کر بھی روشنی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کر ہے۔ 'کسان کر کر بیس سے کو بتا بڑھ کر کر سناتھ سے کو بتا بڑھ کر کر باتھ کی سے کہ بین اس کی کمز در یوں اور خامیوں پر بھی روشنی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کر ہو ہوں کر بیا ہوں کو بیا بڑھ کر کر بیا ہوں کو بھی ہوئی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کر بیس سے کو بتا بڑھ کر کر بیا کہ کا بین کر میں ہوئی کے کہ کی بھی ہوئی گئی کا کہ کہ کہ کر ہوئی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کر بیا ہوئی کی ہوئی کر ہوئی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کی سے کو بتا بڑھ کر کر ہوں اور خامیوں پر بھی روشنی ڈاں گئی تھی۔ سید مطلی نے بھی اپنی کر سنا کھیں۔

یہ میر ۔ لیے باکل ایک نی تجربہ تھا۔ یہ تتے ہمارے دیں کے اتی فیصدی

باشند ۔ خاص اس دلیں ورحلہ قے کے جہاں ہے اُردوزبان لکلی ہے۔ لیکن یمبیں پر اُر
اُروا کی تحسیس پڑھی جا تیں توقطعی ہے کارادر ہے اثر ہوتیں۔ جامعہ ملیہ کے ایک صاحب نے
حب اطن پر ایک اُردوز عم منائی تھی جو کافی سہل زبان میں تاہی ہوئی تھی۔ لیکن دو اس مجمع کے
جذبات کو چھو تک نبیس تک ۔ غاب سرجہ یہ ظرت سمیز ہندی کی کوئی کو بتا بھی میہاں سنائی جاتی
قواس کا بھی کی حشر ہوتا۔

دوسری طرف دیبات کے قور آبہت پڑھے ہوئے سان اپنی فہانت اور ہمارے ویہات کی قدیم، رندہ ورخوبصورت روایتی کا نول، جمھول وغیرہ کی بنیاد پر نے ہتی تی پیند خوالات اور تج ہوں کو دیباتی عوام کے سامنے بیش کررہ سے تھے، جس سے ان کو ہمالیاتی خط مجھی ہوتا تھ، جو ان کی موجوہ و زندگی اور مسائل کا بہتر بن شعوران کو عط کرتے تھے اور مہتی جدو جہد میں ان کے جذبات کو تھے طریق ہے ابھا، تے تھے۔ بیز بیس تھا کہ ان کا نوں ور طویل کو یہ فیاس ان کے جذبات کو تھے طریق ہے ایھا، تے تھے۔ بیز بیس تھا کہ ان کا نوں ور طویل کو یہ فیاس اور کھر دراین نہیں تھا یا ان میں کم علمی کی نیٹری لین تہیں تھیں۔ ایک طویل کو یہ فیاس کے جذبات کو بہت میں فامیاں اور کھر دراین نہیں تھا یا ان میں کم علمی کی نیٹری ایساتی عوام کے اس میں کوئی شک نہیں کہتر تی پیند مصنفین کو اس اسے متعارف کرنا ہے، ان کی تو ہم پرستوں کے خلاف کرنا ہے، و بہات میں رجعت پرست اثر ات کے خلاف جدو جبد کرنے کے مواسطے متحرک کرنا ہے تو اس جدو جبد کرنے کے بیاہ رائیس نی زندگ کی جان ہی زبان کا دوایت اور ٹھافت کی بنیاہ پر عدو اور کوئی دوایت اور ٹھافت کی بنیاہ پر عدو اور کوئی دوارا راستونیس ہے کہ ان کی زبان اور ان کی روایت اور ٹھافت کی بنیاہ پر عمورت کی بنیاہ پر علی کی دوایت اور ٹھافت کی بنیاہ پر عمورت کی بنیاہ کی بنیاہ کی عمورت کی بنیاہ کی مورت کی بنیاہ کی بنیاہ کی عمورت کی بنیاہ کی دوارت کی دوارت کی دورت کی بنیاہ کی بنیاں کی دورت کی دورت کی بنیاں کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی دورت کی دورت کی دورت کی بنیاہ کی کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی دورت کی دورت کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی بعد کر بنیات کی دورت کی بنیاں کی کر بنیا کی کر بنیا کی بنیاں کی دورت کی بنیاں کی بنیاں کی کر بنیا کی کر بنیا کی کر بنیا کی بنیاں کی بنیاں کی کر بنیا کر بنیا کی کر بنیا کر بنیا کر بنیا کی کر بنیا کر بنی

ی ان کے ہے نیا ترتی پنداوب تیار کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ شہر کا رہنے و اوج ترتی پند ۱۰ یب به کام نبیل کرسکتابه بیشتر اس مشم کا اوب وی مصنف تیار کریں گے جو خود ۱ یہات کے میں، وہال کی زبان کو جائے ہیں، وہال کی ظرزوں پرعبور رکھتے ہیں یاعبور رکھنے کی صلاحیت رکتے ہیں۔ جو کام جسے تا ہے، اور جس بات کی جو شخص سب سے زیادہ صلہ حیت رکھتا ہے، اے وہی کرنا جا ہے۔خوش کی بات ہے کہ کسان تحریک کے پھلنے اور مضبوط ہوئ کے ساتھ ترتی پنداد بی تخریک نے دیبات کے کویوں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹنا شروع کرویا ہے۔ تقریب برضع اور عداقے کی کسال تحریک کے کوئی بھی پیدا ہو چئے ہیں۔ضرورت ہے کہ ان ک تنظیم ہو، ان کی تعلیم کی جائے ، ان کی لکھی ہوئی چیز ول کو چیجوائے میں ان کی مدو کی جائے۔ یے بھی ضروری ہے کہ شب کے اور دیہات کے اوریب یک دوسرے سے ملیں جلیں، ایک د و سرے سے سیکھیں ، ایک دوسرے کے تیج ہے اور ہنر کو اپنے مخصوص فن بیل شامل کرے اسے زیاده اچھ اور پُرتا تیر بنا میں۔ ترقی پسند مصنفین کی تح بیک ای طرح صیح معنوں میں مو می ۱۱ ب کی ہمہ کیرتم کیک بن سکتی ہے۔ فریدآ باد کے دیب تی شاعروں کی کا غرش س سست کو پہلے قد منتمی۔ احمد علی نے اس کا نفرنس کی بہت انہیں اور مفصل ربورٹ انگریری میں مکھی جس میں كانفرش مين شريك بوئ والي بويول كي تظمول كرتيج بهي وي يخ يتهد بديورت مدرای کے ترقی مینند سای ماہنامہ "نیوارا" میں شائئے ہوئی۔ کئی سال بعد جب رحی یامت کی مشہور کی ب "بازن انڈیا" شاک ہوئی تو جھے میدد کھے کر بڑی دوشی ہوئی کے اس کا وہ ، ب جو ہندستان کی زرقی زندگی کے متعلق ہے، برت کے شاعر ساہ تکی شربا کی نظیم نے ایک بندے تروٹ ہوتا ہے، جوفرید آباد کی کاغرنس میں پرنٹی گئی تھی اور جس کا اتھ ملی کا کیا ہو انگریز کی ترجمہ اپنیو ابرا" والمصمون مين شائع جوا تفايه 00

## تحریک کے فنکار

اُردو کے ترقی بیند مصنفین اس بات پر بجاطور پر فخر کر کتے ہیں کہ ہمارے دطن کی تمام دوسری زبانوں کے مقالیے میں اُردوادب پر ہماری تحریک نے سب سے جندی، وسنتی اور عمرااڑ کیا۔

1938 کے آغریب وسط ہے اُردو کے ترقی پسند او بیوں کے تین اہم مرکز قائم ہونے کے تھے، لاہور الکھنو اور حیورآباد ( دکن )۔

الاہور ہے اس زبانے میں ''بہ یول' اور''ادبی دنیا' دو ایجھے ادبی رسائے نگل رہے ہے۔ ''ہایول' کے ایڈ مرساں بشیر احمد اور حامد علی خاں سے ، اور''ادبی دنیا'' کے موالا نا حلاح للہ میں احمد ور حامد علی خاں سے ، اور''ادبی دنیا'' کے موالا نا حلاح للہ میں احمد ور علی میں شرکے ہوگیں۔ اس زمانہ میں ترقی بہتر ترقی بہتر ترقی بہتر ترقی بہتر ترقی بہتر ترقی بہتر اور عور میں شرکے ہوگیں۔ اس زمانہ میں ترقی بہتر ترقی بہتر ترقی بہتر اور بے ترقی بہتر اور بیانہ میں تشکیل ہوئی۔ اور والد نا اور ترقی بہتر ترقی بہتر اور بیانہ میں تشکیل ہوئی۔ اور والد بی اور علی میں تشکیل ہوئی۔ اور والد بی ترقی بہتر میں بہتر میں باتمی صاف نہ تھیں۔ ایک طرف ان کی بانکل ٹھیک خود ترقی بہتروں کے ذبح میں بہت تی باتمی صاف نہ تھیں۔ ایک طرف ان کی بانکل ٹھیک خود ترقی بہتروں کے ذبح میں بہت تی باتمی صاف نہ تھیں۔ ایک طرف ان کی بانکل ٹھیک

اور میچ کوشش بیتھی کہ دسیع المشر نی اور آزاد خیالی کے اصول کو اوب میں پوری طرح برتا جائے۔ کی ادیب کے لیے اگر وہ مختص اور سجیرہ ہے اور اس کی تحریروں میں او بی روح ہے، ور الدار مرالول کے منفح بند نہ ہونے جا بھی ۔ اوب کی تر آل صرف ای صورت میں ممکن ہے جب مختف خیل اور نظر بول کے لوگول اور مختف اسالیب برتے والول کو اظہار خیال کی آ زادی دی جائے اور تنقید کرنے والوں کواس کا موقع ملے کدوہ بغیر کسی جھجک اور رکاوٹ کے ادب پر تکت چینی کر عیس، اس کے عیوب اور محاس ظاہر کرسکیس۔ اس اصول کے ماتحت ترقی پندول کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ دوسرے سجیدہ رس ول میں اپنی چیزی جیجوا کی اور الی محفدول اور مجلسوں میں اپنا کلام سنائیں جہاں ان کے طرفدار اور ہم خیال ہی نہیں بلکہ غیر جانبداریاان کے مخالف ادیب اور اہل علم بھی موجود ہوں۔ اپنی محفعوں میں بھی انہیں وقتا فو تخا ا ہے سے اختلاف رکھنے والوں کو بھی مدمو کرنا جا ہے، اور ان کی باتیں غور اور سجید ک سے سنی چائیں۔ ایک طرف تو ہمارا یہ اسمول تھا۔ • دسری طرف یہ چیز بھی کے ترتی پیندمصنفین ایک خاص نظریہ رکھتے ہیں۔ ان کے اپنے رسالول کا بنیادی مقصد اس نظریہ کو اوب کی مختف اور متنوع شکلوں میں پیش کرتا ہے۔ اس لیے ان کے رسالوں کا ایک خاص مزاج اور ان کی چند خصوصیتیں بولی جائیں۔ بیٹیں ہونا جا ہے کہ وسلح المشر نی کے نام پر رسالہ کا یہ خاص مزات، اس کا ینمایال رجی ن اور مقصد بی فوت ہو جائے۔ایب کرنے سے تحریک اس شراب کی طرح ہوجائے گی جس میں اتنا پانی ملا ویا جائے کہ اس میں نشہ ہی باقی نہ رہے۔ اس طرح تح بیک کی وحمار کند بوج نے گی ، وہ ہے اثر ہو جائے گی اور ذہنوں اور دلوں کو متاتر اور منقلب کر نے ے بدلے وہ صرف د ماغی پریٹانی اور الجھاؤ پیدا کرے گی یا محض وقتی تفریک آزادی رائے اور خیال کے معنی میر بھی ہوئے جائیس کہ ہم اپنے نقطہ نظر ور رائے پر مضبوطی سے قائم نہ ر بیں اور جن خیادات کو سی سیجے اور اجھے سمجھتے ہیں انہیں اٹی پوری قوت اور صواحیت کے ساتھ مقبول بنانے کی کوشش دھیمی کر دیں۔ ہمارے وطن میں رجعت بسندوں کے وسائل، ترقی پیندول کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہیں، اور وہ اپنے رسالوں، کتابول، اخباروں، مدرسوں ، ریڈیو اورسٹیما وغیرو کے ذریعہ سے برابر اپنے تظریوں کا پرچار کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے اگر ہم اپنے محدود وسمانل کو اور اپنے رسالوں کے زیادہ ترصفحوں کو اپنے خیال ت اور تفیورات کے افسانوں،مضامین اور شعر کی اش عت کے لیے محفوظ رکھتے ہیں اور ان صاحبوں کی چنے دل کوشائع کرنے ہے اور ہے کرتے ہیں جواعلانیہ تاریکی اور تعصب کے سات ہیں ہواس ی بنا پر ہم پر تنگ نظمری کا انزام لگا نا درست نہیں ہوگا۔

ان اصووں کو وضع کر لیما آسان ہے۔لیکن ان پر ٹھیک سے عمل کرما نبہا مشکل ے۔اس کیے بالغ نظری اور تج ہے اور ادب کے مسائل پر عبور کی ضرورت ہے۔جس کی ہمارے نو جوان ایڈیٹروں میں کی تھی۔ پھر بعض رسالوں کے مالکوں کے تبجارتی یا سیاس مفاد بھی اس یا مسی پر سی عمل کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے تھے۔ ببرصورت اماری تر یک کے شروع زمانوں میں جب پختہ کار لکھنے والوں کی تھی اور جب خود بہت ہے ترتی پینداد یوں کی تحریروں میں نظریاتی الجھاؤ، ترتی پیند خیاہات کے ساتھ ساتھ رجعتی ربخانات کی جھلک، اسلوب کا کھر درا بن ،علم کی کمی موجود تھی اور جب حقیقت نگاری کے معنی بھی واضح طور ہے لوگوں کی سمجھ میں نمیں آئے تھے ۔ یہ بہتر تھا کہ بھارے رسالے اور ناشر ہرفتم کے اجھے اور ہونمبار لکھنے والول کی چیزیں حیصاہتے ، ہرنئ اور سنجیدہ اور قابل اعتنا او بی تخلیق کو اینے صفحوں مر جّد دیتے ، اگر چدان تحریرول کے بعض ربھانات سے انہیں اختلاف ہی کیوں نہ ہوتا۔ ادب اور فنون لطیفہ کے معامد میں تنگ نظری اور سخت گیری، ضرورت سے زیدہ وسیع المشر بی کے مقابلہ میں زیادہ خطرناک اور نقصان دہ ہے۔ یہ بہتر ہے کہ مشتبہ اور ایک چیزیں، جن ہے بم ا ختلاف بھی رکھتے ہوں، شائع کی جائیں اور عام پڑھنے والوں اور نقادوں کو خود ان کے ہارے بیں اپنی رائے قائم کرنے اور ان پر نکتہ چینی اور تنقید کا موقع دیا جائے۔ مجائے اس کے کہ اختلاف یا ناپند بیرگی کی بنا پر بعض ادیوں کی تحریروں کو دبا دیا جائے۔ ادب اور فنون لطیفہ میں سنجیدہ احتساب اور تنقید ضروری ہے۔لیکن آ زادی رائے اور آ زادی اظہار اس ہے زیادہ ضروری ہے۔ رجعت پرستوں اور جمہوریت پسندتر قی خواہوں بیں بنیادی فرق یہی ہے كه اول الذكر جبر، غير منجيده اور ربي كارانه اختساب اور دباؤ ے كام لے كر ينے او بي خيالات اور نظر ہوں کی اشاعت کورو کتے ہیں اورعوام کواس کا موقع تبیں و ہیتے کہان خیالات کو بر کھ کر انہیں قبول ما روکریں۔ ترقی کے طرفدار جا ہے ہیں کہ ہرفتم کے خیالات اور نظر پے منظر عام پر لا ۔ ہ کی اور لوگ خود اس کا فیصلہ کریں کہ کون سے خیال ت اور کس فتم کا ادب تہ بل ائتنا ہے، ان کی صحت مند ذہنی، روحانی اور جمالیاتی ضرورتوں کو بورا کرتا ہے اور کون اس کا سرادار ہے کدا ہے رد کیا جائے اور قبولیت عام کی عزت نہ پخشی جائے۔

اً مربهم اس تقطہ نظر سے دیکھیں تو اس میں کوئی شک نیس کے لاہور کے رسالہ 'اوب لطیف انسی کے لاہور کے رسالہ 'اوب 1940 لطیف ' نے ترقی بیند اوب کی عام طور پر بہت اہم خدمت انجام دی ہے۔ 1939 اور 1940 میں عاب فیض ، امر تسر ہے الہور آگئے تھے۔ ایک کالج میں انگریزی کے لکچرر ہونے کے ماتھ ماتھ اس ریائے کے بھی انگریزی مضامین نے ترقی ماتھ اس ریائے کے بھی انگریزی مضامین نے ترقی

پند نقط نظر کو واضح کیا۔ میرے لیے (تفصیل ناوا تفیت کی بناء پر) یہ ممکن نہیں کہ بنجاب میں ترقی پہند ادب کی تحریک سے اس دور کے واقعات کما مقد، بیان کروں۔ بیاکام فیض یا کرشن چندر کے کرنے کا ہے، جو اس زمانہ میں انجمن کے سر کردو کارکنوں میں تھے۔''اوب لطیف'' ے ساتھ ساتھ ادارہ" مكتبدأردو" كى بھى بحشيت ايك ناشرى ادارے كى برى ايميت ب اس ادارے نے پنجاب اور بعد میں پنجاب کے باہر بھی ترقی پیند ادیبوں کی کتابوں کو بروی خولی اور حسن کے ساتھ شائع کیا۔ اس نے اُردو طباعت کا بہت بیند معیار قائم کیا، اور ساتھ ساتھ ان کتابوں کی اٹناعت اور فروخت سارے ملک میں بڑی مستعدی کے ساتھ انجام دی۔اس کے برخلاف ترقی پیندمصنفین کی جو کت میں تکھنؤ یا دوسرے شہروں میں شاکتے ہوئیں، وه نه تو اتنی البیمی جینین جتنا که ' مکتبه اُردو' کی آما میں تھیں، اور نه بی ان کی اش عت و فرو ذنت تھیک سے اور وسیع پیانے ہر ہوئی۔ یہ سیج ہے کہ مصنفین کو اس اوارے سے بیا شکایت رہتی تھی کہ انہیں کافی معاوضہ نہیں ملتا۔ لیکن چربھی مکتبہ کے ماکنوں، چووھری برکت ے علی اور چودھری نذیر سے ان کا ریلے ریا اور ووٹول جانب سے دیک دوسرے کے ساتھ تعاون بدستور قائم ربابه انصاف کا نقاضه ہے کہ رتی پیندمصنفین س کا اعتراف کریں کہ اگر ایک هرف س او رے نے نئے مصنفین کی کتابیں شائع کرے منافقے کمایا، تو دوسری طرف ہے اد رو حکم انوں کے قبر وغضب کا بھی وقتا فو قباً نشرنہ بنمآ رہا۔اس پر مقدے جارئے گئے، اس کی شائع کی ہوئی کتابیں صبط ہوئیں، اور اس پر جرمائے کیے گئے۔لیکن اس نے اپنی روشن خیالی کی روش ترک نه کی۔

1939 میں آلفظو میں آلفظو میں اُروو کے فوجوان ترقی پنداد پیوں کا جو اُروہ جن جو آیا تھا وہ اپنی اور اُٹیٹی و بات اور اُٹیٹی شوشی اور اُٹیٹی ہو اُٹیل کے جو جی اُٹیا موا نیمی و بات اور اُٹیٹی ہو کا جا اس زمانہ میں جو جا نما موا نیمی جب اض اور اُٹیٹی ہو کا جو جا نما موا نیمی جا ہو گئی ہو کا کہ موا نیمی جا کہ اور اُٹیٹی ہو تھے جو بو گئی کرھ جا کہ اور کہ تھی وال کرھ تھی ہو گئی کرھ کے ایکن سیاسی ہو تھے بیٹی بالا کیا لیے جانے کے بعد اِل انکون کو کو بھی اور ترقی میں ایک ہو گئی ہو گئی ہو گئی میں ایک ہو گئی آ تکھیں ورمیان کی انداز میں کہ بیٹن کو کہ کو کو و ہو ہو ہو ہو ہو گئی ہیں۔ بیٹر میٹن کو کہ کو کو کہ جدت ور روائی تھی جینے ان کی تھی ہو گئی تا کہ گئی ہو گئی ہو

بھی بوجیمار کرتے جاتے اور جب تک فی الواقع اس کا ناطقہ نبیں بند کر دیتے تھے، انہیں چین نہیں بڑتا تھ۔ کرش چندر نے ان کے بارے میں ٹھیک ہی کہا ہے کہ ان سے موتو معلوم ہوتا ہے کہ کسی تحریک ہے ال رہے ہیں۔ان کی طبیعت کی متعاس اور تبسم، مزاج کی فیاضی ، ان لی رقت قبنی اور دردمندی صرف این ملک کے عوام یا ان کے درستوں کے لیے بے جنہیں وہ ان کا طرفدار یا بمدرد مجھتے ہیں۔ لیکن ان دوستوں میں بھی کروری یا تجروی یا مخاغب اور دشمنوں کے ساتھ ملنے اور ان ہے ذرا سا بھی مجھوتہ کرنے کے رجحان کو وہ برداشت نہیں کر سے ، اور ایسے موقعوں پر دوئتی بھی سر دار کو سخت گیری اور سخت کلامی ہے نہیں روئتی۔ ای سبب ے رجعت میرمت، ابل عظم اور اویب جوری تحریک کے راہ تماؤں میں غالبا سب سے زیادہ سروارجعفری سے نفرت کرتے ہیں اور جب بھی ترتی بیندی برحملہ ہوتا ہے سب سے بہلا وار انبیں یرین تا ہے سردار جاری تحریک کی دشمشیر ہے نیام 'میں حتمن ان سے بناہ ما لگتے ہیں اور احتساب کے وقت ان کے دوست اور رفق بھی کی قدر گھیراہٹ کے ساتھ ان کی تنقید سننے کے منتظر رہتے ہیں۔لیکن چونکہ سر دار ان لوگول میں جی جو پہم اپنے علم وفن ورتی و پینے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور خود آگے بڑھ کر قربانی یا محنت کرنے ہے بی نہیں جراتے ،خواہ وہ سیاس عمل کے سلسلے میں ہو، اسپے شعور کو ہڑھائے اور جلا دینے کے لیے یا ولی تخییل کے واسطے۔ اس ملیے صرف ان کے ساتھی ہی نہیں ، ہزرگ اور معم ادباء بھی ان کی راے اور تنقید کی وقعت کرتے ہیں، جا ہے بھی بھی انہیں ان کے ساتھ اختاہ ف بی کیوں نہ ہو۔

چوٹی ہوتی تھی۔لیکن اس ملکے تھلکے اور نو سمیے حفص میں اپنی جوانی کے اس زہانہ میں بھی نیش ك معنول من يمي نوك ناتهي - وه تو اس لي ظ سے سرتا سرنوش تھا۔ نہايت متكسر مزاج ور شرمیلا اور کم بخن \_ مجاز کی طبیعت کی لطافت اور بذله شجی صرف اینے مخصوص دوستوں اور یا رول ک بے تکلف محفلوں اور ملاقاتوں تک محدود تھی۔ سردار جعفری اگر مباحثہ کے میدان کے شہسور تھے تو مجاز کو اس میدان کی ہوا بھی نہیں لگی تھی۔ حالانکہ اپنی ذبانت طبع کی بندیروہ اشتر اکیت کے علمی اور فلسفیانہ تظریول اور مروجہ سیای خیالات سے واقفیت رکھتے تھے۔ لیکن تخصیل علم کی کادش ان میں نہیں تھی۔ کی کام کو بھی نظم اور صبط کے ساتھ کرنا ان کے بس ک ہات نہ تھی۔ ان کے مزاج میں بیک لطیف اور دلکش رنگیبی تھی۔ نیو بیسورت اور مترنم الفاظ اور ترکیبوں کا مناسب استعمال کرتے کیف ونشاط، رومانیت اور و رفتی کی اینے شعر میں وہ ایب الي حسين فضا بنانے ير قادر يتھے جس كے ذلعہ ہے وہ اس زمانہ كے اپنے طبقے كے آزاد ي خو د نوجوانوں کی مضطرب روح کوایتے کارم میں مسخر کر لیتے تھے۔ بیاروٹ سان کے ان وقیانوی بندھنوں ہے چھنکارا حاصل کرنے کے ہے بے قرار تھی جنہوں نے اسے ذہنی ترقی، رومانی نبساط اورجسمانی لذتوں ہے محروم کر ، یا تھا، جنہوں نے تزاد ورخاطر خواہ محبت کرنے کے حت کو نوجو نوں سے چھین لیا تھا، ان کی قکر کو مقید کر دیا تھا اور جو انہیں افدی کے ہے رحم تیروں کا نشانه بنا کر زندگ کی ترتگوں اور امتعول کو ادامی اور حرمال تصیبی اور اندوہ تینی میں بدں و بتی تحلى - مجاز بهت جلد أرود وال تعليم يا فته نو جوال لا كول 💎 اور شايد ان سير بحلي زياده \* يول ئے سب سے محبوب شاعر بن کھے۔ کی ساں تک لکھنؤ، لہ آباد، علی مُڑھ کی بوینورسٹیوں کے طلب میں منظ شاعروں میں وہ سب ہے زیادہ مقبوں اور دل پہند ہے۔

انہیں انواں کا ذکر ہے (اس وقت تئ " آئٹ" اش شین ہوئی تھی ) کہ یہ ہو۔

دیات اللہ نصاری مجھ سے ہے اور نموں نے مجھے اپنے گھر سے کے لیے مدمو کیا۔ انہوں نے بہتا کہ سے ایک تھے، کیکن وہ نے بہتا کہ تھے ایک تھے، کیکن وہ سے اس کے اس کے بہتے کہ اس کے بہتے ہیں وہ اس کے بہتے ہیں ہوں کہ اس کے اس کے بہتے ہیں اس سے اس کے اس فیر میں اس سے اس کے اس کے اس کی بیت ہے کہ وہ ستوں کی لیک خاص مجس میں اس سن بی سے اس کے اس کے اس کی بیت کے کہ کو جم کو جم کو جم کو جم کو جم کی کہ کو جم کی کے اس کی بیت کے کہ کو جم کو جم کو جم کو جم کو جم کی بیت کی اس کی بیت کے کہ کو جم کی بیت کی بیت کی بیت کی کو جم کی بیت کے کہ کو جم کی بیت کے کہ کو جم کی بیت کی بیت کی بیت کے کہ کو جم کی کو جم کی بیت کی بیت کی بیت کی بیت کے کہ کو جم کی بیت کی بیت

حیات مقد الصاری خود بلطنو کرتی پیند ، یبول کے مود کے ایک میں زفر وستھے۔،، میان از آرجعنم کی بینر آئی اور سبوط حسن کے واقی دوستوں میں سے تھے اور می اُرصیت اِلے کے ساتھ کی پاتھ کیکے تھے۔ ان ان استاتر تی بیندوں میں کی جاتا ہے منز اجمی حیات اللہ انصاری فکھنو کے ہامور اور محترم علیائے فرنگی محل کے خاندان سے ہیں۔ علیائے فرنگی محل سمی بہتوں سے شالی ہند کے ملاء میں اپنی علمی اور روحانی فضیلت کے لیے مشہور ہیں۔ انگریزی راج کے پہلے اودھ کی بوانی کے زمانہ میں وہ استے باٹر تھے کے حکمران نواب ان کی مرضی اور منشا کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ نان کوآ پر لیشن اور تحریک خلافت کے دنوں میں مواد نا عبدالباری فرنگی محل کی شرکت ہے اس تحریک کو بروی تفویت پینجی تھی۔ گاندھی جی اس زمانہ میں جب ایک بار الکھنو آئے تھے تو فرانی میں مولانا عبدالباری بی کے مہمان ہوئے تھے۔ یہ چیز بندو مسلم اتی د کی ایک جیتی جاگتی نشان سمجھی گئی تھی۔ در نہ عام طور ہے مسلمان ملی ، کے گھروں میں ہندہ لیڈروں کا گزر بھی نبیس ہوتا تھا۔ گویہ علماء اپنا زیادہ تر وفت درت و مذریس، پیری مریدی، ر یاضت و عبادت میں بسر کرتے تھے۔ لیکن وہ سیاست سے بے بہرہ نہ تھے۔البتہ ہم جس ز مانہ کا ذکر کررہ ہے ہیں، اس وقت فرنگی کل کے گھرانے میں کوئی الی ہستی جواپے علم یا تقری کے لی ظ سے خاص نم یال حیثیت رکھتی ہو، باتی نہیں رہ گئی تھی۔ مولانا عبدالباری کے صاحبر ادے کم عمر شخے اور ان کا مبلۂ علم بھی قلیل تھا۔ بعد بیس وہ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے جہاں علاء کی کی تھی اور صرف ایک بزرگ باپ کے جینے ہونے کی حیثیت سے انہیں مسلم لیگ کی ورکنگ تمینی میں بھی جگہ مل گئی۔ شمالی ہند کے اکثر علائے اسلام محبّ وطن اور انگریزی سامران کے مخالفوں میں بنتھ، وومسلم لیگ میں شامل نہیں ہوئے۔ان کی بڑی اکثریت تو م برور سیاست کواپٹائے ہوئے تھی۔ اس زمانے میں درمیانہ طبقے کے پڑھے لکھے نوجوانوں میں جو عام بے چینی اور میجان تھا، اس ہے عربی اور دینی مدرسوں کے طلباء اور خود ملاء کے گھرانوں کے توجوان متاثر ہتھے۔ زمینداریاں اور اوقاف جن ہے ان گھرانوں کی معاش تھی اور جن سے ان کی شان برقرار رہتی تھی، مث رہے تھے۔ انگریزی بڑھے لکھے لوگوں کو و نوکر ماں منے کا کی قدر موقع تھا بھی ،عربی فاری اور دینیات پڑھے ہوئے ٹڑکوں کی اکثریت فقر و فاقد اور بیروزگارگ کا اور بھی زیادہ شکار ہو رہی تھی۔ بیرنو جوان و کیجتے ہتے کہ تھی بجر صاحب جائداد ملاء اور سجادہ نشین تصوف اور تقدی کے دعود کی کے باوجود میش وعشرت کی زندگی سر کرتے ہیں۔لیکن ان کے لیے زندگی کی تمام شاہراہیں مسدود ہیں۔ پھران کی بیٹق صورتیں، نو جوان چبروں پر جنگلی گھاس کی طرح اگی ہوئی جسی حسی داڑھیاں، تخنول ہے ادیر شرى يانج هے، ان كے عمامے اور پُراني وضع كى قبائيں، نكاح شادى، مولود مجلس اور عيد اور جنازے کی نمازوں کے وفت بھلے بی احترام کی نظروں ہے دیکھے جا کیں، عام طور ہے لوگ انہیں منفحکہ خیز اور عجائب خانہ میں رکھے جانے کی چیزیں ہی سمجھتے تھے۔ عام لوگ اگر ایک

طرف ان لوگوں کا غداق اڑائے تھے، جواہیۓ قومی خصائل اور تہذیب کو ترک کر کے ضرورت ے زیادہ انگریز یا صاحب بننے کی کوشش کرتے تھے تو دوسری طرف دینیات کے ان چیتے بجرتے بتلوں کی قد است پر کی اور دقیا نوسیت بھی عوام کے تسنحراور استہزا کی زوجل تھی۔ ان اسہاب کی وجہ سے خود ملماء کے خاندانوں کے بے مایہ نوجوانوں اور وینی در۔ کیا ہوں کے طلباء میں بے چینی اور بے اطمعینانی کے آثار ظاہر ہور ہے تھے۔ اکثر مدرسوں کے طلباء کے ساتھ بہت برا سنوک کیا جاتا تھا۔ خراب کھانا، سخت عبادت، سونے اور پڑھنے اور چھٹی کے اوقات میں فوجی ہیرکوں کی طرح کا ڈسپلن، طلباء کے حقوق کا کممل فقدان، وظیفوں کے دینے علی طرفداری۔ عام تہذیبی انحطاط کے ساتھ میدسب خرابیاں ان پُر انی درسگاہوں میں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ او قاف، چندول اور جا کدادوں کی آمدنیاں، جو دیت و مذرایس کے ہے تھیں، چندمتولیوں اور ان کے کنبول کی آسائش پرصرف ہوتی تھیں۔ تعلیم کا معیار بھی ً مرتا ع رما تھا۔ جدید علیم اور سامنس تو خیر وہاں کے نصاب میں داخل بی شین تھی۔ اب قرآن، حدیث ، فقہ، تا ری مجر کی ، قاری ، اور ادب کی تعلیم بیشتر ری اور ہے جان ہو کر رو گئی تھی ۔ تعلیم کی اس زبوں حالی اور رہن سبن کے مقیم حالات اور چند اساتذہ کی بدستوکی کے خدف ان در سکا ہوں کے ظلباء میں برای ہے جینی تھی۔ چنانجے تکھنو کی کئی در سکا ہوں میں زکواں کی ہ تا میں بھی ہوئیں۔ جن کو مقدی منتظمین نے بری طرح کیا۔ بہت سے طعباء کے نام مدر سول سے خارج کر دیے گئے اور وہ مدرسول کی اقامت گاہول سے نکال دیے گئے۔ ان طلباء کے لیے داڑھی منڈوانا، سگریت چینا، سنیما ویجینا، انگریزی پڑھنا تک ممنور تھا ور ان کے لیے ان کاموں میں ہے بچو بھی کرنا وین اور ایمان سے بغاوت کا پہا قدم مجھا جاتا تھا۔ حیات القد اغداری نے مل نے فرقی کل کے خاندان کا ایک فرو ہوئے کے ہوجود اور وینیات ے درس کی سخیل کے باوجود ان تمام بندشوں کو توڑ دیا۔ وو پہلے تو انگریزی کا بج میں تعلیم صل كرئے كے يكى أراح جي كئے۔ دہال جائے ير انبول نے وارحى مونجو وونول كا مفایا کروای اور جب فرنجی محل کے دوسرے لوگ مسلم لیگ جس شامل ہور ہے بھے، انہوں کے تحدر ہوتی افتیار کر کے گاندھی ٹوٹی اوڑھ لی۔ نیشنلٹ مسلمانوں کی سیاست افتیار کر لی اور اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر ترقی بہند او پیول کے گروہ میں شامل ہو گئے اور بڑی جد تك اشتراكي خيالات كوبحي ايناليا..

ان منوں حیات اللہ انساری علی گڑھ ہے سئے نے واپس آئے تھے اور فرنگی محل میں پنا آبال مطان کے ایک حصہ میں می رہتے تھے۔ چنانچ مجاز کی نئی تھم سننے کے نے انہوں نے ہمیں وہیں پر مدعو کیا۔ ایک ترقی پسند شاعر کی نظم سننے کے لیے فرقی محل کے ہی ایک نوجوان کی دعوت پر ملائے کرام کے اس قدیم اور مقدی آستانے پر ہمارا جمع ہوتا بیقینا ایک تاریخی اہمیت رکھت ہے۔ چو کفراز کعبہ برخیز دکوما ندمسلمانی۔ اس جمع بیس علیم، مروار جعفری، تاریخی اہمیت رکھت ہے۔ بو کفراز کعبہ برخیز دکوما ندمسلمانی۔ اس جمع بیس علیم، مروار جعفری، سید حسن اور میرے علاوہ فرنگی محل کے خاند ن کے اور بھی کئی نوجوان شامل تھے۔ ان میں رضا انصاری بھی شامل تھے۔ انہوں نے بعد کوئر تی بہند اوب کی تحریک بیس کافی حصہ لیا اور انہیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا ہوا۔

اس دن بجرز نے جمیں اپن نظم ''اندھیری رات کا مسافر'' سائی۔ اس نظم میں اس نو جوان کی تصویر شی کی ہے جو ہر شم کے ارضی و جادی مص ئب کا سامنا کرتا ہوا انقلاب کی منزل کی طرف برھتا ہی چا جاتا ہے گواب اس نظم میں جمیں بعض معنوی کمیں نظر آئی ہیں، اس نجاظ ہے کہ اس میں انظر آئی ہیں، انقلابی طافتوں کی صاف اس نجاظ ہے کہ اس میں انقلابی طافتوں کی صاف تصویر نہیں ہے اور انقلابی جدوجہد کا تصور واقعی کم اور بیج نی زیادہ ہے، اور غامبًا انہیں کمیوں سے سے نظم میں تفہرا وا اور سجیدگی اور گہا تاثر پیدائیس ہوتا۔ میکن بید خامیاں اس وقت کی ساری انقلابی تحریک کی ہی نے میاں تھیں۔ اس می جواز کے شعور کی نیم پھٹکی ان کی و مد دار نہ ساری انقلابی تحریک کی ہی نے میاں تھیں۔ اس می کھوں ہوئی۔ ''تق قب میں سکھی سی محسوس ہوئی۔ ''تق قب میں گئی ہے۔ پھر بھی اس نظم میں ایک طوق نی سندھی کی سی کھیے ہیں۔ جن نیس راہ میں حال' وراس قیم کے رواں اوال مصر سے اپنے اندر ایک ایس گئیر سے ہیں۔ جن نیس راہ میں حال' وراس قیم می رواں اوال مصر سے اپنے اندر ایک ایس گئیر نے بھے۔

نبیں وقو یا حیات اللہ کی ادارت اور ڈاکٹر علیم کی گرنی میں نکھنؤ سے ہفتہ وار

''ہندستان'' جوری ہوا۔ اس کے لیے سرمایہ فاص طور پر رفیع احمر قد وائی صاحب نے جمع یا
تھا جو صوبہ متحدہ کی کا نگر نیک وزورت میں دزیر شعے۔ وہ بھی علیم اور آجاریہ نریندر ویو ک
س تھااس کے ڈالر یکٹ وں میں شعے۔ اس کی سیاست کا نگری کھی الیکن یا کیل بارو کا جھاو
ہے ہوں۔ یہ مسب ہی اس زمانہ میں کا نگریس میں شر کیک شعے۔ واہنے اور با کیل بازو ک
جھٹڑ ہے نے ابھی شدت نہیں اختیار کی تھی بھکہ جو بالعل نہرہ کی صدارت میں اس وقت
کا نگریس میں با میں بازوہ لے کافی بااثر ہو گئے تھے۔ صوبہ متحدہ کی کا تعریس کمپٹی میں سے
بات خاص طور براں۔ ہم صدرت انہندستان' کا اوبی حصہ ترقی بیند ادب کے لیے وقف
بات خاص طور براں۔ ہم صدرت انہندستان' کا اوبی حصہ ترقی بیند ادب کے لیے وقف

جمال، جال نار اختر ، علی جواد زیدی ، رفتی عظیم ، بادی ، شمیم کر بانی ، یہ سب نام جمیں ہندستان کے شام ول کا تھا۔ ان کی نظموں کے شام ول کا تھا۔ ان کی نظموں میں نظر آئیں گئے۔ یہ سارا گروہ نئے ترقی پندشام ول کا تھا۔ ان کی نظموں میں نئی او بی ترکیک کی جہلی وحز کئیں تھیں۔ ان کا مول کو دیچہ کر اب جمیس یہ یقیمن آئے انگا تھا کہ اب جم محتل پر اگر اب جم محتل پر اگر اب جم محتل پر است کہ اب ہم محتل پر است کے دور میں داخل میں متعلم کا تعین کرنے ، پر ائے اوب کے رجعت پر ست رہی ناشل میں کہ اور کی تقید کے دور میں داخل مور ہے گر رکر زیادہ ومشکل او بی تخییل کے دور میں داخل مور ہے سے سے سے سے سے مور میں داخل

سبط حسن کو بھی نئی تح یک کی مشش حیدر آباد و کن ہے اب تعطو تحییج لائی، جہاں ان کے دوست سردار جعفری اور مجاز سمیعے سے موجود تھے۔ ویسے ان کے مزان میں اتی ہے اطمینانی اور لیک ہے کہ وو ایک شہر،ایک مکان، ایک کام یا ایک متق ہے بمشکل پابند کیے جا سکتے ہیں۔ جس وقت وہ ایک کام کوخولی کے ساتھ انجام دیتے رہتے ہیں، ای دور ان میں ان ئے ذہن میں کوئی دوسری کمبی چوٹری اسٹیم جنم کیتی ہے ور ان کا ول ہے اختیار اپنے فام سے احیاے ہو جاتا ہے۔اب بیان کے دوستوں اور ساتھیوں پر ہے کہ شیم س کا یقین دلا کمی کہ وہ جو کام کر رہے ہیں وہ بہت ضروری ہے ور ان میں س کے اچھی طرح کرنے ک بوری صارحیت موجود ہے۔ اُسر اس میں ذرا مجھی چؤے ہوئی تو سبط حسن یکا کیا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر منائب ہو جائے جی اور تھوڑ ہے دنول کا غوط نگانے کے بعد جب وہ ہر کہ ہوئے میں تب وہ ثابت کر دہیتے ہیں کہ وہ جو نیا کام انہوں کے بینے باتھوں میں سے بیا ہے، قد رت نے ان کی تخلیق خاص ای لیے کی تھی۔ ان کی ذہات ، نکتہ بنجی ، اور وب میں ، وق سیم ئے سب معترف میں ہے۔ چونکی قسمت نے مہیں صحافت کے بیشے کے باتھ باندھ ا یا ہے۔ اس ب انتش اب تک کنی ترقی بیند و بیون کن من و ب کے میدان و آر و این و باز بند رہند یہ بی کتفا کرنا پڑے۔ لیکن میں بین کوئی شک نبین کے اس حقیقت ہے جسی نبوں کے زماری تح کیب شروع رونہ ہے ہے کر پٹی کرفتاری تک (اپریل 1951) قیام ان ادیبوں پر اپلی اصلاح ، تنقید ، تعریف ، نکته تبینی ، اور ، لی سوخ بوجھ ہے تر ڈالہ ہے ، جن کے وہ ۱۱ست اور رفیق بن سکتے ہیں۔ ان کی حد در ہے گی نفاست پیندی ور مزان 6 هون اور جن کو وو م ہائے جیں، جن کی لیافت اور اخلاص کے وو قائل تبیں ہوئے ان کے ساتھ کیک جدر کا ہے نفتگو کرنے کا انداز ، خود ہمارے صف میں بعض لوگول کو ان ہے بد تمان کر ویتا ہے۔ اس ہے نہیں پسند کرنے والے بہت تھے، جبہت سے وگ بڑی جارتی ان سے ول بروا ثبتہ بھی مو ہ کے تتے۔ ان کے متعلق کیستے وقت شیفتہ کا بہ تول یاد آتا ہے اگر طبع تخن شناس داری به این نکته می ری، چد نوش فرم کمیاب تر چد خوش فر اگر چد کمیاب است آقا خوش فرم کمیاب تر (گلفن به فار)

ماری تح یک می سیط حسن کی اہمیت ان کی خوش فہی کے سبب سے تقی ۔

چن نچے سبط حسن نے لکھنو پہنے کر کے بعد دیگرے کی خوشن اور عظیم منصوبے بنا کر امید کے دریا جس بہا دیے۔ ترتی پندوں کی ہی او رہ اور گرانی جس ہفتہ وار'' بندستان' نگل رہا تھا۔ لیکن کا گریسی سیاست کے ساتھ اس کی بندش رفتہ رفتہ ہم سب کو کھٹلنے لگی تھی۔ سبط حسن نے فوراً تجویز چیش کی کہ ایک دوسرا ہفتہ وار اخبر نگلنا چیے اور بل اس کے کہ ہم سب اس کے بارے جس کوئی مستقل رائے قائم کر سیس ، انہوں نے ہفتہ وار'' پر چم' کے نام سے شائع کر دیا۔ برای آب و تاب، اپنا اور نی سیاست کے لیاظ ہے بیانی آب و تاب، اپنا اور نی سیاست کے لیاظ ہے بیانی آب و تاب، اپنا تھا۔ ایک مفایلین، اپنی فاص ترتی پندی اور اپنی سیاست کے لیاظ ہے اپنی آب و تاب، اپنا تھا۔ ایک مالی اور تنظیمی بنیاد بے حد کمز در تھی۔ چنا نچہ چور پائی گیا۔ '' ہندستان' کے اچھا تھا۔ 'آب مرتبی اس کی مالی اور تنظیمی بنیاد بے حد کمز در تھی۔ چنا نچہ چور پائی گیا۔ '' ہندستان' کے بعد '' برچھا تھا۔ 'کی مرتبی ہوگی، اور اس کی اشاعت رک گئی۔

اس کے بعد انہیں خیال آیا کہ اکھنؤ میں انجمن ترتی اُردو کی ایک جیتی جاگتی شاخ کیوں نہ قائم کی جائے۔ یہ شاخ لکھنؤ میں انجمن کی کتابیں اور رسالے فرونت کر ہے۔ اس کے بہت سے ممبر ہوں، جن کے جلے ہوا کریں، اس کا ایک دار المطالعہ ہو، جوشہر میں ادب کا مرَ مز ہو۔ او پیول کی میننے کے ہے ایک خوشگوار جگہ ہو جہاں ہے ادب و تہذیب، شعر وعلم کے چیٹے پھوٹیں۔ پی ان تب ویز کو انہوں نے مونوی عبدالتی صاحب کے سامنے بیش کیا ادر انهیں اس پر آمادہ کیا کہ وہ مکھنؤ آئیں اور انجمن کی اس شاخ ۵۰ مرکز کا افتتاح کریں۔شہر کے بہت سے اُردونو ز، اور ادب بیندلوگوں سے مل کر انہیں اپنا ہم خیال بنایا گیا۔ میہ تجویز ایی اجھی تھی کہ بھا کسی کو س سے کیا اختل ف ہوسکتا تھا۔ کم از کم سبط حسن اور ان کے ورست یک سمجھتے تھے۔ چنانچے مولوی صاحب لکھنؤ آئے۔ ان کی بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ لیکن اندر اندر کچھ ہوگ اپنی الگ اسکیم بنا رہے تھے۔ سبط حسن نے جب سب کام کر لیا ،ور اسلیم شروع ہوئے کا وقت آیا تو پیرانکش ف ہوا کہ لکھنؤ میں تو انجمن ترقی اُردو کی ایک شاخ پہلے سے موجود ہے۔ کہیں ہے ایک صاحب نکل آئے، جن کا اس وقت تک کسی کو پیتہ بھی نہیں تھ، اور اونی علقوں میں جو بالکل غیرمعروف ہتھے، جو مدتوں ہے لکھنؤ کی انجمن کو اپنی جيب ميل ليے بيٹے تے۔ان صاحب كى اعظملى اور كما ين سب ير ظاہر تھ ،سوا مولوى عبدالحق ساحب کے۔ چنانچہ چلتے وقت وہ لکھنؤ کی انجمن کا کام اور اس کی معتدی ووبارہ انہیں صاحب کوسونپ مختے۔ مولوی صاحب کے جانے کے بعد ملحتو میں انجمن پھر پہلے کی طرح عائب ہوگئی اور سیاد حسن کی ساری کوششیں رائگاں گئیں۔

کیکن سبط حسن بار ماننے والے ان نوں میں ہے نہیں تنے۔اب انہوں نے ایک اور بھی بڑا منصوبہ بنایا۔ میہ اُردو زبان کی ہاسطح ،ہر کمتب خیال اور ہرقتم کے او بیوں کی ایک تنظیم الجمن قائم کرنا تھی، جس کا بنیا دی مقصد او بیول کے حقوق کی حفاظت کرنا، ضرورت میزی پر ا ن کی مالی امد و کرنا ، ان کی تحریروں کی اش عت میں ان کی مدو ترنا وغیرہ تھا۔ اس انتظیم کے ساتھ بھی مختلف مقامات پر د بی مرکز ور دارالمطالعہ وغیرہ قائم کرنے کا مقصد شامل تھا۔اس فتم کی ایک اسکیم مسعود اختر جمال نے جمی تیار کر لی تھی۔ بعد میں یہ دونوں اسٹیمیں شاید مدخم کر ، کی گئیں۔ گوائ کا مجھے یفتین نہیں۔ جبگر صاحب، جوش صاحب، فرق صاحب، مجنول ور دوس سے بہت سے دیول نے مستقین ٹریڈ یونین بنانے کی اس انکیم کو بہت بیند کیا۔ سب نے حتی المقددراس فی مالی امد و کے بھی معدے کیے۔ اس کا دستور العمل بھی بن میا۔ بھلا کون ایبا مصنف ہو مکن ہے جو آتی تھی تجویز کی مخالفت کرتا؟ ہم مصنف کا تانٹروں کے باتھوں استحصال ہوتا ہے۔ اس کی آزائی رائے اور تحریر پر پ در ہے جمعے ہوئے ہیں، سے ا پنا ہیٹ یا لئے کے ہے اپنی عماد حیتوں اور تلم کو جاہل مر ہایہ دارول کے ہاتھوں بہچنا پڑتا ہے۔ تو پھرا اً روہ سب ایک ساتھ ماں کر دوسرے محت کشوں ہے سبق ہے کرمتحد ہوں اورینی مختیم كرين توكيا و ديهي اين معاشي ، ايخ تلم وراني خود داري كالتحفظ نيس كريستة ؟ يه اسكيم و في دو سال تک تجویز دل ،مشورول ، بحثوں ادر مسودول کی سطح پر چیتی رہی۔ س کے بعد یہ سسد ختم ہو گیا ورکسی خوش سے ندمستقلیل میں دوبارہ زندہ کرنے سے ہے بھلا وی کئی۔

ان ہاتوں سے بیا تھ ہر ہوتا ہے کہ زور سے دست در دار کام کرنے وہ اول ہیں کہ اور خوشن کیکن وہ تراں سے ہم اور زیادہ اہم ممکن اور تو ہال محل کیکن نہاتی جبوٹ ، اور خوشن کیکن وہ تراں سے ہم اور ایک ممکن اور کے خوک سے اور کے خوک سے واقت تک صلاحیت نہیں تھی ہم ہیں وانشور طبقہ کی حتم کی الجھنول کا سامن ہوتا تھا۔ تا تج ہواری کے علاوہ ، غالبا بیدر دی ان ہم ہیں وانشور طبقہ کی اس پی بورڈ واخصیت کے سب سے ور بار بھر آتا ہے جس کی نشانی مید ہے کہ اپنے کو ہم چیز اس پی بورڈ واخصیت کے سب سے ور بار بھر آتا ہے جس کی نشانی مید ہے کہ اس کو ہم خور شدہ اور تج ہے کا طبق اور مرکز سمجھ جائے ۔ ساجھی، اشتر آگیت اور فریس کے ساتھ کی منظور شدہ سنتی اور شدہ سے اور تج ہے کا طبق اس کی ایک نامی ایک فات کی تعلقہ میں سوتا کہ ہم وراصل این خوت کی فور پر تی شرید سے اس کی ہم وراصل این طبقے کی فور پر تی میں سے اس کا حس سنتی موتا کہ ہم وراصل این طبقے کی فور پر تی

اور حد ہے بڑھی ہوئی افزادیت کا شکار ہیں۔ اس لیے کہ ہم اپنی علیحدیت کو قائم کرنے کے لیے بڑا جوش وخروش دکھاتے ہیں اور بڑی محنت کرتے ہیں، اور سوچے ہیں کہ آخر جب ہم اتنی محنت کر رہے ہیں تو ہم توصیف اور تعاون کے مستحق ہیں، نہ کہ اس کے کہ لوگ ہم ہے کہ آئی اور بالآخر ہوری الداد نہ کر کے ہم کو مستحق ہیں، نہ کہ اس کے کہ لوگ ہم ہے کہ آئی اور بالآخر ہوری الداد نہ کر کے ہم کو ناکامی ب بنادیں۔ لیکن خود پر مرکوز خواہشات کو پودا کرنے کے لیے اپنا خون پیند ایک کرنا اپنی ہی منطقی یا خافی کو کھو جنے، اے اسلام کرنے اور اس کی تقیج کر کے تھیک راستہ پر چلنے کے مقود یہ کسیں زیدہ مبل ہے۔ اس لیے ناکامیوں کے تج بے اکثر ورمیانہ طبقے کے دشتوروں میں مجھداری، شعور اور انکسار پید کرنے کے بجائے ان بیل پست ہمتی، شخی اور اندا بازا کے جن تائی اور ان اندا کہ خود ہورہ ساتی ہو کہ بیا ہوں کہ چاہے ان بیل پست ہمتی، شخی اور ان اندا کی خواہشوں کو پورا کرنے کے ہے وہ دوسروں کو ایڈ ارسانی ان کی حق تائی اور ان کی آزادی کو تجینے سے حد رئیس کرتے اور اس طرح موجودہ ساتے میں بہت سے جھوئے اور کی آزادی کو تجینے سے حد رئیس کرتے اور اس طرح موجودہ ساتی میں بہت سے جھوئے اور بیل ہیں بیل تو اپنے ناکام منصوبوں، اور بیل ہیں بیل تو اپنے ناکام منصوبوں، اور مسدور تو بیر میل کو این کی بوت نے ہیں۔ ان کی بیل او اپنی کی بوت نے ہیں۔ مسدور تین کی ان کی بوت کے لیے ان کی بوی اور مسدور تو بیل ہو تی ہوئے ہیں۔

اس ہے رہ مانا ہیت کا علاق بھارے بعض دین پیشواؤں، صوفیوں اور بھگتوں نے نفس شی تجویز کی ہیں۔
سی تجویز کیا ہے ور اس کے لیے بڑی بڑی بخت جسمانی اور روحانی ریاضتیں تجویز کی ہیں۔
سیکن جم جانے ہیں کہ وہ نمیاتی امراض، جو بھاج کی طبقاتی تقسیم اور انسانوں کی اکثریت پر
ائل وی کی ایک بچوٹی کی اقلیت کے استحصاں اور غلبہ سے پیدا ہوتے ہیں ، محض اخلاقی بدو
نصابی اور روحانی ریاضتوں کے ذریعے رفع نہیں کیے جاستے ۔ ان کا کھل انساداتو ایک غیر طبقاتی
نمان اور روحانی ریاضتوں کے ذریعے رفع نہیں کیے جاستے ۔ ان کا کھل انساداتو ایک غیر طبقاتی
مدت تک حصہ لے کر اپنے عادات و خصائی اور سوچنے کے طریقوں کو بھی رفتہ بدلیں گے۔
مدت تک حصہ لے کر اپنے عادات و خصائی اور سوچنے کے طریقوں کو بھی رفتہ بدلیں گے۔
مدت تک حصہ لے کر اپنے عادات و خصائی اور سوچنے کے طریقوں کو بھی رفتہ بدلیں گے۔
مدت تک حصہ لے کر اپنے عادات و خصائی اور سوچنے کے طریقوں کو بھی رفتہ بدلیں گے۔
مدا تو می خودہ طبقاتی سون میں در سیانہ طبقہ کے افراد اور خاص طور پر وانشور اپنے نہ مسلس کر ہے اس ان کی جہترین انسانی خصلتوں اور ڈائی صلاحیوں کو سی صورت میں ہر وائے کار لایا جا سکتا ہے، جب وہ اپنے کو موجودہ عہد کی سب مناہے سندی کریں، اس اجتی عیت کے صلاحیوں کو سے خطرے اور روح پر در اور عظیم اجتیامیں کے ساتھ مسلک کریں، اس اجتی عیت کے ساتھ حس کے فلف نظر ہے اور طریق کار کی بنیاد جدید عرفت کش طبقے کے مشتر کے تحقیق عل ساتھ حس کے فلف نظر ہے اور طریق کار کی بنیاد جدید عرفت کش طبقے کے مشتر کے تحقیق علی ساتھ حس کے فلف نظر ہے اور طریق کار کی بنیاد جدید عرفت کش طبقے کے مشتر کے تحقیق علی دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان وشتی کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان وشتی کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین و جبل متین (مضبوط رہی) ہے جو بھیں انسان و تحقیق کے دو جبل متین و حبل متین و حبل متین و حبل متین کی دو جبل متین و حبل متین کی دو جبل متین کے دو جبل متین کی دو جبل متین کی دو جبل متین کی دو جبل متین کے دو تھیں کی د

تاریک اور خطرناک غاروں ، اور فائی اور روحانی سمیت کے جال مسل جہنم ہیں تھوکر کھا کر سرنے سے بار بار بچاتی ہے ، اور اگر ہم اپنی طبقاتی خود پرئی کے جذیبے ہے مجبور موکر بھی مرنے سے بار بار بچاتی ہے ، اور اگر ہم اپنی طبقاتی خود پرئی کے جذیبے سے جو وہ تجبوت نہیں گر تھی جاتے ہیں تو ہم ہیں سے ان کو، جن کے ہاتھ سے وہ تجبوت نہیں جاتی ، پہتیوں کی طرف سے باندی کی طرف لانے میں ہماری مدد کرتی ہے۔

ترقی بیندی، افرادی اور ایتا ی عمل کے تجربے ہے اپنی قکر اور نظر ہیں مسلس می تازو ایدا کرے اور ان اور ان دیکھی سچائیوں اور حقیقتوں کے شعور کا دوسرا تام ہے۔ یہی تازو سچائیاں اور نئی دریافت کی ہوئی حقیقیں، ہمارے واسطے ممل کی نئی اور صاف راہیں کھول ویت بی، ہمارے قاصوں ہے ہم آبنگ کرتی ہیں، اور اس طرح بیام ہمارے واسطے ممل کی نئی اور ساف راہیں کھول ویت بیام ہمارے افزا اور انقلانی نظر بیاور علم ہے اپنے ذہن کو مؤدر کرکے اور اپنے عزائم اور مقاصد و بیام ہماری اور اپنے عزائم اور مقاصد و بیام ہمیں ایک بید رشعور کا جصد بنا کر انسانیت وار تقام کے ایکے ذیئے پر چڑھنے اور اس کی آئیدہ منول میں مرف بید و مشعور کا جصد بنا کر انسانیت وار تقام کے ایکے ذیئے پر چڑھنے اور اس کی آئیدہ منول میں مرف بید و مینوں کے بیام ہمیں ہمیں ایک مواد کی میں بیام کی دور سے میں مدوری کے مواد ان کے مقواز ن نہیں ہوئے، جو اس طرح ہے وہ بھا ہم کھیے کی وہ میں دور میں نہیں ہوئے، جو ہم ہمیں وہ ہمی کو اس مواد کی دور کھا ہم کو اس کو سے بیوں نہی کھی کی طرف و کھیل ویے جی بیام کھیے کی طرف و کھیل ویے جی دور کھیل ویا کھیل ویے جی دور کھیل ویا کھیل ویے جی دور کھیل ویکھیل ویکھی

یونکہ بھاری تح یک سے تائے بانے اس کے آباز ہی سے ساشیف اجہائی انسور سے کے سرق ڈورے بھی موجود تھے، اور پوئلہ بھاری تح یک محنت شعوا اس فی انسور سے کے سرق ڈورے بھی موجود تھے، اور پوئلہ بھاری تح یک محنت شعوا ہورئی بھی تھی ۔ اور پوئلہ بھاری کو اپنے رتھا، کے سے نہ ورئی بھی تھی ۔ سے پراگندگ ورد اختیار، جد بازی، انتہا یاسدی ، سستی، ایوی یا موقع پراتی کے بور ربی اس سے پراگندگ ورد اختیار، جد بازی، انتہا یاسدی ، سستی، ایوی یا موقع پراتی کے بور ایو بات کی ایوی اور موزیق پراتی کے بور ایو بات کی بھی بھی میں صداحت بیدا سوئے بات کی تو بات کی بھی بھی بور سے بور اور مفید تقید اور خود تقید کا مادو رفتہ رفتہ بھی بین برجت جاتا تھا۔ ناچھ ہی بیا بی برخت جاتا تھا۔ ناچھ ہی بیا بی برختی تا کھی ناکامیوں ور سے میں برجت جاتا تھا۔ ناچھ ہی بیا بی برختی تا کھی بولے کی تو بنی بولے کی تھی۔

چن نجیہ سیط حسن ، مجاز ، اور سردار جعفری نے اب اُردد کا ایک ایسا اولی رسانہ ہو ۔ ئی سرنے کا منصوبہ بنایا جو ترقی ہندی کے معیار پر پورا الزے ور جو ایک مرکزی حیثیت ہے ترقی پیند اوب کے اُروو جھے کی تخییل، تنظیم اور راو نمائی میں مددگار تابت ،و۔ 1941 کے شروی سے مکھنو ہے 'یا وب جاری بوا۔ " نیا اوب " با قاعدہ اور آفیشیل طور پر ترقی پند مصنفین کی انجمن کا ترجمان نہیں تھ۔
لکن غیر رکی طور پر اور نی الحقیقت ہے بہت جار ہماری تح کیک کا ترجمان بن گیا، اور اُردو کا بر
ترقی پند مصنف اور تح کیک ہے وہ بی رکھنے وا یا اے پر هنا ضروری بیجنے لگا۔ اس کے بیسمیٰ نہیں ہیں کہ اُردو کے دوسرے رس لے، جو ترقی پیند ریجانات لیے ہوئے دوسرے اوبی مرکز وں سے شائع ہو رہ ہے تھے (لا ہور ہے "اوب لطیف"، پیٹنہ ہے "دشیم")، ان کی ضرورت یا افادیت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اُردو کا علاقہ اس قدروسی ہے ور اس کے اہم مرکز استے متعدد ہیں (مثالاً کلکت، پیٹنہ لکھنو، وبلی، لا ہور، بھی ، حیدراآباد وکن وغیرہ) کے اچھے معیاری رس لے ان تمام جگہول سے نکالے جا سکتے تھے اور نکلتے تھے۔ پھر بھی ایک ایسے معیاری رس لے کی ضرورت تھی جس میں بر علاقے کے بہترین لکھنے والوں کی چیزیں شائع ہوں، جو میں سے مل قول اور مرکزوں کی اوبی سرگرمیوں کی خبریں مرکزی طور پر اکھا کر کے سب کو عدول سکے

''نیا ادب'' ان ہی مقاصد کو بیش نظر رکھ کر جاری کیا گیا۔ اس کے صلاح کار اور معاونوں میں جوش صاحب، فراق، علیم، مجنوں اور میں سمجی شامل تھے۔ بعد میں جب جوش صاحب کا''کلیم'' بند ہو گیا تو ''کلیم'' کا نام بھی''نیا ادب'' کے ساتھ شامل کر دیا گیا اور جوش صاحب کا نام رسالے کے اوپر مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے شائع ہونے نگا۔لیکن حقیقت میہ ے کہ اس رسالے کے اصلی جلانے والے سبط حسن ، سردار جعفری ، اور مجاز ہی تھے ، انہیں تینوں نے شروع میں اپنے باس سے پانچ پانچ مورویے فی کس کے حماب سے اس میں اگائے اور پھرا پنے احباب اور جانے والوں ہے، اور رسالے کے مستقل خرپیرار بنا کر اور ایک وہ اشتہار حاصل کر کے شاید اتن ہی رقم اور جمع کی۔ اس زمانہ میں سال جیم مہینہ تک ایک ما بنامہ رسالہ نکال لینے کے لیے میہ رقم کافی تھی۔ بشرطیکہ ایڈیٹر، منیجر، اور لکھنے والے کوئی معاوضہ یا مشاہرہ نہ لیں۔ چندمہینوں کے لیے لکھنؤ کے ایک اُردونواز رئیس نے رسالے کے دفتر کے لیے نکھنو کے سب سے فیشن انہل بازار حصرت کینج میں'' نیا ادب' کے لیے دفتر بھی وے دیا۔ لیکن ان کی سے عمارت تھوڑے دنوں کے بعد معاونت میں بدل گئی، اور بالآخر رسا لے کا رفتر و میں بینے گیا جس کا کہ وہ اپنے افلاس کے سبب مستحق تھا، لیعنی سبط حسن اور سمردارجعفری کے رہنے کے جیمو نے ہے کمرے میں۔ان دونوں صاحبوں کی مالی کیفیت کے اً تار بين صاوَ ك ساتھ ساتھ ان كى جائے سكونت بھى بدلتى رہتى تھى۔ آج لال باغ ميں شان ے رور ہے ہیں تو کل گولہ گئج کے ایک کھنڈر میں، اور وہاں ہے نکلے تو بٹلر سمج میں کسی

و و منت کے مکان میں چند مہیتوں کے لیے پناہ کڑیں ہیں۔

ان قرام مشادت کے بوجود سیط حسن اور مردا جعفری انیادہ باا کو اکالنے اور اسے جاری رشینے میں کامیا ب رہے ۔ ان دونوں کی محنت اور امنگ کے سرتھ ساتھ سب سے بوئی بات جو اس رسالے کو کائی دیر تلک جاری رشینے میں مدد کار تاری ہوئی، وو اس کی غیر معموں معنونیت تھی۔ اس کی اش عت برابر برحتی رہی ۔ اس مقبویت کا سب فلا ہے ، دو جاری تحریک کو اس کے ابتدائی دور میں ایک لڑی میں پروتا تھا۔ اس میں جو چنزیں شائع ہوئی ہوئی تحص سطیعی ساتھیں اور آھییں ۔ دو ایک شیوس طریقے سے تھی ساتہ ہوئی بند اور تھی ساتھیں اور دہنی رکھنے و اول کے سامنے میں حقیت شام ترقی بند اور بیان اور تی بند اور بیان اور تی بند اور بیان اور تی بند معنونین کا مول سے بی معامل کے باتے ہارا ترقی بند دب ہے اور بیا ہے تا کا مول سے بی کا فوظ کا مول سے بی کو فوظ کی ہوئی کی میں بیار ہوئی کی ہوئی عبد کا نیز کی زندہ روٹ ہوگی اور فوٹ کی ۔ اس بردی قلیقوں میں بیار اور تی کی بھی عبد کا نیز کی زندہ روٹ ہوگی اور فوٹ ان کی مراس کو بہتر طریقے سے تا تھی کر آگ بردھنے کی راہ دکھی فوٹ ان کی مراس کو بہتر طریقے سے تا تھی کر آگ بردھنے کی راہ دکھی سے تابی کی برائر اور مقبول بھی ہوں گی۔

ف ہر ہے کہ اس کے بید معنی تہیں کے اپنی وجہ میں جو چینے پی شاکع ہو تیں وہ سب کی سے سے سی در ہے کی اور معیاری تحییں، یو یہ کہ ترقی پہند نقط نظر کی وضاحت کرنے میں س نے بھی اس سے سی در ہے کہ اس معیاری تحییں، یو یہ کہ ترقی پہند نقط نظر میں آج بھی اس سے بھی اس بی نہیں کہیں اور اس کی تنظیم میں آج بھی کر اور اس کی تنظیم میں اور اور کی گئے وہ ق فو ق انظر آت رہے ہیں، اور آئندر بھی ایب بھی کر اور اس کی دولت پر ور کس چیز کے سیے بھی ناو نی بھی ہو اور اس کی دولت پر ور کس چیز کے سیے بھی ناو نی بھی ہو اور اس کی جینے وہ دول کے سے بھی ناو نی سے جھی ناو نی سے بھی ناو نی سے نی ناو نی سے بھی ناو نی سے بھی ناو نی سے نی ناو نی سے نی ناو نی سے ناو نے بھی ناو نی سے نی ناو نی سے نی ناو نی سے نے ناو نی سے نانو نی سے ناو نی

المراقب المراقب الكفتون من المواجعة المراقب ا

''نیا اوب'' کے ان شاروں میں جوش کی چند معرکۃ الآرانظمیں ہیں (باغی روحوں کا کورس، جبال میں تھا، ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب )۔ فراق کی بعض وہ غربیس میں جن کے شعر کی نئی آ جنگ نے ہماری اولی و نیا میں ایک نئی روح بیدا کر دی۔
میں جن کے شعر کی نئی آ جنگ نے ہماری اولی و نیا میں ایک نئی روح بیدا کر دی۔
میاروں میں کب پہلے یہ گردش و تا بش تھی

بیں موڑ یہ صدیوں کے، دن ایک مبینے کے تاریخ ایک مبینے کے تاریخ واللہ ایک ایک مبینے ہیں تاریخ ایک ایک مبینے ہیں

یا چرو فروا پر قطرے ہیں سے کے

فراق کامضمون'' نے ادب میں غزل کی جگہ''، مجنوں ً بور کھیوری کا''تر تی بسنداد ب'۔ فيض احد فيض كا "ترقى بيند ادب"، اختتام حسين كا "فقد يم ادب اور ترتى بيند نقاذ"، ڈاکٹر عبدالعلیم کا "ادبی تنقید کے بنیادی اصول" و نیرہ ایسے مضامین میں، جنہوں نے مرد ادب میں تقید کے نئے نظر ہے کی بنیاد رکھی۔ نئے شاعروں میں ہم کو نیاز ، مخد وم محی ایدین ، سید مطلبی، سردار جعفری، علی جواد زیدی، مسعود اختر جه ل وغیره کی نظمیں ملتی بین، جن میں ہوری شرع می کے آغاز کی پُرامید رومانیت، انقلاب پرستی اور حب وطن کے فر ازاں شعلے کھڑ کے رہے ہیں۔ اس کے افسانوں کا حصہ نسبتاً کمزور ہے۔اس لیے کہ کرشن چندر، بیدی وغیرہ اں وقت تک اکثر پنجاب کے رسالوں میں ہی لکھتے تھے۔ پھر بھی عصمت چنڈ کی، کرشن، مغتور اختر رائے بوری، احمد ملی ، حیات اللہ انساری ، سردارجعفری کے افسائے مختلف نمبروں میں موجہ و ہیں۔ بیا باتنی میں اپنی یا د داشت ہے لکھ رہا ہوں۔ سمر وست '' نیا او ب' کے تین جارتمبر وں ئے علی و و دوسری کا پیوں میرے یوس موجود تبیں تیں۔ بیرونی ترقی بیندا، ب کی نمائندگی میکسم گورگی اور چینی افسانوں کے تر جمول ہے کی گئی۔ جدید چینی افسانوں کے بہت اچھے تر ہے ينند كَتَمَنَّانَى في يحيد على كوكراني شكل مين" زنده چين" كي نام سے شائع جو في ـ ر سالہ" نیا اوب" کے ساتھ ساتھ کھنؤ کے ان نوجوان ترقی پندول نے ترقی پیند ا ا ب کی کتابیں چھاہینے اور انہیں شاح اور فر وخت کرنے کے لیے ایک دار الاشاعت بھی قائم ا یا۔ س کا نام اصلفہ اوب اس می طرف سے اس زمانہ میں مجاز کے کلام کا مجموعہ '' آ جنگ''، حیات الله انصاری کے افسانوں کا مجموعہ ''انوکھی مصیبت''، سردار جعفری کے افسانوں کا مجموعہ" منزل"، اور سجاد ظہیر کا ناول" اندن کی ایک رات" "شائع کیے گئے۔ اس ادارے نے" آزادی کی تھمیں" کے نام سے ایک مجموعہ بھی شائع کیا، جے سبط حسن نے مرتب کیا تھا اور جس میں غالب ہے کیکر اس وقت تک کی اُردو کی سایی اور اُنقلہ کی نظموں کا

انتخاب تھا۔ جب آز دی کی نظمیں شائع ہو میں اس وقت دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو چکی اس سے سے سے سے سے سے میں تہونے کی اور کیلوں اور کیلوں اور کیلوں اور کیلوں اور کیلوں کے سختے کے لیے وہاں آئے اور کیلوں اور سرگرٹوں کے شخفے کے ساتھ ججھے اس کتاب کی بھی ایک کابی دی۔ اس تشدہ اور اجل ہا کہ دور بیل ''نیا اوب' اور ترقی پند کتاب کی اشاعت کو جاری رکھن دراصل بری ہمت کا کام شا۔ آزادی کی نظمیس پڑھ کر ججھے بہت خوش ہوئی اور دل مضبوط ہوا۔ کوئی شخص اے پڑھنے کے بعد یہ نہیں آزادی کی خدہ جبد میں کے بعد یہ نہیں آب سے کہ اور واوب کے بہترین خواجوں نے وطن کی آزادی کی جدہ جبد میں اس کے بر موڑ پر اپنی قوم کے بلند ترین جذبات اور خواجشات کی پر جوش ترجی نی نہیں ی سے۔ اس مجموعے میں دوسری سائمگیر جنگ کے موضوعات تک نظمیس تحیی ، جوش صاحب کی سے۔ اس مجموعے میں دوسری سائمگیر جنگ کے موضوعات تک نظمیس تحیی ، جوش صاحب کی سے۔ اس شخم سے ہوا تھ

رقص کر اے رول آزادی کے رقصال ہے حیات گھوٹتی ہے وقت کے محور یہ ساری کا نات

ای نظم کے ایک میں ایک میں ایک میں ایک کے تحوال یہ کی دون بعد مردار جعفری بھی ترق را رہے ہے۔ اور وہ ایک کے اس سید حسن ایک میں رہ گئے۔ البت اس زبانہ میں ان اور اس کے جلائے میں رقب نفسہ بی افسانی کی مدو بہت پہلے میں البت اس زبانہ میں ان اور اس عت اور منبج بی کے واحوں میں رہ نیم افسانی (فرق کی کی) کی مدو بہت پہلے میں کی طباعت اور اس عت اور منبج بی کے واحوں میں رہ نیم ان بریش اور وہ تعملی منہ وری ہے، اس کی صلاحیت فرق کی کی ک س نوجوں وریش کی رہ سے میں بیا بی طرح بی موجوہ تھی۔ ورفر گئی کی ک دین مرح میں معلم تھے ورفووان فی ایک کی سات میں معلم تھے ورفووان کی ایک میں معلم تھے ورفووان کی تعلیم کی کہ ایک کی سات اور اس کی سات میں معلم تھے ورفووان کی میں کہ کی ہے۔ رہ اس کی سات میں ان اور بیا کہ کی ہے۔ رہ ان کی سات میں کہ کی ہے۔ رہ ان کی سات کی ہے کہ کی ہے۔ رہ ان کی کی ہے کہ کی کہ کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے کہ کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے کہ کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کے اور جود وہ طابت قدمی کے سات کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کی کے ایک کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کے ایک کی ہے۔ انہوں کی کرانی کی میں کہ کی ہے۔ انہوں کی کرانی کی میں کہ کی ہے۔ انہوں کی کرانی کی کرانی کی کہ کی ہے۔ انہوں کی کرانی کی گئی کی کرانی کی گئی کی ہے۔ انہوں کی کرانی کرانی کی کرانی کرانی

جب الميان المائية في المنظم عدشون من المائين المن المائين المائين

بیندادیب اشراک تحریک ہے بھی تعلق رکھتے تھے، ان میں سے بیشتر گرفتار ہو گئے۔اس کے سبب سے الجمن کی تنظیم تعطل کی حالت میں آگئی۔ انجمن کے باتی ماندہ ممبر اور کارکن جلسے كرنے ہے تھرانے ليكے، اس ليے كه ايبا كرنا اپنے كو گرفآري كے خطرے بيس ۋا نا تھا۔ منظیمی اعتبارے 1940 کے بعدے لے کر 1942 کے فتح تک کا زمانہ ہماری انجمن کی تنظیم کے تعلق اور اس کے جلسوں اور کانفرنسوں کے بند ہو جانے کا زمانہ ہے۔ حکمران اور ، جعت یرست غالبًا مطمئن اور خوش بتھے کہ انہوں نے اس تحریک کو کیل کر نتم کر دیا ہے۔لیکن ٹھیک ای زمانے میں فیض کی ' نقش فریادی''، کرشن چندر کی' اطلسم خیال''، بیدی کی'' دانہ و دام''، نديم اوراشك كے افسانول كے مجموعے لاہور كے " كتبه أردو" كى طرف سے ثالثے ہوئے۔ ٹھک اسی زمانہ میں''ادب لطیف'' اور'' نیا ادب'' میں تر تی پسند شاعری، تنقید اور افسانوں کے ا جھے نمونے (پہلے کے دو تین سال کے مقالبے میں) بیش کیے گئے اور غالبًا سب سے بڑی بات پیھی کہ نئے لکھنے والے، جوابھی یا تو طامب علم شخے یا با قاعد گی ہے ادبہوں کی صف میں داخل نہیں ہوئے تھے، ترقی بہندادب کی تحریک اور ترتی پہندنظریہ سے متاثہ ہوئے۔ وہ تمام لوگ جن کے نام ہم بہلی ور 1943 اور 1944 سے ترقی پیند او یول کی حیثیت سے شتے میں ، اس زمانے میں ترقی پیندی کی طرف می رہے تھے ، مثلاً احمد ندیم قاسی ، ساحر لدھیا نوی ، ظهبير كالتميري، عبدالله ملك، كيفي اعظمي، عيادت بريلوي، وامق جو نپوري، متازحسين، ابراجيم جلیس، سلیمان اریب، شامد صدیقی، بنسراج رببر، بردیز شامدی وغیره به به اس کی طانت تھی کہ رجعت برست عناصر کی تو قعات کے برخلاف اس زمانے میں جب کہ وہ سیجھنے تھے کہ انہوں نے تشدد اور جر کے ذریعہ ترقی بیند ادب کی تحریک کوشم کر دیا ہے، پہلے کے لکھنے والوں میں ہے اکثر کا شعور زیادہ پختہ اور وسیع ہور ہا تھا۔ ترقی بیند اوب کی تخلیق جاری تھی، اور ترقی پیند نظر یوں کا سی نے اور ہونہار دانشوروں کے ذہنوں میں ہوست ہو کر ہمارے ادب کے دامن کونوسا ختہ چھولوں سے بھر دینے والا تھا۔

ان ترقی بنداد یوں کی استقامت، جو 1940 ہے 1942 تک کے زمان ہیں اپنی تحریروں ہے، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کر کے ہماری تہذیب کے کارواں کو بڑے مشکل حالات ہیں آگے بڑھاتے رہے، میرے لیے غیر معمولی مسرت کا باعث تھی، اور اس کے سبب ہے جس وقید کی روح فرسا تکلیف کافی کم ہو جاتی تھی۔ جھے لکھنو ہیں'' نیا اوب''، اوب' اوب لطیف''، اور'' اوبی و نیا'' با قاعدگی ہے ملتے تھے۔ فیق کی نظموں اور مضامین اور بیری ادر کرش کے افسانوں، احتیام اور اختر انصاری اور کی اور ترقی پنداد یوں کی نظار کی نگارشت ہے۔

فی الحقیقت میں ای زمانے میں المجی طرح متعارف ہوا اور میں نے بھی سبط حسن ہے وحدہ
کیا کہ میں 'نیا اوب' کے لیے با قاعدگ ہے مضامین لکھ کرحی الا مکان' نیا اوب' کی مدہ کرتا
مربوں گا۔ او بی مضامین کی اشاعت پر زیادہ روک ٹوک بھی نہیں تحی۔ اس لیے میرے لیے ایس
کرنا ممکن تفا۔ چنا نچہ میں نے جیل ہی میں 'نیوین' کے عنوان سے مضمون لکھ کر سبط حسن کو
''نیا اوب' کی اشاعت کے لیے بجوا دیا۔ مرزا جعفر علی خاب اثر صاحب نے ترتی پہند اوب
کی تحریک پر جواعز اضات کیے جی اس کا جواب بھی لکھا، جو' اسران مبین' کے نام سے''نیا
ادب' میں شائع ہوا۔ ای زمانے میں میں بندی بھی سکھا، جو' اسران مبین' کے نام سے''نیا
ادب' میں شائع ہوا۔ ای زمانے میں میں بندی بھی سکھا، جو' اسران مبین کا ترقی بند رسالہ
''بنس' با قاعدگی کے ساتھ پڑھتا تھا۔ اس زمانہ میں 'نہس' کے ایڈ یئر شیووان سنگھ جو بان اور
تربی چھر بی کے بوت اس رسالے کا کردار پوری طرح سے ترتی پند ہوگی اور دو بندی میں ترتی
پر بیم چھر بی کے بوت اس رسالے کا کردار پوری طرح سے ترتی پند ہوگی اور دو بندی میں ترتی
پیمادہ ہوگی کے کا ترجمان میں گئے۔ بندی کے ترتی پند شاع سمون بنت پر شیووان سنگھ
چو بان کے مضمون سے اخذ وا قتباس کر کے میں نے ایک مضمون بنت بی کی شاع بی کے متحاق
پیمادہ بندی سے کے اور ترجی بھی کے جو' نیا اوب' میں شائع ہو ۔۔۔

سامراتی محکمرانوں کی طرف سے تو ہماری تحریک پرشروٹ سے ہی جمعے ہور ہے تھے (اخبار''اسٹینس مین'' کے مضامین کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے)۔ جنگ کے نیر معمولی حالات سے قائدہ اُٹھا کر بیر حملہ اور بھی شدت اختیار کر گیا۔ بیکن اب رجعت پرست او بی صفوں کی طرف سے بھی ہم پر دو جانب سے جملے شروٹ ہوئے۔

رقی بینداد بی کی کے معرضین ایک تو پرانے خیال کے قدیم او بی لکم وں پر چلئے والے حفرات ہے ان کا کہنا تھا کہ زقی بیند زبان ' خراب' کررہے ہیں، ان کی کھی ہوں چیز وں میں حسن نہیں ہوتا، وہ ان نوں کی اصلاح کرنے کے بجائے ان کو خونی افتلاب، غرت اور تخریب کا سبق دیتے ہیں، وہ بے دینی اور لا فد ہمیت بھیلات ہیں۔ وہ اخلی ق اور غراب سے بعاوت اور جنسی بے راہ روی کی تبین کرتے ہیں۔ ان کے خیاات اور نظر یک ہوائی اور اجنسی ہیں اور وہ ہوری تبذیب کی نیخ کی کرنا جاہتے ہیں۔ اس حتم کے معرضین میں یو اور اجنسی ہیں اور وہ ہوری تبذیب کی نیخ کی کرنا جا ہے ہیں۔ اس حتم کے معرضین میں دو تم کے لوگ تھے۔ ویانت وار، تابل احر ام اور بددیانت اور تابل غریں اول الذکر میں جنس معرفی مرزا جعفر میں خال آثر، پردفیسر رشید احمد صدیقی ، خاص لوگوں میں ہے۔ جبر مرزا بادی، مرزا جعفر می خال آثر، پردفیسر رشید احمد صدیقی ، خاص لوگوں میں ہے۔ مرش رجند نے اوب ' جبلا جھے، جنہیں اوب ، تبذیب و تمن مرز الذکر میں فرق برتی سے سرش رجند '' باوب ' جبلا جھے، جنہیں اوب ، تبذیب و تمن سے موخرالذکر میں فرق برتی سے سرش رجند '' باوب ' جبلا جھے، جنہیں اوب ، تبذیب و تمن سے مرخورالذکر میں فرق برتی سے سرش رجند '' باوب ' بعبلا جھے ، جنہیں اوب ، تبذیب و تمن سے معن بھی نہیں معلوم تھے ، جو اسلام کے نام پر جم پر جمعہ کرت تھے کیان خود دنگ اسلام

ہے، جنہیں مسلمانوں کے بہترین اخلاق اور تھ نی روایات کی ہوا بھی نہیں گئی تھی، اور جن کی دکان کی روئق ند ہب کی بنا پر اس طک کے بہت والے مختلف فرقوں بیل بغض وعن دکی آگ ، اگر کانے پر قائم تھی۔ ای قتم کے بہت سے پرانے کمتب خیال کے ہندی او بیب ہندی کے بڑی پہندمسنفین پر بھی اپنی ہندو فرقہ پرست ذہنیت کی بنیاد پر حملے کرتے ہتے۔ ایک کو بندووُں سے نفرت تھی تو دوسرے کومسلمانوں سے اور دونوں کو ترتی پہندمسنفین سے اس جب سے نفرت تھی کہ ترقی پہندمسنفین ان میں سے کی طرح کے بھی فرقہ پرست نہیں تھے۔ بکد آزادی اور جمہور بہت کے لیے سامراج اور جا گیردار اور قوم فروش سر مایہ دار عناصر کے بک ازادی اور جمہور بہت کے لیے سامراج اور جا گیردار اور قوم فروش سر مایہ دار عناصر کے بلکہ آزادی اور جمہور بہت کے لیے سامراج اور جا گیردار اور قوم فروش سر مایہ دار عناصر کے بلکہ آزادی اور جمہور بہت کے لیے سامراج اور جا گیردار اور قوم فروش سر مایہ دار عناصر کے بلکہ آزادی اور جمہور بہت کے لیے سامراج اور جا گیردار اور قوم فروش سر مایہ دار عناصر کے بلکہ قراف ہرفرقہ کے عوام کومتحد کرنے کا بیغام دیتے تھے۔

دوسرے پہلوے ہم پر اعتراض کرنے والے جدید اور "نے" خیالات کے لوگ

تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ ترتی بہند اوب کی تحریک، اوب میں افاویت ور مقصدیت دوخل

کر سے اوب کو اس کے بھلی منصب سے نیچ گرارہی ہے۔ ان کے نزویک اویب کا یا فنکار کا
مقصد اوبی یا فتی تخییق سے صرف اپنے جمالیاتی حظ کی تشکین ہے۔ کسی بھی خیال، تھریہ یا
مقصد کی پایندی سے فنکار کی تخلیق قوت ثنا ہو جاتی ہے۔ فنکا کی اپنی ایک اندرونی دیے موتی
ہے، اغاظ ایک البری کیفیت رکھتے ہیں۔ کوئی پُر، ٹر قوت (خواہ وہ الوبی ہو یا فطرت کی
طرف سے وہ بہت کی ہوئی ہو) فنکار کو تخلیق پر مجبور کرتی ہے۔ فنکار کی ذمہ داری ای قوت کو
کاسٹی انے کی ہوئی ہو) فنکار کو تخلیق پر مجبور کرتی ہے۔ فنکار کی ذمہ داری ای قوت کو
کاسٹی انے کی ہوئی ہو) فنکار کو تخلیق پر مجبور کرتی ہے۔ فنکار کی ذمہ داری ای قوت کو
کاسٹی انے کی ہوئی ہو اپنے سامعین ، قارشین ، ناظرین ، ساج یا عوام یا نوع انسانی سی

ترتی پیند اوب کی نیبلی فتم ئے معترصین زیادہ تر بو۔ پی۔ میں پائے جاتے تھے اور دوسری فتم والے پنجاب میں۔ بخیاب میں ان کا خود'' حلقہ ارب زوق''تھ۔

جبال تک بہاق میں ہے۔ قد امت پرست معترضین کا سوال ہے، ان بیل ہے پہلے مُروہ کے معتمرات کے ساتھ جوری قررز ہی بھتیں ہو کیل۔ مرر اجعفر علی فال آثر صاحب کا مصمون ' نیا اوب کوھر جورہا ہے ' '' نیا اوب' میں شائ کی سیا۔ پیر کئی مضافین میں اس کا جواب ویا گیا۔ آثر صاحب کی دلیلیں آ مرچہا بھی ہوئی تھیں اور خونچکاں انقلاب کے متعمق ان جواب ویا گیا۔ آثر صاحب کی دلیلیں آ مرچہا بھی ہوئی تھیں اور خونچکاں انقلاب کے متعمق ان کے تھورات وہ می تھے جواویری طبقے کے رجعت پرستوں کے ہوتے ہیں ( یعنی ساج میں محنت سے ساور روز ند ہونے والے شدہ اور مظالم کی طرف سے تو آ تکھیں بند کر لیا، لیکن جب مجنت شی ہے دنوق سامل کرنے کے سے غاصواں ور ظالموں سے جدو جبد کریں تو النے مجنت شوں پر تہ و ن شمی انسان اور تشدہ کا از م لگانا)، میکن دہ اس کوشلیم کرتے تھے کہ اوب کا

کام انسان کے شعور کو متاثر اور بیداد کر کے، خیالات کو اس طرح بدلنا ہے کہ پھر ان کے اثر سے اعمال بھی سی اور پاک ہول. اس طرح ان کے ساتھ بھارا اختلاف اوب کے مقاصد اور اوب کے اسلوب کے متعمق ند تھ، بلک ان خیالوں اور مقاصد کے متعلق تھا جن کو ہم اپنی اوبی اوبی تھی سلوب کے متعمق ند تھ، بلک ان خیالات کو تغییر تھی ہوئی کرتے تھے۔ اگر اثر صاحب صرف یہ کہتے کہ ان خیالات کو نفاست، حسن اور خوش اُسوبی کے ساتھ پیش کروتو ، برا ان کا اختلاف بہت کم ہوجہ تا۔ اس فیاست، حسن اور خوش اُسوبی کے ساتھ پیش کروتو ، برا ان کا اختلاف بہت کم ہوجہ تا۔ اس لیے کہ ترتی پند مصنف خود بھی اپنی فامیوں کو محمول کرتے ہی تھے۔ ان کو اپنی زبان پر کافی فید رست نہ تھی ، ان کا تجربہ تہم اور تج ہوا ہو واسع نہ تھی ، عوالی زندگی سے وہ کی حقہ واقف نہ تھے ۔ لیکن زبان پر لکدرت ، تھی اور وہ سے سے جو تھی جو حرتر تی بیند بڑھ در ہے ہی ہو ، مقاصد درست تھے جنہیں وہ اختیار کر دے تھے اور وہ مسائی من سب تھی جو دہ کر دے تھے ، یائیس ؟

میرے خیال میں اس طرح کے بحث و مباحث سے اچھے نتیج برآ مد ہوئے۔ جہاں تک ترتی پہندمصنفین کا سوال ہے، انہوں نے ادب کے فتی مسکل پر زیادہ توجہ کرنی شروع کی۔ دوسری طرف جگر صاحب اثر صاحب، رشید احمد صدیق اور دوسرے بزرگ بھی ہماری تحریک کے معرف کے معرف اور ترتی پہندمصنفین میں سے گئی کی اولی صدوقت اور ہمزمندگ کے معترف بو گئے۔ ساتھ ہی کئی بوتوں پر اختلاف کے باوجود ان کا رابیہ ترتی پہندمصنفین کی طرف دوستانداور شفقت آمیز اور جمدردانہ ہوگئا۔

جہاں تک متعصب فرقہ پرست یا جائل گردہ کا تعلق تھا، فلا برہے کہ ان کا اینس وعن د

ہمارے ساتھ لازی اور فطری تھا۔ آخر ہوری تح یک ن کے اور ان کے سرپرست سام اجیوں،

جا گیرہ روان، رجواڑواں اور بڑے بڑے سرہ یہ داروں کے بجیرے ہوئے آئر سے اور

قسرات کے خوف تو تھی ہی۔ ہورا مقصد ایسے لوگوں کو قائل کرنا شقی، بلکہ بہت سے اجتھے

اور میں ند راہ گوں کو ان کے اثر سے نکان اور ان کے زامر لیے پرچ رکا شکار ہو جائے ہے بچانا

قداجو اعلمی اور خط بیانی یا دقیانوی مقیدوں اور خیا ات کے ساوتا یا بند ہونے کی مجہ سے ان

رجھیوں نے بہکانے بین اور ان کے تھے۔

یہ سے آب ای صورت میں فقی جب بھارے مکتے ہوئے اوب کی ستابوں اور رسالوں کے آب رہے دایا ہوں اور شاہر ہو م کے رسالوں کے آب رہے دایا ہوت اور شاہر ہوت ہوتی ، جب ترتی پہند مصنفین اور شاہر ہو م کے اجتماع کی مارٹ کی بالور ست ان اور وال کے اجتماع کی مارٹ کی بالور ست ان اور وال کے اجتماع کی مارٹ کی بالور ست ان اور وال کے ساتھ کے اور اس طرح برات ہوتی ہے آبر یا مرقم ساتھ کے دوجہ یہ رہے کے اس طرح ہوتا ہوتا ہے۔

اور مقبول عام تمامیں اور رسالے شائع کرنا ضروری تھا تو دومری طرف یہ بھی ضروری تھا کہ مخت کشوں اور درمیانہ طبقہ کے لوگوں کے جنسوں، مشاعروں، کا غرنسوں کو بھی منعقد کریں یا ان میں شریک ہوں۔

یہ کام جوری کانفرنسوں کے ذرایعہ ہونے گا تھا۔ ہمارے شاعر اُردودان طلباء اور برے برے شہرول کے ہندستانی بولنے والے اور برندستانی جاننے والے مزووروں کے اجتماعوں اور تو می جانسوں بیس جاکر اپنی تظمیس سنانے لگے بیتھ، عام مشاعروں بیس ان کی مقبولیت برجمتی جاتی تھی اور رفتہ رفتہ بینک ان کی قومی اور انقلابی نظموں کو برانی شاعری کے مقالے بین فاور انقلابی نظموں کو برانی شاعری کے مقالے بین زیادہ بیند کرنے گئی تھی۔

اس طرح ترتی پیند اوب عوام تک و بینی اور جاری تح یک کوعوای پیند یرگی حاصل ہوئے گئی تھی ہوت زیادہ سے اور جاری تر تی ہوت زیادہ سے اور جاری ہوئے اور جاری ہوئے اور جان ان کا پرو پگنڈہ ہے شار اخبارواں، رہا وں اور جلسول میں برستور جاری تی ۔ لیکن وہ ہمیں عوام سے بلیحدہ کرکے ہے بس اور مزور کر دسینے سے قاصر سے بالیحدہ کرکے ہے بس اور مزور کر دسینے سے قاصر سے باری بران کے جیجے دولت، افتدار، تعصب اور جہالت کی قوت تھی تی ہمیں ملک کی آزادی بہند اور جہوری عوامی تو جہوری اور آزادی خواہ تح کے کوئی کے اور زندگی کے نئے تقاضواں کی بہت بناہی حاصل تھی۔ جہوری اور آزادی خواہ تح کے کوئی اور این کے دیر افتر عوام ہوں ہے۔ سے اور جمال تا کے دیر افتر عوام ہوں کی ہور ہمان کے ۔

ال طرح تبذي محاذي بجي ايك مستقل جدو جبد شروع بوگئي تقي \_

جوارے دوسرے خالفین (فن برائ فن والوں) کا معاملہ اس پہنچ گروہ ہے کی قدر مختلف بقا۔ اس نظر ہے کے قائل معتملہ بقا۔ اس نظر ہے کے عام اوگول میں بہت کم اثر اور رسوٹ تھا۔ اس نظر ہے کے قائل مغربی بورپ کے رجعت برست او بی خیادت سے متاثر تھے۔ اس بات سے تو کسی کو انکار نبیعی تھا کہ ترب اور اوب کا ایک مقصد انسان کو جہ لیا تی حظ بہتی نا بھی ہے، اور یہ گرفوں علیفہ کا طریقہ سامنس یا بھمی تحقیقات کے طریقہ سے مختلف ہے۔ سامنس (یا علم) میں تج بہ اور تحقیقات کے طریقہ سے مختلف ہے۔ سامنس (یا علم) میں تج بہ اور تحقیق کے ذریعہ بھارے مواقعات اور سے نیول کا براہ راست و مختلف ہوتا ہے، جن کی بھیاد پر چرہم پی زندگی کو بہتر اور زیادہ بار ، مرین ہے جی ۔ فتون لطیفہ تج بات، مشاہدات، اور علمی تھا اور رومل سے انسا ول کے ذہمن میں اور علمی تھا تھا اور رومل سے انسا ول کے ذہمن میں بوجہ باتی اور نظری کا اظرار کرتے ہیں۔

اس اظہار ہے، آلر وہ خولی ہے کیا گیا ہے، ہمیں حظ بھی ہوتا ہے اور ہماری روح اور نفس کا تزکیہ بھی۔ ہم بہت پچھ سیکھتے بھی ہیں۔ سوال اصل میں بیرے کہ اس طرح سے ہمارے ذہن میں جو روشیٰ آئی ہے اور جو روحانی حظ حاصل ہوتا ہے، اس طرح سے ہم جو سکھتے اور سجھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں ، اس کی ٹوعیت کیا ہے؟

ترقی پہندوں کا کہنا ہیا ہے کہ صرف وہی حظاء وہی جما ہیاتی تسکیس اور میں سیکھنا اور سمجھنا انسانوں کے لیے اچھا اور صحت مند ہے جو ان میں پاکینا کی اور طبابت، زندگ کی امتک اور خوصد، جبد حیات میں صلابت اور دائش مندی اور نوع انسانی سے جمدروی بیدا کرنے میں معین اور بدد فار ہو۔ س طرح ہے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی حیات ان کے نئی ہر اور ہطن وونوں کو زیاد وحسین ، زیاوہ تطیق اور زیاوہ کھر چار بتا۔ یا حظ اور ایک جمالیاتی تسکین جس سے سارے ذہن میں الجھنیں بڑھ جا کیں، جو جمعی اسپے عہد اور اسپے سی کی سب ہے اہم حقیقتوں کے انکش ف اور شعور سے دور لے جائے ، جس سے جورتی تقبیعتوں میں کشافت پید ہو، جو ہماری روٹ کو مکدر اور ہے جس کر کے جمیس خود پرتی ، جہا ہت، یز دن یا والوی کا چکار بناد ہے، جو جو ری انسانیت ہم ہے چیمین کر ہمیں توٹ انسانی ہے نفر ہ ا مری سکھانے اور جو ہورے دوں میں موز وحرارت بیدا کرنے کے ہی البیس پتم کا بنا · ے، ہمیں قابل قبول نہیں، ہم اے مسة و کرتے ہیں، ہم اس کے مخالف ہیں۔ ہم میہ مانت تیں کہ فنکارا پی تحقیقی قو توں کو کام میں لا کر جب بہترین اوب تخلیق کرتا ہے تو اس ہے ہم میں کیف و انبساط بید بوتا ہے اور روحانی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ نیکن ہم کیف و یدمستی میں فرق کرت ہیں۔ لذت ندوزی ای حد تک ٹھیک ہے جب تک اس سے مسور ور مراہ ہو۔ جب دوسمیت میں برل کر ہمارے ہدن کو چور کردے ہیں سے ذہین کو پراٹندو اور ہمار کی روح كوم ده و تو چر وبال يرجم حد ليخ وسية جيل فن برائة فن والول سنة جارا بنيووي اختار ف میں تھ کہ وواس حد کو کھینے کے قائل نہ تھے۔

ین میں ما مطور پر اور مشرق ہیں فاص طور پر اور تھا۔ ملک ہیں ہجی افنون عینداور
وب کے ارتفا کی تاریخ جھارے اس نظر میر کی پوری طرح تھا بی گرتی ہے۔ فنان عیند ( رتبس میں ہم کی مصوری مسئل مراثی کی ابتداء اف تو ال کے اجتماع کی جھیاتی شمل کے سرتھ سرتھ ، میں کو برقر در کھنے اور سامان معیشت کی بیداور کو برحانے اور ان کی فرجمی کو بہتر اور زیدہ بوٹی اور حوصلہ متدی سے حاصل کرنے کے لیے بوئی ہے۔ ذندگی جی افیساط اور منی ان بین اور جوسلہ متدی سے حاصل کرنے کے لیے بوئی ہے۔ ذندگی جی افیساط اور منی اور جب سرور افسان کی بنیا ہی منہ ورتوں اور خوابستوں کی آسودگی کے بغیر میرافیس ہو سنا ، اور جب نسان منہ ورتوں اور خوابستوں کی آسودگی کے بغیر میرافیس ہو سنا ، اور جب نسان منہ ورتوں اور خوابستوں کی جبوری کے سب سے پورافیس کر سنتے ، تب اس ، چاری اس نان منہ ورتوں اور خوابستوں کو سیج میں میں ہوری کے سب سے پورافیس کر سنتے ، تب اس ، چاری و اس نان منہ ورتوں اور خوابستوں کو سیج میں امید ، آسودگی کا خواب اور تمنہ این کے اوں و

مرور كرتى ہے۔ليكن اس مرت كے ساتھ محروميوں كے فم كى بھى آميزش ہوتى ہے۔

ای سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ صدیوں سے بالجبر لوٹے جونے والے اور محروم انسانوں کے نفوں اور شعروں میں درد اور دکھ کی المناک صدا ملی ہوئی ہے۔ لیکن ان رخ بحری آ ہوں کے بیچھے وراصل زندگی کے تقاضے ہوتے ہیں۔ ان ناجائز اور ناروا بندشوں کے فلاف شکوہ ہوتا ہے اور ظلم کی ان زنجیروں کو توڑ دینے کی خواہش ہوتی ہے جن سے نوئ انسان کی اکثریت آج بھی بندھی ہوئی ہے۔

ہمارے ملک میں رقص، موہیقی، اور ڈرامے کے ثنون نے عہد قدیم میں غیرمعموی رقی کھی ، اور ان کے بارے میں بہل بنیادی علمی کتاب بھرت کی ''نابیہ شاستر'' ہے، جو غالبً دوسری یا تیمبری صدی تبل میں میں مرتب ہوئی۔ ہماری موسیقی اور رقص کی بنیادای شاستر کے لکھے ہوئے اصولوں پر ہے۔ بعد میں رقص اور موسیقی ہمارے ہمان کے اجماعی تجر بوں اور مشہوں اور اماری بنیاد پر ایک ریروست علم کی مشہوں اور امار اماری مقتبی ہوئے اور ان کی بنیاد پر ایک ریروست علم کی حیثیت اختیار کر گئے، جہاں پر انسانی آواز کی تمام امرائی عورتوں اور ان کی مختلف تر تیب کو دیا ہوں کی مرح منظم کر رہا گئی ہے، جس کی مدد سے وہ کی بنیاد کی کھی حساب اور جومیش کی طرح منظم کر رہا گئی ہے، جس کی مدد سے وہ کیک بچے کو بھی حساب اور جومیشری کی طرح سکھائی جا سکتی ہے۔

ان فی جذبات کے اظہار کو اس قدر مملی شکل میں مرتب کر بینا ہماری قوم کا ایک عظیم
کارنامہ تھا۔ کیا فن برے فن یا شدھ کل (خالص آرٹ) کے ماننے والے بیہ کہہ بحقے ہیں کہ
اس سب سے زیادہ اطیف اور یادی انظر ہیں '' فائض' فن کی بنیاد اوراس کا مقصد جانہ والے نے اس میں ہوئے ہوئے ان فی جذبات کا اظہار نہیں تھ '' شکیت اور راگ کا مقصد ہمارے شاستروں نے والوں نے اور اس کے تناسب نے ذریعہ سننے والوں کو مسرور کرنا بنایا ہے۔ موسیقی کی تعریف ' ولفریب آوازوں کے کا مناس نے بررکھی گئی ہے۔ اور اس مفریق کی بنیاد نو (8) انسانی جذبات پررکھی گئی ہے۔

1- شرنگار رس لیعنی جذب محبت 2- باسیدرس لیعنی جذب خترگی یا بنی 3- کرونا رس یعنی جذب ترجم 4- ویررس لیعنی حذب شورعیت

4- ورير رئ يعنى جذبه شوعت 5- أدودر رئ يعنى جذبه غونب 6- يهميا تك رئ يعنى جذبه خوف

7- لي مستس رس - تي جذب غرت ۽ تمتي

گویان جذبول کا خوبصورتی کے ساتھ پیدا کرنا موسیقی اور رقص کے بنیادی مقاصد ہیں۔ کیانات سے زیادہ صاف طرق ہے کہ سے مقاصد کا، جو زندگی ہے یا کل وابستہ ہوں، اظہار کیا جا سکتا ہے؟

جوری مصوری کا نقطہ عرون اجتنا کے غاروں کی دیواروں پر بن ہوئی تصویریں ہیں۔
وہ سب کی سب گوتم برھ کی زئدگی ، ہندستان کے اخلاقی اور سوبی اصووں کو زندگی اور تا برٹ کے واقعات کی تصوری شکل میں پیش کر کے و یکھنے والوں کو ایک خاص مقصد کی طرف بائل کرنے کے لیے بنائی گئی ہیں۔

گاندها، اور گیت عبد کی ب مثال بت تراشی ایک فاصی بیغام، ایک فاصی متعمد ک بیسی متعمد تی ور سیسی کاندها، اور پیشتا عبد کی سب سے جند، سب سے زیادہ اسانی متعمد تی ور چونک ان مقاصد کا حسن اور ان کی ستوا گی، ان کی جندی اور پیشتا گی آن بیجی بهاری قوم ور نوع ان کا تا تر اور دکتی ایک برای قوم و نوع ان کا تا تر اور دکتی ایک برای تو مون ان کا تا تر اور دکتی ایک بیسی سے کے لیے آئی بھی یا تی ہو ہو ایک بیسی میں اس سیسی ان کا تا تر اور دکتی اور سیسی بیان کی مون ان اور بیانی بیان کی ترتیب دوسری ہے۔ تو در سیسی خوا مد جدل گئے ایک مون ان اور بیانی میں بیاد و ترتیب دوسری ہے۔ بیاد سیسی تریاد و ترتیب دوسری ہے۔ بیاد سیسی ترتیب میں دیاد و ترک بیام و بیتی بین موان کا حصد ان آمر آن ہمیں دیاد و تی سیال

 ذبهن کا۔ پھر اپنے جوش، جذبے ، خیل، بھیرت اور فنی مہارت کو کام میں لاکر وہ اپنے فن پررے کی تخلیق کرتا ہے۔ اس طرح ایک نئی، خوشما اور نشاط انگیز شے وجود میں آتی ہے۔ ایک لب می نفہ جس ہے دل کو سرد ربوتا ہے، دماغ میں روشنی آتی ہے اور جو ہماری روح میں اہتزار پیدا کرکے اس میں نئی بلند بوں کی طرف پرواز کرنے کا حوصلہ اور ربخان پیدا کرتا ہے۔ پیدا کرکے اس میں نئی بلند بوں کی طرف پرواز کرنے کا حوصلہ اور ربخان پیدا کرتا ہے۔ سے بیوں کی زمین میں تجربے، مشاہدے اور بصیرت کی آب پاشی ، فئی مبارت کی تھنڈی ہواؤں اس کی زمین میں تجربے، مشاہدے اور بصیرت کی آب پاشی ، فئی مبارت کی تھنڈی ہواؤں اور گبرے جذبے کی گرم ، تیز اور نورانی شعاعوں کے مجموع عمل سے تخلیق کا واندا کی مسکتے ہوئے تشمن اور لطیف پھوں کی طرت ہمارے سامنے برآ مد ہوتا ہے۔ ان تم م عناصر پر مشمنل لیکن ان ہے شنف تحلیل ، تصور اور تج بے کا مقطر جو ہراول ، کیف آور ، حیات ، فزا اور فلک سیر۔

بہر حال حق کی نے یہ خابت کر دیا ہے کہ ہمارے اس خیال کے خالفین وراصل عظیم فنکاری کے میدان سے باہ نکل چکے ہیں۔ ہمارے وطن اور دیں کی قدیم فنی اور اولی روایت ہمارے نظریوں کی تعدیق ور ن کے نظریوں کی تر دید کرتی ہے ورخود ان حضرات کی اپنی اولی تخییق میہ خابت کرئی ہے کہ وہ رجعت پرست ھاقتوں کے ہاتھ ہیں کئے پتی بن کرفن اور اوبی تخییق میں گئے پتی بن کرفن اور اوبی خوبی وفاوار نہیں رہے جس کا وہ پہلے دوئی کرتے ہے۔ وہی لوگ جو ہماری تح کے سے مشروع کے نام وہ استعال کررہے ہیں ہو خود پاکستان ہیں اوب کے استعال کررہے ہیں ، سن خود پاکستان ہیں اوب کے استعال کررہے ہیں ، سن خود پاکستان ہیں اوب کے مند حقیلات سے مندو تبذیب کو بچنے کے لیے ہند کررہے ہیں اور ہند کررہے ہیں اور ہند سنتی کی طاقتوں کے مما تھے صف بستہ ہو گئے ہیں۔

اس طرح میضام جو آیا کہ ان کی خافت ہم ہے س وجہ سے نبیل تھی کہ وہ'' فالس''
نن کے دلدادہ تھے اور ہم ان کے فزد یک فن کو اس کے منصب سے آرا رہے تھے۔ ان کی
فز شت ہاری جمہوریت ، محنت کشوں کی طرفداری ، ہاری افسان دوئی اور آزادی خوابی سے
تھی ، ان کی اصلی جگہ رجعت پرست ہو گیرداروں ، بڑے مرہ یے داروں اور سامر جیوں کی
صفوں میں تھی جہاں پر آن دو پہنٹے گئے ہیں۔ان کے بور پی چیٹوا آن کیلے بندوں فاشزم کے
طرفداراورسامرا جی قوتوں کے ثنا خواں ہیں۔

اس نیج کا ، بی نظرید جارے وطن اور ارض مشرق کی بہترین اور او بی روایات کے باکل برخلاف ہے اور چوند دینا کے بلند ترین فنکاروں اور ادیوں نے جمیشہ اسپنے عبد کے سب سے زیادہ تر فنکاروں اور ای وجہ سے سب سے زیادہ حسین سب سے زیادہ ان فنکاروں کی متبر کی سب سے زیادہ ان فنکاروں کی متبر کی متبر مور سپ فن کی تخلیق کی ہے اس سے املی ترین او بی اور فنی تخلیق کو سے العین سے می متبر مور سپ فن کی تخلیق کی ہے اس سے املی ترین او بی اور فنی تخلیق کو سے اس

اس عبد کی سب سے برگزیدہ انسانی جدوجبد اور نظریوں، خیادت اور سب سے زیادہ ترقی یا فت ملمی حقائق سے سلیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ ایسا وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں انسانیت اور سپائی دو دو رہت زیادہ مردوں سے کوئی مردوں رہتی ندرہ گی ہو۔ رجعت پرسٹوں کی بہت بری طاقت ور بہت زیادہ مائل کے باوجود ان کا زوال اس سب سے بور با ہے کے انہوں نے انسانیت اور سپائی سے تھی تعلق کر رہا ہے۔ ترقی پیند مصنفیں کمزور اور کم تعداد اور کم مایہ ہوئے کے باوجوداً مرتز تی کر سب سے باوجوداً مرتز تی کر سب سے باور ہوئی کا دامن مشبوطی سے بھڑا ہے۔ ہماری سب سے تماری طاقت، تعداد، متبولیت اور ہمارے فن سب سے تماری طاقت، تعداد، متبولیت اور ہمارے فن کا تاثیر اور خواہمورتی ہیں اضافہ ہوگا۔

## PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاويز اور سكايات



Muhammad Husnain Siyalvi 0305-6406067 Sidrah Tahir 0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz 0344-7227224

## تيسري كل مند كانفرنس-1942

جون 1941 میں ہناری جرمنی نے سوویت یونین پرحملہ کیا، جس کی وجہ سے بین ارتو کی سیاست پر بھی اثر پڑا۔ ہاراوطن انگریز کی سامت پر بھی اثر پڑا۔ ہماراوطن انگریز کی سامراج کے اقد اور ہماری وطنی آزادی کی جدوجہدائی کے خلاف تھی۔ اس سے جب تک لڑائی گفتی جرمن اور انگریز کی سامراج کے درمیان تھی، ہمارے آزادی خواسوں کا عام مطالبہ بی تھ کہ برفانوی سامراج ہمارے ملک کے وسائل کو دو سامراجوں کی ماس شامراجوں کی ماس مصیبت سے سامراجوں کی میں شرائی میں استعمال مذکر ہے، ہم برطانوی سامراج کی اس مصیبت سے فائدہ اٹھا کر اپ شرائی میں استعمال مذکر ہے، ہم برطانوی سامراج کی اس مصیبت سے فائدہ اٹھا کر اپ خواجوں کی میں مقابع میں استعمال مذکر ہے، ہم برطانوی سامراج کی اس مصیبت سے فائدہ اٹھا کر اپ خواجوں کی میں مقابع کے جو دو سامراج پر دباؤ ڈال کر اس سے مجھوتے کے راہنی انقلائی جدوجبد نہیں جا ہے تھے۔ وہ سامراج پر دباؤ ڈال کر اس سے مجھوتے کے خواجش مند شہے۔ چن نچہ جب مجھوشہ شہور تا ہوگا تو کا گریس نے انفرادی سول نافر ہائی شروع کی اور کا گریس نے انفرادی سول نافر ہائی شروع کی اور کا گریس نے انفرادی سول نافر ہائی شروع کی اور کا گریس سے میتور خاموثی کے ساتھ جیل نافوں میں جلے گئے۔

سیکن جب سوویت یونیمن پر حمد ہوا تو ہر ایسے آزادی خوہ کے سامنے، جو بین اقوامی حات کو تھوڑا ساتھی سیمن اقوامی کا شرائی کا شرائی کا شرائی کا سامی ہوگئی ہوا کہ اگر جشری فاشزم کی سی جنگ جس کا میا لی ہوگئی تو سے معنی بہی ہو شنتے ہیں کہ فاشت سامراج ساری دنیا پر حاوی ہو جب ، دنیا کے سامے معنی بہی ہو شنتے ہیں کہ فاشت سامراج ساری دنیا پر حاوی ہو جب ، دنیا کے سام بنائے جا کیں اور جان القوامی سوشنزم کی خوائی تحریک کافی مدت کے لیے دبا دی جائے۔ اس کے بر فلاف اور جان القوامی سوشنزم کی خوائی تحریک کافی مدت کے لیے دبا دی جائے۔ اس کے بر فلاف آر سوویت یونیمن کی فرخ ہو تو اس کے سبب سے انقلالی مزدور تحریک اور تمام دنیا کے محکوم میں مضبوط ہوں گی، اور عوام کی اور برطانوی اور فرانسیسی سامرائ میں مک کی آز دی کی تحریک مضبوط ہوں گی، اور عوامی تو تو ل جس بہت اضافہ ہوگا اور خود بھی باتی رہیں گے۔ بھی جموی حیثیت سے دنیا کی عوامی تو تو ل جس بہت اضافہ ہوگا اور خود بھی باتی رہیں گے۔

الی صورت میں بیضروری تھا کہ بھاری وطنی آزادی کی جدوجہد نے حالات میں نے طریقہ ہے جائی جائے۔ وہ نیا طریقہ ایہ ہوتا چاہیے جس کے ذریعہ سے ہمارے وطس کے عوام کا شی دہ تنظیم اور قوت بڑھے۔ وہ برطانوی سامراج کو مجبور کرسکیں کہ وہ ہمیں آزاو کرے وام ساتھ ہی ساتھ اس عظیم ملک کی قوت میں الاقوامی فاشرم کے خارف جنگ تو کرے اور ساتھ ہی ساتھ اس عظیم ملک کی قوت میں الاقوامی فاشرم کے خارف جنگ تو کامیاب کرنے کے لیے لگائی جا سکے۔ برطانوی حکمران ایس نہیں کرنا چاہے تھے۔ وہ اپنے تسلط کو برقم اور کھتے ہوئے اور آز وی خوابول اور عوام پر مختف طریقوں سے میں امراجی طریقوں سے میں امراجی طریقوں سے اس ملک کے وسائل کو جنگ کے لیے استعال کرنا جا جے تھے۔

برجا فوی حکومت نے بھی اپنی پایسی میں کئی قدر تبدیلی کی۔ 1941 کے ناتیجے کے قریب کا تکرمیں کے راوٹما اور اور سے کا تکری جیل سے رہا کرائے گئے اور 1942 کے شروع کے جندمہیوں میں رفتہ رفتہ کرکے کمیونے بھی رہا ہوئے گئے۔

ارق 1942 میں بورے اوساں نظر بندر ہے کے بعد میں بھی لکھنو جیل ہے رہا کیا ۔ سیا۔ میں سے قید کے زمان میں کوشش کی تھی کہ اپنے مطالعہ ور تعلیم کی افسوسنا کے نمیوں ور بعد خاصوں کو کی حد تک دور کروں۔ مارے ملک کے اسکونوں اور بوینور سٹیوں کی تعلیم ور بعد میں انگلت ان کی تعلیم (جو مجھی ملی تھی احتمانی استبار ہے بنزے اوج کچرے اس ن اور و بین و میں انگلت ان کی تعلیم (جو مجھی ملی تھی احتمانی استبار ہے بنزے اوج کچرے اس ن اور و بین و رہیں کرتی ہے تر ہے او جس کی ارج فی ا قدیم ادب جو شالی ہند کے ہندت ٹی بولنے والے علاقے کے ادب کے ماخذ میں ) ہے تقریباً نا دا تف، او پر کے اور درمیانہ طبقے کے شہری ہونے کی وجہ سے اپنے ملک کے زندہ لوک ساہتیہ ( عوا ی گیت دغیرہ) ہے بیشتر بے بہرہ اور غیر ماتوس ، اور انگریزی ادب اور جدید علوم کی ہے حد كم اور سطى واقفيت ركيتے ہوئے ہم يونيورش كے پڑھے ہوئے اكثر لوگ مشكل سے مہذب یا تعلیم یافتہ کے جانے کے لائق ہوتے ہیں۔ عم کی جبتجو ہتحقیق اور اس کے احترام کی اپنی قدیم روایت اور طریقوں کو ہم تقریبا بھول چکے ہیں اور مغرب کی جدید علمی تفتیش تجزیہ اور واقعاتی صحت کا نیا دستور ہم نے نبیل کے برابر سیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال کی ذمہ داری سامرا بی نیل م تعلیم اور تماری معاشرت کی اس بوسیدہ حالت اور بحرانی کیفیت پر ہے، جو س مراجی غدمی کے سیب سے بہرے وطن میں گزشتہ دوسو سال کے اندر پیدا ہوئی ہے۔ ان حارت میں صرف وہی لوگ علم ور تہذیب کے سنبرے دائرے میں قدم رکھ کیتے ہیں جوائی اور مروجه ملکی م ما یکی کومحسوس کر کے ان بندشوں کو تو ژویں جو جاال حکمرانوں ، ان کے تعلیمی نظام اور تہذیب کش سابی عناصر نے ہماری قوم پر جبر سے عائد کی بیں اور مشکل اور غیر متعدن حالات کے مسلط ہونے کے باوجود انفرادی ،اورجس حد تک ممکن ہواجتما کی طور پرانی تعلیم اور تربیت کر کے سیجے معنوں میں دیانت دارادیب، فنکار، محقق یا عالم بننے کی کوشش کریں۔ اُس بیر، نی تحکوی اور تدنی انتشار کی گزشته صدی میں جمارے وطن میں عظیم یا استھے ادب وفن کی تخلیق ہونی ہے، اور ملم کا چرائے روشن رہا ہے تو وہ انہیں افراد، گروہوں اور اواروں کے ہاتھوں، جنبول نے ایسا کیا ہے۔

قید ، بند کے حالت میں تعیم ورتح رہے راستے میں چند در چند ملی اور نفی تی رشوار یوں پر رشوار یوں جائی جو تی جی حد تک ان دشوار یوں پر حقال ہوں جائی جو تی جی خوار یوں اور فاری اندازہ ''ادب لطیف، اور فی دنیو، نیو دب، اور فاری اور فاری کی مقال میں کہمی انجمن ترتی اور کا رسولا ''اردو'' بڑھنے سے ہوتا رہتا تھا۔ میں گرفتار ہی تی جب اور کہمی انجمن ترتی اور کا رسولا ''اردو'' بڑھنے میں اور راشد کی'' اور راشد کی ''اور ا'' (جوشاید ای مہینے میں شائع ہو کی تھے میں شاید میں شائع ہو کی تھے میں شاید میں شاید کی وسط تک چھوڑ دے گئے تھے اور لکھنو میں اپنی جگھ پررکھ لیے گئے تھے۔

قید کی المناک فرصت اور روح فرساتخید اپنی صلاحیتوں، ربھی نات اور اینے ضمیر کے بار بارتج نے کے بعد میں اس منتج پر پینچ کہ اب رہا ہوکر جھے اپنا زیادہ وقت اولی کاموں میں بی صرف کرنا چاہے اور مملی سے میں نبتا کم حصہ لینا چاہے۔ میری محبوب تر یک حید سے بھی جن کے ساتھ مشکل ہے میں چند بن صبغے زندگی بسر کر رکا تھا، ای رائے کی تعمیل اور و خود بھی جن کرنا چاہتی تھیں۔ ہم نے لکھنے پڑھنے اور کتابوں کی طباعت وراشاعت کے بہت سے منصوب میری گرفتاری کے زبانہ میں بی تیار کے۔ انجمن ترقی پہند مصنفین کا ایک برسارہ ارفار من موسلے میری گرفتاری کے زبانہ میں بی تیار کے۔ انجمن ترقی پہند مصنفین کا ایک درسارہ ارفار من موسلے کے باوجود سیاسی مشخوریوں کی ہوجہ سے میں شاقی ترکیک کی تنظیم اور نہ لکھنے بار جا بی خاطر خواد توجہ کر سکا تھے۔ اس سیسلے میں بھی ب میں بینی گرشتہ کوتا ہیوں کو بورا کرنے کا خواہش میں دولا ہوں کی جا بھی ایک کی تعمیل کی بورا کو بورا کو بورا

لین بیدای انقلالی تحریک کارکن ہونے کی حیثیت سے جس کی بنیاد جوائی قر اراشتہ کے قس پر ہے، شخصی فیصلے اور منصوبے فیصلہ کن اور آخری نہیں ہو سکتے۔ پوری عمورت حال ہ اندازہ مختف کا موں کی اضائی اہمیت، ہم طرح کے کارکنوں کی سد حیت اور انہیں مختف نے ویک ہ مول پر نگانے کا بہتہ فیصلہ اجتماعی طریقہ سے بی سرکان ہے۔ اینے فیصلوں میں شخصی منصوبوں کے مقالیا جس فلطی کا ممکان سبتا کم بی ہوتا ہے۔

 تخصوص طریقے سے بیداد کرتا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک بہترین ادب اور ترقی بیند اوب عوام اور ان کی زندگی سے گہرے اتصال اور دبط سے ہی بیدا ہوسکتا ہے۔ اس طرح ہم جس جو تجزیبہ بہتھ اور انسانیت کا جوش اور جذبہ بیدا ہوتا ہے، وہی فنی تخلیق کی مضوط بنیاد ہے۔ ای لیے ہم ان ادیوں کو قابل اعتنانہیں بہتھتے جو عوام کے تمام جھوٹے اور بڑے سیاسی ، معاشی اور معاشرتی مسائل ، ان کی زندگی کے اطوار اور الجھنوں ، ان کے تخلیق کا موں ، ان کی جدوجہد اور ان کی قربانیوں ، ان کی جم کوشش نہیں کرتے۔ ان کی قربانیوں ، ان کے حال اور ان کے مستقبل کے خوابوں کو سیجھتے کی بھی کوشش نہیں کرتے۔ ان کے ساتھ ال کر قدم نہیں بڑھاتے ، اپنے کو ان کی اجتماعیت کا ایک جزواور ان کا رفیق کار نہیں سے ساتھ ان کے ساتھ کی بوست نہیں ہوتے۔

اس لیے جب ایک عالمگیر خون آشام جنگ کے بڑھتے ہوئے شعلے انسانی تہذیب اور تمدن کو ہر طرف ہے ہیں عالم براد کرتے ہوئ ہمارے وطن تک بھی پہنچ جا کیں، اور ہماری قوم کا حال اور اس کا مستقبل، دونوں ایک شدید خطرے ہیں ہوں، نو ترتی پند مصنفین کے لیے بی صرف نہیں ہرایک ادیب، ہرایک ایماندار فزکار کے لیے بیضروری تھا کہ وہ ان تمام حالات کو سمجھے اور ان سے پیدا ہونے والی کیفیتوں کو محسوس کرے اور ان تی قوم کے سرتھ ال کر وطن کی ہرایک گرال مہا قدر کی حفاظت اور سلا تی اور اس کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے اپنی تمام ذاتی اور روح نی قونوں کو عمل میں لائے۔ فیض نے اس کیفیت کا کرنے کے لیے اپنی تمام ذاتی اور روح نی قونوں کو عمل میں لائے۔ فیض نے اس کیفیت کا وظہار اپنی اس لاجواب نظم میں کیا ہے

یرگ ہے کہ اُمنڈتی بی چلی آتی ہے شب کی رگ ہے شب کرگ ہے اس الداز سے فیض ہستی جل رہی ہے گئے اس انداز سے فیض ہستی دونوں عالم کا نشر ٹوٹ رہا ہو جیسے

لیکن ایک سی شعور رکنے و لے ادیب کی نظری اس تیم گی کی چودرکو چاک کر کے اس کے بیٹھے بھی و کچھ عتی ہیں۔ ای ہے اس نے اس نے اس نے غاز کا رخسار سحر ' سے بھی تعییر کیا ہے۔
و اکثر علیم (جو اس زمانے میں انجمن کے جنزل سکر بیٹری ہے )، مردار جعفری ، سبط دسن ، رشید جہال ، شیود ان عظمہ چو بان ، رضا اضاری ، میں نے اور چند اور لوگوں نے (جو تر فی پسند مصنفین ہے مسلک ہے ) آپس میں مشورہ کیا اور اس میتے بر بہنچ کہ جتنی جددی ممکن بو جمیں انجمن کی طرف سے ایک کانفرنس منعقد کرنا جا ہے ، جس کے ذریعے سے انجمن کی جو جمیل ہو جی اور خوارہ قائم کیا ج کے ۔ نیز جنگ کی نئی صورت سے پیدا ہونے والے جات و سے اور شیئیم کو دو بارہ قائم کیا ج کے ۔ نیز جنگ کی نئی صورت سے پیدا ہونے والے

حالات پرغور کرکے انجمن کی پالیسی اور اس کے مطابق انځمل متعین کیا جائے۔ وی رہائی کے بعد گھر پر کونی دو تین مہینے رہنے کے بعد میں دبلی کیا۔ وہاں میں بجاز ے ملاء جو ان دنوں وہلی کی ہارؤ تک لا بھر ریری میں استعنت لا بھر ریرین کی حیثیت ہے کام كرت يتھے۔ انہول نے بچھے بنایا كە دىلى ئے ریڈیو اشیشن میں كرشن چندر، منٹو، اشک، راشد بھی کام کر رہے تیں۔احمد شاو بخاری (پطرس) آل انٹریاریڈیو کے ڈائر یکٹر تھے،اور انہوں ئے چن جن کر بہت سے نے اور ہونہار او پیوں کو ریڈ بو کے ملکے میں جنگہیں وے د کی تھیں۔ ک سے سے بات تو بیٹنی ٹابت ہوتی تھی کہ پیطری ہمارے اور پیول کو جس حد تک ان ہے ممکن تی ، بجو کے مرنے وینانہیں جا ہتے تھے۔اس سے ان کے ذوق سیم کا بھی پیتہ جاتا تھے۔ پطرش ئے کو ب لکھنا چھوڑ دیا تھ سکین اپنی غیر معمولی ذہانت، ادبی عہم اور علمی شغف نیز اپنی شگفت مزارتی اور خوش گفتاری کے سبب سے ان کا اہمور میں اپنے ش مردول اور عام طور پر اوب سے ر جیں رکھنے والوں، اپنے ہم عصرول اور نو جوانوں پر بہت پڑتی۔ ان کے او بی ظریوں سے ہم متفق نہ بھی ہوں، نیکن ایب معلم کی میٹیت ہے آ مروہ نو جوانوں میں ادب کا شوق بیدا کرتے تھے اور کھوٹے اور کھرے اوب کے پر کھ کا معیار تمجھا کئے تھے تو یہ بذات خود ایک ته بل تحریف بات متحی ۔ لیکن تیج ہے ۔ نا بھیں بتایا کے آل اہٹریا ریڈ بیج بیس ماہ زمت عاصل كرئه و يبول كے پيپ مجر جا ميں تو مجر جا ميں اليكن ان كا ادبي ضمير مضمحل ہو جاتا تھا۔ اس وقت ریڈ یو بہرصورت سام ابنی پرو پایکنڈے کی براہ راست اشاعت ونشر کا ایک آلد تھا، اور پی ملارمت کو برقر ار رکھنے کے سے ایک اوریب کو قدم قدم پر ایسے کام کر نے پڑتے تھے ور الله چیزوں کی نشرو شاعت میں مدورین پائی تھی جو کسی طرح بھی محب وطن اور ایما ندار انسان كوقابل قبول نبيس بوسكتين \_ أيك ايماندار "وي \_ ليمسل البيئة مير واز ووياما يا چھیا کا کوئی میل کا مہنیں۔الی صورت میں دو تن بات بوئنتی تا۔ یا قررفتہ اس کا علمیہ م ک کے ول سے بلند ہوئے والی حق پری ن آواز دب جا۔ اور وہ خور فرش ما تع يرستول كي صفول مين واخل جوكر اليد جه أن روحاني جو جر اور تخدي مديدون و حاث كر وے .... یا پھر کمی صورت سے ایسے مقام ورموقع سے زئے جانے جہاں پر سے اتنا مرا مودا کرنا پڑتا ہے، اور اپنے تغمیر کی سما لمیت ورون کی تابند کی و تحفوظ اور برقر اور کھے۔ پیدمعلوم کرنے کے کرشن چندر سنگ اور می اور ترقی پیند مسب کی افلیو بریو ہو میں ر ما میں مجھے بولی فاص فوقی نیس ہونی۔ ان ہے جاب میں جو کی استے جاتے میں انگر مرشی چیندر سے 

مشاق تھا۔ کی سال پہلے کلکتہ میں ان سے سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد گرفآری کے زمانے میں لاہور کے اولی رسالوں میں ان کے افسانے پڑھتار بہتا تھا۔ ان کے افسانوں کی رکتی اور حسن کا نقضہ تھا کہ ان کے مصنف کو انجھی طرح جانا پہچانا جائے۔ بنجاب میں ترتی پہند مصنفین کی گانفرنس کے بارے میں بھی ان سے مشورہ پہند مصنفین کی کانفرنس کے بارے میں بھی ان سے مشورہ کرنا ضروری تھا۔

ابِ بجھے اس الاقات کی تفصیل یادنیں۔ ریڈیواسٹیشن میں (بواس وقت پُر انی دہلی میں تھی) کرشن چندر کا اپنا ایک چھوٹ سا کر ہ تھا۔ وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ ہم بری دیر تک انفتگو کرتے رہے۔ شروع میں ہماری ہات چیت بچھن وقت دوسرے کی بات سننے کوخود ہو لیے کرشن یوں بھی کم مخن میں ، اور میں بھی گفتگو کے وقت دوسرے کی بات سننے کوخود ہو لیے رہنے پر ترجیح دیتا ہوں۔ دمقطع "اور" ہندون کا تو جوڑ ہو بھی سکتا ہے، لیکن جب دونوں جب سادھنے والے ہوں تو ذرا مشکل ہو جاتی ہے۔ میں نے جلدی بی محسوس کر لیا کہ میں سادھنے والے ہوں تو ذرا مشکل ہو جاتی ہے۔ میں نے جلدی بی محسوس کر لیا کہ میں سادھنے والے ہوں تو ذرا مشکل ہو جاتی ہے۔ میں نے جلدی بی محسوس کر لیا کہ میں اور شاید زندگی میں عام طور پر جوڑ تو ڑ اور داؤ جی ایسے محفل سے باتیں کر رہا ہوں جو گفتگو میں اور شاید زندگی میں عام طور پر جوڑ تو ڑ اور داؤ جی اس دشواری سے بھٹکا را پانے کے لیے کرشن چندر نے اسپنے دوسرے دوستوں اشک، منٹو اور ریڈیو کے چند اور صاحبوں کو بچھ سے منے کے سے بلوایا۔ اشک اور منٹو سے یہ میری پہلی مربی ہوتا ہے۔ شاید آخل کی بین دوسرے دوستوں اشک، منٹو اور ریڈیو کے بین جو بھوڑی دیر تک رک بات میں مصروف سے اس لیے تھوڑی دیر تک رک بات میں مصروف سے بھورا کی دیر تک رک بات میں مصروف سے بھا بعد والی طلاقات تھی۔ کے بعد والی مطل کے۔

اس کے بعد کرتن چند ہے میں گئی بار طا۔ وہلی کے کئی ہندی او بول ہے ہیں ، اور ادبوں ہوکی جن میں واٹسائن بھی ہتے۔ انجمن کی تنظیم ، جنگ کے متعلق او بول کی پا بیسی ، اور ادبوں کی کل ہند کا نفرنس کی ضرورت پر ہم لوگ ہم خیال ہو گئے۔ مب سے بڑی بات یہ بوئی کہ کرتن چندر نے وہلی کے دوسرے او بول کے ساتھوال کر وہلی میں ہی کا نفرنس منعقد کرنے ، اس کے ساتھوال کر وہلی میں ہی کا نفرنس منعقد کرنے ، اس کے سلیعے میں خط و کتابت کرنے ، اس کا انتظام کرنے اور اس کے اخراجات کے لیے چند و فراہم کرنے کا کام ایپ ذمہ لے لیا۔ میں نے ان سے کہا کہ میں یہ خوشخری انجمن کے جزل مکر یئری ڈاکٹر ملیم کو دول گا، اور وہ بھی صوبوں کے لوگول کی رائے لے کر غائبا وہی میں کا غرنس کرنے کے بعد انہیں یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کا محکم اب اس بات پر معترض ند ہوگا کہ ریڈ یو میں کام کرنے والے اور یہ ترقی کی رائے کہ ان ریڈ یو میں کام کرنے والے اور یہ ترقی کیند میں کی کانفرنس میں حصہ لیں۔ بخارتی صاحب فود اور حفیظ جائندھری

صاحب جوسرکاری میتوں کی نشر واشاعت کے مہتم کی حیثیت سے وہ کی آئے ہے۔ بھر سے ماتھ تعاون کرنے کو تیاد شخے اور غالبًا اس بات کے شور بھوت کے طور پر کہ اب جیلوں کی ہو گئے ۔ متعاون کرنے کو تیاد شخے اور غالبًا اس بات کے شور بھر اخلی میں داخل ہو سکتے ہیں، مجھے بھی ترتی یہ ند موسے کمیونسٹ او یب بھی حکومت ہند کے ریڈ یو اشیشن میں داخل ہو سکتے ہیں، مجھے بھی ترتی یہ ند کہ اوب کی تحریک برتی ریڈ کے دبلی ریڈ یو اشیشن نے مدمو کیا۔

لَكُحِنُو وَالْبِسِ آكر جب إِلَا كَزِمَالِيم كو بيس نے ان باتوں كى اطاباع دى تو انہوں سامجى ووس بے لوگوں ہے خط و کتابت کر کے اور کرشن چندر ہے تاریخیں مط کرے دبی میں ( غالبًا ا پریل یا منگ 1942 میں ) ترقی پیند مصنفین کی کا نفرنس کے لیے مختلے صوبول کے نمائندوں و مدعو کر لیا۔ ادھ کرشن چندر نے بھی کا غرنس کے کئو بیز کی حیثیت سے بھوت نامے جیج دیے۔ جب ہم مقررہ تاریخ پر دہل میں جمع موے تو دہاں پر پچھ عجیب می صورت حال نظر کی۔ کیشن چندر نے جن لوگوں کو کا نفرنس کے لیے مدعو کی تھا، وہ یہ سمجھے تھے کہ وہ ایک عام مستفین ک كا فَرْنُس كَ لِي مدعو كياج ري بيء اورلكھنؤ سے جو وقوت نامے سے من ترتی پيند مصنفین کی انجمن کے مرکز کی طرف ہے۔ ہم اپنی جگہ یہ بمجدر ہے بیچے کہ کرشن چندر بھی انجمن کی طرف ہے جی ہوگوں کو مدخو کر رہے تیں۔ چنانجیرو بلی کی کا نفرس میں شرکت کے لیے مور نا ملاح الدين (اولي وي)، ميراجي. قيوم نظراور کئي ايسے صاحبان موجود تھے جو جوري کئے يک کے مقاصد ہے متنق نہ تھے۔ان حفزات کی موجود گی ہے جمیں تعب بھی جود ورخوشی بھی لیکن بہت جلد ہماری غلط بھی وور ہو گئی اور ان کی بھی۔ وہ یہ بھی کر آئے تھے کے پید مصطفین کی کا نفرنس ہے، ر تی بیند مصنفی ان کوئیس۔ ہم نے (خاص طور پر متیم نے) اور اوھر سے '' غیر رقی پیند مستفین ' ئے اب کرشن چندر کی ہے وہ شرول کی کہ یہ کیا ہاجرا ہے۔ ' فرید کس کی کا فرنس ہے؟ کرشی چندر ہے کوئی جواب نے بن پڑ رہا تھا اور وہ اوھر آوھ تھیرائے ہوئے گئوم رہے ہتھے۔ ہال حرملیم صاحب کے سیمین بینداور یا قامدہ دمائے ہے ہیے تجویز بر مدجولی کے مام کا فر<sup>ن</sup>س بھی سواور ترقی پیندمصنفین پنا ملیحد و اجل سر بھی کریں۔ یام کا نفرس میں ترقی پیندمصنفین بھی شرکت مول ۔ جنگ کے سیسے میں پالیسی ھے کہ نے کے بہتہ بھی میں تھ کہ آتی پیند مصنفین کی نیس، بلکه دانشوروں کے وسیع تر علقے کو ایس پایسی پر متحد کرنے کی کوشش کی جا۔ تیا وبهت المسامق في العام كالفرنس من يؤهب عاسكة تقيد اوران يرمها حث بهي دو سكة عقيد چٹانچے ایس ہی ہوا۔ کا نفرنس کے اجلاس مارا تگ الائیر میری ( نگا ندشی گارا ن ) کے بال

جائده فی صاحب کی شرکت مجھے خاص طور پر یاد ہے۔ دبلی میں کا نفرنس ہو۔ کی اہدے

ين جو ہے۔ 'راہ کے بزرگ اور پول میں موادیا صادل الدین اموادیا عبد الجید سالک اور حقیظ

لا ہور ادر امرتسر سے نوجوان اد ہوں کا خاصہ بڑا گروہ آیا تھا۔ رات کو مشاعرہ بھی ہوا، جس کی صدارت مولانا سالک نے کی۔ حب دستور مشاعرہ میں بھی کئی ہزار کا مجمع تھ اور ہم اسے خاصہ کامیاب سمجھ۔

اس کا غرنس کا سب سے اہم کام بیرتھا کہ اس بیں جنگ کے متعلق ہم مب نے متن ہوکر آیک دیزولیوٹن منظور کیا جس بیس ہندستانی او یہوں اور فزکاروں نے بیداعلان کیا کہ ان کی ہمدردیاں اتحادی اقوام کے ساتھ ہیں اور وہ فاشزم کے خلاف ہیں۔ اس سلسے بیس انہوں نے اپنے تم اور اثر کو جمہوری جنگی کوششوں کی جمایت کے لیے استعال کرنے اور ملک کو فاشزم کے فھرے سے آگاہ کرنے کے تہید کا اعلان کیا۔ ہمارے وظن کی آزادی جنگ بیس جمہوری قو تول کی فتح کے ساتھ وابستہ تھی۔ ہم نے برطانوی سامران کے اس روید کی شدمت کی کہ وہ ان تازک حالات میں ہمارے وطن کو آزادی و بینے کو تیار نہیں ہے۔ ہم نے نے اور کی دورویا۔

ہم اس بات ہے مظمئن اور خوش تھے کہ جنگ کے سواں برصرف ترقی پیند مصنفین بی تبیں بک او بول کے زیادہ وسیع صفے بھارے ہم خیال ہوتے جا رہے تھے۔ ترتی پیند مصنفین کی جماعت میں خود محملف سیاسی اور معاشرتی خیالات رکھنے واپے اور محملف اولی نظریوں کے پابند چند اشخاص خاص مقاصد کے لیے متحد ہوئے تھے۔لیکن وقباً فو قنّ اٹھنے وا \_ قومی مسائل پر (مثلہ جنگ ما اس کے سوال پر، قحط ما بیروز گاری کے خلاف جدوجہد كرئے كے بيے دغيم ہ )، كر زيادہ وسئ اتحاد قائم كيا جا مكن تھا اور عارضي طور پر بي سہي، بم ان توی آنام ومصاب کے خلاف اپنے طریقہ سے جدوجہد کرنے کے لیے متحد ہو سکتے تھے تو سے به ری متحدہ محاذ کی یا بیسی کے میں مونا بیش تھا۔ ایک دلجیپ بات بیاہے کہ دبلی کے او بیوں کی اس کا غرس کی روداو ور فیصلوں کو''اسٹینس مین'' اخیار نے بھی خوب پبلیسٹی دی۔ جس هر ح جیں پچھیں ساں تک سوویت روی اور کمیونزم کے خلاف پروپیگنڈ و کرنے کے بعد اور نہیں و نیا کی تمام پر نیوں وراخلاق کے تمام عیوب کامنیج اور مخرج قرار دینے کے بعد اب یکا لیک س مرابتی نقار چیوں کو سوویت روس اور کمیوتزم میں بہت می خوبیاں بھی نظر ہے نگی تھیں ، اس ط ٹی اب ترقی پندمستفین بھی ان کوسنجیدہ اور ایسجے معلوم ہونے گئے تھے۔ سامراجیوں کی یا پیسی میں جو تبرین کی تھی اس کی وجہ ف ہرتھی۔ ہمیں اس کے متعبق کوئی ندونہی نے تھی۔ لبت " صته رباب ذول ' اور اس فتم کے خوارت رکھنے والے واسری زبانوں ار سو ہوں ہے بعض دیوں ( مثلہ مندی کے ادیب ورتسائن، جوادب برائے دی کے نظر ہے

اور انارکی کے ہندی میں بڑے زیروست پرجارک تھے) نے جب جارے ساتھ ال کر اس كا فرنس من شركت كى اور جنك \_ سوال يرجم \_ يم خيال موك يواس من ناخوشكوارى و بھی ایک بہلوتھا۔ ہم میاسو ہے پر مجبور ستھے کہ میدحضرات ایسا غالبًا ای وجہ ہے ہی کر رہے ہیں کہ چونکہ اب سرکار بہادر کو جنگ کے نازک حالات کے جیش نظر ملک کی ان جماعتوں اور و رول کی طرف سے ایتے رویے میں تبدیلی کرنی پڑی ہے جو اپنی آزادی خوای اور جمہوریت بیندی کی بنا پر اب جنگ میں اتحاد بول کی جیت کے خواہاں متھے۔ پہلے اوب برائے ادب دالے ترتی پسندوں کے ساتھ مل کر کام کرنے ہے گریز کرتے تھے اور اس کی وجہ ١٠ في تظريب بين اختر ف كوشبرات تنظيه ليكن جب سركار كا روبيه جرل ميا اور بهاري ساتھ یئے میں سرکاری طلقوں کی نارانسکی ورخطرہ نہیں رہا تو انہیں جمارے ساتھ نفاو ن کرنے اور النبی وششوں کے لیےا ہے تھم کی قوت کواستعال کرنے میں کوئی اولی اعتراض وقی نہیں رہا۔ اں سے صاف فی ہر جوتا ہے کہ ان وگول کا ہم سے اولی اختلاف وراصل ایک بروہ ہے، جس ے پیچیے موقعہ پر کی کو میجہ ہا گیا ہے۔ 14 مائست 1947 کے بعد ان میں ہے بعض حضرات نے ورجھی قدوزوں دکھا میں۔ وہی جو ہم پریہ الزام رکھتے تھے کہ ہم اوب میں ایک شامی و ن مقصد (جمہوریت اور آزاوی) کی تبلغ کر کے اے اس کے بلند منصب ہے گرا رہے یں یا کتان میں یا کتانی ۱۰ ب اور صومت وقت سے وقد داری کا نعر و بند کرنے کے۔اس و بن مقصد کے اعلان سے بیرتو کی ہر ہو گلیا کدان حضرات کا اپنا مقصد نداسلام ہے، نداوب، عد بہرصورت اس طرف رہنا ہے جہاں ہے وہ محفوظ رہیں۔ بیروز گاری ور معاشی بحران کے ا یہ اور میں بیرخوامش سمجھ میں سنگتی ہے اور اس کے ساتھ بر ذمی حس اور حقیقت بہند انسان ی تعدد کی ہوگی۔ سودا نے کس کئی اور کر ب کے ساتھ انسان کی ذات کا انھمار کیا ہے

خون جگر بآدم و بوزید ہے بکاؤ صورت معاشِ خلق کی برہم بہت ہے یاں

سیکن خالب اپنی جسمانی یا دمانی صدیمیتوں کے ساتھ انسان اپنے تغمیم کو بھی بااقتدار قد دونوں کے باتھ بیچنے پر مجبور نہیں ہے ، اور ایس کرنے پر جند آ جنگ جری یاتی اور فسفیات نتر ہے یا ندجی تاویدیں اس مددیانتی پرزیادہ ویریک پردہ نہیں ڈال سکتیں۔

ویلی میں ترقی پہند مصنفین کی تیسری کل بند کا غرنس سے بید فا مدہ ہوا کہ ہماری تنظیم میں دو ہارہ جان بزئی ۔ گرفت دو سال کے تنظیمی تغطل سے بید خیال بیدا سوچیا تی کدا جمن ٹوت نی اور ترقی پہند مصنفین کی منظم تر کی ختم ہوگئی۔ بید خیال دور بھوں مرزز ،صوروں ور مق می شاخوں کو با قاعدگی ہے چلانے کے لیے منعوبے بتائے گئے۔ دوسری مفید بات یہ ہوئی کہ جنگ کی نگ صورت حال کے بیش نظر ترقی پیند مصنفین کی پالیسی اور فرائض کی وضاحت شروع ہوئی۔ تیسرے مید کہ ادیوں کے ایک زیادہ وسیع محاذ کو قائم کرنے کی جانب پہلا قدم الفایا گیا۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے ایک زیادہ داروں کا انتخاب نہیں ہوا۔

یہ کانفرنس بڑی رواروی میں ہوئی تھی اور ایک نہیں بلکہ دو کانفرنس (ایک ترقی

پند ادیوں کی اور دوسری عام ادیوں کی) جو ہوئیں ان سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ہماری
تحریک میں نظریاتی اور خطیمی خامیاں، دونوں بہت زیادہ موجود ہیں۔ یہ ایک معنی خیز بات تھی
کہ دبلی کے اجتماع کی نوعیت کے متعلق ڈاکٹر علیم اور بیس کچھ اور سوچ رہے تھے، اور کرشن
چندر اور دبلی میں ان کے ساتھ کام کرنے والے بچھ اور اس کے معنی یہ تھے کہ ہم نے آپس
میں بیٹھ کریا خط و کتابت کے ذریعہ بی خود اپنے گروہ میں ہم خیالی نہیں پیدا کی تھی۔
میں بیٹھ کریا خط و کتابت کے ذریعہ برااظہار اور کیا ہوسکتا ہے؟

## چوشى كل مند كانفرنس – 1943

بمارے وظن کے تمام شروں میں جمعنی سب سے زیاد ومتنوع اور رنگارنگ شبر ہے۔ اس کے اندر اس کے ارد کرو ہر ہے بھرے پیڑوں سے ڈھنگی ہوئی بہاڑیاں اور گھاٹیاں میں۔ بے قرار زمروی لبریں اس کے قدموں کو چوم کر بے پایاں جمعرب میں کم ہوجاتی ہیں۔ بہجی وباں کی تیز اور مرطوب فضاجتم کش تبخیر اور تحفن بیدا کرتی ہے اور بھی یانی ہے لدی ہوئی شمندی اور اودی بدلیاں پسینہ ہے تھ ابور بدن اورمنگسر اعصاب میں تازگی اور تر اوٹ۔وہاں ک برسات میں ایک والبانہ شدت اور ایال رندانہ اور نے ساختگی ہوتی ہے۔ وہاں کے جازوں میں غیر معمولی زی اور براهف متانت۔ یوں تو جمینی کی تقریباً پندرہ الا کھ آبادی میں کٹریت مہاراشر کے لوگول کی ہے۔اس لیے کہ وہ مہاراشر کے ملاقے کا بی شہر ہے۔ لیکن و بان سندستان کی دوسری قویش بھی کافی بوی تعداد میں رہتی ہیں۔ وہاں پر گجراتی ہیں اور ٠ \_ - ، برگالی ٠ - نجانی ، سندهی اور پیشان ، اینکلو ، نذین اور انگریز عرب اور ایرانی به بیندستان کی ا سے بڑئی بندرگاہ ہوے کی مجاسے بورٹی اتوام کے والے بھی خاصی تعداد میں مہال موجود رہتے ہیں۔ بہلی کی معیشت کی بنیاد کیا ہے کی جدید مشیقی صنعت اور بین الا توامی آبی مت نے ہے۔ وہ بھارے ملک میں کاروبار کرنے والے اگریج اور دومرے بیرونی مرمایہ ۱۰ و با ( منعقی ، فن می اور تنجارتی ) اور جندستانی بزید اور جیجوت سر ماییه او دول کا بهت بزیر مرکز ے۔ فکت کے ساتھ ساتھ جند تان فی جدید بورژوا قومی تح کیوں کا آماز واپن سے ہو۔ ه ٢٠ سي كر مسايق يزيد ورتيمون مرمايه وار، خلافت اور مسلم يُ كَيْ تَحْ بِيكَ بُو الْحُولِ المايية عينة والمستعملة في مربولية التي شرك تقيد بورثروا بياست كالتام المم موزون بي الیمند ان قدم بیرون پر در بیمان اساملی مرواید و روان کی زیرا اثر می افخای کے باورون

طرف ہمارے ملک کی پرولٹاری تحریک کا آغاز یہاں سے بی ہوا۔ صنعتی مزدور طبقے میں طبق تی مشعور سب سے پہلے یہاں سے بی پیدا ہوا۔ سوتی مل کے لاکھوں مزدوروں کی شدید اور لمبی بزتالیں اور ان کی ٹریڈ یونین اور ان کی سیای پارٹی کی شظیم کے سلسنے میں بھی یہاں کے بی مخملی تجربے سارے ملک کے محنت کشوں کے لیے مشعل راہ ہے۔ یہاں کے نوجوان دانشور، بورڈ وا سیاس نظریوں کو ترک کرنے اور مارکی، بروتاری انقابی خیالات کو قبول کرنے اور مردور طبقے میں ان خیالات کو بھیلانے میں بہی کرنے والوں میں تھے۔

یہال کے حسین اور پر نضا مقامات پر انگریز سامراجی حکمرانوں (1947 کے پہلے) کے شاندار مکانات اور دفاتر ہیں۔ انگریزی اور دوسرے طاقتور بیرونی تجارت اور صنعت اور جہاز رانی کی تمینیوں اور بینکول کے عالیشان پھر اور کا نکریٹ کے بے ہوئے مرکزی وفاتر میں۔ مندستان کے تمام بڑے بڑے راجاؤں اور مہاراجاؤں اور بڑے بڑے سر مایہ داروں کے محلات ہیں۔ دوسری طرف میانہ طبقہ کے لکھو کہا چھوٹے بڑے رکانات اور بلڈنمیں، د کا نیں اور ریسٹورنٹ ہیں، اور محنت کش مظلوم طبقے کی وہ اند عیری نما جھوٹی حجیوٹی کھولیاں اور حیالیں جہاں پر سورج کی روشی کا گزر ہے نہ تازہ ہوا کا۔ یب سنگ مرمر کی بنی ہوئی عالی شن مسجدیں ہیں، آش کدے ہیں اور او نیچ کلس کے مندر اور بیہاں کے محدول ہیں لی سڑک لوے کے جنگلول میں بند کرکے ہمارے ملک کی ہزاروں عورتوں کے جسم کی اعدا نیہ تبیرت بھی ہوتی ہے۔ یہاں سامرا جی محکومی کا نظام، جدید سرمایہ داری کی قوت اور حرکت، اس کی پھیلائی ہوئی بہمیت اور غلاظت، ریا کاری اور بداخل تی اور امارت و افلاس کا ہوان ک تضاد صاف نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔ ہرطرف ورزندگ کے ہرشیمے میں جاری اور ساری ا ن تعنادات اور می نف کیفیتوں ہے بیمال پر محنت کشوں ، درمیانہ طبقے کے لوگوں ، دانشوروں میں مسلسل شورش اور حرکت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ زندگی کے غیر انسانی حالات مظلوم ، نسانوں کے بہترین جذبات کو ابھارتے ہیں۔ ظلم کے غلاف ایک ساتھ مل کر مفاہمت کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ ذہن زیادہ تیزی ہے جیتے ہیں۔ احساس پستی شدت کے ساتھ بلندیوں کی طرف ا شخنے کا مطالبہ کرتا ہے۔ جھوٹ اور ریا کاری کے بیرد ہے جوش اور غصے کے ساتھ بھاڑ ڈالے جاتے ہیں۔ حق و باطل کے مابین مسلسل جدو جہد اور تصادم کے سبب مظلوموں میں اتنجاد وعمل كان تجربہ ہوتا ہے۔ ان كى سوچھ بوجھ برھتى ہے۔ انقلالي عزم بے بسى كى جگد لينے لگتا ہے۔ نی جدید سائنسی معاشرت کی اجماعی تنظیم کا زندہ و بکش تصور عملی طور ہے نگاہوں کے سامنے آ کر د ماغ کو روش اور دلول کو گرم کرنے لگتا ہے۔ مہیب مالیسیوں کے گھٹا نوپ اند عیرے میں امنگ اور امید کی جھل مل کرنیں نور کا جال بنتی رہتی ہیں۔

یہ ہماری بڑی خوش بختی تھی کہ 1942 کے وسط کے بعض اسب کی بنا پر جمعتی ہیں رفت رفتہ بہت ہے تر تی بینداویب اور شاعر جمع ہو گئے۔ اُردو کے نوجوان تر تی بیند و بیوں میں خواجہ احمد عب س پہلے ہے ہی و ہاں موجود ہتے۔ وو کی سال ہے جمعبی کرانیکل اخبار میں اسٹونٹ ایڈینر تھے اور شروع میں ہی انہوں نے جمیئ میں ترتی پسنداد ب کی تح کیب کو چارنے میں تجراتی اور مربئی کے اور بیول کے ساتھ ال کر حصہ لیا تھا۔ جوان 1942 میں جب سر دارجعفری اور میں کیونسٹ بارٹی کے مرزی اُردو ہفتہ دار کی ادارت کے داسلے جمہنی میں سکونت کے لیے آئے تو عن سے ل كر جميل ايدا محمول ہوا جيسے وہ بہت نے جينى سے تادر سے بمينى آ سے كا انظار كر رہے ہوں۔ عباس بوں تو ، ماری طرح شالی بندستان کے می متے، یافی بت کے رہنے ال تھے. مولانا حالی کے شامیر نواسے اور بزے تقدی مآب قدیم خاند ن کے ایک فرو تھے۔ ایکن جمبی میں کئی ساں رہنے ورایک جدید روز نامدا خبار میں جرنسٹ کی حیثیت ہے ہا قامد گی کے س تھ کام کرنے کی وجہ ہے ان میں جدید صنحتی عمد کے نسان کی بہت می نوبیاں آئنی جی ۔ تیزی سے کام کرتا، غاجی اور تکلف ہے بھناب، باضابطنی صاف گوئی ان کی خصلت کا حصہ بن گئی ہے۔ کبھی مجھی جب میں ان کے اخبار کے وقتر میں ان سے ملتے ہاتا تی تو ن ن انگریزوں کی کی رکھائی ہے البحص ہوتی تھی۔اس وقت میں جمبئی میں نوو رو تھا ور خبار کے کام ہے ناواقت اس لیے ججھے اس کا احساس ٹیس ہوتا تھا کہ اس تم ریب کو مقررہ وقت کے اندرین کا مختم کر دینا ہے اور اس کے پاس دفتر میں فاضل وقت نہیں۔ اس ہے کفنگو میں پر تکلف مشرقی تمہید ئے بہائے ووہات کو محض س کے مملی بہبو ہے دیکھ کر چندمنٹوں کے ندرختم کر دیے ہو شاہے۔ عمال میں محنت کرنے کی جیرت انگیر سد حیت تھی۔ اخبار میں جیرسات کینے نام ترنے کے بعد وہ فلم کے ہے فسانہ ، مکانٹ نکھنے، اوٹی کام کرنے، میں نبوں میں شاکیے ہوت، بہت ی انجمنوں میں تنظیمی کام کرنے کے لیے، اور چر بے تنار احباب سے منے ور ان کی مدو کرنے کے ہے بھی وقت تکال بی ہے جی ۔

تتمی \_ انتیل آرٹ، اوب، ڈرامہ، سنیما، زندگی کی دلچسپ اور خوبصورت چیزوں اور آ زادی و اشتراکیت سے ایک عام دلچیلی تھی۔ ان کے دوست جمینی کے ہر طبقے کے لوگ تھے۔ عباس نے انہیں بھی انجمن میں شریک کیا۔ عباس نے بی اسینے اثر اور دوستوں کو استعمال کر کے اتجمن کے جلسوں کے لیے" کی کلب" کی جگہ حاصل کی۔ بک کلب بمین کے ایک مشہور كتب فروش "نيوبك كميني" كے باري مالك نے قائم كيا تھا۔ بيرفورك بيس نيو بك كميني كي عمارت کے ادر کے جھے میں تھا۔ اس میں دو تین وسیع اور خوش مذاتی ہے فرنش کیے ہوئے كرے تھے جن ميں نئى كتابيں ميزوں پر پڑى رہتى تھيں اور جن كى د يواروں پر دل آويز تصویری لگی ہوئی تھیں۔ ہارے پہلے جلے میں کوئی پجیس تمیں آدمی موجود رہے ہول کے۔ ان میں مربی کے مشہور بزرگ ادیب ماما ویرکر تھے۔ مجراتی کے باکولیش اور سوین رستھ اور بھوگی لاآل گاندھی، ہندی کے زیندرشر ما (شاید) اور رمیش سنہا، اُردو کے سردارجعفری، احمد عب س، کنٹری کے ایک دو اویب اور بہت سارے نوجوان جو اویب بنتا جاہتے تھے یا ادب ے دلچیل رکھتے تھے۔ اس جلے کی صدارت ماماویر کر، نے کی۔ اس میں جمینک کی انجمن ترقی پندمصنفین قائم کی گئے۔ آٹھ دی آ دمیوں کی ایک ایکز یکیوٹیو کمیٹی چنی گئی۔ انجمن کے ممبر منائے گئے اور ان سے ممبری کا چندہ وصول کیا گیا۔سب نے اتفاق رائے سے ایک نوجوان یاری ( گول والا ) کوا جُمن کا سکریٹری چنا۔ وہ ادیب نہیں تھا لیکن ہماری تحریک ہے پُر جوش و پچپی رکه تا تق اور خط و کتابت، رجسر اور حساب رکهنا، دلجیب پردگرام بنانا، تعنی تمام وه خوبیاں، جو ایک انجمن کو جلائے کے لیے ضروری ہیں، اس میں بہت زیادہ تھیں۔ الی صلاحیتیں تو ادیوں میں عام طور ہے کم ہوتی ہیں۔ بیانو جوان خود اس ذمہ داری کو اٹھ تا نہیں جاہتا تھالیکن سب نے ٹل کراہے اس کام کوکرنے کے لیے آبادہ کرلیا۔

ان حروف کو لکھتے وقت میرے دل میں ایک ٹیمی اٹھتی ہے اور اس نوجوان کا خیال کرکے میرا سرشکر گزاری، احرّ ام اور رنج ہے جبھک جو تا ہے۔ اب وہ ہم میں باتی نہیں ہے۔ 1945 میں بمبئی کے ایک مزوور محلے میں جبال وہ یونین کے کام ہے گیا تھ، سرمایہ داروں کے فنڈوں نے اس کی جیٹے میں جیرا گھونپ کرائے آل کر دیا۔ وہ ایک خوشی لپاری گھرانے کا کے فنڈوں نے اس کی جیٹے میں اپنی تعلیم نتم کر لی تھی۔ دہلا، پتلاء کوئی ساڑھے پانچ فٹ کا قد، کرکا تھا۔ اس نے یونےورش میں اپنی تعلیم نتم کر لی تھی۔ دہلا، پتلاء کوئی ساڑھے پانچ فٹ کا قد، سفید قیص اور پتلون میں مابوس، زندگی میں تمام آ ام و آسائش کو تج کر جواسے آسانی سے ال سفید قیص اور پتلون میں مابوس، زندگی میں داخل ہوا، پھر کمیونٹ بنا۔ اب وہ اپنا سارا وقت موای میں داخل ہوا، پھر کمیونٹ بنا۔ اب وہ اپنا سارا وقت موای گو یکوں (طلباء، مزدور، ادیب) کو منظم کرنے میں صرف کرنے لگا۔ اس نے اپنے طبقے اور

خوشحال محرانے ہے لڑائی مول لی اور وہ عوام کا ہو گیا۔ جب اس ہے ملو و اس کے چم ہے پر ا یک بشاش ی مسکرا مه نه اور سنجیدگی رہتی تھی۔ جس عوامی منظیم میں بھی وہ کام کرتا تھا و ہاں پر وہ بری اعساری کے ساتھ سب سے زیادہ مشقت اور دوڑ دھوپ کے ایسے کام اینے ذمہ لے لیہا تھا، جے دومرے غیر دلچپ سمجھتے تھے۔ خندہ پیشانی کے ساتھ ایک تبسم شرمیلے بن کے س تھ اینے خلوص، بےلوٹ رق قت اور با مضابطنی ہے وہ اپنے شریک کار ساتھیوں کو بھی متاثر كرتا ته اورانبيل ببتر كام كرنے ير آماده كر لينا تھا۔ بمبئى كى انجمن كے يہلے جلے ميل جب. الارے اس رقبق کا نام سکر بٹری کے عہدے کے لیے پیش کیا گیا تو ہم، جو کمپونسٹ تھے، خاموش رہے۔اس کیے کہ وقا فو قاکمی گوٹے ہے تحریک کے متعلق یہ آواز بلند ہوتی رہتی تھی کہ کمیونسٹ جال بازی کر کے انجمن کی اہم جگہوں پر اپنے ہو گول کو رکھ دیتے ہیں اور اس طرح تنظیم پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ پھر پہلی اعتراض کیا جاتا تھ کہ ایک غیر اویب سیاس کارکن کو سن صورت میں ادروں کی انجمن کا عبدہ دار نہ ہونا جا ہے۔ انجمن کے اس جلیے میں (اور جبیها که اس کے اکثر اجماع میں ہوتا ہے) اکثریت نجر کمپیونسٹوں کی تھی۔ بھر ان سب نے کیوں ایسے شخص کوسکریٹری چنا؟ صرف اس لیے کدلوگ اس نوجوان پر بیاعماد رکھتے ہتھے کہ وہ بے غرضی کے ساتھ اور تندی سے انجمن کی تنظیم اور سکریٹری کا کام انبی م دے گا۔ فل ہر ہے کہ بہتر یمی ہوتا کہ کوئی ممتاز ادیب اس کام کو اپنے ذمہ لیٹا اور اے یا قامدگی ہے کرتا۔ لیکن ترتی بہندوں کی جماعت میں جیموت جھات کے جذبے سے اور مخالفین کے برو بگنذے سے ڈ ر کر جمیں کیمی بھی ایسی اصول پری کا غلام نہ بنتا جا ہیے، جس کے سبب ہے عملی طور پر جمیس نقصان مِنجِے۔ ترقی بیندول کے مخالف اگر بیہبیں تو کوئی دوسرا الزام ہم پر نگا کیں گے۔ ان کا تو آخر مقصدی تح یک بیل نفاق پید کرنا اور اے بدنام کرنا ہے۔

ای طرح کا ایک مئلہ یہ بھی بھی بوتا ہے کہ ہاری انجمن کے ممبروں میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو مصنف تبیں ہیں ۔ انہیں ممبر بنانا چاہیے یا نہیں ؟ یہ شک ہے کہ ہاری انجمن مصنفین کی انجمن ہے۔ کیکن آ ریجند طالب علم ، جزالمت ، اوب ہے دیجی رکھنے والے بوگ اس کے ممبر بن جاتے ہیں تو ہمیں اس پر پریشان ہوے کی کوئی ضرورت نہیں۔ استے برسوں کا تجربہ میں بتاتا ہے کہ ایسے ہوگوں کی موجودگی اور شرکت ہے انجمن کوکوئی فقصان نہیں برسوں کا تجربہ میں بتاتا ہے کہ ایسے ہوگوں کی موجودگی اور شرکت ہے انجمن کوکوئی فقصان نہیں ہوئی ہو ہے ہیں تو اس ہوئی ہوتا ہے ہوگا ہے۔ ووا اس ہمارے اور ہوں کے افسانے ، مقاطین یا شعر سننے کے لیے بی ممبر بن جاتے ہیں اور با قاعدگی سے ہورے وار اثر بردھتا ہے ، مقاطین یا شعر سننے ہیں جو کہ اس فتم کے کسی ہے ہوں کہ اس فتم کے کسی سے ہواری اور اثر بردھتا ہے ، گھٹتا نہیں۔ ایس بھی نہیں ہو کہ اس فتم کے کسی سے ہواری اور اثر بردھتا ہے ، گھٹتا نہیں۔ ایس بھی نہیں ہو کہ اس فتم کے کسی

بڑے گروہ نے انجمن کے عہدول پر قبضہ کر کے انجمن کو کسی غیر او بی مقصد کے لیے استعمال كرنے كى كوشش كى بور اگر ايب ہوتا تو چر جميں بإبندياں رگانے اور ممبر بنانے ميں سختی كرنے کی ضرورت تھی۔ میکن جب انجمن کی او بی نوعیت محفوظ رہتی ہو، اس میں اکثریت او بیوں کی ی ہوتو اس قتم کی سخت سیری نضول ہے اور محض ایک خیالی خوف کے ماتحت اینے ہمدردوں کو خواہ تخواہ ناخوش کرنا، اینے اثر کو محدود کرنے، اپنی طاقت کو گھٹائے کے مترادف ہے۔ اگر مصنفین کی انجمن ایک تہذیبی ( کلچرل) انجمن بھی ہوتو اس میں بھی حرج نہیں، فائدہ ہے۔ ہماری تح کیک کا ارتفاء جمیں ہے ہی سبق ویتا ہے۔ اس سلیلے میں جمیں دراصل جس بات کی طرف توجہ دینی جاہیے، وہ یہ ہے کہ انجمن کی مرگر میاں، اس کے اجماع، کا فرنسیں، اور اس کے رسالے س قتم کے ہول جن ہے اولی ماحول پیدا ہو اور جس ہے اوب کی تخلیق اور اس کی ہیم ترتی کی مدو ملے۔ مشأ بیمنکن ہے کہ ایک افسانہ نگار یا شاعر جو ہماری انجمن کاممبر ہو، اچھا افسانہ نگار اور شاعر ہوئے کے باوجود اچھا تقادینہ ہوں میمکن ہے کہ اس کی تنقید ہے دوسرے اد یوں کو کوئی فائدہ نہ ہینچے۔ اور ایک ایبا شخص جو محص ادب میں دلچیں رکھتا ہے اور خود ادیب نبیل ہے، ادب کی الحیمی پر کھ رکھتا ہو اور ہمارے جلسوں میں اس کی تقید ادیوں کے سے مفید ٹابت ہو۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ٹہیں ہے کہ بیٹن ماری انجمن کا ممبر ہوی ہمارے تمام نظر بول سے متفق ہو۔ ہم ان سے بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں جو ہمارے نظر بوں کو قبو ں نہیں کر تے۔اس لیے پٹی انجمن اور کا نفرنسوں میں ہمیں اپنے جلتے کے باہر کے لوگوں کو بھی وقتاً فو قتاً مدعو کرنا جا ہے اور ان ہے اظہار خیال کی درخواست کرنی جا ہے۔ بیضروری نبیں کہ ہم ان کی باتوں ہے متفق ہول۔ لیکن سے بالکل ممکن ہے کہ ایسے لوگ ہماری ان ظ میوں اور کمز در بیول پر ( یا خوبیوں پر ) ہماری توجہ کو مبذ ول کرادیں جن کی طرف خود ہم نے سلے سے کافی توجہ میں کہ تھی۔ مجھے یاد ہے کہ 1945 اور 1946 میں جمہنی کی انجمن کے اُرود او بیول کے جسول میں شرکیک ہونے کے لیے میراجی بھی بھی بھی اختر الایمان اور مہندر ناتھ کے ساتھے آئے تھے، حن کے وہ دوست تھے۔وہ پیچارے شروع شروع میں ہمرے جلسوں میں چپ بیٹے رہتے تھے۔ لیکن ہم نے ان ہے درخواست کی کہ وہ بھی ان افسانوں، تظمور اور مقالوں پر اپنی رائے دیں جو انجمن میں پڑھے جاتے تھے۔ ہم سب کو اس کی خوشی ہوتی کہ ا کمر موقعوں پر ان کی تنقید شجیدہ، بیلاگ اور پی تلی ہوتی تھی۔ ان میں اجھیے اور پر ہے ا ب کی پر کھ کا بہت انجھا شعور تھا۔ اس مجمع میں کنی ایسے ترتی پیند اویب بھی تھے جن کے متی لے میں میراتی کا تفیدی نقطہ نظر بعض لحاظ ہے زیادہ مفید اور وقیع معلوم ہوتا تھا۔

تهمینی بی انجمن کی نومیت و کل زر کی تھی۔اس کے جسوں میں مرہنی، گھر تی، مندی اور او زبان میں پھی ہونی شمیس، نسانے اور مضامیں یا ہے جاتے تھے۔ بمینی میں رہے رے اور ایک دوسرے ور زبان سنتے سنتے ہم میں ہے اکثر دوسری زبان کے افسانوں و تھی کے مطالب اربار پیمیاں تبین تو کم از مرمغیام سجھنے کے تنتے۔ ناچمیوں کے برو رام میں اسر بالغرش أردو كا دفسانه يزها جاتا تو تجراتي كي اليب نظم، مراثي كا ۋراميه، قريندي كي کو چاہ ان میں شر کیا۔ ہوئے کے لیے تمارے ممہوں کے ملاوہ کمیں کی فلمی ویو کے آپہلے اور ڈیز کنٹ مذہبہ و بھی آئے تھے۔ وتمبر 1942 میں جب جوش میں آبادی اور ساتم نیا می بمبی " \_ قوان کا کلام ہفتے ور اس کے استقبال کے لیے ہم نے ایک فاص جیسہ کیا۔ س جمع میں ا کٹریت ایسالو وں ل بھی ہو آروہ نہیں جائے تھے یا س سے بہت کم واقف یکے۔ او پہوں ے سامور و ماں پر جو اوک ہتے، برخمای رائ ، سواب موری ، اوجوں زیقے۔ احمد و فیم وروو یا آ فلمی و نیا ہے و کے بیتے یا جرناسٹ واور آرٹسٹ جو جوشی صلاحب کا خلام ان کے منہ سے بیٹے اور ن سے منتے کے مشاق تھے۔ جو کی صاحب شروع میں کافی بدس تھے اس بات سے کہ اس مجملة مين مياه وتر البيسة وأب بين جو أر واور خاص طوريران كي أرده كون مجهجين بياية أيمن جب نبوں نے شعر سناتے شرول کے روحوال اور س کے بعد نظم بتو مجمع کے اتنی متحدت اور ا تعالی سے خیل منا کہ اس سے میں ٹر ہوکر جو تی بڑے انہا کے سے اور بڑی وہر تک این طام مغیوم بنا نا جاء ں۔ جانہ کے فاتر پر جمیں محسوس مواکہ جوش صاحب ہے میدان ک<sup>ا ت</sup>ر بیا۔ ت کی سختھ بیت و ان کے بڑھنے والد رو ان کے لام کے وقار اور مس نے مربئی اور گیر کی ریاں والے والوں اور اردو سے معالم و آئیت رکٹ والوں پر کھی ہاٹی وائی اور وہ بہتر ہم م ۱۰ آرای مندی کی مشہور تا ۴ و مسجد را کماری چوبان ( جن کی ظفر'' جی سی تی رانی '۱۰ د ۔ تی ای ادے داش کارے ) واوو کے تنظر ، انگریزی تا وسٹ ان یہ ایم قوست ، مولوی عبدالت ، وی پہ ن ۔ ' بتی ، وغیر و کے ہے جھی انجمن نے خاص جھے کے۔

انحطاط اور موت کا باعث بیں۔ اس لیے کہ ان مبتدل جذبات سے متاثر ہوکر بیدا ہونے والا اوب اور تبذیب بھی محدود اور مبتدل ہوتے ہیں۔ ان بیس بی نوع انسان کے لیے عام طور پر کوئی شریفانہ اور سود مند بات، بیش تیمت یا بلند حقیقت کا انکشاف نبیس ہوتا۔ صرف وہ ی اویب اور فنکارا پی قو می حدود کو پار کرکے دوسرے انسانوں کو متاثر کرتے ہیں، جواپی قو م اور اپنے زمانے کے سب سے ایجھے اور سب سے اوٹے خیالات اور جذبات کا خوبصورتی، مہارت اور سچائی کے ساتھ اظہار کریں۔ حب وطن اگر دوسری قوم یا قوموں سے نفرت ہیں مہارت اور سچائی کے ساتھ اظہار کریں۔ حب وطن اگر دوسری قوم یا قوموں سے نفرت ہیں بدل جائے یا اپنی مخصوص تبذیب یا زبان سے فطری لگاؤ دوسری تبذیب یا زبان سے مخالفت اور وشنی کا رخ اختیار کرے تو قلوب ہیں مدنیت کی روح گھٹ جائے گی اور ذہنوں پر بہمیت اور وجائے سے تاریخ چھا جائے گی۔ اس طرح ہم خود اپنے ہاتھوں سے اپنی حق شناس اور اور جہائے گی تاریخی جھا جائے گی۔ اس طرح ہم خود اپنے ہاتھوں سے اپنی حق شناس اور ابنانیت کا گلا گھونٹ ویں گے جن کے بغیر علم اور تبذیب کا ارتقانا ممکن ہے۔

1942 میں "نیااوب" کے صرف ایک یا دو پر پے تکھنؤ میں شائع ہوئے تھے۔ سردار جعفری کی رہائی کے بعد سبط حسن اے دوبارہ زندہ کرنے کے منصوبے بنارے تھے کہ سردار کو جمیئی آٹا پڑااور وہ منصوبے وہیں کے دہیں دھرے رہ گئے۔1943 میں آخر کو سبط حسن بھی بمبئ آئے۔ ہم نے انہیں" قومی جنگ" کے اسان جی شریک کرنے کے لیے بایا تھا۔ ایم عبال کی عدد سے مرداد نے فلم کبنیوں ہے اس کے لیے اشتبارات عاصل کر لیے تھے۔ سبط حسن کے آنے پر یہ منصوبے کی ہو گئے تھے اور اب چھوٹے سائز جن اور سد ، بی کتاب کی شکل جی " نیا اوب" دوبارہ جمبئ ہے شائع ہوا۔ لیکن چونکہ سبط حسن ، سردار یا جی ، ہم جن شکل جی " نیا اوب" دوبارہ جمبئ ہے شائع ہوا۔ لیکن چونکہ سبط حسن ، سردار یا جی ، ہم جن ہے کوئی ایک بھی اپنا پورا وقت اس رسالے کی ادارت کے نیے نبیل دے سکتے تھے ، اس لیے اب یہ یا قامد گی ہے نبیل نکل سکا۔ پھر بھی اس کے جاری ہونے سے ہماری تح یک کے آردو سے اس یہ یا قامد کی حد تک مرکز بیت آگئی۔ گو"نی اوب" آفیشل طور پر انجمن کا رسالہ نہ پہلے تھا اور سے جاری ہونے ہی نازوں بعد عبداللہ ملک بھی انہوں سے آگر کیونسٹ یارٹی کے آردو ہفتہ وار نے دارے بیات بی مدد کی۔

"نیا ارب" کے اس نے دور کے پہلے نمبر میں جوش کیج آبادی اور ساخر نظامی ک وستخط سے جنگ کی موجودہ صورت حال کے پیش نظر ادیبوں کے فرائض کے متعلق ایک بیان ٹ کئے ہوا۔ جوش صاحب جب 1942 کے خاتمہ پر جمبئ تشریف لائے و دو کمیونسٹوں سے تالاں اور ناراض تھے اور جوری ساک پالیسی ہے اختان ف رکھتے تھے۔ بات یہ تھی کہ است 1942 کے بعد ہے، جب انگریزی حکومت نے اچا تک کانگریس کے رہنماوں کو ترفیار کریا تھ ، ملکی سیاست میں کافی تبدیلی آگئی تھی۔ کا تھر نی عام طور پر اور اِن کے زیر اثر عوم اب بوری کوشش کر کے ملک میں اس تحریک چلارے تھے، جس کا منتا جنگی کوششول میں رہاوت وُ الن تھ۔ ایک ایسے وقت میں جبکہ جایاتی فوجیس بنگال کی سرحد تک پہنے ان تھیں اور مغرب میں اسٹالن گر ڈ کا قیصلہ کن کار زار گرم تھی، میونسٹ اور ان سے ہم خیال لوگ کسی ایک پالیسی کو، جس سے فاشرم کی فوجوں کو براہ راست یا یا واسطد مدد بنچے، غط سجھتے ہے۔ چنا نج آم انگریزی حکومت کے محبان وطن کو مرفقار کرنے اور ملک کے مطاب آزادی کوسمیم ند کرنے کی س مرابتی سیاست کے مخالف بھی تنے اور جنگ کی کوششوں میں رکاوٹ ڈالنے کی سیاست کو وطن کے مفاد کے خلاف سیجھتے ہتھے۔ کانگریک حضرات نے اس زمانے میں بزے شدو مدیک س تھ بھارے خلاف میر پرو بگنڈہ شروع کرویا کہ ہم انگریز سامراجیوں ہے تل گئے ہیں اور ان كاش رب يركا تكريس كى اگست 1942 كى "تح يك" كى مخالفت كررے بيس المارے چھے بیر بھی کہا جانے لگا کہ ہم نے انگریزی حکومت سے رابیہ لے ل ہے۔ جوش حاصب بھی جورے فلاف اس ہے ویکنڈو سے متاثر کفرائے متھے۔لیکن چوکہ وہ ہم بیس سے جعش کو بہت الجیمی طرح جائے تنے اور انہیں مالیا ہورے خلوص اور ٹیک ٹیٹی پر شرنہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے بڑی مغائی ہے اپنی تارائنگی کا اظہار ہم ہے کیا۔ سردار جعفری اور مجھ سے طویل گفتگو کی اور اہم تاریخی موقع پر جب جنگ عظیم میں ون کی قسمت، قوموں کی آزادی، جمہوریت اور اشتراکیت کے متعقبل کی فیصلہ کن جنگ ہور ہی تقیم میں ون کی قسمت، قوموں کی آزادی، جمہوریت اور اشتراکیت کے متعقبل کی فیصلہ کن جنگ ہور ہی تھی، یہ بہت ضروری تھا کہ ترقی بہندادیب ہم خیال ہوں اور بہت می باتوں میں نظریاتی اور ساسی اختراف کے باوجود متفقہ پالیسی پر ایک ساتھ ال کرمل کریں۔ جوش اور ساتھ می انداز میں ایک ساتھ ال کرمل کریں۔ جوش اور ساتھ کی از این مباحث کا بھیجہ تھا۔ اس بیان سے فاشزم کے جارات سے جارے وطن اور تہذیب و تدن اور جمہوریت کو جو خطرہ لائن تھی، اس سے ملک کے تمام اہل قلم کو آگاہ کیا اور جوش صاحب نے اپنے مخصوص انداز ہیں تکھا

''اس خطرناک حقیقت کو ایک لیجے کے لیے بھی فراموش نہیں کیا ہو سکتا کہ آج
ہم دو ہری مصیبت میں گرفتار ہیں۔ ایک طرف تو گرگ بارال دیدہ چور ہے، جو
ہم رو ہری مصیبت میں گرفتار ہیں۔ ایک طرف تو گرگ بارال دیدہ چور ہے، جو
ہمارا در رہ گھر کے اندر چھپ ہوا نہیں بلکہ دند تا تا بھرتا ہے، اور دو مرن طرف ایک
خوں ، شام ڈاکو ہے جو ہمارا دروازہ گھنگھٹا رہا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ چور کو باہر
نکال دیں اور ڈ، کو کو اندر ند آنے دیں۔ جس کے واسطے تا قابل تنجیر اتھاد کی
ضرورت ہے۔ اگر ہم اس روش پر کاربند ہو جا کیں گے تو بہت جلد ایک الی میں
سعادت طلوع ہوگی، جس کی پہلی کرن کی روشنی میں ہم سب انتہائی مسرت آ میز
جیرانی کے ساتھ دیکھیں گے کہ چور تو غلے کی کوشری میں مرا پڑا ہے اور ڈاکوگلی کی
جیرانی میں غرق ہو چکا ہے۔
نالی میں غرق ہو چکا ہے۔

اس کے چند مبینوں بعد (مئی 1943 میں) جب تجاز بمبئ آئے تو انہوں نے بھی

ا یک بیان میں اس موضوع پر اسیے خیالات کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا

" بہم ترتی پیندادیب اب تک اپنے آرٹ سے تکوار کا کام لیتے رہے ہیں۔ ہم نے برقتم کے ظلم اور بے الف فی کے خلاف ، واز بلند کی ہے۔ پھر کوئی وجہ نیس ہے کہ انسانیت ورتمرن کے مب سے بڑے وہمن فیشزم کے مقالعے میں ہم ائی مکوار نیام میں رکھ لیں۔ ہمارے نغمول کو آج دوبارہ وطن کی فضاؤں میں عُونِجَنَا جاہیے تا کہ اتحاد، خود اعتادی، سرفروشی اور حریت کے جذبات سے معمور موکر ہم اینے راہتے ہے ہرایک رکاوٹ کو ہٹا دیں، جو اند سے سامرا جی ہماری

راہ میں حائل کرتے ہیں .....

اس اہم مسئلہ پر نظریاتی سیجبتی کے ساتھ ساتھ اور اس کی وجہ سے جواری سنظیم بھی مضبوط ہوئے گئی۔ جوایا ئی 1943 میں حیدرآ یاد دکن میں مخدوم کی الدین کی راہ تمانی میں ہو تاعدہ الجمن ترتی بیند مصنفین کی تفکیل ہوئی۔ حیررآ باد میں اب اُردد کے نوجوان ترقی بیندول کا ایک یونہار گروہ انجر کیا ہے۔ قاضی عبد اخفار صاحب نے انجمن کے افتقاتی جیسے کی صدارت ک۔ پنجاب میں انجمن کی دوبارہ تنظیم نہیں ہو گئے۔اس لیے کہ انجمن کے پرانے کارکنوں میں ( فیفس ی کرشن چندر) اب وہاں کوئی ایسا مختص نہیں رہ گیا تھا جو تنظیم کا مشکل کام اینے ہاتھ میں لیما۔ پ ہورے نوجوان ساتھیوں میں اس زمانے میں سبداللہ ملک سامنے آئے بیکن وہ نجی جمیزی آ گئے۔ تحرکیب چھر بھی وہاں اثر انداز ہوتی رہی۔ احمد ندیم قامی انجی تک سرکاری ما زمتوں کے وهندے میں مجینے ہوئے تھے۔ لیکن ال کی شاعری اور افسانہ نویسی ترقی ہیںدی کے آبک ہے کوٹ اٹنی اور ان کی تقمیس بھار ہے رسانوں میں شاکتے ہوئے لگیس پیٹیسی کاشمیری کی شامری مجی اس زمانه میں انجری۔ الد آباد، بنارس، دبلی اور آئرو میں بھی مجمن کی شاقیس جائم ہو کیں۔ بنال میں تحریک ہے سے سرے منظم کی گئی اور بنگانی ترقی پینداد پیوں اور آرشٹوں کی صوبائی كا غرس بھى ہوئى۔ وبال كا صوبائى وفتر نيم سے قائم ہوا۔مشہور نظاق ادبى مابنامہ " پر سيئة" اب یا قامرہ انجمن کا ترجمان بین گیا۔ ہے اور شاعرتم میک بیس شال ہوئے۔

عُ الْإِلَا كَ رَمَانَ فِي مِن اللَّهِ كَارِي تَحْرِيكَ فِي الْهِرَمُولَا الرَّمَولَا إِلَا مِنْ سب ست البَّم فَوَق ت حاصل کیں۔ مذہار میں جدید ماریالی اوب کی سب سے بروی جستی والفول نے پر لیم چند کی طرن ترقی پند وب کی تح میک ہے اپنی ولچیلی کا اظہار کیا اور س سے ملک ہو گئے۔ ان ئے لئر کے جو نوجوان اور یوں میں او نبی ورجہ رکھتے ستھے، انجمن کے سکریٹر کی ہوئے۔ مختلف شبرول میں انجمن کی تنظیم سوئی اور صوبانی مرکز اور دفتر بھی قائم ہوا۔ ملایا م کے ترقی پیشد اد بول نے ایک ماہوار ادنی رسالہ بھی جاری کیا۔ افسانوں اور نظموں اور بیرونی ترقی پند ادب کی ادب کے ترجموں کے مجموعے شائع ہوئے۔ ای طرح آ ندھرا میں بھی ترقی پند ادب کی ترکیک اس زمانے میں تیزی ہے برحی اور بھیلی۔ وہاں بھی اس ترکیک نے تیلکو زبان کے توی ادب اور قوی شعور کے احیاء کی شکل اختیار کی۔ تیلکو کے بزرگ ترین اویب اس میں شامل ہوئے۔ مختلف شہروں میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں۔ ماہنامہ ادبی رسالہ جاری ہوا۔ صوبائی مرکز اور اس کا دفتر قائم کیا گیا۔

ملک کے ان دونوں علاقول میں جہاں اس کے پہلے بھی بھی ماری تر کیک نے منظم شکل اختیار نبیں کی تھی ، اور پھر صرف چند افراد ہے انجمن کے مرکز کا تعلق تھا ، ترقی پیند ادب ک تحریک کی الی زبروست نشوونما معاشرتی محرکات کے ساتھ ویکھنے ہی ہے سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہوا یہ کہ اس زمانے میں یہاں کی قومی آزادی کی تحریب نے ایک وسیع اور عوامی شکل اختیار ک۔ بائمی ہازو کے سامی کارکن جن میں ہے اکثر اشتراکی تھے،صوبے کے کسان، عوام اور نیلے درمین طبقے کے ایک بڑے جھے کو (جن میں دانشور بھی تھے) متحرک اور منظم كرنے ميں كامياب ہونے لكے۔كسان عوام كى بيدارى، سامراجى نظام اور ديبانى عوام كا التخصال كرتے والے بڑے زمينداروں اور مہاجنوں كے خلاف كسانوں كى جدوجہد ملاياري اور تیلگوعوام کی قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیاد بن گئے۔ ہمارے ملک میں کسان قوم کی عظیم ا کنڑیت ہیں۔ان کی بیداری کے معنی قومی بیداری کے ہیں۔قومی آزادی کی جدوجہد جا گیری اور نیم جا گیری نظام اور سامراجی استحصال کے خلاف زرعی انقلاب کو اس صورت میں کامیابی ک منزل تک پہنچ سکتے ہیں، جب کہ شہر کے انقلابی صنعتی مزدور طبقے کے ساتھ متحد ہوں اور مز دوروں اور تمام کسانوں کے اس مضبوط اتحاد کی بنا پر اور اس کے ارو گرو ورمیانہ طبقے کے وانشؤر اور وہ توی سرمایہ دار بھی، جو بیرونی سامراج کی کارستانیوں کے سبب ہے بہنے نہیں کتے ، اپنا متحدہ محاذبنا نمیں۔اس زمانہ میں کیرا (یا ملایار اورٹروانگور) اور آندھرا کی کسان ہلچل کا ، ان کی امنگول اور خواہش ہ ، ان کی نئی خود اعتمادی اور قو ہے ، اور ایک نئی اور خوشجال زندگی کی تغمیر کے جذبے کا اظہار کرتے ہتھے۔ چنانچہ ان علاقوں میں ادبی تحریک کے ساتھ ساتھ عوا می جھیئر ، پُرائے طرز کی کھاؤں کے لکھنے اور گانے کی تحریک (طرز پرانا تھالیکن موضوع نیا اور ترتی بسند تنه ) نائ اور نا کک کی تحریک بھی جاری ہوئی اور بہت جلد کسان عوام میں مقبولیت عاصل کر گئے۔ اس هرح ان معدد قول میں ترتی پیندادب کی تحریک سیجے معنوں میں عوامی اوب کی تَنَجُ مَيه بننے تکی۔ دانشورول اور درمیانہ طبقے کے محدود حفقوں سے نکل کر اوب عام جات کے

لیے، ان کی زندگی اور جدوجہد کے متعلق، ان کے جذبات اور خواہشات کا آئینہ دار، ان کی روایت کی زندگی اور جدوجہد کے متعلق، ان کے جذبات اور طرز میں تخلیق کیا جانے اگا۔ وہ تن روایات کے مطابق اور ان کی سمجھ میں آئے والی زبان اور طرز میں تخلیق کیا جانے اگا۔ وہ تن معنول میں معنول میں ساتی تبدیلی کی جدوجہد کا ایک کارگر ہتھیا۔ بنے لگا۔ معنویت اور طرز وطور دونوں کے لحاظ سے ترقی پسند ادب کی تحریک میں بیالک بڑا قدم تھا۔

اس زیانے میں جمبئ کے مربئی مزدوروں میں عوامی ادب کی ایک نئی تح یک شروع بول ۔ مربئی زبان میں ہندستان کتے کی طرح کی طویل انظم جے ''بواڑا'' کہتے ہیں، قدیم زیانے ہے دوئرے موقعوں زیانے ہے دوئرے موقعوں کی ایک ساتھ ال کرتیو ہاروں اور اس قیم کے دوسرے موقعوں پر گایا کرتے تھے۔ ان کے موضوع تاریخی یا فرہی ہوتے تھے۔ اب ایسے پواڑے مکھے گئے جن کے موضوع سیاس اور ساتی تھے۔ ان میں مزدوروں کی حالت، ان کی سیاست اور جن کے موضوع سیاس اور ساتی تھے۔ ان میں مزدوروں کی حالت، ان کی سیاست اور جدوجہد، جن القوامی مزدور تر کی اور روس کی اشتر اکی حکومت کے کارنا سے نظم کے گئے۔ ایک مزدور شاعر انا بھاؤ ساتھے نے س زیانے میں کئی پواڑے لکھے۔ یہ مزدوروں کے ہنگ اور اس کے جمعے۔ یہ مزدوروں کے ہزاروں کے جمعے۔ اسٹالن گراؤ کی جنگ اور اس ہوئی۔ ہزاروں کے جمعے میں گئے جاتے تھے اور بے حد متبول تھے۔ اسٹالن گراؤ کی جنگ اور اس ہیں ہنگری افوائ کی ہزیمت پر جو پواڑا تھا اسے خاص طور پر متبول سے۔ اسٹالن گراؤ کی جنگ اور اس

ب ہارے لیے ضروری ہوگیا تھ کہ اس نے دور میں ملک کے مختف حصوں میں برختی اور چین ہوگی ہر تی بینداوب کی تحریک میں زیادہ اجتماعیت اور نظم بیدا کرنے کے لیے، اور تحریک کے سے محملی متجہ نگال کر سبق سیجنے کے ایم بہتری کی میں بروہ اور خامیوں سے محملی متجہ نگال کر سبق سیجنے کے ایم بہتری کل برند کا خراس کی جائے۔ جنگ کی وجہ سے ملک میں جو ہالت بیدا ہو رہ بہتری اور بہتری میں بھی ترتی بہترہ کی وجہ سے ملک میں جو ہالت بیدا ہو رہ بہتری کی میں اور ان کے فرائش کو متحین کرنے کا سوال تھا۔ جاپائی فاشرم کی فوجی بھاری مرصول تک بہتی گئی تحمیل میں میں مراجیوں نے کا محراری میں دور کی تھی ۔ انگرین کی میرون کو گئی تھی ۔ انگرین کی میرون کو کرفت اور ملک نے میاری موالی کی اور ان اور این اور میں ان میں مراجی کی وجہ سے بیدا کر دیا تھ ۔ بیدا کر دیا تھ ۔ بیدا کی وجہ سے غذائی بحران بیدا ہوگیا۔ ضروریات زندگی کی چیزوں کی مرائی اور میں ان میں موری ما میرون کو تھی ۔ موام کی تکا یف از حد بڑھ گئی تحمیل ۔ بیاں میں مراجی کو مرائی کو مرش کی اور نفع خور مرامید دارہ ان نے ال مرائی کو مرش کی اور نفع خور مرامید دارہ ان نے ال مرائی کو مرش کی اور نفع خور مرامید دارہ ان نے ال مرائی کو مرشم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھا۔ ان کھ درجم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھا۔ ان کھ درجم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھا۔ ان کھ درجم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھی اس کا ذر تی نظام درجم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھی برتی دیا تھی برتی سے مرائی کی بیاں کا ذر تی نظام درجم برجم ہو رہا تھ برتی دیا تھی برتی دیا تھ

یہ سے ملک کے وہ نازگ اور بحر نی جائے جن بیں انجمن ترتی پہند مصنفیں ں پہتی کل ہند کا نفرنس ہمہی ہیں منعقد ہوئی۔ پی نمائندہ حیتیت کے عاظ سے یہ کا فرنس ہمہی ہیں منعقد ہوئی۔ پی نمائندہ حیتیت کے عاظ سے یہ کا فرنس ہم ہی منعقد ہوئی۔ بین نمائندہ حیتیت کے عاظ سے یہ کا ان بڑی بزی تینوں کا نفرنس میں موجود تھے۔ ان زبانوں کے متعقد اور بول پر مشتمل تھی، جن کے نمائند سے سی کانفرنس میں موجود تھے۔ ان میں جوش طبح آبادی (اُردو)، پنڈ سے رائل سانسکر تائن (ہندی)، سین مجدار (بڑگای)، سی سے بوش کی آبادی (اُردو)، پنڈ سے رائل سانسکر تائن (ہندی)، سین مجدار (بڑگای)، سی سے بونی نربانوں کی نمائدگی کرتے تھے، ان کے نام مجھاس وقت یادنیں۔

اس کا نفرنس میں ملک کے مختلف حصول ہے آئے ہوئے اُردو، ہندی، بنگائی، ینج بی، مرتئی، گیراتی، کنزی، ملیالم، اور تیلکوز بانول کے اویب شامل تھے۔ وسطی اور جنوبی بندکی زبنوں کے اویب شامل تھے۔ وسطی اور بہتی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا سب ایک تویہ میں اور بہتی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا سب ایک تویہ تھا کہ اس زمانے ش ہماری تحریک جنوبی ہند کے معاقوں میں پھیل گئی تھی، اور دوسرے یہ کہ کانفرنس بھی نازدگی تھی۔ گوکہ فرنس بھی دوسرے یہ کہ کانفرنس بھی بور ہی تھی۔ اُردوکی بھی اچھی نمائندگی تھی۔ گوکہ فرنس بھی شرکت کے لیے تھا کی ہند سے چل کر چند ہی نمائندے سے بھے۔ ڈاکٹر میم جو انجمین کے جزل سکریٹری تھے۔ ڈاکٹر میم بوراس کا فرنس کے خاص منتظمین میں تھے، مجاز اور رضا انصاری لیکن وجدر آباد ہے خدوم کی راہنم کی میں کن اُردو کے نوجوان اویب آئے ہے۔ پھر خو، بہتی اور بونا میں شرکت کی۔ ان بیل شرب شرکت کی۔ ان بیل شرب شرکت کی۔ ان بیل شرب شرکت کی۔ ان بیل خواجہ انجہ عن میں مراقع نظامی، کرشن چندر، مردار جعفری، سیطحسن وغیرہ و تھے۔

مرائی کے ترقی بنداہ یوں نے جب وا تھے صاحب کا نام صدارتی مجل کے صاحب کا نام صدارتی مجل کے صاحب کو تا اس لیے کہ طک میں وا تھے صاحب اس لیے کہ طک میں وا تھے صاحب اس کی برڈ اشتراکی راہنی اور مزاور تحریک کے بانیوں کی حقیت سے زیاہ و مشہور ہیں۔ لیکن ہم کو بتایا گیا کہ وہ مزنی زبان کے اویب، عالم اور ایک مورخ کی حقیت سے بھی کافی شہرت رکھتے ہیں ( س وقت تک ان کی کتاب '' قدیم ہندگی تاریخ '' شائع نہیں ہوئی تھی) اور اس حقیت سے مبدراشر کے تمام او بی طلقوں میں ان کا بہت احترام کیا ہوتا ہے۔ بہول دائے کے خام او بی طلقوں میں ان کا بہت احترام کیا ہوتا ہے۔ بہول دائے کے کا خطبہ صدارت غائب س کا غراس کی مب سے اچھی چیز تھی۔ والے کھی۔ والے کھی اور اس میں انہوں خطبہ اگریزی میں پڑھا۔ اس میں انہوں خطبہ اگریزی میں پڑھا۔ اس میں انہوں نے درائی نے والے بھی اور تا کی مربئی اور سے کہ مربئی اور سے کہ درائی اور اس میں بیش کیا۔ انہوں نے وطایع کہ تھیک اس زمانے میں مربئی اور سے کہ کورے والے میں جب وہ خود مباراث کے میں مربئی اور سے ماکھوں اور اس سے ضعک رجعت پرست برہمذیت کا شکار ہو گے، ایسے زمانے میں حاکموں نے خلاف از نے کے خرے ہوئے اور کی جو کے ایک دیا ہو گے، ایسے ذمانے میں دریش میں وار اس سے ضعک رجعت پرست برہمذیت کا شکار ہو گے، ایسے ذمانے میں دریش میں اگریزی اور اس سے ضعک رجعت پرست برہمذیت کا شکار ہو گے، ایسے ذمانے میں دریش میں اگریزی اور اس میں شائع بھی ہوا۔

جوش صاحب کی صدارت ان کے بلند اولی رہے اور وقار کے سب سے ہماری انجمن اور اس کی کانفرس کے لیے یا عث فخر تھی۔ لیکن وو کسی بزے جلنے یا کانفرنس میں صدر کے عہدے کے لیے بخت ناموزوں آ دمی ہیں۔ان پر ایسے مواقع پر بالکل طفلانہ گھبراہٹ اور ہے چینی طاری ہو جاتی ہے اور معدوم ہوتا ہے کہ جتنی ویر تک وہ صدارت کی کری پر بیٹے ہیں، ان کی آرادی کوسلب کرتے ہے رقم دوستول نے انہیں مقید کر دیا ہے۔ وہ اینے سامنے بیٹے ہوئے لوگوں کو، خاص طور پر ان کو جنہیں وہ جانتے ہیں اور پیند کرتے ہیں، ایک ملتی معصومیت ہے ویکھتے ہیں۔ جس سے طاہر ہوتا ہے کہ وہ جلد سے جلد کری صدارت ہے اُنھ كراينے ان دوستول كے ساتھ باہر نكل جائے كے خواہش مند جيں اور كويا كہد رہے جيں کہ ''تم نے جھے یہاں پر جیٹی کراٹی جہات کا پورا ثبوت دیا ہے۔ باہر چلو، کہیں برساتھ ال کر بینیس کے ،عقل کی باتنیں کریں ،شعر و شاعر ک کے تذکرے ہوں ، بیار محبت کے جرتے ہوں۔اس تقریر۔قرار داداور آ داب اور ضالطے کی فض میں تو میرا دم گھٹا جارہا ہے۔'' جب بھی ہم انہیں ایسے عہدول کے لیے منتخب کرتے تھے تو وہ اس کے خلاف سخت احتجاج کرتے تھے۔ ان کی آزاد فطرت ہر پابندی ہے گریزال رہتی ہے۔ پھر بھی ہرموقع پر جب ہم ان ہے س تشم کے کسی کام کے لیے اصرار کرتے تھے تو زتی بیند ٹروہ کے ساتھ وہنی رفاقت اور قلبی محبت کے جذیے ہے مجبور ہوکر ہا آ خرراضی ہو جایا کرتے تھے۔ چٹا نچے اس موقع کے لیے بھی انہوں نے ایک مختصر سا خصبہ لکھ اور بڑھا، جس میں شعری اور اوب کی زبان کے مسئلے کے چند بہلوؤں پر روشنی ڈبلی گئی تھی۔ جوش صاحب شعر کی محفل میں اہل نظر اور تماشائی ، دونوں کو مطمئن کر دیتے ہیں کے اور بے تکلف نجی صحیتوں میں اً رکوئی نامز شیدہ یا کم فنہم ان کی طبیعت کو منغض ندکر دے قران کی باتمیں بیک افت شہد وشراب کی حیشنی اور کیفیت لیے ہوئے ہوتی جیں۔لیکن میں نے ال کو بار ہا بڑے جیسوں اور مشاعروں میں شریک ہوتے ہوئے و یجیا، تقریر کرتے ہوے بھی نہیں سنا۔ س کا غرس میں جو قرار داویں منظور ہوئیں ، ان میں سب ے زیادہ ہم وہ املان (مٹنی فیسٹو) تھا جس میں بنٹ سے پیدا ہونے والے تو می اور بین الاقوامي حالت ك بيش نظم ملك ك الايبول ك فرائش كاعام طوري، ورتر في يبتد مصنفين كا خاص طور پر تعیین کیا گیا تھا۔ اس اعدان کے تیار کرنے میں ہم نے خاص طور پر اس کا حیال رکھا تھا کہ وہ انجمن میں شریب مختلف سیاسی مسلک رکھنے والے محتِ وطن اد بجوب کے خیا یا ت اور احساسات کی ترجمانی کرے، نہ کے کی ایک مکتب خیال کی۔ عارے نزو یک تروی، جمسریت ۱۰ سال ۱۰ تی اور ترقی ایندی پر مقیده رکھنے و لے ( ۱۰ بہی عقیده بهاری انجمن میں ا ابل مالني كو سے الزم مخن "راني بھي ابر ميں ابل ظر بھي بين تماشائي بھي (30)

مختلف مسلک پر چلنے والوں، او بیول کے اتحاد کی بنیاد تھ) تمام او بیول کے لیے جنگ سے پیرا ہوئے والے حالات اور اس سلسے میں او پیول کے فرائض کی انجام دہی کے لیے متحدہ محاذ بنا ما ممکن اور ضروری تھا۔ ہم بیجھتے ہتھے کہ اگر انجمن میں بحث مباحثہ کے بعد ہم اتی دکی بنیاد وضع کر کیتے ہیں تو پھران دانشوروں اور او یہوں کے ساتھ بھی انجمن کے باہر ایک وسیعے تر اتنی و قائم کیا ج سکتا ہے جوانجمن کے رکن نہ ہتنے ،اور آم از کم ایسے موقع پر جب ہمارے وطن کی آ زادی اور ساری دنیا میں جمہوریت کے منتقبل کا ایک نازک اور فیصلہ کن مرحلہ آگیا تھا۔ ملک کے تم م حساس اور ایماندار ادیب اگرتمام باتول پرمتفق ہوکر ایک ساتھ کا منہیں کر سکتے ، پھر بھی دہ وطن کو فاشٹ محکوی میں چلے جانے ہے رو کئے ، تو می آزادی اور قومی انتحاد کے لیے کوشش کرنے ، بنگال کے قبط زرہ عوام کو بھو کا سرنے سے بچانے اور ملک میں عام معاشی بدھ لی اور ان سے پیدا ہونے وال شدید تکالیف کو دور کرے کے لیے پے قلم کی قویت اور اپنے اثر کو استعمال کر سکتے ہیں۔ ان مسائل پرتر فی پیند مصنفین میں بجہی پیدا کرنے کے لیے، این اتحاء کو برقر ر ر کھنے اور ملک میں وسیع تر اتحاد قائم کرنے کے لیے ہم نے بید من سب سمجھ کہ کا نفرس کی س امر کے متعلق قرار داد کا مسودہ ہمارا ایک ایب رکن تیار کرے جو غیر کمپونسٹ ہو، نیکن جس کی حب الوطنی اور ترقی پیندی پر عام طور ہے بھروسہ کیا جاتا ہو۔ کمیونسٹوں کے متعلق ( میر پ نزد یک بے جا طور پر ) بعض حلقوں میں میہ خیال عام تفا کہ وہ اپنی سیاست کو ہر اس تنظیم میں صوی کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس میں کدوہ کام کرتے ہیں۔ طام ہے کہ کمیونسٹ کہیں بھی ہوں، وہ اپنے مسلک کونہیں جھوڑ کئے ، اور اگر وہ جمہوری طریقے پر اپ خیا! ت اور ' پٹی پالیسی کا پر جار کرتے ہیں تو دوسرے خیالات کے وگوں کی طرح سے ان کا بھی ہے بھہوری حق ہے۔ کیکن متحد و محاذ کا تصور بھی ملک میں کیونسٹوں نے ہی چیش کیا ہے اور اس پر نمی و م سخی ہے کا رہند رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہرصورت بم یہ نبیں جا ہے تھے کہ اس موقع پر کسی بھی تعط فنمی کی گنجائش ہو اور انجمن کے می غوں کو جماری تحریب کے خلاف س بنا پر یرو پیگنڈا کرنے کا موقع ملے۔ چنانچے خواجہ احمد عباس نے ، جو اس زیانے میں کمیونسٹ ساک ید بھی کے بہت سے پہلوؤں پر گئی ہے گئتہ چینی کرتے تھے اور سی سیاس بہاعت کے رس نبیل متھے، کا نفرنس کی اس قر اردا، کا مسود ہ تیار کیا۔ ڈیلی کھیل میں بحث و مباحثہ اور چند تہ میموں کے بعد متفقہ راے سے سامان نامہ کہلے اور کی ملیحدہ میٹنگ میں ، ور س کے بعد کا نفرنس کے کشے اجاوی میں منظور ہوا تیا۔ اس عدن نامہ میں کی و تیس اس سیسی جس كوچم مين ستالعلن لوب وضاحت طاب يا نا فافي تجيهج ليمن اس مين وفي اين مات نه

تھی جس ہے کسی محب وطن ادیب کو بھی اختلاف ہو۔ وہ اعلان جنگ میں پیدا ہونے والے حالات میں مختلف عقبیرے اور ریخانات رکھنے والے ادبیوں کے مشترک اصولوں اور خیالات كا اظهار كرتا نها اورسب كے ليے ايك ساتھ مل كراد في محاذير آ كے بڑھنے كا راسته دكھا تا تھا۔ اس کا غرنس میں یہ بھی فیصلہ ہوا کہ انجمن کا مرکز لکھٹو ہے ہمبئی پنتقل کر دیا جائے۔ ہمبئی میں اس وقت انجمن کی شاخ سب ہے زیادہ فعال تھی۔ پھر وہاں کی انجمن میں ہمارے ملک کی کئی زبانوں کے ادیب استھے متھے۔اس کے علاوہ جنوبی ہند کے علاقوں ہے، جہاں ہماری تحریک نے اس زمانے میں خاص طور پرتر تی کی تھی، جمین کا مرکز زیادہ آسانی کے ساتھ تعلق قائم کرسکتا تھا۔ ا تجمن کے نئے عہد پداروں اور اس کی مجس عاملہ کا بھی اس کا فرنس میں استخاب ہوا۔ کلکتہ کانفرنس کے بعد سے نیا استخاب سبیں ہوا تھا۔ چونکہ مرکز کو اب بمبی میں منتقل کرنا تھ ، اس لیے بیرضروری تھا کہ جنزل سکریٹری ایباشخص ہو جو بمبئی میں رہتا ہو۔اس لیے ڈاکٹ عبدالعلیم کی جگہ پر سجاد ظمیر کو دو ہارہ انجمن کا جنزل سکریڈ بی چنا گیا۔میری این رائے پیھی کہ خواجہ احمد عمیاس کو سکریٹری چنا جائے۔ لیکن وہ س کے لیے بالکل تیار نہیں ہوئے۔ میں ایمانداری ہے بیٹسوں کرتا تھ کہ میری ساح مصرد فیتوں کے پیش نظر میرا انتخاب سیجے نہیں ہے۔ اس انتخاب ہے دراصل ہماری اجتماعی ، تطبی اور مالی کمزوری ط ہر ہوتی تھی۔ ابھی تک نہ تو ہم اپنا علیحدہ مرکزی دفتر قائم کر سکے ہتے، نہ اس دفتر کو چاہئے کے لیے قلیل سرمایہ ہی فراہم کر سکتے ہتے، اور نہ ایک بھی کل وقتی مرزی کارکن رکھ سکتے ہتے۔ دوسرے ذمہ دار كاركنوں كو بھى اس كا احساس تقارليكن جم في مجبوريوں كے آگے سر جھكاكر جيسے تيے كام چلانے کا فیصلہ کیا۔ میرے اصرار پر خواجہ احمد عباس انجمن کے جوائنٹ سکریٹری جنے گئے۔ ا فیمن کی نی مجنس عاملہ (ایگر یکٹو کمیٹی) بھی چنی گئے۔ یہ کانفرس بمبئی کے مارواڑی ود پالیہ (بائی اسکول) کے بال میں ہوئی تھی جو سینڈ ہرسٹ روڈ پر چو یائی کے قریب واتع ہے۔ سوسوا سو ڈیلی کھیوں کے علاوہ کا غرنس کے کچھے جلسوں میں سمبئی کے دانشور اور مزوور بھی کافی تعداد میں شریک ہوئے تھے اور کل مل کر حاضری ؤھائی تین سو کے قریب ہوئی تھی۔ آخر میں ہم نے ایک سنیما بال میں ایک بڑا مشاعرہ کی ، جس میں تقریباً دو ہزار کی حاضری تھی۔ ہم نے اس کی شرکت پر خکٹ لگایا تھا۔ اس لیے حاضری اتن تھی ، درنہ جمبئی میں ایسے مشاعر دں میں جس میں جوش ، ساغر ، مجاز ، سر دار جعفری ، کیفی اور مجروح وغیر ہ شریک ہوں ، آٹھہ دس بزار کا مجمع کر بیما مشکل تہیں ہے۔ س مشاعرہ ہے ہمیں کافی آمدنی ہوئی اور کا غرنس کے اخراجات بورب کرتے میں اس سے سے زیادہ مرد می 00

## تحریک کی تیز رفتارتر قی

1943 سے ئے کر اگلے جارسال جوری تحریک کی تیز رفتاری، وسعت اور متنوع ترقی کے سال تھے۔

1939 میں جب عالمگیر جنگ کا آغاز جواتھا، ادراس کے ساتھ ساتھ ملک کی عوالی تحریک پر مسلمہ ہوں جب عالمگیر جنگ کا آغاز جواتھا، ادراس کے ساتھ ساتھ ملک کی عوالی تحریک پر مسلمہ ہو سامراجی جاہ کاری اور جبہ و تشدہ کی اس فضا کو جہار ہے دوشاعروں منحدوم اور فیض نے اپنی بڑی جسین اور براثر نظموں میں چیش کیا تھا۔ مخدوم نے کہا تھ رات کے ہاتھ میں اک کامٹ در بوزہ گری

رات سے باط میں اب فاصل در بورہ من ا یہ جیکتے ہوئے تارے یہ دمکتا ہوا جاند بحیک کے نور میں مانکے کے اجاے میں ممن یمی ملبوس عردی ہے، یمی ان کا کفن

لیکن اس نے رجعت پرست قد مول کی رات اور اس کی جمہ گیر سیابی اور تحوست اور جبونی سرائش کو عارضی بتایا تھا ۔ ورآ خریس ہے بشارت دی تھی کہ

رات کے ماتھ پر آزردہ ستاروں کا بھوم صرف خورفید درختال کے نکلنے تک ہے

اور فیض نے وظن کی آزادی کے مجاہدوں سے کہا تھا کہ جبر و تشدد کے دور کو صرف شجا ماند مقادمت سے بی ختم کیا جا سکتا ہے ....

> یول کے لب آزاد ہیں تیرے یول زیاں اب کک حیری ہے

1943 میں جب و نیا کی سب سے بردی اور سب سے فیصلہ کن جنگ میں اسٹالن اللہ 1943 میں جب و نیا کی سب سے بردی اور سب کے فیصلہ کن جنگ میں اسٹالن اللہ کے محاذ پر رجعت پرئی اور جمہور وشمنی کی سب سے بردی عسکری قوت پاش باش موگنی

اور نوع ان نی کی آزادی کی را بین محفوظ ہو گئیں، تب اس حوصلہ خیز کیفیت کی عکای مخدوم کے مشہور ترانے '' یہ جنگ آزادی، آزادی کے پرچم کے تلے' کے دل افروز شروں سے ہوئی۔ اس ترانہ بیں، جوالیک سحر کا ترانہ ترکت ہے، اس کے سادہ اور خواصورت شروں سے ہوئی۔ اس ترانہ بیں، جوالیک سحر کا ترانہ ترکت ہے، اس کے سادہ اور خواصورت الفاظ بیں۔ جو تر نگ اور جوالانی ہے وہ اس کی موز وں شعریت اور گانے کے طرز، دونوں کو سائر بیدا ہوئی تھی۔ مخدوم شاعر ہونے کے علاوہ ایک خوش کمن موسیقار بھی ہیں۔ یہ ترانہ اور اس کا طرز دونوں ہی ان کی تخیق تھی۔ اس کا آخری بند

لو مرخ سورا آتا ہے آزادی کا، آزادی کا دیکھو پرچم لبراتا ہے آزادی کا، آزادی کا گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا، آزادی کا

متحرک اور منظم ترادی خواہ عوام کے آگے ہوئے ہوئے قدموں کی آہت، ان کے اول کی پر جوش وہر کی ہوئے ہوئے قدموں کی آہت، ان کے اول کی پر جوش وہر کی اور ان کے '' گان '' مستقبل کی رنگبنی ہر اس مجمع اور گروہ میں پیدا کر دیا تھ جہاں وہ اس زمانہ میں گایا جاتا تھا۔ فیض نے اپنی نظم '' ساسی لیڈر کے ہم'' میں ملک کے این لیڈرول کی سیاست پر نکتہ جینی کی ، جو اس عظیم کار زار کی تھیج نوعیت کوئیس سمجھتے تھے، میں ایک ٹیس سیاست پر نکتہ جینی کی ، جو اس عظیم کار زار کی تھیج نوعیت کوئیس سمجھتے تھے، جس کے نتیج کے طور پر ہماری قوم اس موقع پر ایک مجبور تر شائی کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، اسے گھاؤ اپنے باھوں کو کام میں ایک و یا کے جمہوری عوام نے رات کے سنگین سید سینے میں اسے گھاؤ اپنے باھوں کو کام میں ایک و یا گئی ہے ۔۔۔۔

جا بجا تور نے اک جال سا بن رکھا ہے دور سے صبح کی دھڑ کن کی صدا آتی ہے لیکن ہمارے تو می راہ نما ایک تد ہذب ک حالت میں تھے۔ وہ اپی تو م کو متحرک نہیں کر رہے تھے۔ فیقل نے الن ہے کہا

بچھ کو منظور نہیں غلبہ عظمت لیکن بچھ کو منظور ہے ہیہ ہاتھ قلم ہو جا کیں اور مشرق کی کمیں گاہ میں دھڑ کما ہوا دن رات کی آ بنی میت کے تلے دب جائے ترتی پیند جی عتیں اس جمود کوتوڑنا ہے ہتی تھیں، جو برطانوی سامراج کی سزادی کش سیاست اور بڑی قدمی جماعتوں کے راہ ٹماؤک کی ناعاقبت اندیٹی کے سبب سے ہمارے بطن پر طاری ہو گی تھا۔ وہ الن ایکوں کروڑوں ہاتھوں کو بائمل بنانا ہے ہتی تھیں، تا کہ جنگ سے پیدا ہونے واسلے مصائب کے بو جو کو ہلاکی جاشک، دنیا کی نیرو آزما جمہوریت کی حافت میں اضافہ جو اور خود ہمارا ملک آزادی کی راہ پر آگے ہو ہے۔

جنگ ك حالات سے بيدا ہونے والے بنكال كے قط كى جاو كارى كا مك كرتى پہندوں نے خاموتی اور ہے بی سے تماشانہیں دیکھا۔ تھ زود لوگوں کی امدر کے بے عوام کی ایک بڑی تحریک جاری ہوئی۔ اس میں ترقی پہندمصنفین نے حصہ بیا۔ مخدوم اور سردار جعفری وغیرہ نے بنگال پر پڑ چوش نظمیں لکھیں، حکر مراد آبادی نے بھی ایک نظم آلدی، جو نپورے ایک نو جوان شاعر وامتل نے ایک دروناک اور پُر اثر گیت لکھا ( بھوکا ہے بنکال )، بمبی نے م<sub>ر</sub>مزی چیز تحییئر کے بنگالی موسیقارول نے اس کے کانے کی طرز تکاں اور چند مہینوں کے ندریہ ترانہ ملک کے کوئے کوئے میں بھیل گیا۔ وامق کے اس ترائے سے ایکوں آومیوں کا جذب حب وطن اور انتحاد ببیدار ہوا ۔ اور اس میں کوئی شک نبیس کے پیپٹر تھیٹر کے بر ڈرام میں اس ز مانہ میں وہ ایک ایباز پر دست وسیلہ تن جس کے ڈریعدے انھوں روپیداہ رند بنال کے کے جمع کیا گیا اور جمارے بزاروں ہم وطنوں کی جان بڑی۔ ترقی پیند اوپ کی جارت میں والتل جو نبوری کا بیرتر اند سی معنول بی سونے کے حروف سے بھے جانے کے لیاتی ہے۔ وو وقت کی آواز تھی۔ وہ جوارے انسان ووئی کے جذبات کو براہ راست ابھارتا آلا۔ اس ق ز بان ، اور حجیب عمومی کھی۔ دیبہات اور شہر میں ہم طبقے کے لوّے سے تبجہ کے سنتے تھے، اس کی منینی اور ورونا کی لوک و همن سے ساتھوال کر دیوں میں طبارے ورفمال کا جذبہ بید ر کرتی تھی۔ای سب سے بیرترانہ ندصرف مندستانی ہوئے دالے ملاتوں میں مقبوں حوار بیکہ مک ے ان ملاقول میں بھی ، جہال کی زبان ہندستانی نبیں تھی۔

اس زمانہ میں انڈین جیپر تھیں (ہندس نی عوامی نائک) کی تھے کی بھی شاہ م مونی ۔
اس کا بھی مرز بہبئی میں تھا، جہاں پر ادا کا رول ، موسیقا رول اور رقاصوں کے کل مند مرزی کا سروپ کی تنظیل کی گئی۔ بمبئی کے علاوہ ملاہار، آندھرا، بنگال، بور بی ہے ور بینی بھی بیپر تھیئر کے جاتے ہا تم ہوئے۔ ملک کے مختلف حصوں میں جیپر تھیئر کا کا میا تیا م، بیپر تھیئر کے جاتے ہا تم ہوئے۔ ملک کے مختلف حصوں میں جیپر تھیئر کا کا میا تیا م، مہرے بیا ارتباء میں ایک ہا گل نیا اور بے شال قدر تھا۔ س کے کارش میں دراور رقاص ) اکثر وہ نو جوان لارک ورنو جوان لارک یا مراز کیاں شیس، جو میاس دار کا دران شیح اور

جن میں سے بیشتر ملک کی انقلابی جمہوری تحریکوں ہے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ذات اور عوامی تھیئر کی تحریک میں آرٹ، سیاست اور تہذیب کی تفریق نبیں ہوتی تھی۔ ان کی ساری زندً میاں وطنی آزادی اورعوام کی جمہوری فئتے کی کاوش کے لیے وقف تھیں۔ اس لیے ان کا فن ، شعوری و غیرشعوری طور پر اس عظیم قو می کادش اور جدو جبید کا ایک پہلو اور حصہ تھا۔عوا می تھیئر کے ناکک تمثیل، گانے اور ماج جیں۔ ہمارے ملک کے قدیم فنونِ لطیفہ اور لوک گیتوں ادر ناچوں اور نائکوں کے طرز ، اور شیلی میں جدید انقلابی تصورات ، اور ہندستانی عوام کی موجودہ زندگی کے سیاسی اور ساجی مسئلوں، اور ان کے دکھ سکھے، ان کی بہترین خواہشوں اور تمناؤں کو ملانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان میں بہت ساری خامیاں تھیں۔ کلا کے کسی بھی نئ شیلی کا نکلن، فتی ابداع اور اختر اع، کوئی آسان کام نبیں ہے۔ خاص طور پر نا ٹک، گانگی، اور زتیے کی ٹی طرزوں کا ہوتا اس لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے ملک کے قدیم اور ترقی یوفتہ عکیت اور نرتنیہ وو یا کو حاصل کریں اور اس کے ماہر بنیں۔اس لیے بیابھی ضروری ہے کہ ہم اپنے ملک کے مختلف علاتوں کی زندہ اور مروجہ لوک کلاؤں کو پیکھیں اور برتیں۔اس کے ساتھ ساتھ جمیں اپنے ملک ہے باہر کی ان کلاؤں کا بھی علم حاصل کرنا ہوگا اور سب ہے زیادہ ضروری میہ ہے کہ ہم اینے عوام کی موجودہ زندگی، ان کے سائل، اور زندگی کو بہتر بنانے اور سنوارنے کے بیے ان کی جدوجہد سے گہری واقفیت اور جمدردی رکھتے ہوں، ان کے سوینے اور سیجھنے کے ڈھنگ سے واقف ہوں اور پھر اپنی ان تم مفتی صلاحیتوں کو کام بیس ا کرعوام کی مادی، ذہنی اور روحانی کیفیت کی ایک لطیف اور پُر تا ثیرنقش گری کریں کہ وہ دلوں کو محظوظ کرنے اور موجودہ زندگی اور اس کے مسائل کا صحیح اور بہتر شعور پیدا کر کے لوگوں کو جہد حیات کے ہے آماده اورمستعد کریں۔

عوا فی تھیئر کے بیک مقاصد تھے۔لیکن ان کو حاصل کرنا کوئی سہل کام نہیں تھی، اور نہ یہ تھوڑی مدت میں بی حاصل کے جاسکتے تھے۔ محنت، ریاضت اور علم سے کلاکار کی بہت می کمیال پوری کی جاسکتی تیں اور خامیال دور ہو علی ہیں۔لیکن مجھداری اور نظر کی گہرائی، کل میں گہیمرنا کے ماتھ سرستا، علمی تبحر اور شدت جوش کی بنیاد پر تھہراؤ اور اعتماد اور جذبات و خیلات کی رائی اور استفامت کے ساتھ طرز او میں لوج ، نری، رس، اور سریلاین، انفر ادی خیلات کی رائی اور استفامت کے ساتھ طرز او میں لوج ، نری، رس، اور سریلاین، انفر ادی اور اجتماعی زندگی کے گزشتہ اور حالیہ تم بول سے بی بیدا ہو سکتے ہیں ور ایسے تم بول سے دورک اور ان سے مستفید ، و نے کی صابحیت کی میں کم اور کئی میں زیادہ ہوتی ہے۔ کے دوک اور ان سے مستفید ، و نول کی کی کا حساس تھا۔ اس لیے آئیس حاصل کرنے کی بھی اس تھا۔ اس لیے آئیس حاصل کرنے کی

کوشش اپنے مقدور بھر برابر جاری رکھی، اور محنت کشوں اور مفلس وانشوری کے پاس مادی وسائل کی بھی کی گئا۔ ان تمام باتوں کے وقت بھی کم ملا تعا۔ ان تمام باتوں کے باہ جود جب تھوڑے ہی خوصہ میں عوالی تصدیر کے نا ٹک، تمثیل، گانے اور ناج عوام میں تیزی باہ جود جب تھوڑے کے اور باج عوام میں تیزی سے متبول ہونے گے اور بینئر ول اور بزاروں کے جمع میں دوا پنی کلا کی نمائش کرتے کے بعد خراج تنسین حاصل کرنے گے تو یہ ہمارے لیے بروی خوشی کی بات تھی۔

بلران می بنی اور ان کی بیوی دمینتی ، شنیمو اور تربی متراکی اواکاری ، بنائے رائے اور پر بھی مترا اور بینجاب میں شیلا بھائیہ کی کو بتا اور پر بھی وہ میں شیلا بھائیہ کی کو بتا اور ان کے دھون کے تراف ، اتر پرولیش میں صاحب سنگے مہرا اور بینجاب میں شیلا بھائیہ کی کو بتا اور ان کے گئے نہ کا ہے گئے ہوا ہے گئے ہوا ہے کہ بھارا شرمین اور مہارا شرمین اتا بھاؤ مائے کے بواڑے ، سیدھرا اور تانگانا میں کئی نئی نئی اور مہارا شرمین اتا بھاؤ میں اتا بھاؤ میں ایک تا ہے اور دکشش خموے ہے ، جبہول نے یہ تابت کر ویا کہ آگئی میں ایک تی جان اور کشش خموے ہے ، جبہول نے یہ تابت کر ویا کہ تر تن بھندہ تربی تح کی جان اور کشش خموے کے ارتباء کی جان اور میں ہیں ایک تی جان اور کشش ہوں کے ارتباء کی جرائے ، کا دیا ہے۔ سے اور موجود وجان اور موجود وجان کے فرمان کا راستہ ان کے ارتباء کا سی کے راستہ بھی ہے۔

عوامی تعییر اور ترقی پیند مصنفین کی تحریکوں میں پڑولی وامن کا ساتھ تھا۔ ترقی پہند مصنفین کی نجمن کے بہت سے کارکن عوامی تعییر میں بھی کام کرتے ہے اور اس کے منظم کرنے میں بنہوں نے بہت اہم حصد لیا۔ خواجہ احمد عبس، ترقی پیند مصنفین کی کل بہتد انجمن کے اور اس سنگریٹر کی بہتر انجمن کے اور اس سنگریٹر کی ہیں ہیں اور کال ہند پہیاز تھی بڑا ہے بھی ووادم رکن ہے۔ تنظیمی کاموں کے معادہ ان کا ڈرامہ 'نید امرت ہے' بھی اور کال ہند پہیاز تھی بڑا تھی ہزا ہے۔ تنظیمی کاموں کے معادہ ان کا ڈرامہ 'نید امرت ہے' بھی ہے۔ مردار جعفری نے پہیاز تھی ہزا ہے۔ تنظیمی کی اور اس کے ڈائر یکٹر بھی عباس ہے۔ مردار جعفری نے پہیاز تھی کی اسٹی سے نکھ اسٹی سے بی اپنا ڈرامہ 'نید وہ اور تھی پہیز تھی بڑا نے بھی میں اسٹی سے میڈوں نے بھی تھی ہی بہتر تھی بڑا ہے بھی میں اسٹی میں اسٹی سے میڈوں کے بی اور اس کے فاص کی میں اسٹی سے در اور اس کے دونوں میں با پر تھے۔

لیکن فالیا آندهرا میں میپر تھیمٹر اور ترقی پیند مصنفین کا سمبندھ سب سے زیادہ گیرا تھا۔ ایس اس زمانے میں ایک ڈرامہ بھیر تھیمٹر نے جیش کیا جو آندهرا ور تلنگانا میں بینکٹر وں مرجبہ شبوں اور دیب تول میں دکھایا گیا۔ اس کا مصنف ڈاکٹر کرشن راؤ، اس ڈرامے میں اداکاری بھی کرشن راؤ، اس ڈرامے میں اداکاری بھی جدوجبد اور ایر تھارائے فریب کسانوں کی زمین کے لیے جدوجبد مختمی کر کرشنا رو کی اداکاری اتنی اچھی تھی اور یہ ڈرامہ اس قدر موٹر تھا کہ جہاں کہیں بھی وہ تھی کہ کرشنا ہو تھا کہ جہاں کہیں بھی وہ تھی کہ بیدا جو جاتا ہیں اس کی مجہ سے اتی وہ جنظیم اور تھا کے حد ف جدوجبد کا ریروست جند ہو جاتا تھا۔ نیز اس ڈر مرکود کیجنے اور اس کے ساتھ کی کھی وال کے سننے کے جد

لوگ استے متاثر ہوتے تھے کہ وہ آندھرا کی کسان تحریک کے لیے دل کھول کر چندہ ویے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس ایک ڈرامہ کے ذریعے سے آندھرا کے بیپلز تھیئر نے کسان تحریک کے اس ایک ڈرامہ کے ذریعے سے آندھرا اور تلنگانا میں کسانوں کو بیدار اور منظم کے لیے تقریباً ایک لاکھ رویبے چندہ جمع کیا۔ آندھرا اور تلنگانا میں کسانوں کو بیدار اور منظم کرنے میں بیپلز تھیئر کے اس ترقی پیندڈ راہے اور پُر اکتھاؤں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

تر فی پیند ادا کاروں، موسیقاروں، رقاصوں اور مصنفین نے مل کر اب ایک بہت بروا قدم انھایا ۔ لیحنی فلم سازی کا۔ بمبئی میں ترقی پسندمصنفین کی انجمن اورعوامی تھینٹر میں کا م کرنے و لول میں اکثر اب بمبئی کی قلم انٹرسٹری ہے منسلک ہو گئے تھے اور بہی ان کا ذراجہ معاش تھا۔ یہ سب اس بات سے بددل اور مغموم رہتے تھے کہ انہیں اپنی جنر مندی کو فعم انڈسٹری کے بیشتر جال اور غیر مہذب من فع پرستوں کے ہاتھ بیجنا پڑتا ہے جو گفتیا قسم کی فلمیں تیا. کرکے لاکھوں کماتے ہیں، ایک فلمیں جو انسان کے بیت ترین جذیات لو ابھارتی بیں، جن سے قوم کی فلاح نہیں بلکہ اخلاقی اور روحانی ٹراوٹ ہوتی ہے۔ اس زیانہ میں بمینی ے۔ میں'' سوویت یونین کے دوستول کی انجمن'' بھی قائم ہو گئی تھی۔اس انجمن نے یا قاعد گ ہے ہمبی میں سوویت فلموں کی نمائش شروع کی۔ سوویت فلموں کو دیجھنے کے بعد بمبی کے فہمی کلہ کا روں میں عام طور ہے اور چند ڈائر کٹرول اور پروڈ پوسروں کو اٹھی فلم سازی کے معنی معلوم ہوئے۔سنیم دراصل موجودہ عبد کا سب ہے اہم آ رہ ہے۔مصوری، ڈراہے،میستی، ور رقص کے اس متحرک امتزاج ہے ایک ایسا وسلہ انسان کے ہاتھ میں آیا ہے، جس کا سجی ور فنكارانه استعمال نه صرف الكلول كروژه ل عوام كي تفريخ اور دلجيسي كاعظيم ترين ساه ن مهيا كرتا ہے، بلکہ ساجی اصلاح، بہبود اور تبدیلی، وائی تعلیم اور روحانی ترکید کا بھی غیر معمولی طور ہے موثر ؤ راچہ ہوسکتا ہے۔اس فن کا ابتذال ،سر ماہیہ داری ملکیت کے ہاتھوں بھتنا مہلک اور ساد کار ہے، اس کا ارتقاء ترقی پیندموامی قوت کے ہاتھوں اتنا ہی روٹے بیرور ورنور افٹناں ہوسکتا ہے۔

ہندستانی عوامی تھیم سے ''دھرتی کے اول' فلم بناکر ہورے ملک کی قلم سازی میں ایک انتقالی قدم اٹھ یا۔ اس فلم کے ہیر و جمارے ملک کے کسان سے بھی جمن کی المناک بین شمولی قوت سے بھری ہوئی زندگی ، لاکھول مصائب اور مظالم کا شکار ہوئے کے باوجود اپنی رہ میں مادی اور اخلاقی اقدار کے چیکتے ہوئے طلائی ذرے بجیرتی ہوئی ہوئی ہماری معاشرت اور جہندیب کی زمین کوزر خیز اور بار ور بناتی ہوئی آگے برھتی جاتی ہے۔''دھرتی کے اول' کی بہن کی اور مکالمہ خواجہ احمد عباس نے لکھے تھے وراس فلم کے ڈائر کیٹر بھی وی تھے۔ ایکن کہنی ، مکالے اور ڈائز کشن وغیرہ کے تمام کام دراصل اجتماعی طریقے سے ہوئے جو تھے، ورسب کی مکالے اور ڈائز کشن وغیرہ کے تمام کام دراصل اجتماعی طریقے سے ہوئے جو تھے، ورسب کی

تر تی پہند مصنفین کی ، نجمن وقتا فوقتا تو می یہ بین ۔ قوانی شہرت اور افتار ، کئے ہے۔ اد یجال پر قوجہ مرکوز کرنے کے ہے اور ان کے اوب اور تصور سے کے ترقی پہند اور فنی پہنووں کونمایاں کرنے کے ہے خاص جھے ان اد یجوں کے نام پر بھی کرتی تھی۔

1936 میں سب سے پہلے ہم ئے اپیوم میکسم کورگ' معظما کی قاراس من ملک کے میں میکسم کورگ کا معظما کی قاراس من ملک ک تمام بڑے بڑے شروں میں انجمن کی طرف سے گورکی کوخراج مقبیدت چیش بیا کہیں ورس کی نگارش کی خصوصیات پرتم بریں ہو میں۔ بنارس میں منتی پریم چند (گو کہ دوملیل ستیم) اس جیسے میں شرایب موے الدا آباد، ملکت، بیٹ، وجور، بمیں منجیرہ میں نیمی الیم گورک میں یا گیار

ترقی پندمشنفین نے بمبئی میں ایک کل بند کردو کا نفرش کے نفقہ میں بھی حصر یا۔ ترقی پائدوں کی طرف سنا سبوجسن اور کیفی عظمی نے اس کے خطاعت میں سب سنا روہ ہو کام کیا یا مولوی عبدالحق صاحب نے اس فائفرش کی صدارت کی ہم نے مجمن ترقی اردو کی ممارت کے لیے چندہ بھی جمع کیا اور تقریباً بندرہ ہزار کی رقم مولوی صاحب کی خدمت میں بیش کی۔ اس موقع پر جو مشاعرہ ہوا، اس میں مولانا حسرت موبانی، جگر مرادآ بادی، جوش ملیح آبادی جیسے اسا تذہ شریک ہوئے۔

ترتی بیندش عرد ل کے لکھے ہوئے ترانے اور نظمیں اور کھا کیں، عوای مشاعروں اور جلسوں، کسانوں کی سجاؤں اور کانفرنسوں کے ذریعہ سے اب براہ راست ہزاروں بلکہ الکھوں لوگوں تک بہنچ رہے تھے۔ ان کے تاک اور چھوٹی چھوٹی شمٹیلیں اور نقلیں، عوامی تھیئز کے گروبوں کے ذریعے سے عوام میں مقبولیت حاصل کر رہے تھے۔ ''نیا ادب' اور ای صنف کے ہندی، گراتی، بنگالی، شیلکو، اور ملایا لم کے ادبی رسالے ہمارے مختف مرکز وں سے شائع ہوکر دانشور طبقے میں ترقی بیند ادب اور اس کے نظر یوں کو پھیلا رہے تھے۔ ملک کی مختف زبنوں میں کمیونسٹ بارٹی کے ہفتہ وار اور روز نامہ اخباروں کی اشاعت مل ملاکر ایک لاکھ تک بہ جھے میں بھی ترقی بیند ادب اور ای سابی نظمیس شائع ہوکر ملک کے ہر جھے میں بھی گئی تھی۔ ان میں بھی ترقی بیند ادب وار ای سابی نظمیس شائع ہوکر ملک کے ہر جھے میں بھی تھی۔ ان میں بھی ترقی بیند ادبیوں کی سابی نظمیس شائع ہوکر ملک کے ہر جھے میں ہوئے گئی تھی۔ ان میں بھی دور ان کے وسیع حلقوں تک رسائی حاصل کر رہی تھیں۔

ہماری ترکی کے پھیلاؤ، عوام ہے ہماری ہڑھتی ہوئی قربت اور ان ہے براہ راست تعلق کے پیش اُظر اب ہواور بھی زیادہ ضروری ہوگی تھا کہ نے طالات میں ترتی پہتد اوب کے تی مائل پر مسلسل غور و فکر کیا ہے تم می تفاضوں ہے عہدہ برآ ہونے کے لیے فن اور تکنیک کے مسائل پر مسلسل غور و فکر کیا جائے۔ تنقید بہتر ہو، زبان و بیان پر عبور حاصل کرنے کی سعی کی جائے۔ ہمارے مسلغ علم میں اضافہ ہوتا رہے ، اور جیم مشق اور تجرید کے قراحہ اپنی خامیاں اور کمزوریاں دور کرکے او بی تخلیق کی تمام اصناف کی سطح کو بلند اور معیار کو او نیجا کرنے کی کوشش برابر جاری رہے۔

اُردو کے ترتی پینداد بول کی یہ بری فوش قتی تھی کہ 1944 کے ختم ہے جمبئی میں اد بول کا کانی جماعت یا حی افت ہے اور سے اور سے اور سے اور مغال کا کانی جماعت یا حی افت ہے وابستہ تھے۔ حضرت جوش میں آبادی، جو رہ مغال پونہ میں تھے۔ کرش جندر، ساخر افلای ، اور اختر الا بھان بھی پہلے وہی تھے، پھر جمبئی میں آگئے۔ ساح لدھیانوی اور جمید اختر کو مخال ، اور اختر الا بھان بھی پہلے وہی تھے، پھر جمبئی میں آگئے۔ ساح لدھیانوی اور جمید اختر کو بھی فلم کی کشش جناب ہے جمبئی تھی تھی جو پال سے قدوس صہبائی آئے اور جمنہ وار مختہ وار مختل کے در بین گئے۔ کرشن چندر کے ساتھ سوتھ اب ان کے بھائی مہندر تاتھ بھی اولی مختلوں میں نظر آنے گئے۔ سروار جعفری جب'' نیا زبانہ'' کے ادار تی بورڈ سے علیحہ ہوکر ایک مختلوں میں نظر آنے گئے۔ سروار جعفری جب'' نیا زبانہ'' کے ادار کی ورڈ سے علیحہ ہوکر ایک اشاحی ادار ہے ( کتب ببلشرز) میں کا م کرنے گئے تو ظے۔ انساری اور محمد مہدی شالی ہند سے اشاحی ادار سے دیار دار ہے کرنے گئے اعظمی بھی '' نیا زبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیا زبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیاز دبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیاز دبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیا زبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیا زبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیاز دبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر ایک آئے۔ کرنے نیاز دبانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر کیا ترامیانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر کیا ترامیانہ'' کے ادار سے سیکھرہ ہوکر کیا تھی کیا کہ کو دبار کیا ترامیانہ کی درامیانہ کی درامیانہ کی دبار سے سیکھرہ ہوکر کیا ترامیانہ کے دور سیکھر کیا تور ہوگر کیا ترامیانہ کی درامیانہ کی درامیانہ کی درامیانہ کی درامیانہ کی دور کی درامیانہ کی در کر درامیانہ کی در کر در کر کر کر درامیانہ کی درامیانہ کی درامیان

''نیاادب'' کے مدیر بن گئے۔مجاز ، جذتی ، جال ناراختر کافی مدت تک بمبئی آ کرر ہے۔ ایندر ناتھ اشک بھی بمعنی میں تھے اور اب وہ باتاعدگی سے انجمن کے ممبر بے اور اس کی كارروائيول من حصه لينے كي عصمت چفائي، جوترتى پيند ہوتے ہوئے بھى جارى تم يك ہے کی گئی رہتی تھیں، اب المجمن ہے بھی دلچینی لینے لگیس۔ گوان کے میاں شہر لطیف، جواپنی ط لب علمی کے زمانہ بیں علی گڑھ کی انجمن میں ستھے اور افسائے لکھتے ہتے، اب فلموں کی دلچیمیوں میں ایسے ڈوسیے کہ انہوں نے لکھنا ترک کر دیا۔ 1945 میں جب جنگ ختم ہوئی تو ملک راج آئند نے اپنا پرانا وعدہ بورا کیا اور وطن واپس لوٹے اور بمبئی میں ہر کرمقیم ہو ہے۔ متاز حسین جونکھنؤ کے ایک کالج میں پڑھائے تھے، جمعی میں تسمت آز ہائی کے لیے گئے اور تیجے دن کی فاقد کشی کے بعد وہاں کی نیم سرکاری اُردو ریسری سوس کی میں کام کرتے گئے۔ مل زمول کے لیے انجمن کے جلسوں میں شرکت کے معنی و ٹری سے باتھ دھونے کے نہیں تھے۔ وہ بھی بھی بھی جمارے جلسول میں شریک ہوئے تھے۔ سعادت حسن متنو، میراتی ، ممتاز مفتی ، مدحوسود حن گوانجمن کے رکن نہیں ہتے لیکن کمجی کمبھی اس کے جلسوں میں نثر یک ہوئے سال میں دو تین بار بمبئی ضرور آئے تھے اور انجمن کی کارردائیوں میں حصہ ضرور لیتے تھے۔ بمبئ کے ریڈیو امنیشن ہے رفعت سروش خاموش اور سکراتے ہوئے ، یہ قاعد کی ہے انجمن کے جلسول میں آئے تھے اور اپنا کلام ساتے تھے۔ وشوامتر عادں گو''میراجیت' میں ڈوب ہوئے تھے،لیکن اب نہوں نے ترتی پسندنظر یوں کو بیڑی صد تک قبول کر اپیا تھ اور اپنی شاعری میں انو کے طربیقول ہے اس کا اظہار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ نیاز حیدر، حیدرآ یاد (وک ) ے سر بمبئی میں تقریباً مستقل طور ہے ہی گئے اور فعمی و نیا کے طواف کرنے گھے۔ ان پر بمیشه دئش قتم کی گھبراہٹ اورمعصومیت طاری رہتی تھی۔

بالزومسروراور فدیجے مستورائی برئی بہن کے ساتھ بمبئی میں آ سرر بنے گیس۔ وہ بمجی کی میں آسر رہنے گیس۔ وہ بمجی کی سے کی محار ہمارے جلسول میں آئی تھیں۔ جب ہم ان سے شکایت کرتے کہ زیادہ با قاعد گی سے کیوں نہیں آتی تی تو اس کی شکایت کرتی تھیں کہ جلسے کے شرکار میں بھض تو جوانوں کا رویہ فیر مہذب ہوتا تھی کہ جیسر چڑیا کے جیسے نے مہذب ہوتا تھی کہ جیسر چڑیا کے جیسے نے جیسے بچھ نے جیسے بچھ نے بھوں جن کے ایکن پرنہیں کیلے جیں الیکن ان کے دین چروں سے فاہر تھا کہ جیسے ان کے ادبی پرنہیں کیلے جیں الیکن ان کے دین چروں سے فاہر تھا کہ جیسے ان کے ادبی پرنہیں گئے جی ازان اڑیں گے۔

حيدرآبادے آنے والوں میں ابراہیم جلیس بھی تھے۔ وہ جمبئی آنے ہے پہلے اپنا پہلا ناول شائع کر چکے تھے۔ اینے قد کی درازی میں وہ ساحر اور حمید اختر کے برابر تھے، اور اب ان کے غول میں ہی شامل ہو کر اس جوڑی کو تکمٹری بنا دیا۔ ان کی طنز نگاری اس وقت تک انجر چی تھی۔ لیکن ان کی لکھی ہوئی چیزیں سننے کے بعد دل میں بے ساختہ میہ خیال ہوتا تھا کہ میہ تحفی اور گہری نظر رکھتا ہوتا اور اسکول اور کا لج کے لڑکوں کی طرح ملکے نداق اور فقرہ بازی ہے بہجی بہجی اپنی منفرد ہنرمندی کو آلودہ نہ کرتا۔ عادل رشید شروع شروع میں کرٹن چندر اور مہندر کے دوست کی طرح آئے۔ ترقی بہندی کے بارے میں انہوں نے معنوم نہیں کیا کیا سنا تھا۔ اس لیے بچھ گھرائے ہوئے رہے تھے۔ رفتہ رفتہ پوری طرح تر یک کے ساتھ ہو گئے۔ مجروح سنطانبوری، جگر صاحب کے ساتھ نگے ہوئے پہلے بمبئی آئے۔ وہاں کے مشاعروں میں نام بیدا کیا۔ پھر نو جوان ترقی پہندوں سردار جعفری، کیفی اور کرش چندر وغیرہ کے ساتھ ا ہے تھلے ہے کہ تحریک کے مجاہدوں میں شار کیے جانے لگے۔ ان کے ساتھ گویا غزل، ترقی پند ادب کی تحریک میں دو بارہ بری دلکش ادا کے ساتھ داخل ہوئی۔ مردارجعفری، خواجہ احمد عبرس اور سبط حسن تو اب ہماری تنظیم میں پرانے جاول کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ جمبئ كى انجمن كے عام جلسوں ميں مختلف زيا تميں ہولئے اور لکھنے والے او يب شامل ہوتے تھے۔ان میں کسی ایک زبان میں لکھی ہوئی چیز پر تفصیلی بحث اور تنقید اس وجہ ہے نہیں ہو علی تھی کہ زیادہ تر حاضرین اس میں حصہ نہیں لے سکتے تھے۔ اس لیے جب أردد كے ادیوں کا کانی بڑا گروہ بمبئی میں جمع ہو گیے ، تو ہم نے بہتر سمجما کہ عام جلسوں کے علاوہ انجمن کی مختف زبانول کے الگ الگ جلے بھی ہوں۔ پنانچہ اُردو، ہندی اور عجراتی کے اویب اب ابنے علیحدہ جسے بھی کرنے گئے۔ سرزبان کے ان علیحدہ جلسوں کے سیسے میں اُروو کے شعبے کے جسے سب سے زیادہ ہا قاعد گی ہے اور سب سے ایکھے ہوتے تھے ۔ دلچیں اور اف دیت، دونوں لی ظ ہے۔ بمبئی کی انجمن کے اُر دوشعبے نے او یجوں نے اپنا کام چلائے کے لیے اب جاریا کی تہمیوں کی ایک تھیٹی بنان ،جس کے کنوییز حمید اختر ہوئے۔شروع شروع میں تو ہم حمید اختر کو محض ساحرلد همیانوی کے ایک دوست کی حیثیت سے جانتے تھے، گوان کی طبیعتوں ، ورمزاج مِن برُا فرق تها ـ ليكن ان كا يارا نه ضرب المثل بن كميا تھا ـ ايسا بهت كم القاق بوتا تھا كه تميد اختر يرس حريب كوئى ميحده ال لي لي اور وبلي بيدوونول دومتوازي خطوط كي طرح البیشہ ایک ساتھ و کھائی و ہے تھے۔ کسی کے بہاں ہوں وکس جائے خانہ میں ہول وکسی جلسے میں مول ، یا ن کی اپنی جائے رہائش ہے۔ ان کی او بیت کے متعلق جمیں صرف پیعلم تھا کہ وو

ایک اگریزی ناول کے مترجم ہیں جو لاہور میں شائع ہوا تھا۔ لیکن اب جمید اخرے غیر معمولی انتظیمی صلاحیت اور اولی شعور کا اظہار کیا۔ انجمن کے جلسوں کے لیے ہر ہفتہ ایک دلچیپ پرو سرام بنانا (جس کے لیے وہ مختف او یہوں کو لکھنے کے سے آمادہ کرتے رہتے تھے، جو کائی مشکل کام تھی)، سب کو جلے کی اصلاع کرنا، جلے کی شرکت کے لیے مختف لوگوں سے تقاض کرتے رہنا اور ضرورت پڑنے پر ذیادہ کائل اور غیر فرصد دارتهم کے او یبول اور شاعروں کو ان کے کے محمولی کام تھے۔ ان کی سب کے گرول سے جا کرانے ماتھ لے آنا، بیسب تو ان کے لیے معمولی کام تھے۔ ان کی سب کے گرول سے جا کرانے ماتھ لے آنا، بیسب تو ان کے لیے معمولی کام تھے۔ ان کی سب سے بردی خوبی بیشی کہ وہ کسی تھے، اور اگر وہ محسوس کرتے سے بردی خوبی بیشی کہ وہ کسی تھے ، اور اگر وہ محسوس کرتے سے کہ وہ دوسروں کے بیر وہ جو کام سے بھی کام سے بھی ہوتا تھا کہ کام وہ سرای کر رہا ہے لیکن حقیقت میں وہ طرح ہاتھ بناتے سے جس سے معموم ہوتا تھا کہ کام وہ سرای کر رہا ہے لیکن حقیقت میں وہ حید اختر کرتے ہتھے۔

یہ جلے زیادہ تر میرے فلیٹ کے ایک بڑے مارے کمرے میں ہوتے ہتے جس میں تمیں جالیس آدمی تھس بل کرفرش پر بیند کتے تھے۔خوش قسمتی ہے میں بمبئی میں رہنے کے ہے ایسے وقت پر پہنچا تھا، جب وہاں جاپانی حملہ کے خطرے کی وجہ ہے بہت ہے دوشی ل قسم کے لوگ خوفز دو ہو کر بھا گ گئے تنے اور بہت سے استھے مکان اور فلیٹ کا فی کم کرے پرال جات تھے۔ مجھے تمن کمروں کا ایب نبیٹ ای طرح مل ٹیا تھا۔ ہورے یاس صوفے ، بزی كرسياں يا پانگ بھى نيس تھے۔ فرنجير كى كى ك وجہ سے ہمارے رہنے كے بڑے مرا مل کا فی گئی نئی گئی۔ چنانچے ممید اختر جسے کے دن آوجے گھنٹے پہلے ہی پہنٹی کر ، رضیہ ہے ، تمارے سرّ ول کے گذے اور جاور ہی ہے کر کم سے بیس جاروں طرف بچھا ، ہے تھے ور معزز ج فنہ بن کا اعتبال کرے کے ہے رغید اور وہ اس طرح شار ہو جائے تھے۔ اس و میوں میں میر ئی او چھوٹی بچیاں میا محسوس کرنٹس کے پتھا تمید اختر وراصل ان کی آزادی کے ساتھ دواڑے ورکھیں کے میں کمرے میں گئی نشل نکال رہے ہیں۔ اور پیچے ساتھ وہ تین اور پیوں کو بدر کر وہ سجا ہا مان کھل پیچل کرنے نگشیں۔ حمید افتہ یو س ب پناہ فوٹ ہے بھی ا بی محنت ہے بچل کو بیچا ما ہوتا تھ اور س کے ہے و حرح طرح کی تر کیبیں کرتے رہتے تھے۔ اوھر رہنیہ و یہ شکایت رہتی تھی کے نزقی پہند مستقین سکریٹ پینے ہیں تو را کھ اور سکریٹ ڪ ٿو ڪ ان نڍن کينون مين شين ڇينڌ جو هاڻي تحدود مين فرش ن<sub>يد</sub> چارون طرف رڪو دڪ جاتے تھے۔ بلکہ فرش اور جاوروں کو ات اندہ کرت رہے ہے جن کہ جات کے بعد جدارہ و ہے و ہے وہ تھا جاتی جی یہ آٹر میں کجھوٹہ اس پر موائد جھے کے بعد سنانی مرینے وہ مرید و ا پی اصلی صورت پر لائے میں بھی حمید اختر اور میں رضیہ کا ہاتھ بٹایا کریں ہے۔

جلے ہر ہفتے تیسرے بہر ہوتے تھے اور ان میں دل پندرہ آدمیوں سے لے کرتمیں حالیس تک کی حاضری ہوتی تھی۔ ویسے ایک دو بار یہ بھی ہوا کہ کل حاضری پانی اشخاص پر مستمل ہوتی جس میں حمید اخر کے علاوہ ہم دومیز بان اور مضمون نگار اور ایک اس کے ساتھ آنے والا کوئی ودست ہی ہوتا تھا۔ لیکن ایک اداسیاں کم ہوتی تھیں۔ بھی بھی جیس جیاس تک حاضری ہوجاتی تھی ، یہ وہ موقع تھے جب کرشن چندر یا جوش صاحب کی تم کے ادیب بیتے پڑھے کو ہوتے تھے یا کوئی خاص طور پر دلجسی پر دگرام بنتا تھا۔

ان جلسوں میں جو چیزیں پڑھی گئیں، ان میں ہے جیشتر''نیا ادب'' اور دوسر اولی رسالوں یامصنفین کے مجموعوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ جوشی صاحب کی چند بہترین من یہ اور حرف آخر کی بعض نظمیں ان میں سن تمنیں۔ وہ دوسرے تیسرے مبینے ہی ہمارے جلسوں میں شريك ہو كئتے تھے۔ليكن جب وہ جلے ميں موجود بھى ہوتے تھے، توج كوئى بھى چھ پر حت تھايا یول بھی تھا، اے یمی خدشہ لگا رہتا تھا کہ کہیں زبان محاورے یا تلفظ کی کوئی علظی تو نسیں ہو گئے۔ زیر و زبر کی ذرا سی بھی تنظی یا لفظ کے غلط استعمال سے فوراً ان کے ماتھے پر جس پر جا تا تھا اور اگر وہ فورا نہ کھی ٹو کتے تو ایک صورت بنا لیتے تھے جیسے انہیں کوئی جسم ٹی چوٹ مگ گئی ے۔ ایک بار وہ میرے میمال آئے تو دوران گفتگو میں نے ان سے بوجیما " پونا ے کب تشریف لائے؟" بجائے اس کے کہ وہ میرے سوال کا جواب ویں، وہ رضیہ کی طرف يكبارگ مؤكر يوچينے لگے "يبال كہيں زہر ملے گا؟ مجھے تھوڑا سامنگا دور جم تو اب ز ہر کھالیں گے۔'' رضیہ اور میں جیران ہوکر ان کا منہ شکنے سے کہ آخر ہم ہے ایک آپائی سناخی ہوئی جس پر بیا اتنے ناراض ہو گئے۔ رضیہ نے پوچھا۔ '' کیا بات ہوئی جوش صاحب؟'' میری طرف اشارہ کر کے کئے سکنے کہ '' مید حضرت اُردو کے ادیب میں اور تم 'روو کی عالم فاضل ہو، جب تمہارے گھر میں بھی میں بیسنوں کرآپ ہونا ہے کب کے اتو یہ بناہ کہ اب میں زہر نہ کھالوں تو اور کیا کروں؟''تھوڑا کی دم'' بھی یوا کرو۔' بہم جوش صاحب سے بھی مجمی معذرت کرتے کہ آپ زبان کے معالمے میں بہت بخت گیروا قع ہوئے ہیں۔ وہ جمیل جواب دیے ۔ "تم اوگ جب انگریزی ہولتے ہوتو گرامر کا بہت خیال رکھتے ہو مثنا بھی ہے تہیں کہتے کہ آج فائیو (Five) یا سکس جنوری ہے۔ ہمیشہ ففتھ یا سکستھ جنوری کہتے ہو۔ مچر جب اردو او لتے ہوتو اس کے تواعد کا کیوں لحاظ نبیں کرتے؟ پانچ یا چیے جنوری کیوں کہتے ہو؟ پانچویں یا چھٹی جوری کیوں نہیں کہتے، جو مجھے ہے؟ اپنی زبان نے کیا قصور کیا ہے ۔اے

غلط اول جائے؟ " ہم جب الجواب ہو کر کہتے کہ زبان ہیں تبدیدیاں ہور ہی ہیں اور اتی تخی کرنے ہے اس کی ترقی رک جائے گی۔ اس پر وہ کہتے کہ غلطیوں کو عام کرنے کے معنی ترقی کے نبیس۔ نئے غظ ضرور گڑھے جا کیں ، نئے محاورے استعمال کے جا کیں ، نئے خیالات کے اظہار کے لیے نئی ترکیبیں بنائی جا کیں ، نیکن زبان کے تواحد وضوا بیا اور اس کے مزاج کو فوظ ظ فی طرد کھ کر ، ورند زبان سے گی نبیس بلکہ گڑھ جائے گی۔

مون: - 'بونا' ور'بونے' کی یہ بحث یہ ب پر ہی فتم نہیں ہوئی۔ انتاق سے اس مقد کے چند روز بعد مور تا ابوا افادم آزاد بمبئ شریف لائے۔ میں جوش صاحب کے جمراء ان کی قدم ہوی کے لیے تیرہ وران گفتگو مول تا نے بھی بونا کا استعمال ای طرح کی جس پر جوش صاحب نے جھے ٹو کا تی۔ اب میں جوش صاحب کے جھے ٹو کا تی۔ اب میں جوش صاحب کی طرف فاتحات تھازیمی و کھے کر مسکرانے لگار مولا تا نے وریافت کیا کہ کیا بات ہے۔ میں نے ان کو سارا واقعہ سایا۔ مول تا جنے اور انہوں نے تو ٹی دیا کہ جاتا یا ابوئے وہ ٹو سطر نے سے اس کا استعمال تھے ہے۔ جوش معاجب بھی مولا تا کا یہت حرام کرتے ہیں۔ وواس وقت کو کہ خوشی ہوئے بیا کہ استعمال تھے ہے۔ جوش معاجب بھی مولا تا کا یہت حرام کرتے ہیں۔ وواس وقت کو کہ خوشیں ہوئے بیٹن بابر نظل کر جھے ہے کہا کہ مون تا تنظی ہر ہیں۔

صورت سے مفیداور مددگار ٹابت ہوسکتی تھی جب اس کی کارروا نیاں (اس کے جلے، کانفرنسیں اوراد لی رسا ہے ) تنقید اور ترغیب کے ذریعہ سے او بیوں کو اپنے تعلیم کے معیار کو او نیجا کر نے اور زبان پر عبور حاصل کرنے اور اس طرح طرز بیان میں توع، خوبی، اثر اور دلکشی پیدا کر ہے کے لیے آمادہ کرتی رہیں۔

ہ جو آن ہے بعض کو ناممل معلوم ہوتی ہوئے ہوئے بھی ، اور ان کی مسلم انتظاب دوئی ک باوجود ہم بین ہے بعض کو ناممل معلوم ہوتی تھی اور ان بین قد امت پرئی کا رنگ نظر " تا تھا۔ جس طرح ان کے کلام بین بھی بھی ہے موں ہوتا ہے کہ تر تی پہند خیا ات کے بیوا، نوالی فی نئے تھے ہے موٹ ہوتا ہے کہ تر تی پہند خیا ات کے بیوا، نوالی فی نئے تھے ہے موٹ بین اور ان کی فکر جمہور کی طرفدار ہوتے ہوئے بھی محنت کشوں کی سانس کی گری اور ان کے فون کی حررت نہیں رکھتی۔ ان کا در عوام کے لیے دھڑ کی ہے ، بیکن عوم کا شہیں ہے۔ ای طرح ہے ان کی تفقید کسی است کی طرح زبان کی فرو تراشتوں ہے تو جمیس مطلع کر ویتی ہے۔ اس طرح ہے ان کی تفقید کسی است کی طرح زبان کی فرو تراشتوں ہے تو جمیس مطلع کر ویتی ہے۔ اس طرح ہے این کی تفقید کسی است کی طرح نہان کی فرو تراشتوں ہے تو جمیس مطلع کر ویتی ہے۔ ایس تر تی پہند او یہوں کے سامنے نئے عہد، نئے ماحوں ہے موٹ بین بین دادیوں کے سامنے ہے عہد بیدا وہی تھیں ڈالتی۔ ان کی دوشتی تیسی ڈالتی۔

 اصول کو مانے والے بھی جب عملی طور سے کسی او یب یا شاعر کی تخییق کو پر کتے ہیں تو بھی بھی ان میں آئیں میں ختلاف نمایاں ہوتا ہے۔ ان اختار فات کا سبب علم کی کی بیشی ، نہ ق سخنی ، ور تربیت کے ماحوں یا مزاجوں ور ذانیتوں کا فرق ہوسکتا ہے۔ مزان اور فاانیت کے اس فرق کے اسباب ڈھونڈ ھننے کے ہے جمیں کسی مافوق الطبیعی پُر اسرار اور نامعلوم قوت کے س منے عقیدت کی نگامیں تھا ویئے کی ضرورت نہیں۔ انسانوں کے مزاج، معاشہ ہے میں طبقات کی معاشی منظیم، ان کے باہمی رشتوں اور اس سے پیدا ہوئے و ں مادی اور تہذیبی کیفیتوں کے خمیر سے بنتے ہیں۔مزاجوں کے اختابی اور ان میں ہم آ بنگی، دونوں کی بنیاد ین کیفیتیں میں۔ ایک فرو کا مزنے اس کے طبقہ کے جات ، اس کے موجودہ معاشرتی ما حول ماس کی اینی روایتو ب ۱۰ مرے طبقو ب اور ۱۰ وسر بسیمبدوں کی رویتوں ہے جو اس پر اثر ڈ التی رہتی ہیں (تعلیم ، تعظیم ہے ، م وجہ رسوم و روین اور عام ت وقیم ہ سک فرسیتھ ہے ) مل کر بنا ہے۔ مزجوں میں تبدیق اس جدے آئی سے چوند ہے کینیٹیس ( تبدیبی معاشر فی مرواتی ، عمل اور رونمل) متحرك ورمتباد با بيوتي بين-ترقي اورزوال، زوان اورترتي كا ارتفاق عمل مع شرہ اور اس کے تہذیبی مظام میں ہو وقت جوری رہتا ہے۔ ترتی پیندشعور اور اورا کے ک معنی میر تین که ساخ اور تهذیب کی اس حرکت ورمتنه وقع قبی اور روی نامت میں ان قو توب واب ر و قالات و ان احب سات و خیارت کا پیتا جائے جو کی معاشے ہے کس رزرگ بسر کرنے و کے انسانوں کی اکٹریت کی ودی اور تبذیق محد لی کے تھر ہے اور نبیات میں ، ورچر ایسے تظریعی اور خیالہ ت کو پٹی فکر ہتماں کا محورین کر معاشے ہے رتھائی فمکنی والدیتین کیا جا ہے۔ سیال امور کے مقاب میں کلج کے معاملات میں، ( اب جس فاحصہ ہے) اس فتم نے میں اور کے ورشعور کا رہیں ہوتا زیادہ <sup>اور عا</sup>ل ہے۔ "وسیاست میں بھی ستھیاں کا بانے ہا ہے۔ طبقے اور گروہ محوام کو تکمراہ کرئے کے لیے اپنے اسلی متاصد پر پرا ہے ؟ ہے ہیں، سکین مظاوم مر لوئے جانے والے محنت کش این زمد کی کے روزم یا کے جو با سے جمدی پنی مشیقت کا پیت جا، ليت بين مالين بنديب اور فيح مي راعت بيست روايتي بهجي فهسنيانه، بهجي بذهبي ، بهجي قي ي خصال اور جود مند داون جمائے والے مہاں جان کر جون کی مظلوم کے تئے ہیں کے اندر گھس وی جاتی ہیں۔ حد بات کی تبدیش صرف متنی نجر استحصال کرنے والوں کے تھورات ہوئے ہیں، لکس انہیں فنون عیفہ 8 ونکش رنگ دیے آراوران کی آوی یا تو می جاریخی حمیت جن کر ان ہے م تغلیوم اکٹریت کے تعویہ و قبان و ماہ ف کر کے اس پر اقتدار میں ہے والم یو جاتا ہے۔ ترقی پیند ۱۰ رک ندرونی اور پیرونی، کنه پائی ۱۰ سمی، روحانی ور ۱۰ می و مؤل

میدانوں میں رجعت اور ارتقاء کی تو توں اور ان کے محتف مظاہر کے پیم مجاہد ہواور مجاد لے ہیں حصہ لینے اور اس کے تجربوں سے سمجھ نتیج افذ کرنے کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے کمی خاص وقت یو فرد میں اس کی حد معتین نہیں کی جا سکتی۔ یہ ادراک ایک ارتقاء پذیر ہے ہے، جس میں کی اور بیٹی، یعنی جس کا زوال اور جس کی ترتی ایک درد کی اس صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ معاشر ہے کے مجموعی رشتول اور ان کی آویز شول سے بیدا ہونے و فی ارتقائی حرکت کو معاشر ہے ان احساسات کو کس حد تک شعور یا ادراک جس تبدیل کرتا ہے۔ اس کوشش میں کامیابی ایسے فرد کو معاشر ہے کی اجماعی ترتی کا ایک باشعور اور صاحب ادراک کوشش میں کامیابی ایسے فرد کو معاشر ہے کی اجماعی ترتی کا ایک باشعور اور صاحب ادراک عالی بنادی ہے۔

ببرحال نقد ونظر کا فرق، مزاجول کا اختلاف، لحاظ اور تکلف، دشکنی اور ناراضی کا خیال مجھی جھی جہارے جلسوں میں بھی لوگوں کو ادبیوں اور شاعروں کی ان نگار شات پر ، جو ان جلسول میں پڑھ کر سنائی جاتی تھیں انتقید کرنے ہے روک دیتا تھا۔ جب مقالہ یا نظم ختم ہو جاتی تو اس کے بعد خاموثی جھا جاتی۔ خاص طور پر کسی بڑے یامشہور شاعر نے اپنا کلام سایا ہوتا، یا کوئی اید اویب ہوتا جس کے بارے میں عام خیال سے ہوتا کہ وہ تقید سے ناراض ہوگا۔ ایسے نازک موقعول پر سب کی نظریں ظ۔ انصاری کی طرف اُٹھ جا تیں۔ ہم بیمحسوں كرتے كر تقيد و بحث ان جلسول كا سب سے اہم مقصد ہے اور اس مي تكلف يا جيجك دراصل ایک غط فقصان وہ اخلاق کی پابندی کرتا ہے۔ ظ۔انصاری کی خولی بیتھی کہ وہ اینے منحنی جنتے اور شائب کلامی کے سبب سے اخلاق کا مجسمہ معلوم ہوتے تھے۔وہ ہمارے درمیان ان معدود ، چنر مولوی افراد میں سے تھے، چنہوں نے عربی فاری کی تعلیم برائے حم کے مدرسول میں حاصل کر کے، پھر انگریزی پر حی تھی اور رفتہ رفتہ ترتی پند نظریوں اور تح کیوں ے متاثر ہوکر جد پر قشم کے انقلانی می فی اور ادیب بنے شتے۔ ان کی عادات بھی بھی مجموعہ اضدادمعوم ہوتی تھیں اور ان کے تصورات میں اس زمانہ میں جدید رجحانات کا میل ایسا لگتا تھا جیسے لکھنو کی پرانی اور مچھول دار جیمچی سوئی فرد پر فرانسیسی ساٹن کا بیوند لگا دیا جائے۔ ان وجوہ ہے ان کی ذات اور ان کی بات، دونوں میں ایک مجوبہ بین، ایک تھم کی دلچیسی ہوتی تحی۔ زبان میں کسی قتم کی خامی یا جھول اور مطلب میں ابہام یا ضرورت سے زیادہ بار کی ان کے لیے نا قابل برداشت تھیں۔ ان کی مولویانہ تربیت نے کسی قدر خٹک فتم کی اور سخت ہے اوی منطق ہے ان کے ذہن کو سلح کر دیا تھا۔ بحث و مناظرہ کا آغاز کرنے کے لیے وہ موز ول معلوم ہوتے تھے۔ جروت سلطانپوری ترقی پند ادیبوں کے درمیان جرصاحب کی شعوی کے روایات کے ساتھ آئے بھے۔ ان کی غزلوں جی ترنم اور سادگی کے ساتھ ایک دکش عمومیت تھی جو اُن کے ساتھ آئے بھے۔ ان کی غزلوں جی ترنم اور سادگی کے ساتھ ایک دکش عمومیت تھی جو اُن کام سنتے تھے تو اور بھی بڑھ جا آئی تھی۔ جیش صاحب تو غزل کو بہ جیشت ایک صنف خن کے بی مرود قر اردیتے تھے، اور بھی لوگ اے شعراند فوردہ فروش بجھتے تھے۔ ایک صنف خن کے بی مرود قر اردیتے تھے، اور بھی لوگ اے شعراند فوردہ فروش بجھتے تھے۔ جو اُن کی ایک صنف خن کے بی مرود قر اردیتے تھے کہ رویتی غزل کے پٹے بوٹ موضوع ت اور طرز بیان کو، جو فرسودہ روایات اور خیالات کی ترجی فی کرت ہیں، بدلنے کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ بہ جیسے ایک صنف خن کے بہت کر جو فی سے کھی کہ دو جدید ترقی پند نظر یوں بہ کہ نوز کے بھی ایک خولی میتھی کہ دو جدید ترقی پند نظر یوں بہ کہ کرنے کہ بھی اور پڑھتے کے ساتھ ساتھ کملی طور سے اپنی غزیوں بی اس کا اظہر کرنے کی بھی بوقی تھی، گو بوشش میں کامیابی بھی بوتی تھی، گو بوشش کرت رہتے تھے اور اپنی صدن کے اندرانہیں اس کوشش میں کامیابی بھی بوتی تھی، گو بوشش کرت رہتے تھے اور اپنی صدن کے اندرانہیں اس کوشش میں کامیابی بھی بوتی تھی، گو بیشی کہن کی اس سے دوراور تی طرح کی شرح میں ایک اظہر کرنے کی بھی اس نا نا میں کی اس سے دوراور تی جو دوراور تی میں وہ دوکاؤوں پر جنگ کرنی پڑتی تھی۔ ایک طرف وہ اپنے اس زماند میں بجروح کو بھی میں گور کی بوتی تھی۔ کرنی پڑتی تھی۔ ایک طرف وہ اپنے اس زماند میں بجروح کو بھیل میں گور کو بود کواؤوں پر جنگ کرنی پڑتی تھی۔ ایک طرف وہ اپنے

پہلے کے روای غزل کو یوں اور شاعروں ہے ترقی بہندی کے اصولوں کو سیح منوانے کے لیے برئے ، دوسری طرف ترقی بہند او بیوں کی اکثریت سے غزل کو مقبول کروانے اور اس کی اسمیت کو تسلیم کروانے کے لیے۔ ان میں او بی معرکد آرائی کے لیے غیر معمولی توانائی ہے۔ بلکہ اسمیت کو تسلیم کروانے تھی کہ اس کارزار میں حصہ لینائی ان کے ذبئی نموکی شرط ہے۔

ترتی پسند مصنفین کے ان جیسوں کی تفصیلی روداد اور ان کی فض کوتمید اختر ہر ہفتے ہزی خو بی کے سرتھ قالمبند کرتے تھے۔ ہر جسے کے شروع میں وہ بہ حیثیت سکریٹری کے انجمن کے اً رشت بغتے کی روداد پڑھتے شتھ۔ عام طور سے سکر یٹری کی رپورٹ ایک خٹک ادر رمی می چی ہوتی ہے، کیکن حمید اختر نے ان رپورٹول میں بھی اولی رنگ پیدا کر دیا تھا اور اس طرح ما با وہ ایک نی ادبل صف کے موجد شمجھے جائے ہیں۔ ان کی سے ہفتہ وار سر مُزشت وراصل ایک و بيب ر بورتا أو به تي تنتي جس مي جليد من بره هد الكيد مضامين اور مقالول كاخار صدون بر و منظمول اور فسا و سرير بحث مين حصد لينے والوں كى كبي جوئى باتنين مختصراً مكھي جاتي تھيں۔ اس کے علاوہ بحث کرنے والول اور حاضرین کے طور حریقوں اور جلسد کی عام کیفیت کا بھی پرلطف اشاروں بیں بیون ہوتا۔ اس کی وجہ سے ساری سرگزشت میں جان ہی پڑ جاتی تھی۔ قدوش صببائی نے ان رپورٹوں کو با قامدگی ہے ہفتہ وار'' نظام'' میں شائع کرنا شروع کیا۔ جس کی مجہ ہے ان جلسوں کا حول ملک میں 'ردو کے تمام ادبی مرکزوں میں پہنچ جاتا تھا۔ ا بی م اجواس ہے میں ایک معمولی فتم کا تجارتی ہفتہ دارتی اب سارے ملک میں اُردو کا مب سے اچھ اولی ہفتہ وار ماما جائے لگا۔ ہمارے جلسول میں پڑھے جائے والے مقالے اور نشریس جمی اس میں یا تا عدر گل ہے چھینے ملیس۔ ہمارے جیسے اور ان کی بحثیں اور رووادیں عوری بوری تح کیا کے سے ایک مثال حیثیت افتیار کرے لکیس۔ جب ملک کے مختلف حصول میں أردوئے ترقی پیند مصنفین نے انجمن کی نئی شاخیس قائم کیس تو وہ بمبنی کی انجمن کی طرح جلے کرنے اور ان کی مفصل روداد ملکھنے اور انہیں جیمیوائے کی کوشش کرنے سکے۔ اس طرح ولی تغیق اور تقید کے ہے میک مربوط اور سازگار فضا پیدا ہولی۔

اس وقت میر سے لیے یہ مکن نہیں ہے کہ اس زمانے میں اُردو کے ترتی پہند و یہوں نے جس اوب کی تخیق کی اور جس کی اش ست ہوئی ، اس کا جائزہ لول یہ یوداشت سے کام لے جس اوب کی تخیق کی اور جس کی اش ست ہوئی ، اس کا جائزہ لول یہ یودنہ ہونے کی وجہ لے کر الیہ کام کرنا ٹھیک نہیں سے اور نہ یہ تمہین ہے۔ اہم اور قاتل توجہ نام یودنہ ہونے کی وجہ سے جھوٹ سکتے ہیں ،ور اس طرح میں جانداری کا ناوانستہ ملزم ہوسکتا ہوں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ان تخیفات پر منصل تقید اس کر ب کا موضوع بھی نہیں ہے۔

تاہم میرے لیے بید ضروری ہے کہ اپنے اس وقوے کے ثبوت میں کہ ہماری اس تح کیک کے س دور میں استھے اور قابل توجہ ۱۰ ہے کی تخلیق ہوئی، میں ان نگارشات کی طرف اشارہ کروں جن کے نقش ابھی تک میرے دل وویاغ پر موجود ہیں۔

کرشن چندر کی افسانہ نگاری اس اور میں ایک نئی بندسطی پر کینی ۔ ابھی تک وہ ہور ۔ ۔
کئی انتہے اور ہونمار افسانہ نگاروں میں ایک تھے۔ '' ان داتا'' لیکھنے کے بعد وہ لیک میں افسانہ نگار بن گئے ۔ اس کے انگریزی ترجے کی اشاعت وراس کی غیر معمولی متبولیت کے بعد وہ بین انتہائہ نگار بن گئے ۔ اس کے انگریزی ترجے کی اشاعت وراس کی غیر معمولی متبولیت کے بعد وہ بین انتہائی اولی اولی و نیا بیس ہندستان کے نئے افسانہ نگاروں کے بہترین نمی ندرے تشکیم کیے گئے ۔ ''ان داتا'' کے جد مسلسل انہوں نے کئی شاہ کار افسانے کیسے ، جو ان کے نئے گئے ہیں شائع ہوئے۔

تنواجہ احمد عباس کی''ایک از کی'' برسوں ہوئے شائع ہوئی تھی۔اب اس نامانے میں انہول نے کئی اچھے افسانے لکھے (زعفر ان کے پھول، اجتنا) جن سے ان کے فن کی ترقی کا یہ چاتا تھا۔عصمت چغتائی کا پہلا ناول''میڑھی کیپر''سی ۔مانہ میں شائع سوا۔

 ندکورہ بالانظم کا پہلا بندندیم کی شاعری کے انداز ، ان کے شریفانہ کہے اور ان کی فکر کی بنیا دی حقیقت پہندی کی بہت احمیمی مثال ہے

> اندھیارے میں رہنے والو، اندھیارے کے راز نہ کھولو کا چ ہے سینے ٹوٹ نہ جاکیں، آہتہ آہتہ بولو زہر نہ بن جائے یہ جینا، اس امرت میں نیندیں گھولو

اور خواہول کے موتی رولو!...

ان کی اخلاتی استقامت اور اپنی ادبی تخلیق کو معنوی اور فنی طور سے بلند سے بلند تر در سے پر لے جانے کی ان کی مسلسل کاوٹی نے چند سالوں کے اندر ندصرف ندیم کو ترتی پیند شعراء اور افسانہ نگاروں کی بہبی صف میں پہنچا دیا بلک ان کی ذات پوری تحریک کے لیے ایک مثالی حیثیت اختیاد کر گئی۔ اس زمانے میں مردار جعفری، مخدوم محی الدین، جذبی، کیفی اعظمی اور ساح لدھیانوی کے کلام کے پہلے مجموعے (علی الترتیب پرواز، مرخ سویرا، فروزاں، جھنکار اور ساخیاں) شائع ہوئے۔ سید مطلی فرید آبادی کی بھی نظموں کا مجموعہ لا ہور سے شائع ہوا۔

قوی دارال شاعت، بمبئی نے جوٹی ہی آبادی کا نیا مجموعہ کلام''رامش ورنگ' شائع کیا جس میں بیشتر ان کی وہ نظمیں تھیں جوان کے بینا اور بمبئی کے قیام کے دوران میں کہی گئی تھیں۔ اور جن میں سے کئی'' نیا ادب' میں چھی تھیں یا بمارے جلسوں میں بار بار پڑھی گئی تھیں۔ فراتی گورکچوری کے نظم و ننٹر کے پہیے مجموعے بھی ای زمانے میں شائع ہوئے۔ فراتی ترقی بندادب کی تحریک کے بایموں میں سے جس۔ وہ غزل کے پنیل کو برچم بی نہیں فراتی ترقی بندادب کی تحریک کے بایموں میں بے جس۔ وہ غزل کے پنیل کو برچم بی نہیں منائے رہے کی بین سنہری روپیلی تخیل کے ایسے نے نے نقش اور تیل بنائے رہے دیا ہوئے۔ بوٹے وی نیشری روپیلی تخیل کے ایسے نے نے نقش اور تیل بنائے رہے کی شہری روپیلی تخیل کے ایسے نے نے نقش اور تیل بنائے رہے کی ڈوراک کے ایسے بے خوال کی پھوڑی کی نزاکت

اور کنوارگی جاندنی کی تھنڈک تھی۔ 1942 کے ''نیا ادب'' کے لیے انہوں نے اپنے تازہ کلام سے خود ہی اشعار کا انتخاب کر کے بھیجا۔ آج اس کے بہت سے شعر اُردوشاعری کا ذوق رکھنے

والول کی زبان پر ہیں

یے زندگی کے کڑے کوئی، یاد آتا ہے تری نگاہ کرم کا گھنا گھنا سایہ

س نس ہے گرم و تیز سینے میں بونی جاتی ہے در جینے میں اور یہ شعم جو صرف ترقی پہند فراتی ہی کہد کئتے ہتے ۔ داوں کو اب نہیں فردوس کم شدہ کی تلاش وہ نشتر غم فردا چلا دیے میں نے!

آئ وو بھ سل رہے ہیں، کائی ہیں ہے بہ ہے باس کی پرچھائیوں کو دور کی پرچھائیاں

تنقید کی بھی اس نامانے میں ترقی ہوئی۔ اختشام حسین اور مجنول گور کھیوری نے پہلے ے مقابعے میں زیادہ اور بہتر لکھا "ادب اور زندگی"، احتیام کے تقیدی مقالات کا پہلا مجموعه تقیدی جائزے 'مجمی شائع ہوا۔ اختر انساری کوہم ایک ترقی پیندشاع اور انسانہ نگار كى حيثيت سے جائے تھے۔ اب ترقی پيند تنقيد ير ان كى كتاب" افادي ادب" شركتے ہوئی۔ حیدر آباد اکن میں پروفیسرعزیز حمد نے بھی ترقی پسند تقلید کے تقط نظر کو بزی حد تک اپنا یا اور ں کی کتاب ''ترقی پیند اوب'' شائع ہوئی جو أردو کے جدید ترقی پیند اوب پر میل کتاب ہے۔ متاز حسین کے مضامین "نیا ، ب" میں شائع ہونے لگے۔ ان مضامین میں ترقی پیند " ب ئے ملمی (ساسٹیفک) نظریوں کو پہلے مکھنے والوں کے متا ہلے میں زیا، و کھوس اور مفضل م یت سے بیان کیا گیا تھا۔ ان میں مورے قدیم اور جدید ادب اور ان میں جیش کیے جائے وا ہے گئی اور فسفیانہ نظر بول کے ساجی اور تاریخی ماخذ در یافت کرنے کی وسٹش کی ٹنی تھی۔ متناز حسین نے جدید بورپ کے مختلف اولی نظریوں کے جارے میں بھی تفصیل ہے مکھا اور ان معمل کے جہ ب دیا، جو اُن میں ہے بعض نظریوں ہے متا اُنہ موکر ترقی بہندا دب کی تح لیک یہ پیمیب سے جدید رجعت پرستول کا سہارا لے کر جملے کر دے متھے۔متاز حسین نے اولی تخبیق کے فیسنیانہ مسائل پر بھی مکھا۔ لبتہ ان کی تیج بریسی قدر البھی ہوئی ضرورتھی وراپیے مط ب کودائش اور آسان طریتے ہے اوا کرنے کافن انہیں ایجی سیکون ہاتی تھا۔ اس خامی سے با جود ان کی تحریوں سے مطالعے کی وسعت اور فکر کی گہر ٹی کا پینہ چلتا تھا۔ ادب کے جدید ترتی پیند نظرے کے مختلف پیلووں پر عبور عاصل کرنے کی کوشش اور ان کی روشن میں اپنی تہدیب اور تقافت کے مختف مظام کو پر کھنے کی مسلسل کا بش نے ممتاز حسین کو ہمارے نتا دو پ میں جلد ہی ایک اوتے مقام مر پہنچا ویا۔

س زماستے میں میں وقی منگوں کے ترقی پند ادب، ورعلمی اور سیاس کہ بوب ک

رجے بھی رقی پند مصنفین نے کیے۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے ، جو انجمن رقی اُروو

(بند) سے وابستہ بھے ، انجمن کے لیے پہلے کالی داس کے نا کت انظالیا کا بہت اچھ ترجمہ

کیا۔ وہ اُردو کے ان معدود سے چند او یوں پی جی جو سنسٹرت اور بندی سے بھی انچھی طرح ، افقت ہیں۔ اس کے بعد میکسم گور کی کی '' بہ بیتی'' کا ترجمہ انہوں نے کیا جو انجمن ترقی اُردو (بند) نے دو جلدول بیس ش کتے کیا۔ عظیم آباد (پیٹنہ) میں 1946 سے بی ترقی بینداوب کی ترکی کی گریک کا آغاز بول میں سیس عظیم آبادی سب سے اُردو (بند) نے کا آغاز بوگ تھا۔ وہاں ترقی بیند افسانہ نگاروں بیس سیس عظیم آبادی سب سے میں کی ترقی بیند افسانہ نگاروں بیس سیس عظیم آبادی سب سے میں کی ترقی پند انسانہ کی ترقی بیند انسانہ کی جو ان مصنفین کو میں ٹر تر رہی تھی۔ ترقی پند اس سے دوہاں سے دوہاں انجمن کی تو بیا تا عدگی سے نہیں ہو تکی تھی۔ دوہاں انجمن کی تو تو بیا تھے۔ لیکن برقسمتی سے وہاں انجمن کی تو تو بیا تھا تھی سے نہیں ہو تکی تھی۔

سید مطلقی فرید آبادی جنگ کی پیری مدت انظر بند رہے ہے۔ ( تھ یہا پیانی سال) بین مطلقی فرید آبادی جنگ کی پیری مدت انظر بند رہے ہے۔ ( تھ یہا پیانی سال) بیل بین انہوں نے شانوخوف کے مشہور اور شخیم ناوں 'اینز کوارٹ فلوز دی ڈان' کا ترجمہ کیا۔ 1946 میں ہور کے آیے سے نے ترقی ببند ادارے ''سلم' نے اس کو بردی خویمورتی کے ساتھ'' بہتنا وریا' کے نام ہے دو جلدوں میں شائع بیا۔ ای دارے نے سید صاحب کی نظموں کا مجمور بھی شائع آبیا جن میں ہے بیشتہ جیس میں بی کامھی کی تھیں۔

مختور جاسندهری نے بھی سی رہائے میں اس ناول کا ترجمہ کر سیاتھ، جوان مرہ ہے بہت رہائ کے نام سے شائع ہوا۔ مختور نے ٹیورک کے ناول الیان کا بھی ترجمہ کیا۔ س طری الروں وب الیان کا بھی ترجمہ کیا۔ وب دایا کے اس عظیم ہروس رمی ناول سے روشناس ہو۔

تر بھے کا کاروبار میں ہے اپنے گھر میں بھی بڑے دورشور سے جاری تھے۔ رہنید نے تو می وارا شاخت کے لیے انسان کے ارتقاء پر سائنس کی ایک روی کتاب کا براسیس اور شاخت ترجمہ کیا۔ یہ میں انہوں نے کا مروق '' کے نام سے شائی بوار اس کے بعد انہوں نے کی طویل روی ناول ' چنگیز خان' کا ترجمہ یا ،اور پج ڈاکٹر ملک رائے آئند کے ،ول '' قبی ' ہی اس نوبل روی ناول ' چنگیز خان' کا ترجمہ یا ،اور پج ڈاکٹر ملک رائے آئند کے ،ول '' قبی ' ہی اس نوبل میں تو می و راانا شاعت ( جمبئی و النور) نے مارکس ، لینن اور اسٹانس کی سیاسی ، فلسفیانہ اور تاریخی کر بول ہے مستند ترجہ شائع ہے۔ ان کتابوں کے متر جم ش تی سیاسی ، فلسفیانہ اور تاریخی کر بول ہے مستند ترجہ شائع ہے۔ ان کتابوں کے متر جم ش تی

بیند مصنفین کی انجمن کے ارائین تھے ( ڈائٹر حیدالعلیم ، کلیم اللہ ، سبط حسن ، علی اشرف ، ملامت الله دغيره) به

میهان پر جن "ومیوں کا ذکر کیا گیا ہے اسے کسی طرح بھی مکمل نہیں کہا جا سکتا۔ سارے ملک میں انجمن کے جلسوں اور ترقی پیند حققوں میں نظم ونیشہ سنانے والوں کی تعداد ور اد کی مامناموں ور ہفتہ وارول میں ش کئی ہوئے وال چیز ول کی مقد راس ہے کمیں رہا وہ وہ کی۔ ض برے کے ان چیزوں میں اچھی ، تم اچھی ، معمولی اور نا کامیاب سمجی چیزیں تھیں۔ نن واوپ کی ہم بڑی اور جانم رتح کیے، تہذیب کی ہم بڑی ایم کے ساتھ ایہ می سوتا ہے۔ کزور بین، خامیول اور نا کامیا بیوں کے تج ہے اتنے می ناگز پریزی جٹنا کے حقیقت، سچانی اور تاریخ کے تقاضوں پر مبنی تح کیوں کی ترتی بنمو ور کامیانی اوپی تبذیب کوسنو رہے اور ین نے ، رجعتی اثرات ، نظریات کا قلع آن کرنے اور فن کی سردومت کے فیض کو یا م کرنے میں، جے بل دوں اور ن کے حاشیہ نشینوں نے اپنی اجارہ داری بن کر رکھا تھا، ترتی پیند مصنفیں نے اس مختم مدت میں جو کام کیا وہ ایک محسین ہے۔ اً کر وہ اس کی مقدار اور یا ہدیت ہے مطمئن نہ ہوں بھیدا ہے اپنی جدوجہد کی ابتداء سمجھیں اور نر ناکامیوں ہے سبق سکھنے ور اپنی اصداح کرنے کی توفیق کہیں بر بر موتی رہے، و پھران کو میں تل چکچی ہے کہ اپنے گئی شب رجعت پرستوں ہے کہیں ۔ ''تسارے يول ك ك ك مقامل كي أمركوني چيز بهوتو چيش كروك

00

## مناظرے و مکالمے

عالمكير جنگ كے خاتم (جون 1945) نے ہارے ملك كے ليے تے مسائل بيدا كيے . بظر ، مسوليتي اور تو جو كو فلكست بهو كئي تھي \_ليكن جو سامرا جي باقي رو مسحة بنتے، وه دي اور ن ص طور مر ایشیا کے محکوم ملکوں کی آزادی کا حق تشکیم کرنے کے لیے تیار ند تھے۔ چن نجے بندستان ، چین ، بر ما ، مذیا ، انڈ و نعیثیا ، ہند چین ، فلیائن وغیرہ جنگ کی مصیمیس جھلے ہو \_ ملوں میں آزاوی اور جمہوریت کی **زیروست مامراتی وشن لہر آتھی۔ جنگ نے ک**کوم ملکوں کی معیشت کو، جو سید بھی سراجی استحصال بر قائم تھی، اور بھی خت کرویا تھا۔ سامراجی حکرانوں نے جنگ کے زمانے میں بھی جنگ کا ہو جھ تکوم ملکوں پر ڈااا تھا۔ اب وہ پٹی ہوسیدہ معیشت کو سدهارنے کے لیے محکوم مکوں کوطرح طرح سے لوٹنے کے نئے منصوبے بنانے گئے۔ سیمن جنگ عظیم میں فاشسٹوں کی شکست، اور سوویت یونین کی فتح نے دنیا میں مجموعی حیثیت سے سامراجی قوتوں کو کمزور کرویا تھا۔ شرقی بوری کے بہت سے حمالک سامراجی وست یُرواور مق کی ج کیرداروں کے چنگل سے بنگل سے تھے۔ چین میں سامراجیوں کے یاؤں اکمز سے تھے اور عوامی آز دی کی فوج نے جین کے بہت سے حصول میں اینے مضبوط مشتقر بنا لیے تھے۔ دوسر \_ ایشیائی مکول میں بھی بیدارعوام سامرائی اقتداد کا مقابلہ کرنے کے ہے اٹھ ر ہے ہتھے۔ دنیا بدلی ہولی تھی۔ ویشیا کی دوسوسال کی تھوی کا خاتمہ قریب آھی تھا اور اس محکومی کے ساتھ ساتھ ایشیانی محنت کش عوام ، کس ن ، مزدور ، درمیانہ طبتے صدیوں برانے جا گیری ادر توالی کے زرگ نظام اور اجارے دارانہ اور بیرونی سامرائ ہے گئے جوڑ کرنے والی سرمایہ داری کو بھی ختم کر اپنے کے لیے آبادہ اور متحد ہور ہے تھے، جنہوں نے ہماری زرعی اور صنعتی ترقی کوروک کر ہمارے وطن کو افلاس ، مجبوک ،غربت اور جہالت کے گڈھے میں وتھیل دیا تھا۔ ایشیائی ملکوں کی قدیم معیشت کی بنیادیں تو بیرونی سامراج کےمعاشی اور سیاس غلبے

نے بی ہلا دی تھیں۔ اس کی جگہ پر سامراجیوں نے ہمارے ملک میں معیشت کے اس نظام کو جنم و یا تھا جے " نوآباد یاتی نظام" کہتے ہیں، جوجد پدسر ماید ارانہ نظام ہے بہت مختف ہے۔ اس نظام کے تحت محکوم ملکول میں جدید مشینی صنعتول کی ترتی بہت کم ہوئی تھی۔ملکی صنعت کار سر مایہ دار، سامراجی سر مایہ داروں کے مقابلے میں بہت کز در تنتے اور ان کے ملک میں بڑی معتیں قائم کرنے کے راستے میں رکاوٹیں ڈالی جاتی تھیں۔ سامرا بی، ماہیاتی سرمایہ ( فناسی بینگی سرمامیه ) ملک کی تمام معیشت پر حاوی تفا اور اینے اس غلبے کو سر مامیہ داروں کی فیر معمولی طور پر کثیر منافع خوری کے لیے استعمال کرتا تھا۔ بیرونی سرمایہ داردں کے لیے کم ماں تیار کرنا اور ان کے ہاتھوں اے سیتے دامول بیجنا، اور بیرونی صنعتوں کا بنا ہوا مال غیر معمولی گراں قیت پرخر بدنا جھکوم ملکوں کی معیشت کا ایک تمایاں پہلوتھ۔ ان تمام کارروائیوں کا سب ہے زیادہ تباہ کن اڑ ہماری زرعی معیشت پر پڑا تھا۔ دیہات علی سامراجیوں نے جا کیری یا نیم جا گیری نظام کو قائم رکھا تھا یا جہاں وہ موجود نہیں تھا، وہاں پر بڑی زمینداریاں قائم کی تھیں۔ كاشتكارز مين كاما لك نبيس تقداس كى پيداوار كابيشتر حصداد پر كے ، لكان آرائس كے باس چار جاتا تھا۔ حکومت کے ٹیکسوں اور محصولوں ، ‹ور سر کاری عبد پیراروں کی رشوت خوری کا بو جو بھی ای پر پڑتا۔ پھرزری بیداوار کی قیمتوں کو کم کرئے اور سود خوری کے ذریعہ بھی وہ لوٹا جاتا تھا۔ الغرض نوآباد باتی محکوم کے نظام کی بید چونکھی اوٹ (زرعی نظام کی تباہی، وستکاری کی تباہی، جدید مشینوں کی سنعتوں کی بہت کم رتی، غیر معمولی مصطابی نفع خوری) ایشیا کے قدیم ج كيرى اورخود كفيل ويمي نظام كي طبقاتي وست بروس بالكل مختف محى .

اس نوآبادیاتی معیشت اور سام ابی سیای غلبے ہے جمارے وطن میں جومہ عمر تی اور شدی اثر ات نمایال ہوئے اس کا جم پہلے باب بیں مذکرہ کر چکے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے فاتے ہے جو دور شروع ہوا اس کی ایک سب سے بری خصوصیت سام ابی محلومی کے فاتے ہوا اس کی ایک سب سے بری خصوصیت سام ابی محلومی کے فات ہوا اس کی جہوری ترقی ہیں ہوا کہ فاتمہ اور اس کی جگه پر ایش فیام کا فاتمہ اور اس کی جگه پر ایش فیام کا قیام ، سید ھے یا آسان طریقے پر ایش فیام کی آزادی اور ایک جمہوری ترقی پسند فیام کا قیام ، سید ھے یا آسان طریقے سے اور بغیر سخت جدوجہد کے وقوع پذیر ہوگا۔ محکوم ملکوں میں آزادی اور جمہوریت کی اس جدوجہد کی جلد یا بدیر کامیا لی کا انتھار مختلف اسب پر ہے۔ مثلاً اس ملک کے تاریخی حالات ، جدوجہد کی جلد یا بدیر کامیا لی کا انتھار مختلف اسب پر ہے۔ مثلاً اس ملک کے تاریخی حالات ، محتلف طبقوں کی حیثیت اور ان کی اضافی قوت ، آزادی اور جمہوریت کا نصب العین کھنے متنف طبقوں کی حیثیت اور اس کی راہ نما جماعت کی تنظیم ، نظریق صفائی ، دور بنی اور الے وی محدہ می ذکی قوت اور اس کی راہ نما جماعت کی تنظیم ، نظریق صفائی ، دور بنی اور انسان کی راہ نما جماعت کی تنظیم ، نظریق صفائی ، دور بنی اور اسے والے میں موری طرف جو اسباب اس جدو جہد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اسے اسے دور جبد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اسے اس جدو جہد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اسے استحداد کی تو اسباب اس جدو جہد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اسے میں استحداد کی میں کا اس کی سال اور بر میں طرف جو اسباب اس جدو جہد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اسے کی استحداد کی میں کی سال کی سال کی سید کی سید کی اور اسے کی سید کی سید کی سید کی مورث کی تو اسباب اس جدو جہد پر مسلسل اثر ، نداز ہوتے ہیں ، اور اس کی دور بنی دور اس کی دور بنی دور بنی دور بنی دور بنی دور اس کی دور بنی دور بنی دور اس

آگے برطاتے یا پیچھے گھیٹے ہیں، وہ سامراتی، ان کے طرفدار مقامی رجعت پرست طبقول اور گردہوں کی ایک خاص وفت میں قوت اور اثر ، بین الاقوامی طور پرمختلف سامراتی طاقتوں کی باہمی آ ویزش اور تینادات، اور جمہوریت، آزادی اور سوشترم کی عامگیر قوت اور اس کے مقابل سامراجی قوت۔

الیکن ان نا گزیر جیجید گیول، رائے کی اونج نیج اور مختلف مرحل کی وشوار ہوں کے باوجود یے جہد مجموئی حیثیت سے عوام کی فتو حات کا عہد تھا، اور اب کہیں دور ہے، کہیں نزدیک سے قومی آزادی کی منزل نظر آنے گئی تھی۔ آزادی کے لیے لڑنے و لے عوام اگر جر و تشدد سے و باتی دیا ہے ہے تھے، تو تھوڑی ہی سے و باتی دیا ہے ہے تھے، تو تھوڑی ہی مدت کے بعد وہ بہتر تنظیم اور بہتر انتا بی شعور کے ستھ پھر آگے بردھنے کے لیے نکل آتے سے انتظار، پس بائی اور ما یوسیول کی مدت تھوڑی ہوتی تھی۔ اُمیداورعزم کے چراغ دلوں میں بجھے نہیں تھے۔ انتظام اور شعور کی علی کو اونی کرنے کی خواہش تلوب میں جا گزیں رہتی۔ میں بجھے نہیں تھے۔ سے انتظام اور شعور کی علی کو اونی کرنے کی خواہش تلوب میں جا گزیں رہتی۔ علی اور فتح کا بھین بھی وضع لائیں ہوتا تھا۔

اس عظیم دور کی بلند ہوں، اس کی راہ کے موڑوں اور اس کی پہتیوں ہے گزرنے والے افراد، گروہوں اور جول اور طبقوں پر ایک ٹوٹی ہوئی معاشرت کے اثرات، ترتی اور زوال کے مائین جہدوجدال کے درمیان سے نئی زندگی کی نمو، جمہوری تضورات، رجعتی اور غیر سائنسی عقائد اور خیل پرتی سے نگر اور ایک زیادہ روشن، پاک اور انسانیت افروز اخلاقی اور تہذیبی معیار کا فروش، ن حالتوں اور کیفیتوں کو دیکون، جھن اور شدت سے محسوس کرنا اور پھر اس نج سے اس کا اظہارہ و بیان کرنا کداس ذور کی ساری تڑب، حرکت اور عظمت ان کی نگارشوں سے جھیک پڑے، ترک افران کی نگارشوں سے جھیک پڑے، ترک افران کی نگارشوں سے جھیک پڑے، تر آلی پہند مصنفین کی کوششوں کا مقصد و مدعا اس نے زیانے میں جی تھ۔

1942 کے وسط سے 1945 کے زمانہ تک ترتی پند مصنفین کی انجمن کی شخص یا چھوٹے جھوٹے ہوگئے جھا اور 1940 سے 1942 تک جو انظیمی کنز وری پیدا ہوگئی واریک تھی ور کرتے ہم پہلے کے متنا ہے میں بھی زیادہ مضبوط ہوگئے تھے۔ یہ چھو بجیب بات تھی کہ اُردو کے تین بزے مراکز الا ہور، دبی اور لکھنو میں ہاری نجمن مختلف وجوہ کی بنا پر بنتی رہی اور نوٹی یا ہے عمل ہوتی رہی (حالاتکہ ان مقامات پر ترتی پند اور بوٹ کی پند اور بوٹ کی اسلام جاری رہیں)۔ اب مکھنو اور دبی میں انجمن کی دوبارہ تبنیم ہوئی ہمتی ہوئی۔ میتی رہین میں منجمن کی دوبارہ تبنیم ہوئی۔ میتی ہوئی۔ میں رہین میں ہنجمن کی دوبارہ تبنیم ہوئی۔ میتی ہوئی۔ میتی ہے جا کہ میں ہنجمن کی دوبارہ سین ہمتی سے پہلے مکھنو میں شھے۔ وہاں پر انہوں نے چند اور ادبوں کے سینے میں کر انجمن کی دوبارہ تبخین کی دوبارہ تبنید جہاں کے گھر پر یہ مطور ۔۔۔

ہوتے تھے۔ ایک بار جب میں لکھنؤ کی و رشید جہاں نے مجھ سے کہا ۔ "مجھے اس و فی اعتراض نہیں کہ میرے یہاں میٹنگ ہو، نیکن تم ذر ممتاز حسین کو سمجی دو کہ سر انہوں نے یا و وسرے قرقی پہندول نے میرے فرش کو میل کیا۔ ور جا درول اور در یوں پرسکریٹ کی را کھ ٹر ائی، اور جات وقت کمرے کی صفائی ٹیس کی قریش ہرًز ایٹے یہاں جیسہ کرنے کی ا جازت نہیں وول گی۔' میں نے انہیں بتایا کہ رضے کو بھی جھے ہے اور حمید ختا ہے جینہ کہی شھارت ہے۔ رشیدوے تک کر کہاں ''بات میر ہے کہتم لوگ وُھائے کے لیے تو ترقی پیند بن گئے ہو، میکن جب اس پر عمل کرنے کا سوال تا ہے تو وہ سجاد ظہیر ہوں یا متاز حسین ، عورتوں ہے اس کی قرق کرتے ہو کہ گھر کا سارا گندو اور غیر دلجسپ کام وہی کریں ہتمہارے ہے گھرول کو عداف ستھ ارتحییں اور تمہیں جائے بنا بنا کر پیاایا کریں اور تم مزے ہے ما یک ون کر بیٹھو اور ااب کی تخلیق کروا کئی ہے نہ تمہارا تصورعورتوں کے بارے میں جن کو تم یر برنی کا درجه و بینه کا دعوی کرتے ہوں '' میہ نزام بہت عثین تھا۔ رجعت پرست و فیر ہم و جو کتے تھے، کتے ہی تھے۔ ب سی سے اپنے گھروں کی مورتوں کو جورٹ پر شہر ہوئے گا۔ متاز وریس نے اس مسکد پر تیاول خیول کیا۔ متاز نے وسرہ کیا کہ وہ آئدہ جسے کے بعد تهم ب کی صفائی کرنانہیں جو بیل گے۔ یہ حقیقت ہے کہ رائے اور خمر ہے بدل بینا یا تلم جور نا یرانی ما دوں کوتر کے کرنے کے مقابعے میں بہت زیادہ مہل ہے۔ خاص حور پر جب ان مذموم رو جوں پا عادتوں سے ہم کو فا مدویا آرام پہنچتا ہو، یا کی قشم کی لذت حاصل ہوتی ہو۔ و بلی میں قاضی محمد احمد کی عبَّبہ شمشیر سنگھ نروں ( اُردوافیا نول کے جُوسے ' جات' کے معانف) البيمن كاسمرية في دو كم يقط و بال يران ونول فيفي ، تا نيم ، شيوم ن عنَّاه جو بان ا ه بیند ستی برخی نشتل حمد خان و را ن کے سره و ندی ک و اُروه کے فوجوان و بیع ب دورہ و بن و با - رواد بزر کے محفق اور مخص میں تیں، ورا کو دبلی میں یا تا عداً ہ جسے اب بھی نہیں وه النبي ليكن 1946 كان ما يعد بار زهب الجحيد و بل مان أن أن و و زار من و موقع ما و قوار أنجمن ے دو بڑے بڑے بنے منعقد موے جس میں جو تنان بیجا کی آوٹی شرکیب بھوے ہوں کے۔ ، سے جانے کی انہاں تو کیا ہے۔ سے وق فو قام مھنتی پر حتی تھی۔ میں اب دہی میں تھ و عبد مد مد جى النور ئەدىلال كىلىنى يىلىدىدە دۇن تانى مەھۇم ئەستىن كىلىنىدان كى ھرىيات م ن کی یاتوں سے مجھے اند زہ ہو کہ آب وہ ماہاری اوکری سے تاہدہ موکر یہ وہ ایس من الله المار في پيند تح أيب مين إن المات والم مرين كري بي والمواور دوستول كرماته ما مراکیب رژے پابشتگ بام س ( مشکم ) تو جدیں ہے و نیبر در جم تا تھے مرحوم کی س باق ب ہے بہت خوش ہوئے۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ مرحوم ڈیڑھ دو سال بعد اپنی ان تمام باتوں کو بالكل بھل كر فرقد واراندموقع برئتي كى رادكو يزيے شدويد كے ساتھ اختياركرنے والے بيل\_ دیلی والے، لکھنو اور نا ہور والول کی طرح شعر و ادب کے ساتھ تفریکا اور نوک حجومک بہند کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار ان دنوں جب میں دبلی گیا، تو میرے دوست مقیم والدين فاروتي اور قاضي احمد صاحب نے بجھے بتایا كه انہوں نے ترتی پند مصنفین كی طرف ے ان کے مخالفین کو کھل چیلنج و ہے دیا ہے کہ ہمارے ساتھ ایک پبلک مناظرہ کر لیں۔ دوسری طرف سے میر چیننج قبول کر لیا گیا ہے۔ انہوں نے مجھے دعوت دی کہ ترقی پسندوں کی طرف ے ہیں بھی اس مناظرہ میں حصد لوں۔ اولی مسائل کوحل کرنے اور اختلہ ف کو دور کرنے کا بیا طریقہ اتن ہی نامناسب اور برکار ہے جتنا کہ مختف نداہب کے پیردؤں کے ، بین من ظرہ کر کے روحانیت کے مسائل کی عقدہ کشائی کی کوشش۔ ہم جانتے میں کہ ہمارے ملک میں عیسائی مشتریوں اور آرہیہ ہی مہاشوں اورمسلمان مبلغوں نے آپس میں پلک من ظرے کر کے کس قدر نفرت خیزی کی تھی اور مختلف ندا ہب کے عوام کو ایک دوسرے کے خدا ف مستقل کیا تھا۔ لیکن میری دلیلیں کارگرنیس ہوئیں۔ فارول اور قاضی کہنے لیکے کہ اب، اُر ہم نے من ظرہ كرنے سے انكار كيا تو سارى و بلى ميں جارى فضيحت ہوگى ، اور كہا جائے گا كہ ہم ڈركر و بك صحے۔ اصل میں ان حضرات کا ایک مقصد اور بھی تھا۔ انہیں معلوم تھ کہ اس قتم کے مباحثے میں بہت بڑا مجمع ہوگا، اور وہ اس پر نکٹ لگا کر انجمن کے لیے فنڈ بھی جمع کرنا جائے ہتے۔ الغرض مناظرے کی تھن گئی۔

اس جیسے کے لیے بڑے اہتمام کیے گئے۔ وبلی کے میونیل کارپوریش کے بڑے بال بیں جلسہ ہونا قرار پایا۔ سررضا علی (مرحوم) اس کی صدارت کے لیے باا گر سر مشتقی پند مصنفین کی تحریک پر '' محد' کرنے کے لیے وبلی کے دو نامور اسحاب جیسے۔ خواجہ جمر شقی ناول اور افسانہ نگار اور شاعر، وبلی کے ایک پرانے خاندان کے فرد اور وبال کی قدیم تبذیب و اور اس اور شرفائے وبی کی شخصی زبان کے ماہر اور ان کی تو کیلی اداؤل پر فریفتہ ور سیس کو انسان کے عروق کی آخری منزل بیجھنے والے۔ دوسرے قاضی سعید احمد ہے۔ یہ صد حب باکل انسان کے عروق کی آخری منزل بیجھنے والے۔ دوسرے قاضی سعید احمد ہے۔ یہ صد حب باکل دوسری قسم کے تنے عربی فاری اور علوم دینیہ کے است و بخش خش داڑھی، ثقنہ شجیدہ اس کے ساتھ ساتھ موا ایم یہ اے بی فاری اور علوم دینیہ کے است و بخش خش داڑھی، ثقنہ شجیدہ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایم یہ اے بھی شخے۔ ایک جدید وضع کی ترکی ٹو بی اور شیروائی پیننے والے اگریزی داں موالی ، قاضی صاحب ندو ق الحصنفین (وبلی ) کے ایک رکن شے اور اس ادارے ماہانہ کے ماہانہ کی اور و نی رسالے ''بربان' کے ایڈ پٹر تنے۔ (دار المصنفین اعظم گڑھ کے رسالے کے ماہانہ میں اور و نی رسالے ''بربان' کے ایڈ پٹر تنے۔ (دار المصنفین اعظم گڑھ کے رسالے کو ساتھ کی دریا کے ماہانہ میں اور و نی رسالے ''بربان' کے ایڈ پٹر تنے۔ (دار المصنفین اعظم گڑھ کے رسالے کو ساتھ کی دریا کے ماہانہ میں اور و نی رسالے ''بربان' کے ایڈ پٹر تنے۔ (دار المصنفین اعظم گڑھ کے رسالے کی رسالے کی دریا کی در

''معارف'' کے بعد اس زمانے میں اُردو میں اسلامیات کا بیہ سب سے اچھا اور سنجیدہ رسالہ تھا۔ اس کی وضع تعلق بھی معارف کی طرح تھی )۔ ترقی پندوں کی طرف ہے اس صلے کا بی و سرنے کے بیے فیض احمہ فیفل احمہ فیفل اور میں چنے گئے تھے۔ جاڑوں کے دن تھے، اور جلسہ رات کو کوئی سات یا آٹھ بھے تروع ہوا۔ حاضرین کی تعداد کوئی ایک بزار رہی ہوگی۔ فیفل او ہور کی سات یا آٹھ بھے تروع ہوا۔ حاضرین کی تعداد کوئی ایک بزار رہی ہوگی۔ فیفل او ہور کی سات یا آٹھ بھے تروع ہوا۔ حاضرین کی تعداد کوئی ایک بزار رہی ہوگی۔ فیفل اور ہوں کے مقابلے کے تھے اور بیل لکھنٹو کا اور گوہم ویلی میں اجبنی نہ تھے، پھر بھی اپنے مخالفوں کے مقابلے میں اس لحاظ سے کمزور تھے کہ دبی آگری کے روڑے نہ تھے، اور ہم نے دو دبی والوں کے خلاف ان کے بی شہر میں نحاذ قائم کیا تھا۔

جسد کی کار وائی صدر سر رضاعلی کی تقریر سے شروع ہوئی۔ اے س کر ہیں نے یہ محموس کیا کے مرحوم جدید آردوادب کے مطابعے میں حاتی ، اکبراور قبل ہے آئے نہیں بڑھے ہیں۔ انہول نے صدر کی حیثیت سے غیر جانبدار رہنے کے بچاب مزاحیہ انداز ہیں ترقی پند اب پر چوئیں کیں۔ اس کے بعد خواجہ مختر شفع صاحب نے تقریر کی۔ خواجہ صاحب کی تقریر نہیں تحقی ، ترقی پندول کی بندول کی بعد خواجہ محملہ تھا۔ انہوں نے آزاد شوی کا غذاق اڑایہ ترقی پندول کی زبان کی غطیاں بتا نیں۔ ان کے تصورات کو مخر ب اخل آل اور بہت اور غیر شاعرات کا بندول کی زبان کی غطیاں بتا نیں۔ ان کے تصورات کو مخر ب اخل آل اور بہت اور غیر شاعرات کا بندول کی زبان کی غطیاں بتا نیں۔ ان کے تصورات کو مخر ب اخل آل اور بہت اور غیر شاعرات کرنے کی کوشش کی۔ فیائی کا الزام بھی ہم پر لگایا گیا۔ ہم ان اعتراضات کے شاعرات نادو ہے ہیں ہم نے اس کے شاعرات نادو ہے ہیں ہم نے اس کے شاعرات نیس نی تعیں۔ خواجہ صاحب کی تقریر کا جمع پر کائی اثر ہوا، اور میر آئی ، داشہ اور ایم نادور کنور بنا کی خواجہ صاحب کی تقریر کا جمع پر کائی اثر ہوا، اور میر آئی ، داشہ اور ایم نائی تنظیم نے۔

خواج صاحب کے بعد فیق بولے۔ وہ حفرت معلوم ہوتا تھ اسینے فوتی وقت سے انٹھ کر سید ہے جلے جل آئے ہیں۔ انہیں کیڑے بدلنے کا بھی موقع نہیں ملاقہ اور انٹینٹ کرال کی ورائی زیب تن تھی۔ ان کا بر لہاس ہی دبلی والول کو انٹیم او بی معلوم ہوا ہوگا۔ مجھے کی ورائی زیب تن تھی۔ ان کا بر لہاس ہی دبلی والول کو انٹیم او بی اور قوبدل ہے ہوت انہ انہوں نے آہت سے جواب دیا "سب نھیک ہے۔ کوئی گھیرانے کی بات نہیں۔ انٹیم انہوں نے آہت سے جواب دیا "سب نھیک ہے۔ کوئی گھیرانے کی بات نہیں۔ انٹیم تقریر انٹیم انہوں نے آہت سے جواب دیا جائے گئے اور خواجہ صاحب کے اعتران است کا ہراہ راست تھی ہو بوب دینے کی انہوں نے زحمت نہیں کی۔ انہوں نے عالمی ند انداز جل بری متازت سے یہ جوب دینے کی انہوں نے زحمت نہیں کی۔ انہوں ہے۔ ساتھ جوب دینے کی انہوں ہے زحمت نہیں کی۔ انہوں ہے۔ ساتھ جوب دینے کی انہوں ہے۔ بی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ساتھ کی کوشش کرنا صول ہے۔ تر ق بوتی ہے۔ اسے روکنے کی کوشش کرنا صول ہے۔ فیق کی ساتھ اور کی گئی گئی ہے۔ اسے روکنے کی کوشش کرنا صول ہے۔ فیق کی بند دوب کی تو کی گئی گئی ہے۔ فیق کی کوشش کرنا صول ہے۔ فیق کی بند دوب کی تو کی گئی گئی گئی ہے۔ اسے روکنے کی کوشش کرنا صول ہے۔ فیق کی بند دوب کی تو کی گئی گئی ہے۔ فیق کی کوشش کرنے دینا جائے۔ فیق کی کوشش کرنے دینا جائے۔ فیق کی کی کوشش کرنے دینا جائے۔ فیق کی کوشش کرنے دینا جائے۔

قاضی صاحب کے بعد میری تقریر تھی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میرے لیے ان اعتراضوں کا معقول جواب دیتا ہی کائی نہیں ہے۔ آخر ہم اس بات کے دعوے دار ہیں کہ ہماری تحریک کو اس کے عوام کی تحریک ہواں کے ہماری تحریک ہواں کے ہماری تحریک ہواں کے ہماری تحریک ہواں کے کہ ہماری تحریک ہواں ہیں طلب ، دکانوں کے کرمچاری ، غریب دانشور ، سیای شعور رکھنے دالے محنت کش ، سیای کارکن بھی ہیں ۔ اگر ہم اس جمع کی اکثر بیت کو ترقی بیندادب کی تحریک کا پرجوش طرفد رئیس بن سکے تو چرکون ہمرا ساتھ دے گا؟ ہماری کامیابی دراصل ہے ہموگ کہ اگر ہم اس جمع کی اکثر بیت کو یہ محسوس کرا دیں کہ ترقی بیندادب کی تحریک ان کی بہترین کر اور ن کی بہترین کر اور ن اور خواسٹوں کا اظہار کرنا ہے اور ن لوگوں ، حالتوں اور دوارد سے نونا اور ان کی بہترین کو لفت کرنا ہے جو عوام کے دہمن ہیں ، ان کو نفل م بن تے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی اور جہالت ، مراض اور فواک کے جمن میں ان کو نفل م بن تے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی اور جہالت ، مراض اور فواک کے جمن میں ، ان کو نفل م بن تے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی اور جہالت ، مراض اور فواک کے خوام کے دیمن میں ، ان کو نفل م بن تے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی اور جہالت ، مراض اور فواک کے جمن میں ان کو نفل م بن تے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی اور جہالت ، مراض اور فواک کے خوام کے دیمن میں بی ہور کرتے ہیں ، ان کو لوٹے ہیں ، ان کی بہتی ۔ اور جہالت ، مراض اور فواک کی کھی کا کھوں کی کھوں کی کو کھوں کی کو کھوں کی بیتی ۔ اور جہالت ، مراض اور فواک کے خوام کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھو

یں نے کہا کہ ایک عام دین کے لیے ترقی پہند تح یک کا ذکر کرتے وقت میر آئی و غیر و کو ترقی پہند تو یک کا ذکر کرتے وقت میر آئی و غیر و کو ترقی پہندوں کا نمی کندہ بنا کر چیش کرن کہاں کی و یا نت واری ہے؟ پیاوے ہماری تح کیسے کے لفول میں جیں۔ پھر عبتر خس کرنے والے ان کے ساتھ بھی انصاف نہیں کرتے۔ من کا ایک مصرحہ، کیس شعم و کیس سب سے خراب تھم یا افسا نہ لے کر ان کی ساری گارش ہے کو معتوب کر ویت جی ساری گارش ہے کو قت جم معتوب کر ویت جی میں ہووا، معدی، ورجہ فا وغیرہ کے وقت جم ایسا کرتے ہیں جی جی جی جو گئے ہیں چونکہ انہوں نے ایس سے رنڈی و دے ہے ایسا کرتے ہیں جی جی جی گونگہ انہوں نے ایس سے رنڈی و دے ہے ایسا کرتے ہیں جی جی جی جونکہ انہوں نے ایس سے رنڈی و دے ہے

ضعف باہ ' فتم کے بھی شعر کھے ہیں؟ ترتی پہندوں نے سنجیدہ ادیب ہونے کی دیثیت سے فیش کو بھی نہیں سراہا، اور اگر ترتی پہنداوب کی مثال بیش کرنا ہے تو ہمیں پرتم چند، جوش، فراتی، کرشن چندر، فیض، بجزن، ندیم، جذتی، سردارجعفری وغیرہ کے یہاں سے ان کی بہتر ہیں چیزیں لے کرچیش کرنا چ ہمیں۔ رہ گیا ہے دینی اور الی د کا الزام تو وہ تو منتشر کا بلاؤں کی چیزیں لے کرچیش کرنا چ ہمیں۔ رہ گیا ہے دینی اور الی د کا الزام تو وہ تو منتشر کا بلاؤں کی خراب کے جواب میں شخ ، مُوّل ، صوفی ، واعظ ، محتسب کی فاری اور 'روہ کے جلیل القدر شاعروں اور اور رجعت پرستوں پر جو کاری ادر یوں نے جو نجر کی ہے ، اور مذہب کے پردہ میں ریا کاروں اور رجعت پرستوں پر جو کاری ضریب کا بین گئی ہیں۔ خواجہ حوفظ سے بڑے کرکون ضریب کا بین گئی ہیں ، ہم ان کے مقابلے انجی بہت کم کر سکے ہیں۔ خواجہ حوفظ سے بڑے کرکون کہ رہکا ہے

واعظال کیں جلوہ ہر محراب و متبر ہے کنند

یا حافظا ہے خور و رندی کن و خوش باش و لے دام تزویر کمن چون دیگرال قرآن را !!

رجعت پرستوں کو ہم سے اصل غصرائ پرنہیں ہے کہ ہم الادین ہیں، قباشی کرتے ہیں یا بداخلاق ہیں۔ وہ خوب جانے ہیں کہ ہماری ایمانداری، ہمدا اخلاق اور ہماری حقیقت بسندی اپنی قوم کی بہترین روایات کے مطابق ہی ہے، جس کے ہم خاوم ہیں اور پروروہ ہیں۔ خود رجعت پرست خلوت ہیں اکار دیگر'' کے مرتکب ہوت ہیں۔ اصل غصہ نہیں اس پر ہے کہ ہم خوام کے وہنمنوں کے وہنمن ہیں اور ان کے بیروں سے جبوٹ اخلاق اور جبوئی رویا نیت ہم خوام کے وہنمنوں کے وہنمن ہیں اور ان کے بیروں سے جبوٹ اخلاق اور جبوئی رویا نیت کی تاب کو اتار ویتے ہیں، ایک بہتر زندگ کی تخلیق ہیں محنت کش عوام کی ہدو کرت ہیں۔ پوئند س بات کی مخالفت عود م کے سے خبیاں کی جاسمتی، اس سے ہم پر جبوٹ اور بے بنیاد بیارام لگائے ماتے ہیں۔

جلسد برغاست كرويار

جسے کے بعد خواجہ شفیع صاحب اور قاضی سعید سے میرا با قاعدہ تعارف ہوا۔ میں ان حفرات کے نام سے تیہا موقع نہیں ما تھا۔ دونوں صاحبوں نے معذرت کی کہ بہت کی با تیں انہوں نے تھن من ظرے کی خاطر کی تھا۔ دونوں صاحبوں نے معذرت کی کہ بہت کی با تیں انہوں نے تھن من ظرے کی خاطر کی خاطر کی تھیں اور میں ان کا خیال نہ کروں ۔ معلوم نیس انہوں نے میرکی دلجوئی رکی طور پر کی با دراہ سل دوایس محسوں کرتے تھے۔ خواجہ صاحب نے اس کے بعد ججھے باصر اراپنے دولت خانے پر بھی دوایس محسوں کرتے تھے۔ خواجہ صاحب نے اس کے بعد ججھے باصر اراپنے دولت خانے پر بھی مرعوکیا اور ایسے مزے مزے می چیزیں کھلائی جو صرف دبلی والے بی کھلا کی جیزیں کھلائیں جو صرف دبلی والے بی کھلا کی تیں۔ ان کا انداز گفتگو البتہ ان کے کھا توں سے بھی مزیدار تھے۔ جب میں رخصت ہونے لگا تو اپنی تھا نیوں سے بھی مزیدار تھے۔ جب میں ان کی ضیافت اور عن بیت کے بوجھ تھا نیوں کے بوجھ تھا دیا۔ میں ان کی ضیافت اور عن بیت کے بوجھ تھا نیوں گھا تھا دیا۔ میں ان کی ضیافت اور عن بیت کے بوجھ تھا دیا۔ میں ان کی ضیافت اور عن بیت کے بوجھ سے بھے دیے گیا اور دالیسی برسوچتا رہا۔

ا گلے وقوں کے ہیں سے واک انہیں بھو نہ کہو

قاضی سعید صاحب سے بعد بیل میری ملاقات ندوۃ المصنفین بیل ہوئی۔ یعلمی ادارہ مولانا حفظ الرحمن صاحب اور الن کے چند رفیقوں نے دبلی بیل قائم کیا تھا۔ قرول ہوئی میں اس کا کتب قاند اور دفتر تھے۔ علوم اسل می پر تصنیف د تالیف اس کا متعمد تھ اور دمبر 1947 کے بنگاموں سے پہلے اس کا دفتر بھی فائمتر ہوگیا۔ اس نے بہت تی اچھی کتابیں اُروہ میں شاخ کی تھیں۔ اس کے اراکین و بو بندی منتب خیاں کے حضرات تھے۔ جنہوں نے اسلام کی شاخ کی تھیں۔ اس کے اراکین و بو بندی منتب خیاں کے حضرات تھے۔ جنہوں نے اسلام کی صاحب کو میں 1936 سے جانتا تھا جب کہ وہ اور میں، دوؤوں ایک ساتھ سے تی کام کرتے سے ہے۔ موالمانا بہت سلجے ہوئے و ماغ کے مستودہ صفات اور می کم فاصل انسان ہیں۔ (۱۹۹۳ء کو میں انہیں مور مان دفتوں ایک ساتھ سے تی کار بند تھ، اس سے بھی دمول انہوں کی انتقال ہوا۔ ) اس کے بوجود کہ میں جس سے سر کار بند تھ، اس سے سامران دختی اور تی کم اخترا اور تی کم اخترا مرفیق تصور کرتا ان کو بہت تی باقل اجرا کی کر مشتر کہ جدہ جبد میں اپنا ہز رگ اور ق بل احترام رفیق تصور کرتا سامران دختی ، بھی دبلی جب مولانا حفظ الرحمٰن کے ساتھ مل او آئیس چند دنوں پہلے معمد نے مولک جب بیلی نموق اس کے کر تی پہندوں کے می لفت مقرر سے باکل محتفظ الرحمٰن کے ساتھ مل او آئیس چند دنوں پہلے کے کر تی پہندوں کے می لفت مقرر سے باکل محتفظ الرحمٰن کے ساتھ مل او آئیس چند دنوں پہلے کے ترتی پہندوں کے می لفت مقرر سے باکل محتفظ الرحمٰن کے ساتھ مل او آئیس چند دنوں پہلے انہیں بھاری تح کی اصول کی اصولی احتفظ الرحمٰن کے ساتھ مل او آئیس چند دنوں پہلے انہیں بھاری تح کی اصولی اصولی احتفال فی شرق ہوں۔

میں نے ان سے کہا کہ اگر ان کا بی خیال ہے کہ ہماری تحریک کا ایک مقصد مذہب کی

مخالف کرنا بھی ہے قریہ صحیح نہیں ہے کہ تح کی بیٹ میں مختلف فدا مہب اور فلسفہ خیاں کے لوگ الرمن میں مارکسی خیالات والے بھی ہیں)، جو چند مشترک سفاصد کے ہے متحد ہوت ہیں، جن کا ذکر امارے اعلان نامے میں ہے۔ نہ صرف ہو کہ فدہب کی مخالف کرنا ، ترقی پیند مصنفین فدہب کی مخالف کرنا ، ترقی پیند مصنفین کو اجترام کرتے ہیں، اور ہر شخص کی آزادی رائے اور شمیر اور اپنے صلک و مذہب پرقام رہنے اور اسے ہرتے کے حق کو مانے بی نہیں بلکہ ان حقوق پرسی جانب سے بھی حملہ ہو تو اسے ایک بنیادی اس فی حق برحملہ شعور کرکے اپنا فرض سجیحے ہیں کہ ایسے ناروا حملے کی تحق سے مخالف کریں۔ ترقی پیند مصنفین لوگوں کے دینی عقائد پر جمعے نہیں کرتے۔ ابت مختلف خیال گروہ اپنے طاوہ تم مور در سے خالف کریں۔ ترقی پیند مصنفین لوگوں کے دینی عقائد پر جمعے نہیں کرتے۔ ابت مختلف خوال کی آزادی ضمیہ کو سب ختا کہ کے ماتھ رواواری کا اصوں ہر سے گئے کرتے ہوا، ووہروں کی آزادی ضمیہ کو سب ختا کہ کے ماتھ رواواری کا اصوں ہر سے کو تیار نہیں ہوتا، ووہروں کی آزادی ضمیہ کو سب ختا کہ کے ماتھ والوں کی مزار ایس سے مقالہ کے معامد میں رواداری کا اصوں کی تی ہو کو سے بین وی سے بہت کی تراہ کی تراہ ہوتی کی ایس کی آز کے مرضل جو تی جو سے ایک کو سال کی آزادی شمیم اور محتی خالف کے مرضل جو تی محد تی ترقی جانب کی آز کے مرضل خوال کی آزادی شمیم اور تھے خوالوں خوال کی ایک سے ایک کو تیار کی تراہ کی ترقی خوالی کی آزادی کو تیاں نہیں کی آز کے مرضل خوال خوال کی ایک کو برخی خال کی سے اور جم پیشینا میں دو توالوں کے خال کی سے اور جم پیشینا میں دو توالوں کے خال کی سے اور جم پیشینا میں دو توالوں کی آزادی کو تیاں کی توالوں کی آزادی کو تیاں کو توالوں کی توالوں کی توالوں کی توالوں کے خالیت کی توالوں کو توالوں کی ت

اس کے بعد ہم بربان میں اسل می تاریخ اور مسمی نوں کی تہذیب سے مختف مسائل پراجھے مضامین مکھوٹ ورشائج کرے کی ضرورت پر گفتگوکرتے رہے۔

ادیب ڈاکٹر رام بلاس شرما بھی آگرہ کے ایک کالج میں انگریزی کے مروفیسر مقرر ہو سکے تھے۔اب دہاں اُردواور ہندی کے اویول نے انجمن کی ایک مضبوط اور باتمل شاخ قائم کی۔ وہاں پیپلز تھیٹر کا بھی ایک بہت اچھا حلقہ تھے۔ بین 1946 میں جب آگروگی تو انجمن اور پیپلز تھیئر دالول نے اُل کرکئی کلچرل پروگرام کے، جن میں عوامی گانے، نا تک انقلیس انظم خوانی بیپلز تھیئر دالول نے اُل کرکئی کلچرل پروگرام کے، جن میں عوامی گانے، نا تک انقلیس انظم خوانی دغیرہ شامل تھے۔ان پروگراموں کوسیکڑوں آدمی گھنٹوں تک دیکھتے اور محظوظ ہوتے۔

1944 میں (غالبً) عبداللہ ملک بمبئی میں تقریباً ایک سال رہنے کے بعد لاہور دالیں چلے گئے تھے۔ بنجاب کے بہت سے چوٹی کے ادیب دوسرے صوبوں میں ترقی پند ادب کی مضعل روشن کے ہوئے ہوئے جاس سے دہاں پر ہماری تنظیم کی حالت 1942 کے بعد بھی سقیم تھی۔ صوفی تبہم صاحب نے (غالبً سرکاری ملازم ہونے کی دجہ سے) کافی عوصے ہے اس سے انجمن سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ وہاں پر ایک ایسے مختی تو می کی ضرورت تھی جو کم از کم انجمن کے باقاعدہ جلے کرے، ان کے لیے اشھے پرد سرام بنائے اور س طرح لاہور میں انجمن کے بیک کوایک منظم شکل و سے۔ لاہور اُردو کے ترقی پند ادب کا سب سے بردارش عتی مرکز بھی تھے۔ وہاں کی تنظیم کے مضبوط ہونے سے وہاں کے اولی رسالوں اور اش عتی اواروں پر بھی اچھا تھے۔ وہاں کی آدبی رسالوں اور اش عتی اواروں پر بھی اچھا تھے۔ وہاں کی آدبی رسالوں اور اش عتی اواروں پر بھی اچھا تھے۔ وہاں کی آدبی رسالوں اور اش عتی اواروں پر بھی اوپھا اگر پڑتا، جس کا فائدہ یورگ کے کو ہوتا۔

عبد لقد ملک لا ہور میں انجمن کے 'رسَّنا مُزرمقرر ہوئے۔اس کے بعد حالات کسی قدر سدھرے اور کو با قاعد گی اب بھی پیدائبیں ہوئی، سیکن دقنؓ فو قنؓ، بنجمن کی طرف ہے جسے ہوئے لگے۔

انہیں دوں جب میں ، بور میں تن، وائی۔ ایم۔ ی۔ اے کے یک بچوں نے سے کر ۔ (ورڈ روم) بیل انجمن کا ایک جلسہ بجھے یود ہے۔ ایک بڑی میز کے ارد گرو پچ س ساتھ قد قومیوں کا بجن تھا۔ جگہ تھا۔ جگہ تھا۔ جگہ تھا۔ بید آم بھی کا فی سے ایک افسانہ بڑھ گی جس کے مصنف کا نام مشکل بور ہاتھا۔ برد فرام بھی کا فی لمبا چوڑ اتھا۔ ایک افسانہ بڑھ گی جس کے مصنف کا نام بحی اب یو فہیں ۔ بیم عبد اب یو فہیں ۔ بیم عبد ابجی بھی کی ظم تھی۔ اس سے بعد ہوئی آرا گوں پر میں نے مقالہ بیم الی افسانہ بڑھ گی ۔ اس سے بعد ہوئی آرا گوں پر میں نے مقالہ بیم الی تھا ورائی ہیں صفحہ ایک لفظ ان چھی اب پر حااور اخیر میں صفحہ ارباب و وق کے شاخ بوسف تفقر نے اپنی ایک نظم من ئی۔ بیم بیم صفح ایک لفظ ان چھی اس کے تھا وہ کی سام میں اس سے زیادہ اس بی سیم کھی ایک لفظ ان جھی اس بی سیم کھی اس بی کی سیم کرار اور کئی سط وں میں ( حمی میں اس سے زیادہ ) اس بیم سیم سر سر معنے آفرین کی لوشش کی گئی ہے۔ '' اس فیم ''اور'' کند ذبین' صافح میں کی اکثر بیت (جن میں اس وقت میں بھی شامل تھ ) اس ظم کوئی کر ضامیش رہی ۔ لیکن لا بور کے شچلے نہ بیٹھنے میں اس وقت میں بھی شامل تھ ) اس ظم کوئی کر ضامیش رہی ۔ لیکن لا بور کے شچلے نہ بیٹھنے میں اس وقت میں بھی شامل تھ ) اس ظم کوئی کر ضامیش رہی ۔ لیکن لا بور کے شچلے نہ بیٹھنے میں اس وقت میں بھی شامل تھ ) اس ظم کوئی کر ضامیش رہی ۔ لیکن لا بور کے شچلے نہ بیٹھنے

والے نوجوان بھلاجيب رہنے والے کہاں ہتھ، اور وہ چاروں طرف ہے بھيا وں ک طرت بحتی صاحب ہے چمٹ گئے اور طعنول اور سوالات کی کھر بار کر وی۔ یہ خرکو تحتی صاحب علم ے معنی سمجھانے پر مجبور ہوئے۔ بہلی''جھن'' انہوں نے شاید سمجھایا، گھر کی کنڈی کی آو ز ہے۔ پھر برئن کے دروازے تک جانے کی۔ بعد کے چمن چھن ، اس کے آ ہتہ آ ہت ، است واپس ہوکر واپس آنے کی۔اس لیے کہ پہلی آواز اس کے بالم کے درواز و کھٹاہٹائے کی تاتھی۔ معنی فی بطن الشاع اور شعر میں دور کی کوڑی لانے کی است دول نے شعر کاستم بنایا تھا۔ بھٹی صاحب کا کمال میرتھا کہ انہوں نے کوڑی کو اتنا دور پھینکا کہ وہ تم می ہوگئے۔ بھٹی صاحب کے مطلب سمجھائے کے بعد بھی معترضین کو اظمین ن نہیں ہو اور اب مجھ ہے سوال کیا گیا کہ کیا میں اس نظم کوئر تی پیند سمجھتا ہوں؟ میں نے جواب دیا کہ ۔ ''پہنے آپ یہ فیصد سیجیے کہ کیا راقع ہے تجی یانہیں؟ اس کے ترقی پسند ہونے یا نہ ہونے کا سوال تو اس کے بعد پیدا ہوگا۔'' بہنجاب کے بام کے لوگ ، خاص طور پر اثر پر دیش کے 'راو اس عام طور سے یہ سمجھتے میں کے پانچاپ میں اُردو کا بی ذور دورہ ہے اور وہاں پر اولی تخیق سے ف اُردو میں ہی مور بی ہے۔ اس کے بیشتر 'روو کے اور ب اور خاص طور پر مسل ان ورب س تھور کو بھیرا نے ک کوشش کرت رہتے ہیں،فرقہ داریت اور اُردوادب کے سیامی نزائ سے پنجاب میں مختلف خیا، ت ہو گئے میں اور بیاخیال پیدا کر دیا ہے کہ اُردو کی تمایت کے معنی مسمی و یا کے مذہب ی تہذیب کی حمایت کے ہیں۔ اس کے برخد ف سلط فرقہ بیستوں نے پنجائی زبان ہ حمایت بکھیاس طرح ہے کی کہ اُردو کی مخافت، اس عمایت کا ایب ازمی برحمی فرق پر ستنوں کی اس سخمش سے جہاں اور بہت سے تقصان ہونے وہاں کروہ اور بہتی کی اوب کو جسی بہت نقص ں پہنچ سکین اس من قشہ کے باوجود بہا ہے جس پنجائی زباں ایک زندہ قوم کی زندہ زیان کی حیثیت سے موجود ہے اور اس کے باس پر نے اور فوائی او ہے کا بیش بہا ذخیرہ ہے۔ و رث شاه کی ہیں کی والی ور خلاقی عظمت کے سامنے پنی پ کے مسلمان، علیمان رہندہ سے تعظیم سے اپنا سر جھٹا کے بیں اور اب بھی پہنچا لی اوپ کی تخلیق جاری ہے۔ اس میں وکی شک تہیں ہے کہ جب پنجاب میں فی لحقیقت عوام کا فقدار ہوگا تو ہنجا کی زیان کا اور بھی فہ و ک جو فا لے میکن پنجا ب شن اُردو کی تخلیق کی جڑیں بھی بہت گہری بین اور بیا بھی نعط ہے کہ 'ردو پنجاب کے کیے ایک غیم یا میرولی اربان ہے۔ اُردواور پیجانی ں بنیا دی تحوی ساحت ور س کے توامد میں باہمی مناسبت اور قریبی تعلق ہے، ان کے شاخہ کا و نیم و بہت حد تک مشترک ہے اور پہنچاہ میں آردو کی روایت صدیوں سے وہاں کی تہذیبی زندگی کا ایک جزین پخل

ہے۔ اس میں پنجاب میں پنجابی کے فروغ کے معنی أردو کے خاتے کے ہر گزنہیں ہیں بلکہ جب وہال تعییم آبادی کے دی فیصد حصے میں محدود ہونے کے بجائے سو فیصدی ہوگی، جا ہے دو ہنجا بی میں بی بیوں نہ ہو، تو ماضی اور موجودہ زیانے کے مقالبے میں پنجاب میں اُردو لکھنے اور موجودہ زیانے کے مقالبے میں پنجاب میں اُردو لکھنے اور پڑھنے والے آنے کے مقابلے میں پنجاب میں اُردو لکھنے اور پڑھنے والے آنے کے مقابلے میں لاکھول کی تعداد میں زیادہ ہوں گے۔

اس زماند میں بینجانی بہت کم سجھتا تھا۔ لیکن انجمن کے جزل سکر یٹری کی حیثیت سے بھے اپنی زبان کے عدوہ تمام دوسری زبانوں کے ترقی پند او بہوں سے من اور ان کی نگارشات اور او بی سر سمیوں کی واقفیت ضروری تھی۔ چنانچہ ایک بار لا بور بیل بینجابی تکھنے والے او بوں سے بھی اپنی ایک جلسے بیل مدمو کیا۔ ساتھ ساتھ جیائے کی وعوت بھی وی۔ والے او بوں کرتار سنگھ دگل سے میری پہلی استفلسن ریسٹوران میں کوئی بندرہ بیل جی دے بول گے۔ وہاں کرتار سنگھ دگل سے میری پہلی بار مل قات بوئی۔ انہوں نے جلسے میں اپنا ایک مختصر افسانہ بینجابی بین پڑھ کر سنایا۔ پروفیس موجن سنگھ سے بھی میں وہاں کرتار سنگھ دیا ہیں بڑھی گئیں۔ میری کہا طراس کے ترجی موجن سنگھ سے بھی میں وہاں کی ترقی کے مسکل پر آپس میں شختگو میری کہا کہ میں کہی باراس جلسے میں ملا۔ بعد میں پر آپس میں شختگو مشہور شراست اور قصبات میں مشہور شراست اور قصبات میں مشہور شری بڑی آپ بان سے زندہ ہے اور وہاں کی کسان تحرکے کے سہت اور قصبات میں شاع وابست ہیں۔

، ہور میں تقسیم پنجاب سے پہلے کے دواولی جسوں کی اور بھی مجھے یاد تر ہی ہے۔
مالبًا 1946 یا 1947 کے شروع کا زمانہ تھ اور اب ہنجاب میں ہماری تحریک شظیم و
وسعت اولی تخلیق اور ترقی پسند رسالول اور کمآبول کی طباعت و شاعت کے لی طاسے ون
ہون ترقی پذیر تھی ۔ اب وہال چیپز تھیئز کی تحریک بھی جل پڑی تھی اور اس کا بہت اچھا
گروپ تیار ہوگئی تا۔

بہتے جلتے ور روزاد بھتے یا دہیں سوا اس کے کہ میں نے اس میں ترقی بہند اوب کے مسائل پر ایک تقریبر کی تحقی۔ اس تقریبے میں کیا کہا تھا، یہ بھی یا دہیں ۔ لیکن اس جدے کا ، حول اور اس کی فضا فہمن پر نفش ہے۔ ایک لا ہموری ، بنگالی آرشٹ (سائیل) کے اسٹوڈ یو میں بیہ جلسہ ہوا تھا۔ یہ اسٹوڈ یو مال روڈ کے ایک با الی کر ہے ہیں تھا۔ ایک وسیع کمرہ جس میں دیواروں ہوا تھا۔ یہ اسٹوڈ یو مال روڈ کے ایک با الی کمرے ہیں تھا۔ ایک وسیع کمرہ جس میں دیواروں پر چھوٹی بڑی تھوری ہی ہوئی تھیں۔ بعض کمل اور بعض ناکھل ، اوھر اوھر بھر اور سفیدمٹی کے بر چھوٹی بڑی تھوری ہی کہ سر نا تب اور خالی وھڑ ، اور سی کا صرف بڑا سا سر، بیٹھنے کے لیے عجیب و

غریب اسنوں اور کرسیاں تھیں۔ شام ہو یکی تھی اور اسٹوڈیویل بگر جگہ پر پہلے ہوئے لیمیوں کے ملکی ملکی وشی آرجی تھی۔ اس حسیس دھند کے جی جالیس بچیس اویب اور اوب کا ذوق رکھنے والے چنے تھے۔ زیادہ تر فرش پر ور چندان کرسیوں پر جو وہاں موجود تھیں۔ بعض ان میں سنجیدہ بچے اور جعش ہے جو صرف فنوان العیفہ کے شوقین جی کئے جاسے تیں۔ پنجاب کی علی شخیدہ بچے اور جعش ہے۔ جو صرف فنوان العیفہ کے شوقین جی کئے جاسے تیں۔ پنجاب کی اور تر کش ہے جو سکتے ہیں۔ گواس میں اپنا ایک حسن تھا۔ بچھے امرات کی زندگ سے یہ فنا کی طرح میں نبیدول کے شروح دور کی وہ کا نفرنس یاد آگئی جو پنجابی امرات کے جیواں والد باخ ولی تر قی پندول کے شروح دور کی وہ کا نفرنس یاد آگئی جو پنجابی میں اپنا ایک حسن تھا۔ بھی سراد میں فرق ہے۔ موجودہ سات میں ایر بولی جی میں جبور ہے پر بولی تھی۔ یہ ہمری تح یک اور رق ہے اگر وہ باب کی دنیا ہے میں ادر دب کی بھی جا کہ وی ایک اس وقت پڑتی ہے اگر وہ باب کی دنیا ہے مسکند رہے۔ ردے درجے پر سے محفت شی عوام اور دائشوروں اور فریکاروں کی ایک ایک وقت پڑتی ہوں کے سرادہ بی تومند ارتھ ، کے کہ وشش کرت ہیں۔ ترتی پہند تجھتے ہیں کہ ان کا باجھی رجانی و دب کے تومند ارتھ ، کے کہ خروں کے۔ سے تومند ارتھ ، کے کہ خروں کی دری دری ہو دری ہے۔

 أردو ميں ان كا كوئى ۋرامە يا افسانەنيىں يڑھا تھا۔

رہبرے بہل بار ملنے کے بعد ہا کل دوسری فقم کا تاثر ہوتا تھ ۔گارگ اچھا سوٹ ہےنے ہوئے تھے۔ ان کے پتلون کی کریز ، لا ہور ک ماں روڈ پر گل گشت کرنے والے خوش پوش ک خوشی به نوجوایان کی طرح سیدهی اور ' اب ثو ڈیٹ' مقی ۔ رہبر معلوم ہوتا تھا کہ رات بھر سی ، نتر میں تھس تھس کرنے کے بعد منج کوایک جائے کی پیالی بی پی کر جیسے آگئے ہوں۔ ان کی اندر دهنسی ہوئی منگھول کے گرد طلقے تھے۔ان کے دیلے چبرے پران کے پہلے پہلے ہونٹ بہنچے ہوئے تھے ور وہ مغمومی اور فکر مندی کی حد تک شجیدہ معلوم ہوئے تھے۔ اس وقت تک میں نے ان کی لکھی ہوئی کوئی بھی چیز تبیس پڑھی تھی۔ ان سے معلوم ہوا کہ او أردو اور جندی دونوں میں لکھتے ہیں اور پیر کہ لاہور میں چند ہندی لکھنے والے ترتی پہنداد یب بھی ہیں۔ یون تو ہوری تح کیک میں ہرطرح کے لوگ میں ، بہت مختص اور کم خلوص والے بحنتی اور کا ہل، سپنے فن پر کاوش کرنے والے ور وہ جو تقریحا نزتی پیندین گئے ہیں، اور تھوڑی مدت تک ترقی پہندی کی گویا سیر کرکے اپنی خودی کی تقمیہ میں لگ جاتے ہیں، اور پھر یاقی عمر س کا روہ روے رہتے ہیں کہ ترقی پسنداد بیوں نے یہ ان کے کسی خاص گروہ نے بن کی قدر نہیں ہی اور ان کے جو ہے کوئیس پیجانا۔ رہبر سے سفتے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ بھاری تح کیے کی تو ہے صل میں کس فتم کی شخنصیتوں کی اخارتی اور روحانی صلاحیت ہے قائم ہے۔ بیدو ہی جی جو ہرطر ن کی مالی اور سیای مشکلیں جھیل کربھی اینے بلندان نی اصولوں کہنیں جھوڑے، جوتھ کیے اور تشخیم کی غ طر برقسم کے کام مرنا (جلسول میں قرش بچھاٹ اور اشتہار تھیواٹ اور انسیں یا ننے اور و ایوارول پر چایائے ہے لے کرنکٹ چینے ، چندہ جس کرے کے جان لیوا کاموں تیں ) اپنی شان ہے کر ہوائیں سمجھتے۔ اور جو ہرایر مختصیل علم ، تیج یہ ورمشق دعبارت کے ذریعے اپنے <sup>ا</sup>ن کی سطح کو بیند کرے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ رہبر سے جبل بی بار معنے پر میں ہے میں آ بیا کے بیش شاید ایک ہی ایک رقبق ہے ال رہ ہول لیکن ایسا ہار ہا ہوا ہے کہ ایک تعلمی ہے سیل بارٹل کر اس کے بارے میں جو رائے قام کرتا ہوں وہ غط تابت ہوئی ہے اور بعد یو جھے این راے بدلنی باتی ہے۔ جھے اس کی توثی ہے کہ رہبر کے افسانوں کی مابیئت میں رشتہ دیند سالوں میں تدریجی ترتی ہوئی ہے اور ان کے مقابول کے بڑھنے ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلجر کے مختلف مسائل یہ کانی محنت اور سوچ ہی رے بعد قلم اٹھ تے ہیں۔

ای زیانہ میں فکر تو نسوی ہے بھی الا ہور میں میری مد قات ہوئی۔ وہ ان دنول'' اوب اطیف'' کے ایڈیٹر تنفے۔ انہوں نے ادب اطیف کے سر مناہے میں اشاعت کے ہے لوٹی آرا گون پر میرا مقالہ بھے ہے لیا۔ بیتو خیرمعمولی بات تھی لیکن خیرت انگیز کام انہوں ہے یے کیا کہ وہ دومرے ہی وان پچیس یا تمیں رو پیداس کا معاوضہ مجھے لا کر وے گئے۔ایسے خوشگوار موقعے جب تحریر سے نحول مادی فامدہ ہو، میری یا ترقی پیند مصنفین کی زندگی میں بہت کم آتے ہیں۔ اس کیے تقر کے بیے میر ۔ ول سے دعا نقل فی تقر کی چند نظمیس میں نے محتف رسا يول عن يزحي تحين .. وو ججھے پيندنيس آئي تحين ۔ انارے کئي تر قي پيندوں پر بھي خاص طور یر ۔خیاب میں ان دنول''ٹراجیت'' (جو بذات خود انگلتان کے جدید رجعت پرمت و بیوں کا چے بہتھی ) اور حدقتہ ارباب ذوق کی اولی مجبولیت دورغرابت بری طرح سوار متھی ، شہیریہ یا بات تھی کہ میں اس تشم کی ش عربی ہے مانوس نہیں تھا، اور اسے ناپسند کرئے میں خود میری تربیت ور نہم کا تصور تھا۔ یہ اور اب ختم ہو گیا ہے۔ قکر اور اس ہے بھی زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ محبور جالندهری اس دور ہے کل کئے بیں ورب ان کی نقم ونة حقیقت نگاری اور تاثر کے جاتا ہے ایک جیمامتی مرکفتی ہے۔ فخرنے ابر تیم جنیس کی طرح طاہ نگاری میں اپنا مت م پیدا کر میا ہے۔ ترتی پینداد پول کے جلتے امرتسر اور روپینڈی میں جی قائم ہو گئے تھے۔ برستی ت تح کیے کے ایتدانی دور کے بعد مجھے مرتسر جانے کا موقع نہیں منایہ البیتہ ، جور میں ظلمے واشمیر کی ے ملاقات ہوئی۔ ظلمیں ان لوگوں میں میں جن کا نام زیان پرآ ہے ہی ان کی صورت اور شکل نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ کیوں کہ ان کے سرخ وسفید میوترے چھے پرطوع پری ناک، فرنج کٹ سرخ داڑھی ور سریر سرخ کھونگریا کے بالول کے بیتے بندید کا کتان میں کسی دوسرے کے بیال تیں۔ فلتیں نے ایک بار مجھے اکیے جائے چینے کے بے میکلوڈ روا کے میک ریسٹوران میں مدعو کیا اور مسلسل دو ڈھیا کی سکھنٹے تک وب وشعر اور ہاری فیسفے پر مُ لِمُتَلِّوْتِينَ ، بِلَكُ تَقَرِّرِ مِن كرت رہے۔ میں ان كی تقریرے زیادہ ان کے شعبہ علنے كا خو اشتمند تھا۔ س لیے کہ ان کی شاعری میں ایک تنکھا بین ایک خوشکو رکٹی ورشبیبیوں اور ستعاروں کی غدرت ہوتی ہے، اور ترتی پیند فکران کے پہال (جب وہ اچھے شعر ککھتے میں ) نئے غداز میں نمودار ہوتی ہے۔ لیکن افسوس کہ انہوں ہے <u>تجھے ریسٹوران میس اس سعاوت ہے محروم ج</u>ما ورینی ساری توجہ میری تہذیب وہاٹا ہر بن میزول رکھی۔ جب ہم کافی دیر کو چرٹ جے ریمنوران سے بام نکلے و چند قدم سے کے بعد وہ کا کید فٹ پاتھ پر رک گئے ور کئے گے مه جائے ہے پہلے چھ شعر سنتے جائے۔ پر مزک اور آٹ یا تھ ایہوں کہ ایسے جھے بیل میں جہاں ہر وفت بھیڈ رئتی ہے، اور ش مرکو قر سنیماوں کی قریت کی وجہ سے وہاں کھوے سے کھوا چھنتا ہے۔ ظہیر کائمیر کی کو اس کی کولی پروشیس معلوم ہوتی تھی۔ قبل س کے کدوہ شعر سننے کے لے میری رضامندی کا انتظار کریں، انہوں نے نظم شروع کر دی اور دس پندرہ منٹ تک سنتے رہے۔ ظہیر کانمیری ہے حیثیت شاعر، نقاد، یا نقل بی کے اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لات ادرایک ترقی بسند ہونے کے بادجود اور اس کے باوجود کہ ووعوا می جدوجہد کے سلسلے میں کئی بارجیل کی سختیاں بھگت بھے ہیں، وہ صرف رجعت پرستوں کے خلاف محاذ قائم کیے ہوئے ہیں۔ وہ صرف رجعت پرستوں کے خلاف محاذ قائم کیے ہوئے ہیں۔ بلکہ نجمن ترقی بسند مصنفین کے بیشتر اراکین بھی ان کے تیر ونشتر کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ ظہیر کا شکار

راو پینڈی میں ترقی پیندی کا صفہ وہاں کے مختلف مرکاری وفاتر میں ملازم نوجوان کلرکوں ، کاج کے چند لکچراروں اور طلباء پرمشتمل تھا۔ ان لوگوں میں ہے اکثر ہے میں ملا اور ان کے شعر و انسانے اور مقالے ہے۔ ان کی خصوصیت ان کی عالماند سنجید گی تھی۔ چونکہ کا جول کے چند ذہین پروفیسر اس ملقہ کے کرتا دھرتا ہے جو جدید انگریزی تنقید ہے بخولی واقت ہتے اورجہیں پڑھنے مکھنے کا شوق تھا۔ اس ہے ان کے میاحث میں تنقید اور اوب کے فلسفیانہ مسائل کی بہتائت رہتی تھی۔ یہ ایک خوبی تھی۔لیکن مجھے یہ محسوس ہوا جھے یہ لوگ عام زندگی ہے کی قدر کئے ہوئے ہیں۔البنة کلرکول کے گردہ میں ہے مجھے ایک توجوان شاعر ملا ( عَالَبًا اس كَا تَخْتُص بِرِويز عَمَا)، جس ميں عواي رنگ كي انقلابي تروپ تھي اور اس كي شاعري كا آ یا زیجی تھ اور اس کے کلام میں تا پختگی تھی۔ بعد کو اس سے میری بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ اُروه کی اولی و نیا میں راولیتڈی کی سب ہے مشہور ہستی بنڈت تکوک چند محروم کی تھی۔ بنڈی کی انجمن یا ظارف کا کی کردوموس ٹی کی جانب ہے لیک جسد منعقد کیا گیا۔ جس میں ترقی پندا اب كى تركى يە جھے نقرر كرنى تھى۔ جھے ب صدمسرت ہوئى جب ميں نے جلسيں بینجتے کے بعد ایکھ کے حضرت محروم اس کے صدر ہیں۔ وہ غالباً گارڈن کا کی ہیں آردو ، فاری کے پروفیسر تھے اور ان کی عمر ساٹھ کے قریب رہی ہوگ۔ ایسے زبان و ن اور قدیم مکتب خیال کے قابل حرّام استاد کے سامنے زبان کھولتے ہوئے جھے کافی جھیک محسوس ہورہی تھی۔ میں بڑی احتیاط ہے ہو ۔۔ میری تقریر کے خاتمہ پر پنڈت جی نے فرمایا کہ میں ترقی بہتد اوب کی تحریب کے یارے میں دوسرے خیالات رکھتا تھا۔لیکن اگر اس کے مقاصد وہی میں جواس جسے میں بیان کیے گئے تو اس سے بھلائس کو اختلاف ہوسکتا ہے؟ میں نے ان ے اس جملہ کو تحریک ہے اور اسپنے لیے یا عث برکت سمجی ۔

1946 ہے جاڑہ یہ بیل ، بیل دو تین دنول کے لیے بیٹا در گیا۔ گومبری خواہش تھی کہ سرحد کے بیٹتو اور اُردد کے ادیبول سے ملوں، میکن بدشمتی سے بیہ بیوری نبیس ہوئی۔ کا کا صنوبر حسین پشتو کے ترتی بہند اویب اس وقت تک قبی کلی علقہ سے صوبہ سرحد کو والبس نہیں آئے سے اور ثار ٹی بخاری اور ان کے ، دیب رفقاء کے نام سے ہم اس وقت تک وافف نہیں ہو سے تھے۔ فار ٹی بخاری اور ان کے ، دیب رفقاء کے نام سے ہم اس وقت تک وافف نہیں ہو سے تھے۔ البتہ پشاور کے ریڈ ہو اشیشن میں کام کرنے والے نوجوانوں میں سے چند صاحب ن مجھ سے سطے۔ یہ حضرات بنج بی شھے اور ترتی پسندا دیب کا ایک صفتہ ریڈ ہو اشیشن میں بنا ہو ہے سے سطے۔ پند سال بعد جب میں نے ان کے بارے میں مشترک دوستوں سے وریافت کی تو معموم ہوا کراب وہ ترتی بہندی سے ان کے بارے میں مشترک دوستوں سے وریافت کی تو معموم ہوا کراب وہ ترتی بہندی سے ''تائب'' ہو تھے ہیں۔

اگست 1947 کی تقسیم نے پنجاب کی وہ انگلی مخلیں برہم کر دیں۔ سام بق شیطنت اور فرقہ پرک کے بھوت نے بنجاب اور دہلی کی سرز مین کولبولبال کرئے تہذیب و ادب کے جائے بجھا دیے۔ لیکن موت زیادہ دیر تک زندگ پر خالب تبییں روستی۔ ابھی جی بونے مکانول اور جھو نیز بی گ کے بوری طرح بجھی بھی نبیل تھی اور ملبہ اچھی طرح مان صادبیجی نبیل مکانول اور جھو نیز بی گ آگ پوری طرح بجھی بھی نبیل تھی اور ملبہ اچھی طرح مان صادبیجی نبیل بھی بیسے ہوتے اور جائے اور پریشان روسی بھی بھی نبیل تھی اور ملبہ الجھی طرح میں صادبی بیسے ہوئے اور پریشان روسی جھیت خاطر کے سامان وہ بارہ فر ابھر کرنے نبیسے بوائے اور سے طرف کے دور اور کی بیسے موائی کی تن بنیادیں سرحدوں کے دولوں طرف مرتب کرنا شروح کی دولوں طرف مرتب کرنا شروح کی دولوں علی کی تن بنیادیں سرحدوں کے دولوں طرف

## حيدرآ بإد اور احمرآ بإد كى كانفرنسيس

ملک کی دوسری زبانوں کے مقابے میں اُروو میں ترتی پیندادب کی منظم تحریک نیادہ وسعت اختیار کی تھی۔ وہ صرف ایک یا دوصوبوں میں محدود فدتھی۔ جہاں بھی اُردو زبان کے ادبی مرکز ہے، خواہ وہ صوبہ ستحدہ (اتر پردیش)، دبی ، پنجاب، یا بہار ہو، کلکتہ یا جبی ہو، احمہ آباد یا سورت، بھویال، وسطی ہند یا حیدرآبدہ ہو، ان میں اور ان علاقوں کے چھوٹے شہروں میں بھی تقی بنداوی پیدا ہو گئے ہے اور اگر انجمن کی کسی جگہ با قاعدہ تنظیم نہیں بھی تھی، پھر میں بھی تھی ، پھر ان کے نوجو ن اور نے لیے والے ہر جگہ ترقی پیندر جھانات کو اپنا رہے تھے۔ یہ لوگ انجمن کے جسینی مرکز سے خط وکر بت کے ذریعہ صلاح ومشورہ کرتے رہتے تھے۔ اس کے مطاوہ نیا ادب بھی ان تی مرکز وں اور افراد تک پہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور اخراد تک پہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور اخراد تک پہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور اخراد کی بہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور اخراد کی بہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور اخراد کی بہنچی تھی، جس کی مدو ہے کی حد تک شطبی اور جہنے ہوتی تھی، دوسرے مقامات پر ترقی پیند اخری کو کسی ہوئی کی ، اور کئی مقامات پر ترقی پیند اختیار کرگئی ، اور کئی مقامات سے اور بھی جو دی کے میں کا ردوا ہوں کی اس کی تفیمیلی رپورٹ میں شائع ہونے تھی، دوسرے مقامات سے اور بھی جو دی کا ردوا ہوں کی اس کی تفیمیلی رپورٹ میں شائع ہونے تھی، دوسرے مقامات سے اور بھی جو دی کا ردوا ہوں کی اس کی تفیمیلی رپورٹ میں شائع ہونے تگیں۔

حیدرآب (وَئن) میں 1945 میں اُردو کے ترقی بند ادیوں کا ایجا اہر مضبوط کردہ بید ہو گئی ہند ادیوں کا ایجا اہر مضبوط کردہ بید ہو گئی تھا اور انجمن کی شاخ وہاں پر پھل پھول رہی تھی۔ گو مخدوم کی الدین رفت رفتہ شامری کے میدان سے دور ہوت جارہ ہے تھے، لیکن اولی تحریک سے وہ پیجر بھی خسلک تھے۔ یہ زمانہ حیدرآبد میں تلاکانے کی کسیان تحریک ، اور مزدور تحریک کی تنظیم اور پھیلاؤ کا تھا۔ درمیانے طبق کے انشوروں کا ایک کروہ بھی سے متاثر تھا۔ جا گیری نظام کے زوال کی برترین نباشیں حیدرآبا میں موجوہ تھیں۔ گو حیدرآبا میاست کے عوام کی اکثریت ، تیکھوہ مرحی اور منزی رہا نورون کی اکثریت ، تیکھوہ مرحی اور منزی رہا نورون کی اگر بیت ، تیکھوہ مرحی اور منزی رہا نورون کی آبادی میں صرف بین اوکھی آبادی مرحی اور منزی رہا نورون کی آبادی میں صرف بین اوکھی آبادی

اُردو ہوئی تھی، لیکن یہاں کے تعلیم اور سرکاری نظام میں حیدرا آباد کی دوسری تو می زبانوں کو کو کی جگر نہیں دی گئی تھی۔ اُردہ کو سب زبانوں پر ایک اشیازی حیثیت حاصل تھی، جو یہاں کے حکمران اور جا گیردار طبقہ کی بھی زبان تھی۔ گو ان حکمرانوں کو اُردہ اور جھیجھے تھے کہ زیر سایہ خاس دلچین نہیں تھی، اور جھیجھے تھے کہ زیر سایہ برطانیہ ظال انقد تاج دار دکن کی مطلق العمانی ابد الآد تک قائم رہے گی۔ لیکن حیدرآباد اور جو تھے اور میاشی ماردہ زبان کی حمایت کا ڈھونگ بندستان کے مسلم عوام کی بھردویاں حاصل کرنے کے لیے دہ اُردہ زبان کی حمایت کا ڈھونگ رچا تھے اور ہندستانی مسلمانوں کو یہ یقین والا تا جا ہے تھے کہ حیدرآباد جمی نظام شبی اور جو تھے اور ہندستانی مسلمانوں کو یہ یقین والا تا جا ہے تھے کہ حیدرآباد جمی نظام شبی اور جو اور کئے میرادو فر اور اور اور اور اور اور کا کی حمایت حاصل تھی کی اور دوسری زبوں کار یوں کے سبب سے کے میرادف ہے۔ بہندو فرقہ واریت (جے بڑے بادواڑی سرمایہ دار دائیہ مہماراجاؤں اور جو گیری عن صرکی حمایت حاصل تھی ) کی افلیت کئی اور دوسری زبوں کار یوں کے سبب سے فرقہ وار رجعت پرستوں کو مسلم عوام جس کسی حد تک پہنچنے کا موقع مل جاتا تھا۔ برطانوی فرقہ واریت کے دونوں سریشموں کی رکھوالی کرتا تھا۔

ان حالت میں حیور آباد میں 'ردو کے ترقی پنداد ہوں کی بوزیشن کافی رشوار تھی۔
جمہوریت ترقی بندی کا ایک بنیادی عضر ہے۔ اس کے معنی یہ جیس کہ برقوم کی ''زوی ورخود
عندری سے حق کونشلیم کیا جائے اور 'سی قوم یا گروہ کو دوسر سے پرسیا تی یا تبذیبی المتبار سے غلبہ
عندری سے حیور آباد میں چونگہ ''س زمانہ میں اُردہ کو دوسر کی ریافول پر ایک ناجا مزغیہ جاصل
علی اس سے اُردہ کے ترقی بیندول کا خاص طور پر بیر فرض تھا کہ جہاں اور ابو ہوئے والوں
میں بنی زبانِ اُردہ کی ترقی بیندول کا خاص طور پر بیر فرض تھا کہ جہاں اور ابور کی کوشش
میں بنی زبانِ اُردہ کی ترقی و تروین کریں اور اس میں ترقی بیند اوب بیرا کرنے کی کوشش
میں بنی زبان اُردہ کی ترقی و تروین کریں اور اس میں ترقی بیند اوب بیرا کرنے کی کوشش کریں ہوگوں اور اس سے وال کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ وہم کردی گیا ہو ۔ حیور آبا میں 'روہ سے ترقی بیند ایواں کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود او 'ردہ کے ۔ خود کر آبا میں 'روہ سے ترقی بیند ایواں کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود او 'ردہ کے ۔ خود کر آبا میں 'روہ سے ترقی بیند ایواں کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود او 'ردہ کے ۔ خود کر آبا میں 'روہ سے ترقی بیند ایواں کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود او 'ردہ کے ۔ خود کر آبا میں 'روہ سے ترقی بیند اور کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود او 'ردہ کے ۔ خود کر آبا میں 'روہ سے ترقی بیند اور کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ خود کر آباد کر ایواں کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ کرانے کو کران کے کہا کہ کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کو کرانے کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ کرانے کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کا خاص طور پر بدؤ خاص تھا کہ کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرا

دومراسوال حيدرا بادين أردوك ترقى پينداديون كرسط يه تي كردوك كريدر به كردوك كريدر به كردوك كريدر به كردوك كريدر به كردوك كردوك

کریں؟ سوال محض بینہیں تھا کہ ایک فاتر الفقل افیونی کور پاست کے فزانوں، جا نداد اور تمام سرخ وسفید کا مطلق العنان سربراہ بنانا دائش مندی نہیں۔ سوال بیاتھ کی حیدرآ باد کے جمہور کو جا کیری نظام سے چینکا را درا کر وہال جمہوریت کی مضبوط بنیاد رکھی جائے۔

حیورآبادی اردائے ترقی بہندادیب زیادہ تر درمیانہ طبتے کے مسمانوں ۔ تعلق رکھتے ہے۔ اس درمیانہ طبتے کی حالت بھی رفتہ رفتہ مقیم ہوتی جارہی تھی، ان کا پڑھا لکھا حصہ بیشتر سرکاری نوکریاں کرکے اپنی بسر اوقات کرتا تھا۔ اب اس میں بھی بڑی بیر وزگاری تھی۔ پھر اس طبقے کے کافی بڑے جھے میں حکمران طبقے کا فرد ہونے کا زعم تھے۔ رہی جل تی تیہن اس میں سے بل نہیں گیا تھے۔ نظام دکن سے وفاداری جھے ان کی تھی میں پڑی تھی۔ جس رہائے کا جسم ذکر کر رہے ہیں، اس میں ان کی کافی بڑی تعداد جس شظیم المسلمین کی تحریک سے وابست ہوتی جارہ کے تعداد جس شظیم المسلمین کی تحریک سے وابست ہوتی جارہی تعداد جس کی طرح قدیم، تہذیبی اور ندہبی روایت وار جمہوری جارہی تھی۔ یہ اور ندہبی روایت ما در جمہوری جا گیری نظام موام کے ایک حصہ ہو وو اپنی جانب کھینی تھی۔ لیکن فی الحقیقت اس کا مقدر غیر جمہوری جا گیری نظام موام کے ایک حصہ ہو وو اپنی جانب کھینی تھی۔ لیکن فی الحقیقت اس کا مقدر غیر جمہوری جا گیری نظام موام کے ایک حصہ ہو وو اپنی جانب کھینی تھی۔ لیکن فی الحقیقت اس کا مقدر غیر جمہوری جا گیری نظام موام کے ایک حصہ ہو وو اپنی جانب کی دول میں برقر ادر کھنا تھا۔

موجودہ زبانہ (1953) کے بدلے ہوئے حالات بیں حیدرآباد کے ترقی پند ادر بول کی نظروں بیں اور کہتی ہوئی بالکل صاف ہول گی ۔ لیکن 1945 بیں ایر نہیں تفاہ مخدوم اور ان کے بالکل قریب کے وگ جو کی نہ کی طرح سے عوائی تح یکوں سے ابست تفاور حیدرآباد میں اُردو کے مجیح مقام، نظام اور جا گیرداری کے متعلق کی غلط بنی میں بند نہ تھے، لیکن ترقی پنداد میوں کی انجمن سے ملحق اور اس کے ارد گرد بہت سے ایس ہوئی بنی تھے جو ترقی پنداد میوں کی انجمن سے ملحق اور اس کے ارد گرد بہت سے ایس ہوئی بنی تھے جو تو ترقی پنداد میوں کی انجمن سے ملحق اور اس کی ان پر گراں گزرتا تھے۔ ایس بھی تھے جو اردو اوب کی تروق وترقی اور اس بیل ترقی پنداد ب کی تروق وترقی اور اس بیل ترقی پنداد ہوگا ہوں کو ان کی ذبان کی تروق وترقی ور اس بیل اگر تا تاریخی ہو تو اس بات کا صاف طور سے اظہار تعدیم کا حق و سے تی رہ شے تھے۔ یا آئر تیار بھی تھے تو اس بات کا صاف طور سے اظہار کرئے گیاں کی بہت کا صاف طور سے اظہار کرئے گیاں کی بہت کا صاف طور سے اظہار

بہر صورت ان خامیوں کے باوجود حیدرآ بادکی انجمن اس زمانے بین ہوری تیسی اور مضبوط شاخوں میں سے تھی۔ مخدوم کے علادہ اس میں ابراہیم جلیس، سلیمان اریب، شابد صدیقی، نظر حیدرآ بادی، کلیم القد، سری نواس الا ہوتی، نیاز حیدر، پروفیسر عزیز احمد، ساتم خوند مبری وغیرہ شامل سنے اور دہاں تھی جانے ال نظروں اور شقیدی مضامین کا معیار کافی بعند تھا۔ انسانہ وغیرہ شامل سنے اور دہال تھی جانے والی نظموں اور شقیدی مضامین کا معیار کافی بعند تھا۔ انسانہ

کے صنف کے ایسے نمائندے ابرائیم جلیس تھے، جو پچھ انوں کے لیے جمبئی بھی سے تھے۔ نیاز حیدراور ظربھی بھی بمبئ آئر رہتے تھے اور وہاں کی دلی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے۔ حیدرآباد کی انجمن نے مرکز کے سامنے تجویز شیش کی کدار و کرتی پیند مصنفین ک ایک ''کل ہند کا غرنس'' کی جائے اور ائر مرکز اے منظور کرے اور حید رآیا ہ کی انجمن کے ساتھ مقدون کرے تو وہ اس کا نفرنس کو حیدر آباد میں منعقد کر سکتے ہیں۔ ہم نے اس تجویزیر بمبئی میں آ ہیں مشورہ کیا اور ووم کی شاخوں کی جھی دس کے متعلق رائے گی۔ ابھی تک جم ئے کی دیک زبان کی ''کل بند'' کافٹر ٹس نہیں کی تھی۔اس وقت تک جاری کل بند کا نفرنسیں ملک کی تمام ن محتف زبانوں کے ترقی پیند او پیوں کی کانفرنسیں ہوتی تھیں جہاں ساری ش تھیں یا ترقی بیند او یب موجود تھے۔ ہمارے آئین میں صوبائی یا ایک اسانی ملاقے ک کا فرنس کے ہے قو دنعہ موجود تھی لیکن اس فتم کی کا نفرنس کے لیے نہیں۔ اس کے باوجوہ عام رے بین جونی کیاس فتم کی مام کا غرش ضرور ہونی جا ہے اور اس سے ہم و فا مدو ہوگا۔ رود ے ادرب یا انجمن کی اُردو شاخیس ملک کے مختلف حصول میں موجود تحیس۔ اُ ر ان کے نها مندے وقتاً فاتن اکٹھا ہوسکیس تو اُردواوپ کی مختلف اصناف اور اُردو پیس ترتی پینداوپ کی تح کیب کی مجموق حیثیت کا اندازہ لکایا جا سکتا ہے، ایک دوسرے کے تجربوں ہے فا مدو انجایا جا سن نے، اور نظریاتی اور تنظیمی اغتبار ہے ہم میں زیادہ مضبوطی آسکتی ہے۔ مختلف رہ نو س کی صوبانی کا غرسیں ہوتی میں کیکن حیدرآ ہو اور جمینی، پینند اور لکھنئو، لا ہور، اور ، بلی ، احمد آ یا دور بهمور و نیمره ک رواد یب ایک ساتھ کیے ال سکتے ہیں؟ انبیں صرف کل ہند ترقی پسند مصنفین ن وانترش میں بی من واقع مل کتا ہے۔ لکون ومال پر بہت کی زباف کے درمیان رور ساف اليد زون بوتي سے اس سے اردواوب كے مماكل ير ملك كے براحد ك ، ۱۹۱۰ء بوں کے مالین تفصیلی بحثیں نہیں ہوسکتیں۔ جمعتی کی المجمن میں بھی کن زیافوں کے و بوء منتے اور وہال محلی تج ب سے ہم نے بیر سیکھا تی کہ سب زیانوں کے اور بول کے مثبتا کے جیسوں کے ملاوہ ملیحد و ملیحد و زبانوں نے جلیے بھی مغروری بیں۔ چر بسیں اس کا بھی خیاں تھ کہ حیررآ وہ جیسی جگہ میں جہاں شہری آزادیاں مرائے نام بیں اور جمہوریت يسندون ك الخبار خيال إلى بابنديال أين وبابرية آئے والے ترقی پيندوں واجو ئے وہاں یر تا رئی تح کیب و مضبوط کرے گا۔ تا رہے حیوراً یا دے رئی محسوس کریں ہے کہ وہ بندستان ن سب سے بنانی جا کیم ورقوت کے مقالبے میں تجانبیں بلکہ سارے ملک کے روو کے ادیب ان کے ساتھ بیں۔ کرش چندر نے آردو کے ترتی پندمصنفین کی اس کل ہند کانفرنس کے متعلق جو حیدرآباد میں اکتوبر 1945 میں منعقد ہوئی، اپنے تاثر ات' پود نے' ادب اور چرنزم کی اس لی جلی اس ہے بہتر یا ویب بھی لکھنا میر ہے لیے مکن نہیں۔'' پود نے' ادب اور چرنزم کی اس لی جلی صنف میں، جس کا نام'' رپورتا 'و' ہے، ایک اخیاز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں کانفرنس کی روداد نہیں ہے بکا۔ اس کی فضا، اور ماحول کو جیش کیا گیا ہے۔ حیدرآباد جیسے شہر میں جہاں اس نو جوان نو جوان اور عاص کے کان کھڑے ہو جاتے تھے، وہاں کے نو جوان اور یوں کے ایک گھڑے تربی شری ایک جیور آباد ہو جاتے تھے، وہاں کے نو جوان اور یوں کے ایک گوٹر کر اس کا خیال کر کے آتی بھی ججھ تجب ہوتا ہے۔ طاہر ہے کہ ترقی پندوں کی جات کے متعدو کو سے نو جوان کے بیادوں کا انتخام اور اس کا نیال کر کے آتی بھی تجب ہوتا ہے۔ طاہر ہے کہ ترقی پندوں کی بالوں کا انتخام اور سارے ملک سے آتی جو نی بیوسوں اور یب ؤیلی گیش کے دہشتہ اور کی ساتھ ماور سارے ملک سے آتی جو نے بیوسوں اور یب ؤیلی گیش کے دہشتہ اور کی حیدر آبادی رفیقوں نے بیرسب بری خوثی سے کیاوہ میر سے خیال میں اس کے پہلے یا 1948 کیور آبادی رفیقوں نے بیرسب بری خوثی سے کیاوہ میر سے خیال میں اس کے پہلے یا 1948 کیور آبادی رفیقوں نے بیرسب بری خوثی سے کیاوہ میر سے خیال میں اس کے پہلے یا 1948 کیا تھی اور انٹی کا میالی ہے ٹیس ہوئی۔ آتی پند مصنفین کی کوئی کانفرنس ہر اعتبار سے آتی آبھی طرح تیں، جب تک ججھے علم ہے، ترتی پیند مصنفین کی کوئی کانفرنس ہر اعتبار سے آتی آبھی طرح تیں، جب تک ججھے علم ہے، ترتی پیند مصنفین کی کوئی کانفرنس ہر اعتبار سے آتی آبھی طرح تیں، جب تک ججھے علم ہے، ترتی پیند مصنفین کی کوئی کانفرنس ہر اعتبار سے آتی آبھی طرح کیا۔

وہ یہ کرنے میں کامیاب ہو۔ اس سے کہ انہوں نے بردی انشمندی اور باتا عدی کے ساتھ دیور آبو کے تم م ان افراد ، سروہوں اور طبقوں کا تعاون حاصل کی ، یا تہیں اپنا ہمد رہ بردو زبان اور اُردو ادب و شعر اور اس کی ترقی سے ذرا بھی ولچیں رکھتے تھے۔ دیور آباد کے لوگ حام طور سے بڑے مہمان از اور طبق شہور ہیں۔ باہر سے آنے والوں کی وبال ب حد فاطر کی جاتی ہے۔ واس طور پر اسر باہر سے آنے والہ مہمان اُردو کا ادب یا ابال ب حد فاطر کی جاتی ہے۔ واس طور پر اسر باہر سے آنے والہ مہمان اُردو کا ادب یا اس ب حد فاطر کی جاتی ہے۔ واس طور پر اس باروں اور دجنگوں اور جنگوں کا بھی ایک صفالان کی اور جنگوں کا بھی ایک صفالان کی ایک میں اور جنگوں کی مور انتہاں کی جاتی ہوگی ہوگی ایک صفالان کی انتہاں کی طراح بیا بھی تفریق کا کیک ساتھ اور جنگوں میں کا میر کی دور اس کی جاتی ہورا تعاون بیا۔ مخدوم ور حدید رآب کی جمہوری تخریک کول میں کام کرنے والے مصنفین کی وساطت سے جمہوری طرب و نشورہ ان اور محنت کشوں کے باشعور صنوں کی مدر حاصل کی گئی ہمس کے بغیر منظم کے طب میں والے میں کام انتہاں کی مدر حاصل کی گئی ہمس کے بغیر منظم کے سے میں کام انتہاں کی مدر حاصل کی گئی ہمس کے بغیر منظم کے سے میں میں بیا ہے۔ سے مینظن میں والے انتہا تی جدیلے۔ اس کا افتتان میں بائیڈو نے کیا۔ افتتاتی جلسے میں والے انتہاں کو میں انتہاں کام انتہاں میں انتہاں کیا۔ افتتاتی جلسے میں کام انتہاں میں انتہاں کی میں انتہاں کا افتتان میں بیا کے۔ انتہاں کیا۔ افتتاتی جلسے مینظن کی میں کی بھی کے۔ اس کا افتتان میں بیا۔ افتتاتی جلسے مینٹوں کا کھیا کیا۔ افتتاتی جانس کی خوال کیا۔ افتتاتی جانس کی خوال کیا۔ افتتاتی جلسے کام انتہاں کیا میں کو کھیل کیا۔ افتتاتی جلسے کام انتہاں کیا میں کو کھیل کیا۔ افتتاتی جلسے کیا۔ افتتاتی جلسے کام انتہاں کی میں کو کھیل کیا۔ انتہاں کیا کھیل کیا کہ کیا۔ انتہاں کیا کھیل کیا کہ کو کھیل کیا۔ انتہاں کیا کو کھیل کیا کہ کیا کہ کیا۔ انتہاں کیا کو کھیل کیا کہ کو کھیل کیا کو کو کھیل کیا۔ انتہاں کیا کو کھیل کیا کو کھیل کیا کیا کو کھیل کیا کو کھ

ایک سنیما بال بین ہوا تھ اور اس بین کوئی دو مو هائی بزار کا جمع رہا ہوگا۔ اس کا غرنس کی سندارتی مجس موانا تا حسرت موہ نی، ڈاکٹر تارا چندر، کرٹن چندر، فراق کورکھیوری اور اختیق مصدر تو حسن پر مشتل تھی۔ پہلے دن کے افتتا تی جلے کی صدارت کرٹن چندر نے کی ۔ افتتا تی جلے وراصل نمائش اور طمطراق کے ہے ہوتا ہے، جس بین تح کید کے عام مقاصد بیان کر کے عاصر نمائش اور طمطراق کے ہے ہوتا ہے، جس بین تح کید کے عام مقاصد بیان کر کے عاصر کا زیادہ مفید عاصر کو اس کے ساتھ بحدردی اور تمایت کے لیے آبادہ کیا جاتا ہے۔ کا غراس کا زیادہ مفید کام ان چیوٹے چیوٹے اجلاسوں بیل ہوا جو بعد کو منعقد ہوک ورجن بیل سا وہ وہ وہ کام ان چیوٹے جیوٹے اجلاسوں بیل اوب کے مختلف شعبول پر بحث ہوئی تھی۔ جدید اُردہ شاخری ہوئی تھی۔ ان اعلاسوں بیل اوب کے مختلف شعبول پر بحث ہوئی تھی۔ جدید اُردہ شاخری ، اُردہ فساندہ ناوں ، اُردہ جزارہ (سی فت) ، اُردہ اور جندی کا مستد، اُردہ تنفید نے اُردہ و بندی کا مستد، اُردہ تنفید نے اُردہ بندی کا مستد، اُردہ تنفید نے اُردہ بندی کا مستد، کے ایک بر اُس طاح کی صدر تھے ) جرنزم ، ڈاکٹر تارا چندر نے اُردہ بندی کا مسد اور اُس کی مدارت کی ۔ مواد نا حسرت موہ اُل ما ایک بر سام طلعے کی صدارت کی۔ مواد نا حسرت موہ اُل ما ایک بر سام طلعے کی صدارت کی۔ مواد نا حسرت موہ اُل ما ایک بر سام طلعے کی صدارت کی۔ مواد نا حسرت موہ اُل ما ایک بر سام طلعے کی صدارت کی۔ مواد نا حسرت موہ اُل ما ایک بر سام طلعے کی صدارت کی۔

اس بارش برہ کہلی مرتبہ ہم اس کا نفرنس کے سے اسک تیاری کرنے میں کا میں بہو سے جو ایک وہی اور علی کا غرنس کو دوری کا نفرنس میں زیر بحث اریا ہوئی کا غرنس کو دوری کا نفرنس میں زیر بحث اریا ہوئی ہم زیم نیا ایجی، مستند اور معصل مقالہ کی ایسے تحقیق سے تیار کر دایا جائے جو اس معضوی پر تسخی کی خاص اور انمیان انمیان اور انمیان

ہ مرائی کے انتقابات اور میکن ماہ پینے ہے اور کے تمام شاہوں اس مات ہے

اد میجول کو فردا فردا مقالے لکھنے کے بیے مکھا اور ان سے برابر تقاضے کرتے دہے۔ مجواس سسلہ بیل جمیں نمایاں کا میابیاں بھی ہو میں۔ بھر بھی جب کا غرنس شرو کا موئی تو ہورے پال است بہت ہے۔ مقالور پروگرام بیل جگہ است کو کا غرنس بیل پڑھنا اور پروگرام بیل جگہ و بنا دشوار ہوگیا۔ بہت کے مقالور پروگرام بیل جگہ و بنا دشوار ہوگیا۔ بہت کے سبعہ حسن ، سردار جعفری ، اور بیل نے کا غرش کے ہے کافی محنت کرے مہت اجھا کر کے مہت اجھا کرکے مقالور بھی ہوتار بھی بھی تھا اور جس بیل دکھایا گیا تھی کرتے ارتقا ، پر کافی تفتیش کرکے بہت اجھا مقالہ کرتے ہوتار بھی بھی تھا اور جس بیل دکھایا گیا تھی کہ ترتی بہند جرنگزم کس طرح وطنی آزاوی کی تھی سے۔

سردار جعفری اقبال کی شاحری، فسف ار زندگی پر مہینوں سے مطالعہ اور نور کر رہے تھے۔ اقبال کی فکر اور شاعری پر اچھی ترقی پیند تنقید کی سخت ضرورت سخی ہم میں آپس میں بھی ان کی شاعری کے بارے بین اختاد ف تھا۔ اس ہے انہوں نے اقبال پر ایک مقالہ لکھا۔ میں نے اردو، ہندی، ہندستانی کے مسئد برایک مقالہ مکانے۔

اختش م حسین نے اُردو کی ترقی ہند تنقید پر متنا۔ کھا۔ وہ کا غرنس کے اس شعبہ کا صدار تی قطبہ بھی تھا۔

بنی ب سے کا غراس ہیں شریک ہوئے کے لیے ساتر مدھیانوی آئے تھے۔ انہوں کے اُراو کی جدیدا تقابی شاعری پر یک چھوٹا سرکش چیااور، چیپ مقالے لکھا تھا۔

مرشن چندر نے اُردو فسانہ پر لکھے کا وعدد کیا تھا۔ او بہبئی ہیں تھے اور سخر وقت کک کہتے رہ ان ہو کے لیے رہ ان ہو کہ انہوں کے لیے رہ ان ہو کہ وقت میں نے ان سے س کے متعلق آخری باراریا فت کیا تو انہوں نے بیم شودہ منایا کہ نہ انہوں نے مقالے کہ سے ہار شعکی اور وقت میں نے ان کی س حرکت ہم نارفشگی اور انہوں نے مقالے کہ سے ہاہر انہوں کے مقالے کہ سے ہاہر انہوں کی عام فید ذمہ اداری کی عام قون پر گفتگو شود کی تو انہوں کے تو انہوں نے مقالے کہ انہار کیا ، اور انہ یوں کی عام فید ذمہ اداری کی عام قون پر گفتگو شود کی تو انہوں کے انہوں نے انہوں نے شماراکر گرون جھی کا اظہار کرت موت بھینی البیاد ون تو سے گا ، کیا فی کے کھو گئی کہ نہوں نے مسلم ایک ور انہوں نے کہ کہ کھو گئی کہ نہوں نے اسلام کہ کہ کہ نہوں کے انہوں کو انہوں کی میں شرکت کرنے کے لیے حیدر آباد جانے کے لیے بہبئی مسلم انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی انہوں کے انہوں کی کی کھوٹی کی انہوں کی انہوں کی انہوں کی کی کھوٹی کی انہوں کی کی کھوٹی کھوٹی کی کی کھوٹی کی کھوٹی کھوٹی کے انہوں کی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کے انہوں کی کھوٹی کھوٹی کھوٹی کوٹی

ور نی وافر اسوں مار کا اس وافر نس میں بھی وست ہے۔ والیوش پاک و ۔۔ یہ

ز ماند مسلم لیگ کی تحریک کے بڑے زور کا زمانہ تھا۔ بات کافی ولیپ ہے کہ اس آٹھ وس سال کی مت میں (1936 سے لے کر 1947) اس کے باوجود کے فرق پرمت اُردوز ہان اور مسلم کلچر کے تحفظ اور اس کی ترقی کا بہت ڈھول بیٹا کرتے تھے، اور اُردو پولنے والے عوام کے سامنے اپنے کو اُردو کے بہت بڑے جمایتیوں کی طرح بیش کرتے تھے، فرقہ پرست، صورات وخیالات اور اس کے بیدا کیے ہوئے جذبات سے متاثر ہوکر ایک بھی قابل ذکر نظم نہیں مکھی گئی، یا ادر کسی قتم کا وقع اوب نہیں پیدا ہوا۔ رجعت پرتی یا تجھ ہوتی ہے۔ اس کی کو کھ سے فن وادب کی تخییل نہیں ملکہ تحقیر و ہر بادی ہی ہوتی ہے۔ چنانچے بعض کفر اور فی الجمعیہ ہ بل قتم کے فرقہ پرست جلتے اور افراو ترقی بیندادب کی تح یک پر حملے کرے اور اس پر بے بنی د اوراخوالزامات گاکراس غلط قبمی میں مبتلا تھے کہ دہ اسدامی کلچر اور اُردو زیان کی خدمت کر ر بے بیں۔ افرامات وہی پرانے تھے " ترتی پیند الحاد، بے دین اور بداخلاتی کی تعقین َرِيِّ بِين - ترتّی پينداوب ميں فاخی کرتے ہيں۔ ترتی پيند زبان کوخراب کرتے ہيں۔'' جب جوری مید کانفرس حیدرآباد میں ہوئی اس وقت خاص طور پر ان الزامات سے بھر۔ بوے من میں بعض أردو اخباروں میں شائع ہوئے۔ حیدراً باد کے چند نظام پرست اور مجس اتی دانسلمین ہے علق رکھنے والے اخبارات ان ہرز و کو یوں میں پیش پیش شخصہ ان باتوں کے چیش نظر ہم میں ہے بعض نے بیامنا سب سمجھ کہ کانفرنس ایک رزولیوٹن کے ذریعہ ہیے بات صاف کرد ، کے فائی الرق پنداصولوں کے خل ف ہے اور ترقی پندادب میں فاشی کو ر جعت پرستی کی ہی ایک شق سیجھتے ہیں۔ اس قسم کی تبجویز کی ضرورت ہم کو یوں بھی محسوں ہوئی چونکہ آروں کے بعض مٹنڈ معاوت حسن منٹو، جس میں ترقی پبندی کے عناصر بھی تھے اور جنبوں نے بعض اچھی ترقی پیند کہانیاں تکھی تھیں، بھی کہمی فاشی پر بھی ماکل ہوجاتے تھے۔ نیز یور لی وب میں زین رجعت پرئی اب فی شیء بداخل قی اور برتشم کے معاشر تی لظم و صبط ہے بن وت کی شکل میں نمایاں جو رہی تھی اور بعض کم قیم ورنشور سرمایہ واری کے زواں کی س سیبودہ جدت کوئز تی پسندی تجھ کران کی نقل کرتے تھے۔

فی ٹی کے مسکد پر تجویز کا مسودہ ڈائٹ عبدالعلیم نے تیار کیا جو ہم بیل صحت الفاظ ا اختصار درائپ مطلب کے صاف اور واضح اظہار کے لیے بے نظیر بھے۔ انہوں نے بی اس کے تعالیٰ اخت محسین تجویز کو کانفرس کے سامنے بیٹی بھی کیا۔ کسی نے اس کی ٹائیہ بھی کردی۔ غالبہ اخت محسین کانفرنس کے سامنے بیٹی بھی کردے ہے۔ اس میں یہ تجویز بیٹی ہوئی۔ جب تحریک کانفرنس کے اس اجد س کی صدارت کر رہے تھے، اس میں یہ تجویز بیٹی ہوئی۔ جب تحریک ادر تائید ہو جگی تو صدر نے رسما دریافت کی کہوئی اس کا مخالف تو نہیں ہے۔ کسی کا بھی خیال منیں تھا کہ اس بدیمی ہی تجویز ہر کی قتم کا اختلاف ہوگا یا اس پر زیادہ بحث کی ضرورت ہے۔
لیکن ہمارا یہ خیال ندط نکلا۔ مولانا حسرے موہائی ڈائس سے بینچے، حاضرین کی پہلی صف میں
ہیٹے ہوئے تھے۔ وہ یکا کیک کھڑے ہو گئے اور صدر سے اس تجویز میں ایک ترمیم بیش کرنے
کی اجازت جابی۔ ہم سب سخت جمران ہوکر ایک دوسرے کا مند تکنے گئے۔ جسہ میں انھی
تک ایک کتا ہے کی کیفیت تھی جور کی قتم کی تجویز وں اور تقریروں سے جمیشہ پیدا ہوجاتی
ہے۔ مولانا کے اس طرح کھڑے ہوجانے سے ہر خض چوکتا ہوگی اور سب دیجین کے ساتھ

علیم نے جو قرارداد چیش کی تھی ،اس بھی کی جی اس طرح کے الفاظ سے اسے میں فقش کاری کے اللہ باریجراس بات کو صاف کر دیتا ہے ہتی ہے کہ ترقی بینداد یب دب جن میں فقش کاری کے معاف جیں ،اورا ہے بین المجھتے ہیں ۔ الخے'' موا یا حسرت موبانی نے بہتجویز چیش کی کہا سے جملے کے آگے یہ جمعہ بڑھا دیا جائے ۔ ''لیکن وہ الطیف ہوستا کی کے اظہار میں کوئی مضاحہ مہیں ہجھتے ۔'' موا یا کی اس ترمیم پر سارے حاضی بن بنس بڑے۔ نیمن مول تا پر استہرا کا کوئی افران ہوا اور وہ بوری متات اور شجیدگی ہے اپنی ترمیم کو منظور کروائے کے لیے تقریر کرنے گئے۔ ان کا کہنا ہے تھ کہ کہنا ہے تھ کہنا کہنا ہے تھ کہ کہنا ہے تھ کہنا کہ کہنا ہے تھ کہنا کہ کہنا ہے تھ کہنا کہنا ہے تھ کہنا کہ کہنا ہے تھ کہنا کہ کہنا ہے تھ کہنا کہنا ہے تھ کہنا کہنا کہ کہنا ہے تھ کہنا ہے کہ کہنا ہے کہنا ہے ک

سلیم، قاضی عبد الغفار صاحب ہے، جھ سے اور چند ور دوستوں سے مشورہ کرنے گئے کہ اب کیا کیا جائے۔ مواا ناکی بڑمیم اگر منظور کرئی جائے اور اسے قراردا، میں جوڑ دیا جائے کہ اب کیا کیا جائے ۔ مواا ناکی بڑمیم اگر منظور کرئی جائے اور اسے قراردا، میں جوڑ دیا جائے تو ملک کے سارے اوئی حلقول میں تضحیک و غذائی کا سب سے بڑا موضوع ہوگا۔ ترتی بات و مدائی کے قرفان فی جی کیا کی میں کرئی مضا کے شیوس اس سے بڑھ کر یا مصفحکہ خیز بات اور کیا بوسکتی ہے؟ میں سے علیم سے کہا کہ مواانا حسر ت موبانی سے تعقور کریں مصفحکہ خیز بات اور کیا بوسکتی ہے؟ میں سے علیم سے کہا کہ مواانا حسر ت موبانی سے تعقور کی

اوران ہے کہیں کہ اپنی ترمیم واپس لے لیں۔ چونکہ مولانا جو واضح کرنا چہتے تھے وہ سب کی سبحہ جس آگیا۔ لیکن قرار ، و بیل الطیف ہوستا کی والا نکرا شامل کرنے ہے ہم مسئلہ کو الجمعا و یں ہے۔ سب قاضی عبدالغفار، ڈاکٹر عبدالعجم ، اور بیل مولانا کو سبجھا رہے تھے۔ لیکن وہ اپنی پرزیشن ہے اُس کے سر سر سر مورنے کو ذرا بھی تیار بیش مولانا کو سبجھا رہے تھے۔ ایکن وہ اپنی پرزیشن ہے۔ آخر کار عاجز آگر عبد بیل مولانا کے بیشورہ ہے یہ جو اور فرا البحی تیار بیش میں ساتھ کے اور بعد بیل مولانا کے مشورہ ہے یہ بوار فرا الحال اصلی قرار داد واپس لے لی جائے اور بعد بیل مولانا کی مستورہ ہے اس موضوع پر انجمن ایک مبسوط بیان شائع کرد ہے۔ مولانا قرار داد کی واپس کو اس کے بات تو بین طور پر روک نہیں سکتے تھے۔ اس لیے بالآخر چپ ہو گئے۔ اجلاس کی نشست قبقہوں آگرین طور پر روک نہیں سکتے تھے۔ اس لیے بالآخر چپ ہو گئے۔ اجلاس کی نشست قبقہوں بعد بیس نے بربرات ہو سے سار اس شخص کا تاریخی دول ہی ہمیشہ اس قدم کی بے ڈھب بعد بیس نے بربرات ہو ہو سے سار آئی ہی میشہ اس قدم کی ہے ڈھب بیست کر سب کو مشکل میں ذکر دیا ہو اور آئی ترقی پندمصنفین کی کانفرنس میں دبی کیا۔ مسلم لیگ بیس مسئم جن کی عام اس کی اس ترمیم ہے یہ فائدہ تو ہوا کہ فی کے مشد پر ہم زیادہ سے بیس سے بیو فائدہ تو ہوا کہ فی کے مشد پر ہم زیادہ سے بیس سے بیو فائدہ تو ہوا کہ فی کے مشد پر ہم زیادہ سے بیس سے بیو فائدہ تو ہوا کہ فی کی مشد پر ہم زیادہ سے بیس سے بیو فرا دی بیان شائع نہیں کیا۔ مسئم کیا۔

انبیں دنوں حیرت و میں ہارے می فین نے ایک جلسہ کیا جس کا مقصد ترقی پیند دب کی تحریک پر افن طعن کرنا تھا۔ جلسہ کرنے والوں نے اپنی بدتھی سے مولانا حسرت موبانی کوبھی (مولانا اور مسلم ایکی سمجھ کر) جسے میں با یا۔ مولانا نے وہاں پر ترقی پینداوب کی تحریک کہ جلسے کا رنگ ہی بدل دیا اور وہاں پر کر کی دجلسے کا رنگ ہی بدل دیا اور وہاں پر کر کی تحریک کہ جلسے کا رنگ ہی بدل دیا اور وہاں پر کوئی تھی مطور نہ ہوگی۔ حیدر آباد میں ہی مولانا سے میں نے ''نیاوب'' کو پر ہوری فور پر جھ کینے کی ور فواست ک ۔ اس کے چھ دنوں بعد آل اعلایا مسلم لیگ کوئی کی مینگ تربیف مائے۔ قبل کے نیام کا مینگ مینگ تربیف مائے۔ قبل کوئیس کی مینگ کر بیف مائے۔ قبل اس کے کہ میں ان کی قدم ہوتی ۔ اس میں شرکت کے لیے مولانا بھی بمبئی تشریف مائے۔ قبل اس کے کہ میں ان کی قدم ہوتی کے لیے ان کی قیام گاہ پر جوئی، ایک دن مین کو وہ فود بی اس کے کہ میں ان کی قدم ہوتی کے لیے ان کی قیام گاہ پر جوئی، ایک دن مین کو وہ فود بی سے ایس پر چون کا اور بری دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ چلتے وقت جب سے ایک پر چونکالا اور کئے گے۔ ساست اور اوب پر بری دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ چلتے وقت جب سے ایک پر چونکالا اور کئے گئے۔ اس نظم کامطلع تھا

معیشت میں بہر سو رنگ فطرت ہے جہاں میں ہوں ،خوت ہے جہاں میں ہول سویٹ ہے جہاں میں ہوں اس شعر ًدیز ہے کے بعد سویت کے معنی سمجھاتے رہے کہ بیر کم کی غظ ہے جس کے معنی برابری (مساوات) کے ہیں، اور کہنے گئے کہ غالب اگر تحقیق کی جائے تو معلوم ہوگا کے رہ کی ذہان میں غفہ "موویت" بھی ور صل عربی لفظ کی رہ کی شکل ہے۔ روی میں عربی کے بہت سے خاط میں۔ ممکن ہے کہ ایس ہی ہو۔ موانا تا کی غمر اس وقت ساٹھ سے اور ہی ہوگ ۔ سین جب شغتو کرت تبحی تو آید بنس علیہ ہی کی طربی ان کا چبرہ مع اپنی شخبان ور اڑھ کے بیسے محسل جاتا تھ اور اشتر آئیت اور اشتر آئی انقد ہے کہ برحق ہوئے پر ن کی شختو میں سیسے محسل جاتا تھ اور اشتر آئیت اور اشتر آئی انقد ہے کہ برحق ہوئے پر ن کی شختو میں سیاری طربی خبید مسات تھی ہی ہوئے کی سیائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سچائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سچائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سچائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سچائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سیائی کا ہیں ن کہ براہوں سے اپنی محبت کی سیائی کا ہیں ت کے مضبوط اور مستقل طرفدار بھے۔ آردو کے ترقی پیند ادب کی تحریک سے وہ برائی شفقت اور محبت کرتے تھے۔ بیس جھوٹا تھی، لیکن جب بھی جھے سے معنے جے ت کہ محبت کرتے تھے۔ بیس برائی طل سے اپنی کی مخبوط ہوئے والے اس سے بہت چھوٹا تھی، لیکن جب بھی جھے سے معنے جے ت کے اس سے بہت برائی کی مخبوط ہوئے والے اس سے بہت برائی کی مخبوط ہوئے والے اس سے بہت برائی کی در اور زندگی سے مخبوط ہوئے والے اس سے برائی ہوئے کی برائی میں در اور زندگی سے مخبوط ہوئے والے اس سے برائی ہے کہا ہے۔

میش گداز در مجمی غم عاشقی می تھا اک راجت لطیف مجمی ضمن محن می سقی

هیرر آباد کی کا نفرنس میں، دور ہونے کی وج سے شہلی ہندستان سے چیل کر نبہتا م
اور انہنے کے تھے۔ پھر بھی فراق، ما آخر لدھیا تو کی، احت مصیبی بھی قرصیب سے بڑا قافلہ گیا
اما مرہ کہ اچھر تجمعہ اور کئی او بہاں سے آ سے تھے۔ بہبئی سے سب سے بڑا قافلہ گیا
تیاں ہم سب بھی شائی بند کے بی تھے، ایس ای زیافہ میں بہبئی میں تیام پذیر تھے۔ بوشی
ساجب ان انوں پوٹ میں تھے۔ ووالا قبلہ رندائ جہاں تھے۔ وہ حیدر آباد میں اپنی جو نی
کی دائی مدت نزاد چی بین اور اس شہر ور اس کے باسیوں سے انیس بڑا تھا ہے آبادی کا
احد حیدر آباد میں بند تھا۔ بھر کا نفرنس میں شائیک بوں۔ لیکن ایک عصد سے جوش بلیج آبادی کا
ماحد حیدر آباد میں بند تھا۔ بھر کا نفرنس میں شائیک بول۔ اس پر بھی حیدر آباد کی تھومت پر سخت
ماخت اشادی جائے کی جونے کی افریدار بوت ہوں۔ بھی اُرد و کہ سے بینے کافران میں شوک کے بین میں تو کو بیند آباد کی تھومت کے بین کو رائیس کرتی تھی۔ بین نیچ کافر ان میں تھومت
میں آباد کی بیند تھا۔ بھی رہاست میں داخل موہ گور نہیں کرتی تھی۔ بین نیچ کافر ان میں تھومت
میور آباد کی ندمت ن آباد کی بو سے میں داخل موہ گور نہیں کرتی تھی۔ بیند نواس سے بیند تھی کافر ان میں تھومت
حیور آباد کی ندمت ن آباد کی بیند کو اس سے بیند نیچ کافر ان میں تھومت
حیور آباد کی ندمت ن آباد کی بیند کو اس سے بیند خواس سے بیند نیکھ کافر ان میں تھومت

لیکن ہماری جیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب خود حیدرا آباد کے چند ترقی پنداد بیول اور ان کے بہی خواہوں نے ہم ہے کہا کہ اگر حکومت حیدرا آباد کی فرمت کی بید قر ارداد منظور کرلی گئی تو پھر غالبان کے ہے حیدرا آباد میں کام کرنا مشکل ہوج ہے گا۔ حکومت ویے ہی ترقی پندمصنفین کی تم کیک کو مشتبہ نظروں ہے دیکھتی ہے۔ اگر اس کی کھلی خرمت کی گئی تو ممکن ہے وہ مجمن کو غیر قانونی قر اردے دے۔ اے جیدرا آباد کی دوستوں کے کہنے پر بڑے درنج کے ساتھ ہم نے غیر قانونی قر اردے دوسرے بارسوٹ میں تاہوں دوسرے بارسوٹ سے جو یز دالیس لیے ہے۔ اس دوس اور دوسرے بارسوٹ لوگوں نے ہمیں یہ یعین دلایا کہ دہ اپنے طور پر جوش صاحب کے حیدرا آباد میں داخد کی میں نعت کے حکم کو منسوخ نہیں ہوا۔

اس ایک واقعہ سے ہم کو اندازہ ہوا کہ حیدرا آباد کے حکم ان انس فی آزادی کا کس حد اس ایک واقعہ سے ان کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس ایک واقعہ سے ہم کو اندازہ ہوا کہ حیدرا آباد کے حکم ان انس فی آزادی کا کس حد اس ایک واقعہ سے ہم کو اندازہ ہوا کہ حیدرا آباد کے حکم ان انس فی آزادی کا کس حد اس ایک واقعہ ایک دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس ایک احترام کرتے ہیں اور اور سے ان کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس ایک ایک وار اور دیا سے ان کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس ایک دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دعمران انس فی آزادی کا کس حد اس کی دو اس کی دور آباد کی د

شعر د ادب ہے گہرا لگاؤ اور شاعری کا شول ہماری قوم، علی الخصوص أردو بولتے، یر عصنه یا مکینے والے عوام کی ایک نمایوں اور قابل ذکر خصوصیت ہے۔ تمام ان بزے اور جھوٹے شہراں قصبوں تک میں جہاں اُردو کی رسائی ہے، ادبی انتخمشیں شاعر اور او یب موجود ہوت ہیں۔ بڑے شہرول امثلاً کلکتہ بمبلی دیلی عظیم آباد، حیدرآباد، لکھؤ، الہ آباد، اہور وغیر و میں تو تقریباً ہر محصیمیں اولی حتے اور الجمیس موجود میں ، جن کا کام عام طور ہے وقتا فو قنَّ مشاع ہے منعقد کرنا، اینے "روہ کے شاعروں کی تعریف اور طرفداری کرنا، اور دوسرے ا مروہوں کے ساتھ نوک جھونگ جاری رکھنا ہوتا ہے۔ اس فتم کی سجھنیں ، جس کے نام بھی بڑے کھڑ کیسے ہوئے میں (مشا بہار اوب، گلزار بخن وغیرہ) بنتی اور ٹوئتی رہتی ہیں۔ ان کی ا، لی سطح عموما کیجیرزیادہ او کچی بھی نہیں ہوتی۔ سیکن ان کی عمّام خامیوں کے باوجود ان کے ذ رجہ ہے شعم و 'دب کی چینے ایک جاندار طریقہ ہے ( بیعنی کتابول اور رسا وں کے مددوہ ) ما م لوگوں تک ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ ترتی پیند تحریک ہے اس قسم کی بہت ہی انجمنیں اور عق من ثر ہوئے گئے۔ بیرتاثر منتقب طریقوں ہے ان حلقوں تک پینچیا تھا۔ ملک کے ان شہروں میں ، جہاں بڑی بڑی ملیں اور کارٹ نے تھے، یو۔ لی۔ اور بہار کے بہت سے اُردو بولنے والے مزدور بھی کام کرتے ہتے۔ ان میں کافی تعداد أروو بڑھے لکھے ورکروں کی بھی تھی۔ یہ لوگ مزدورتحریک میں تھنچے جیے آرے تھے۔ ترقی پندادب ان کے بیدارشعور کا اظہار کرتا تھا۔ وہ ا ہے محلوں کے مشاعروں اور اولی محضوں میں ترتی پسند شعراء ادر او بیوں کو مدعو کرتے تھے۔ وہ خود بھی ترتی پیند شاعری کرنے اور انسانے لکھنے کی کوشش کرتے ہتے۔ان کے علاوہ مجھے کے ریڈنگ روموں اور ایک کرے میں مشتمل جھوٹ جھوٹ کت با دار ترقی بیند رس کے بھی فرید سا اور ایک کر یہ ساتھ ساتھ ساتھ ہوتی بیندا اور اس کی ساتھ اور ترقی بیند رس کے بھی فرید سے اور رخی جاتے ہے ہے۔ بہتی مگلت کا بیور، احجہ آبود، جی اس طرح کے کتب خالوں میں کئی بار جھے جانے کا انقاق ہوا۔ ان بیدار اور باشعور محنت کشوں نے بماری او بی تح یک کو بجیانے اور مقبول بنانے اور اس کی بیٹ بنائی کرنے میں بہت بر حصہ یہ ہے۔ جب بماری او بی کا نفر میں بحق تحمیل، تو بی لیگ اس کے سب سے مشکل کام اپنے باتھ میں لے کر انہیں کا نفر میں بحق تحمیل، تو بی لیگ اس کے سب سے مشکل کام اپنے باتھ میں لے کر انہیں بری خوبی اور واپیلن کے ساتھ انہیم و بیٹ تھے۔ بعض مرتبہ جب رجعت پرست علقوں کی بری خوبی اور دیری کے ساتھ انہیں طرف سے ہارے واپیلن کے ساتھ انہیں اور کانفرنسوں میں زونتر یہ خوبی وار دیری کے ساتھ انہیں فروک تے ہیں وہ مزد ورتج کید کے برنے برنے واور بھیں و وکرت ہے۔ جس زمانہ کا بھم آبری اور باتھا سے بھاری تو بیاری وروزی کی ساتھ انہیں کو رہند تھے۔ جس زمانہ کا بھم آبری اور باتھا ہے بھاری اور بھیل و کا زمانہ تھے۔ جس زمانہ کا بھم آبری اور بھیل سے بھاری تو بیاری اور بھیل و کا زمانہ تھے۔ جس زمانہ کا بھی تو طر بھوں سے برجی اور کی بید بیا تھی میں تر بوتی اور و بھی سے طرف سے برجی اور پھیلی و کا زمانہ تھے۔ جس تر باتھ کی اس میں میں میں تو طر بھوں سے برجی اور دیری کی بیدی کو کہ کی تو تام جمہوری تو کی کور بھی سے طرف سے برجی اور دیری کی ہے بیا کہ بھیل کے در بیدی گوری کے بیاری کی اور بھیلی ۔

ویبات کے عوام تک اُردو کر تی پسندا، ب کی رسانی نیبن کم تھی۔ وہاں نے عوام تک وہ نا تک بعمیں، ویتا نیس پین رہی تھیں جس میں ہے اکثر (بندستانی ویك اس ملاقوں میں) دیباتی بولیوں میں کھی جاتی تھیں۔ پھر غیر ہندست فی بولنے واے عداقوں میں (مثلاً تیلگو، مرہنی، منایالم، پنجانی، بنگال، علاقوں میں ) ومان کے ایسے اویب لکھتے تھے جو دیبات کے ہی رہنے و سے تنجے۔اس کے میں حق نہیں ہیں کہ شہروں میں جس ترقی پیندووں کی تخلیق و و فی محتی وه و بیبات میں پہنچتا ہی نہیں تھا۔ ایسائنیں ہے۔ و بیبات کا پڑھا مکھ طبقہ اپنی کہا میں اور رسائے ور اخبار شہروں ہے ہی حاصل کرتا ہے۔ دیبات کی منظم جمہوری تحریکیں شہروں ے بھی وابستہ ہوتی ہیں۔شہروں اور قصبول سے بی تربیت اور علیم حاصل کر کے ملول، کارخانوں، دکانوں، وفترول اور نوخ سے روزی کماکر ہزاروں، ایکول انسان شہروں سے دیبات کو جاتے ہیں اور وہال رہتے ہیں۔ وہ شبر کی تہذیب اور وہال کا اوب ( کئی برائیوں ک ساتھ ساتھ) دیبات ہے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں ، جب کہ ملک میں سیاس بیداری ویہ ت میں تجیبل ری تھی، ویہات میں رہنے والے پڑھے نکھے، سامی کارکن، طلباء، ٹیجیر، روش خیاں زمیندار گھرانوں کے نوجوان ترقی پہند کتاجی، پمفلٹ دوررسا لے کافی بڑی تعداو میں خریدے اور پزینے ہتے۔ مجھے اس کا انداز ہ مختف طریقوں سے ہوتا تھا۔ پنجاب یا ہو۔ لی۔ کے دیبات میں دورہ کرتے وقت کسان کارکنوں کے ہاتھ میں یا ان کے گھروں پر'' نیا ز مانیا' کے ساتھ مجھے کیفی انتظمی کی''جھٹکار''، مخدوم کی'' سرخ سومیا''، سوویت یو تین پر أردو شاعروں کی نظموں کا مجموعہ ''سرخ ستارہ''، کرشن چندر کی '' أن داتا'' وغيرہ بھی نظر ہو تی تھیں۔ قومی دارا ہاشا حت کی کتابوں کی دکانول پر (چوجمبئی، لاہبور، لکھنؤ، الد آباد، وخیرہ میں تھولی تن کیس) جب دیبات ہے آئے ہوں سان کارکن جاتے تھے تو وہ سای کتابوں ئے ساتھ وہی کتابوں کے بھی چند ہے خرید کر دیبات کو ہے جائے تھے اور ہفتہ وار'' کیا زماند'' کے سامد میں ویبات سے الارے ماس خطوط کے رہیج تھے۔ ان میں بھی اکثر دوسری ک یوں کے ساتھ اوں کی ایول اور میمفاشوں کے کارڈر ہوتے تھے۔

بی یا ہے کہ بہتی ہیں انجمن کے ایک جسہ میں ایک بار دونوجوان آئے۔ وہ جارے مجبر نین تے اور جن انہوں نے اپنا جارے مجبر نین تے اور جن ان کو پہلے سے نین جاتا تھا۔ جلسے جدخود ہی انہوں نے اپنا تھارف کروایا۔ ان میں سے آیک اس میل کائی ، اندھیری کا بی اسے کا طالب علم تھا۔ انہوں نے کہ کہ وہ اپنے کالی میں سروار جعفری اور میری تقریبی سن چکے ہیں اور انہیں ترتی پہند دوب سے دیجی ہے۔ ان کے ساتھ ان کے یک شاخ دوست تھے۔ وہ دونوں مالی گاوں کے دب سے دیجی کی طرف کوئی دوسوس کے فاصلے پر مہر راشنر میں ایک شیر میں ایک شیر میں اور طلبا وکا ایک گروہ ہے ، وروہ وہ دوو

اوگ ولی گاؤل میں ایک آردو کی اوبی کا نظر آس اور مشاع و کرتا چوہ بیں۔ بشرطید ہم ان کے ستھ تھ ون کریں۔ مجھے اس میں شک تھا کہ مبارا شخر کے بیچ بھی ایک تیجوٹ ہے۔ شہر ردو کی کا نظر آس کا میاب ہو سکتی ہے۔ گواس کے پہلے بھی بھی بھی اور ہا اور انداز وال کا فوی بیس وہ مرے صاحب خوا شکا طاحت انبوں نے بمیں بنایا کہ عالی گاؤل کی بیشتر آباد کی گفتہ ہوں پر کیٹ بناے والے نظام سے انبوں نے بمیں بنایا کہ عالی گاؤل کی بیشتر آباد کی گفتہ ہوں پر کیٹ بناے والے افسار وسئی روان بر مشتم ہیں گاؤل مبارا شر میں ہوت ہوں کا ردو والے ول کا شبر کاوں بیس بس کئے ہیں۔ عالی گاؤل مبارا شر میں ہوت ہوں کا روا والے ولی کا شبر سے ان مسلمان وسٹنگارول کا تمذیحی معیار صدیوں سے کافی او نبی رہا ہے، ورگھ ن انوان بیس میں متول مسلمان مستحت کیک بح فی کیفیت میں گرفتار ہے، پھر بھی مبارا شئر کے ویبات شن پہنی جات والی مسلمان علاق کی باز ہوتی ہوں کا دول کی بی بی بوق ہیں۔ ان بول کا فوی وہاں کے مستحد باتر بھی ہیں۔ آردو ہو سے بی کا دول کی بیند او بیول کے قدون سے میں گاؤل میں منتول مسلمان طاح وں جس سے بیاں وہ بھی جاتے ہیں کہ ترقی پیند او بیول کے قدون سے میں گاؤل میں منتول میں کا وہاں کے مستحد میں کافر سے بیاں۔ وہ بھی جاتے ہیں کہ ترقی پیند او بیول کے قدون سے میں گاؤل میں منتوق کی صابح میں کانونس منعقل کی صابح۔

 دوستوں کا ساتھ تھا۔ لیکن مالی گاؤل میں ہم لوگ ایک ایسے کرے میں تھہرائے گئے جو نیا بنا ہوا، ور استی تو تھ لیکن جس کے با کل چوکھٹ پر سے ایک کافی بد بو دار نالہ گزرتا تھا۔ سونے کے سے بینگ ہی نہیں ہتے۔ ہم میں سے اکثر جمینی میں رہ کر زمین پر سونے کے عادی ہو گئے ہتے۔ لیکن ساتر ہوئے ہوئی ۔ پھر بھی وہ ان' مصائب' پر تھوڑا بھے۔ لیکن ساتر ہوئے وہ ان' مصائب' پر تھوڑا بہت احتی ساتر ہوئی ۔ پھر بھی وہ ان' مصائب' پر تھوڑا بہت احتی سے اکتو کی دوستوں کا خلوص اور محب بہت احتی تی کرکے برداشت کر لے گئے۔ ہمارے مالی گاؤں کے دوستوں کا خلوص اور محب ہم مسب کو حق ا امکان آ رام پہنچانے کی کوشش ، اور سب سے بڑھ کران کی ترقی بنداد ب اور تی بند خیارت کو مالی گاؤں میں مقبول بنانے اور پھیلانے کی خواہش ایسی تھی، جس کا احساس کرکے چھوٹی جیموٹی جسم نی تکلیفوں کی طرف خیال بھی کرنا ابتذال اور چھچھوڑا پن معلوم ہوتا تھا۔

موسم برسات کا تھا اور مالی گاؤں کی ٹاؤن ایریا کوسل تھی بیارے ملک کی تمام دوسری میونسپلنیوں کی طرح سر کوں کی مرمت، برساتی یانی کی تکاسی اور صفائی کو معاشرتی زندگی کے غیر ضروری نسیغ مجھتی تھی۔ اس سیتہ ہر چبار طرف گھٹنوں گھٹنوں کیچڑ تھا۔ ہماری کاغرنس مالی گاول کے ایک ہے سنیما ہال میں منعقد ہوئی، جس کا نیا سوتا اس سے ٹابت تھا کہ وولکڑی اور نین کا ایک ایب و حمانچہ تھا جو حجمت کی طرب ہے اور کناروں پر کھلا زیادہ اور بند کم تھ۔ ببرعاب اس میں چند تخت اور میزوں کو رکھ کر ایک ڈائس بنا دیا گیا تھا اور لاؤ ڈسپیکر بھی نصب تھا۔ میں بحد سے کیا فی تھا۔ بھی کی اکثریت ماں گاوں کے کیٹر ابنانے والے دستگاروں اور ن کے بچوں پر مشمل متھی۔ خاہر ہے کہ دہی متالوں کے بیٹے بھنے کی وہاں پر کوئی مخبائش تبیس تھی۔ میں اینے ول میں سوچی رہا کہ اس چھوٹ سے شہر میں یا نچ سو، بزار آ دی آخر نس خیال سے اور کیا تو تع سے کر جمیں سننے کے بیے جمع ہوت میں؟ ن کی ایک خواہش و ظام ے آخت ور دہیں کی بوگی، مشاعروں کی رویت ہمارے ہاں بہت پرانی ہے۔ کیکن وہ ترقی بہندی کے بارے میں بھی جاننا جا ہے ہول گ، دران کے دلول میں یہ میر بھی ہوگی کہان و کول کے تعمراوراوپ میں ٹاپیرایک یا تیل بھی ہوں گی جس میں انہیں این این ہے نام کرزوں ورزندگی کو بہتر بنانے کی تساؤں کی تصویر نظر آئے۔معلوم بیس جب میں نے اور بهار ہے۔ دور مے مقررول نے تقریریا کیس ، تو ہم اپنی تحریک کے مقاصد انہیں بتا کر اپنے یوان کا اور نے جیسے دوسرے محنت کشوں کا ترجمان ورخادم ثابت کرنے میں کامیاب ہوئے یو تمیں'' ابتد دو باقول کا مجھے یقین ہے۔ ایک قریب کروہ ہم نے ان وگوں کے قریب سکر ، جن کی زندن و بھن کے بیند جمہوری مقاصد کی تبیلی کے تم وعویدار تھے، اپنے خیارت

اور نظمیں ان کے سامنے پیش کرکے ذبئی اور روحانی قوت حاصل کی۔ ہمدے وصفے بڑھے اور اپنی اوبی اپنی سابق کی اچھاکیاں اور ان کی کمزوریوں کا ہمیں پہلے کے مقایلے میں زیادہ بہتر احس سے بوا۔ دوسرے یہ کہ ہمارے شاعروں (کیفی اعظمی، سردار جعفری، ساحروفیرہ) کی وہ ی نظمیس عوام میں سب سے زیادہ بہند کی جاتی ہیں جوسیاسی، جمہوری یا انقدا بی خیا ، ساکا اظہار صاف، براہ راست اور پر شرطریقہ ہے کرتی ہیں۔ غن کیے غزلیں اب بھی جاذبیت رکھتی تھیں، عشق و محبت کی و روات کا بیان دوں کو برما تا تھا۔ لیکن مشاعروں میں ترب اور حرارت ن ایجی نظموں سے زیادہ پیدا ہوتی تھی، جن میں شاعرظم کرنے و لوں پرضب اگات تھے، الیمی نظموں سے زیادہ پیدا ہوتی تھی، جن میں شاعرظم کرنے و لوں پرضب اگات تھے، ریا کاریوں کی پول کھولتے تھے، جمہور کی اصلی حالت کا موثر بیان کرتے تھے۔ اتی و بھل اور جبد کا بیام اور ریک ایسے آنے والے زمانے کی بشارت و بیتے تھے جس میں آزادی، جدوجہد کا بیام اور ریک ایسے آنے والے زمانے کی بشارت و بیتے تھے جس میں آزادی، خوشحالی اور انصاف کا دور دورہ ہوگا۔

اس خیال کی تقید بتی صرف مالی گاؤں کے ہی ایک مشاعر سے تبییں بلکہ اور بہت ہے مث عروں اور اولی محفلوں میں جمارے تجربہ ہے جوتی تھی۔ جمعیٰ میں یانو لی مسمانوں کی ا کیا۔ انجمن ہر سال بڑے وعوم وحدم ہے 'ہفعۃ اقبال'' مناتی تھی، جہال مبارک علی انجمن خال قوال کی قوانی بھی ہوتی تھی۔ اقبال کا سہارا لے کر رجعت پیند قشم کی تقریریں بھی ( سوا ان موقعوں کے جب دو ایک قابل اور روشن خیال لوگول، مشنی ڈاکٹر ہے حسین کو قبال کی ش عربی پر آخر ہے کرنے کے لیے مرعو یا کیا تھا ) اور ایک بڑے آل انٹریا حتم کا مشاعرہ ۔ ان مام تم يول ك منتظمين جن مين سه يشته برات سرواري مارزمين عنه، ترقي بينداد ب ي تح أيب ہے سخت متنف سے رئیکن اب جمبئی بیں مشام و کرنے کے لیے ان کے لیے یہ ہمکن مو کو تھا کہ چند از تی پیند شام وں کو اپنے مشام وں میں شاکت کے لیے مدعو نہ کریں۔ جوش میں آ ہوں کی حیثیت آ خیر تنی او کچی تھی کہ 'ردو کے کئی مشام ہ میں جس میں سارے ملک ے شام بارے جا کیں، ان کو نامرہ کرنا (یا جگرم آیا کی کو نا بارنا) گویا ک و ان وہ کی با رات بنا دینا تھا۔ پتر بھی ہم یو بیا نوامین سائی دیتی تھیں کہ ماہ القاد ری صاحب اس کی پاری وشش کررے میں کے جوش کو اس بنامیرہ کہ وہ صاحب کے انبال سے مطابق محمد ور سیا و ین زین و مسلمان این کسی اجتماع میں مدعو ند کریں۔ میکن مسلمان حوں یا کسی بھی تو۔ کے عوم اود ب دینوں کے متاہدیش ب ایماؤں سے زیود نفر سے کی اس ور منت عروں سے میں انتفاوت وہ اس ق قرق کر ہے جی کہ آیہ ہے، تھم، حماقت ور رہے کارتی پہ ہے درق چھے کر ایں۔ فاری ور روہ کے شام وں کے صدیوں سے فام مراہا کی تا ہے ، جائل ملاً اور ریا کار زام اور شیخ کی قلعی کھولی ہے اور زند و دل اور حق پرست عوام ہے خراج تنسین عاصل کیا ہے۔

بہرحال ان خالص 'اسلامی' مشاعروں میں جو آس صاحب کا مدتو کیا جہ نا کوئی غیر معمولی بات شکی۔ وہ ایک طرح سے ناگزیرتھ۔ تبجب کی بات بیکھی کے ان میں نوج ان ترقی بہند شعراء سردارجعفری، کیفی اعظمی، مجروح ، ساحر وغیرہ بھی مدعو کے جائے سخے۔ تمن سال تک میں نے ان مشاعروں میں شرکت کی۔ چار پونٹی بغراراً دمیوں کے بوے جمع میں ، ، رہے یہ شاعر اور ان کی سامی نظمیں اتن مقبول ہوئی تھیں کہ اس تذہ کے علاوہ (جوش، جگر، حذیظ جالادھری) اور کسی کوشاید تن اتنا لیند کیا جاتا ہو۔ مجمع کی طرف سے بار بار من لہ ساتا کے جائیدی انبیں ایک سے زیادہ نظمین بڑھنے کا موقع دیا جائے۔ لیکن منظمین مشاعرہ کی کوشش ہیں ہوتی انبین ایک سے زیادہ نظمین پڑھنے کا موقع دیا جائے۔ لیکن منظمین مشاعرہ کی کوشش ہیں ہوتی شخص کے انبیں ایک سے زیادہ نظمین پڑھنے کا موقع دیا جائے۔ لیکن منظمین مشاعرہ کی کوشش کی ہوتی ۔ نظمین شد مجمعیں میں میں منظمین اور مناحر بین مشاعرہ ان تمام شرائط کے پابند نہ متح اور وہ اصراء کرتے ۔ نظمین اور شاعر دوتوں سے اپنی مرضی منوا کر دم لیتے۔

اس صورت حال ہے جمیں خوشی اور اظمینان اور ماہر القادری صاحب اور ن کے جم خیال رجعت پرستوں اور ترقی پیند تحریک کے مخاطوں کو تخت تکیف اور کوفت ہوتی تھی۔ حاس سور ہے مشاع ہے ہے خود ر تی پیندوں کی مخافت میں چند اخبرہ ان اور رسا وں بیس سی تخالف صفتہ کی طرف ہے ضروری مضامین ش نع کیے جاتے ہے، جن بیل وی پرانے الا مہا ہار دہراہے جاتے ہے۔ ایک مرجہ رایہ صاحب محود آبوہ جو اس زوانہ بیل آل انڈیا مسلم کی بار دہراہے جاتے ہیں کے مہر جے اور ساتھ ہی ساتھ ہی عت اسلامی قسم کی ایک تظیم تو ہم کرنے کی ورئٹ میں کرتے رہے تھے، ہمیں تھ بیل این ایا بان دنوں موصوف کا جوش ایمائی یورے نوشش کرتے رہے تھے، ہمیں تھ بیف ایا ہے۔ ان دنوں موصوف کا جوش ایمائی یورے شاب پر تھا اور سفتے میں آیا فی کر گورے رہے ہیں اور اس ہے جو دائت بیل جو وہ اس میں (عبدت کے ساتھ مرد موصوف کا جو آن نوائی کرتے رہے ہیں اور اس ہے جو دائت بیل بی اس میں (عبدت کے ساتھ مرد موصوف کا جو ساتھ اس کر با قامدہ ایک میں میں اور اس ایک میں کرتے رہے ہیں۔ موجود تھے۔ ان دونوں صاحب بیلے ہے جی موجود تھے۔ ان دونوں صاحب نے ہمیں کی اور جو میں ساتھ مرد احمد میں کہی شرق رکھتے تھے) کے ساتھ مرد کر با قامدہ ایک طبرت اور دو اساری کے ساتھ مرد کر کے ساتھ مرد کر کے اس جس کھی مرد اس کی تعمل کو اور جو طبرت اور دو اساری کے ساتھ مرد کر کے کے طاقہ ورنیا تا تھ۔ ہم کو اس جس کی مقبر مرد کی ہی شوق رکھتے تھے) کے ساتھ مرد کر کے تا تھی میں خوار میں کی میں میں کی اس اس کی میں کی اور جو کی اطلاع کا اس وقت ہوئی جب اس کی تنصد مسلم میں دوراہ ہم نے ہمین کے ایک مسلم میں خوار میں کی اطلاع کا اس وقت ہوئی جب اس کی تنصد مسلم کی دوراہ ہم نے ہمین کے ایک مسلم میں خوار میں کی اطلاع کی اس میں کی کے اس کے ساتھ کی کو اس جس

ی ناشائے اشتعال انگیزی کا جواب ویٹا ہمارے لیے ضروق تھے۔ اس ہے بھی کہ خود ہمارے بی تو جو ن رفیق غصے ہے ایل چیے ہورہ ہے تھے۔ آپس میں مشور ہے بعد ہم نے سطے کیا کہ ہم ایک بینے شم کا اولی اجھاج کریں۔ اس میں ترقی پندشعراء اپنا کلام سنا میں ۔ کرشن چندر اور اجمد عباس اپنے افسانے پڑھیں اور ایک مختصر مقالہ ترقی پند ادب کی سنا میں ۔ کرشن چندر اور اجمد عباس اپنے افسانے پڑھیں اور ایک مختصر مقالہ ترقی پند ادب کی تحقیم مقالہ ترقی ہوئے۔ اس لیے ہم نے سوچا کے ہم اس اجھائی میں برائی میں برائی میں اور اپنی کو رو بید کی بھی فرورے تھی۔ اس لیے ہم نے سوچا کے ہم اس اجھائی میں برافت کا نکن انگا ہیں، اور پھر اگر فضا سازگار ہوتو حاضرین سے بھی چندہ جن کریں۔ اگر ہمیں دانے کا نکن انگا ہیں، اور پھر اگر فضا سازگار ہوتو حاضرین سے بھی چندہ جن کریں۔ اگر ہمیں دانے پروہیگین کو اردونواز صنوں پر ہمارے خوا ف پروہیگینڈو کا کوئی اٹر نہیں ہوا ہے اور ہماری تح کہ میں دو نہرف ویجی لیج ہیں بلکہ اس کی مالی مداد کرکے اس کی بقااور ترقی کے بھی خوا ہاں ہیں۔

جمبئ کے ایک مرکزی مقام" انجمن اسلام بائی اسکول" یکی خوابصورت بال جمل بید اسکول" یکی خوابصورت بال جمل بید او بید کار این اسلام بائی اسکول" کی خوابصورت بال جمل بید کار این این بروید کار میل بروید کار میل بروید کار میل بروید کار میلین بروید کار ساز بروید کار میلین بروید کار ساز بروید کرد ویتون مزدور رفیقول نے تخفیف پر اصرار کیا۔ اس لیے اسے کم

کرنا پڑا۔ اس اجماع میں کوئی دو ڈھائی سوکی حاضری رہی ہوگی۔ سائر، مجروح ، ساتر، مجاز، مردار جعفری، کیفی، رفعت مردش، نیاز حید (جو نام مجھے یاد میں) کو سفتے کے لیے است آدمیوں کا بنے ہوجا کوئی خاص بری کامیابی تو نہ تھی، لین ہمیں دراصل فکراس کی تھی کہ ابھی سکت بڑے جلسوں میں افسانہ سنانے کا تج بہ نہیں کیا تھا۔ لوگ اسے پند کریں گے یا نہیں؟ مجھے اب یاد نہیں کہ دہ کون سا افسانہ تھا جو کرشن چندر نے پڑھا، لیکن اس کے پڑھے باوجود کرشن کی آواز کافی آبستھی اوراس میں آئاد پڑھاڈ بھی بہت بی خفیف ساتھ۔ وہ کوئی باوجود کرشن کی آواز کافی آبستھی اوراس میں آئاد پڑھاڈ بھی بہت بی خفیف ساتھ۔ وہ کوئی باولے ایسا کہ بائی خم کر کے باکل قریم کی گوئی کے بائی پڑھے رہے۔ جمع پر محمل سکوت ھا۔ کہ بائی خم کر کے باکل چھچے کی صف میں جا کر میٹھ گئے تو یکا کی آواز سنگی دیتی تھی۔ کی تو اور پھلا کہ اور پھلا کہ کی تو ایسا کہ بائی جو تک گئے اور پھلا کہ بائی خم کر کے بائی جو تھی۔ اس کی موئی ہوئی۔ اس کے معنی یہ برئی دیر تک تالیاں بھی کے موٹی کر ایسا کوئی ہوئی۔ اس کے معنی یہ برئی دیر تک تالیاں بھی کہ موئی ایسا کی موئی سے ایس کی موئی ہی داخی کی دوایت کو کیک نے تو می ایسی کی طریع ہے دندہ کرنے کا بہا قدم افحاد ہی ساتھ ہم داشان گوئی کی دوایت کو کیک نے تو می موئی ایسی کی برے جھوں میں بڑھ کر کی ہوئی۔ اس کی مینی سے بڑھ کی کہ میں ہیں بڑھ کر بھا تھی میں کرت تھے۔ اب ہم اف توں کو بھی بڑے جھوں میں بڑھ کر کوام سے ایک نی تو تی ساتھ ہی کر سے جھوں میں بڑھ کر کوام سے ایک نی قربی تعلق تا تھی کر سے تھے۔ اب ہم اف توں کو بھی

جلے کے آئے کے کہتے ہیں جی ہیں نے حاضرین سے چندے کی بیل کی۔ کھٹوں کے فروخت سے ہمیں شید سو ڈیڈھ سورو ہے ہی ملے ہے جو ہمری تو تعات ہے کم جھے۔ اوگوں نے ایک ایک ایک، او دو ردیبیہ اٹھیاں، چونیاں دینا شروع کیں اور اس طرح سورو ہے کہ قریب ورجی ہوئے ہیں اور اس طرح سورو ہے کہ قریب ورجی ہوئے ہیں ایس جلے بیل موجود ہے۔ ہم سب جانے ہے کہ ان کی ان حاست کافی خراب تھی۔ سین انہوں نے اپنی جیب سے دس روپہ کا فوٹ شکال کر چندہ کی جھولی میں ڈال ویل اورخوا اوگوں سے زیاہ چندہ دینے کی ایک و ہم سب میراجی کی س حاوت سے بہت متاثر ہوں۔ اس لیے کہ او میشداس کا بھی اسان کرتے رہتے تھے کہ وہ اس طوی طور پر ہم سے اختلاف کرتے ہیں۔ متموں وگوں میں اس اجائر میں شریک ہونے والوں میں صرف اوا کارہ نرکس ورجدان بائی تھیں۔ جو بہت ہی سادہ کیڑے ہیے ہوئے ایک والوں میں مقدرت کے ساتھ ہماری مجھولی میں کنارے میٹی تھیں۔ جے دائیں گارے ہم معذرت کے ساتھ ہماری مجھولی میں کنارے میٹی تھیں۔ جو ایک کا شکریدا اسے دل شے میں ہوئی دی ہوئی کی رقم معذرت کے ساتھ ہماری مجھولی میں فائل دی، جو شاید وقت انہوں کی دی ہوئی کئی رقم معذرت کے ساتھ ہماری مجھولی میں فائل دی، جو شاید وقت انہوں کے دی ہوئی کئی رقم معذرت کے ساتھ ہماری مجھولی میں فائل دی، جو شاید وقت انہوں کی دی ہوئی کئی رقم معذرت کے ساتھ ہماری انہوں نے ہم فائل دی، جو شاید وقت انہوں کی دی ہوئی کئی رقم کی دی موز کی کئی کئی کئی کئی کئی کئی کئی ہوئی۔ اسے دل ش

پرائی خاص نظر عنایت ندگی ہوئی تو ہم نداتنا کامیاب اور دلیب جلسہ کرتے اور ندائیمن کے لیے اتنی بہت کی رقم جع کرتے۔ (سعادت حسن منٹو نے تھیم صاحب کا نام مرزا" بینڈ بیک ' رکھ دیا تھا۔ یہ نام ان سے بری طرح چیک گی اور عام طور پرلوگ انہیں ای نام سے یاد کرنے گئے۔)

ملک کی عام جمہوری تحریک کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے بنارے ترتی پیند اوب ل تحریک عوام میں مقبول ہوئی ، ای تناسب ہے رجعت پرست عناصر ( جن میں فرقہ پرست سب سے نمایاں تھے) کا غصہ بھی ہمارے خلاف برمعتا جاتا تھا۔ وطن کے اوم سے ہمارا پیغام، انتحاء با جمی آشتی، ترحم، تبذیب، سامراج اور جمهوریت کے دشمنول کے خی ف جدوجبد کا اور ان کا باہمی من فرت اور سامراج ہے مجھوتے اور دوئتی کا بیغام تھا۔ جوش صاحب نے اس زمانه میں ایک طویل سیاسی نظم مکھی جو ماہ روطن اہل مطن ، اور ملک کی بڑی سیاسی جماعتوں ے خطاب کرتی ہے۔ لکھنو میں ترقی پندوں نے ایک خاص جلسہ عام کیا جس میں جوش صاحب نے پینظم بڑے شدومہ کے ساتھ پڑھی۔ عام لو گوں بیس پینظم بہت متبوں ہوتی لیکن ا نالوگول کی بیش نیول پر بل پڑ گئے جو ہندومسلم عوام کے جمہوری اتناد کے بی اف بنے۔ احمدآ ہاو گو مجرات کا دار الکومت ہے۔لیکن وہال پر أردو ہو نئے والول کی کافی برد کی تعداد ہے ور اُردو زبان کی روایتی وہاں پر صدیوں پرانی ہیں۔ گھرات ینجاب کی طرح ہندستانی بوٹنے والے علاقے ہے متصل صوبہ ہے۔ س لیے مجراتی عام طور ہے ہندستانی سمجھ لیتے میں۔ نیز احما آباد کے سوتی ملول کے سردوروں میں کافی بردی تحداد شالی سند کے کردو یو لئے واے مزدوروں کی ہے۔ ان کا البقاتی اور سیای شعور بھی کافی بلند ہے ور حمر آ ، وکی مزه ورقم بيک بنک و و بميشه آ گے بزاھ کر حصہ ليتے بيں۔ ان بيل اليقي بيٹي شرع بھی بيل آجيم ء روحید رماری کی سای ورانقا بی تظمیس سارے ہفتہ وارا 'نیا زمانیہ' میں وقتا فو قتا ش می ساتی ر بنتی تھیں۔ احمرآ ہادیش گیز اتی کے تاتی پیند مصنفین کی مجمن پر وفیسر سے ال کو بی وال ور جوں ال گاہر جی نے 1936 میں ہی قائم کی گئی ، جس میں گیر اتی کے کئی میں شاہر اللہ ا شاش ہو ہے۔ میدائنجمن بنتی اور ٹوئنی رای ۔ 1946 شی وہاں آردو کی انجمن کی بھی کیے شات کی بی جس میں کی دائے کے طلباءش کے مروور اور دوسر ہے نوگ شال ہوئے ور نہوں نے احمد آباد میں ترقی پیند مصفیحی و جانب ہے آیہ کراو کا عراس الجمن کے مراز ہے مشورہ ارک وہیں ی ۔ احمہ آ ہو سک رفیق کا تہم ہے مطالبہ تی کہ ہم جمیعی سے قرقی پیند و بیوں ورج و می کی س کی ہے رومی تحدود حمد آباد مجتمعین و رکا نزائش کا زیاد رام کا میں۔ رومان کی ہے ہے ہے کہ ا کہ کانفرنس کے افزاجات اور احمد آباد کی انجمن کے ضروری مصارف کے بعد کانفرنس اور مشاعرے سے جورتم جمع ہووہ مرکز کودی جست تا کہ ہم ''نی ادب'' کو با قاعد گی سے نکال سکیس اور اسے بہتر بنا سکیں۔ احمد آباد والول نے ہماری شرطیں بخوشی قبول کیں۔ ہمینی سے جوش صاحب، مجاز، ممتاز حسین، کرشن چندر، حمید ختر، کیفی، مجروح، سافر، سردار جعفری، نیاز حیدر، اور جس کانفرنس جس شرکت کے لیے گئے۔ حمین ہے اور بھی چند آدی رہے ہول لیکن اب مجھے ان کے نام یاد نہیں۔

کانفرنس کے لیے احمدآباد کا سب سے اچھ اور خوبصورت بنا ہوا ہال متنظمین نے میں سے اسپائی سے کرایہ پر لیا تھا۔ یہ بھی بغیر ہی لفت کے نہیں ہو سکا۔ احمدآباد کی میوسیٹی میں کا تخریس وابول کی اکثریت تھی۔ انہیں ہمیں ہال دینے پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن بعض مسلم لیگی عن صر نے اس کی مخالفت کی۔ انہوں نے کا تگریس کا دشمن ہونے کے باوجود ان کے ساتھ ساز باز شروع کی اور کہ کہ ترتی پسند مصنفین کی کا نزنس کے عام مسلمان خلاف جیں۔ کا نزنس سے نقض امن کا خطرہ سے۔ اس سے ہال ہمیں نہ دیا جائے۔ ان کی اس دھمکی سے کام نہیں جیا۔ بعض دوسرے زیادہ مجھدار مسلمانوں نے اس بات سے اتفاق نہیں کیا، اور بالا خرکا تقرنس کے بیل مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کی کا نفرنس کی کارس میں مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کو توڑ دیں گے۔ اس مسلم لیگی کا نفرنس کی گوئی کا نفرنس کا کھی کا نفرنس کا کھی کا نفرنس کی مسلم کی کا نفرنس کی کا نفرنس کی کارس کی گوئی کا نفرنس کی کارس کا کھی کا نفرنس کی کارس کی کی کارس کی کارس کو تو کا کھی کارس کی کارس کی کارس کی کارس کی کارس کی کارس کی کی کارس کی

اس میں مار پہیٹ ہوگی ،لوگوں کواس میں شریب نہ ہونا جا ہے وغیرہ۔

گواس کا نظر آس میں بھی دا خد کھٹ سے تھا۔ لیکن جم جب بال میں داخل ہوت و وہ کئی گئی گئی گئی ابوا تھا۔ اس میں آئی سوء جزار کے قریب آدمیوں کے جیسنے کی جگر تھی۔ کوئی کری خالی نظی نہ تھی۔ بہت سے لوگ کھڑ سے جوئے بھی سنے۔ بس بال میں جس کا ڈائس با بکل تھیٹر کے اسٹیج کی طرح بنا ہوا تھ، اور جہ رہ احمد آباد کے نشطین نے خضب یہ کی ہوا تھ کہ ڈاس کے کتارے پر دلکٹر دل والی زمنی روشنی (فٹ لائٹ) بگا دی تھی، جس کی وجہ سے جم وگوں پر جو باہر سے آئے تھے اور آئیج پر دو لائول میں بٹی سے تھے، تھیئر کے ایکٹروں کی طرح تیز روشنی پڑ ردی تھی۔ ہزادوں آٹھوں کی ذو میں سلسل کئی گئینے تک رہنا و سے بھی تکلیف دو سے میرے خیال میں ہم میں شاید بی کوئی ایسا رہا ہو جے لیڈر قسم کے لوگوں کی طرح اپنی میائی کا شوق رہا ہو۔ پھر سے جمع بمارے لیے اجبی تھا۔ زیادہ سے زیادہ ہم میں سے چند کے مامول سے بعض لوگ واقف رہے ہوں۔ جوئی، کرشن چندر، بجاز کی صورتیں بی دیکھنے بہت ناموں سے بعض لوگ واقف رہے ہوں۔ جوئی، کرشن چندر، بجاز کی صورتیں بی دیکھنے بہت ناموں سے بھی لوگ آئے ہوں گئی جب سے دیا در جو اپنی اپنی سے جند کے سے لوگ آئے ہوں گئی میت کرتی ہے کہ کا میں اپنے دل میں سوچتا رہا کہ ہماری قوم اپنے ادیوں اور سے لوگ آئے ہوں گئی میت کرتی ہے۔ کہ کراشنے بہت سے آدی وہاں پر جمع ہو گئے ہیں۔

جھے خیال آیا کہ اس مجمع میں جورے بہت سے مخاف بھی ہوں گے۔ ہورے احمدآباد کے دوستوں نے (وارث علوی ہم میں اوری وغیرہ جو کا نفرنس کے نشخسین میں سے بھے) ہمیں بتایا تھا کہ بعض صفوں کی جانب سے نکا نفرنس میں گڑ ہو کرکے اسے تو ڈرویے کی جمکی برابر جاری ہے ، اور حالانکہ وہ جھے بھی لیتین وارت رہے کہ مخالف آباد ہیں نہیں کر سکیس گے، لیکن جوری ان کی گھیرامٹ چھیا ہے نہیں تھی تھی۔ کی ہم سے دوستوں اور نے اندیٹوں کی قوقعات بوری کر سکیس گے۔ کیا ہم سے دوستوں اور نے اندیٹوں کی قوقعات بوری کر سکیس گے۔ کیا ہم سے دوستوں اور نے اندیٹوں کی قوقعات ہوری کر سکیس گے۔ کیا دوستوں اور نے اندیٹوں کی توقعات ہوری کر سکیس گے۔ کیا دوستوں اور نہارے کروار کے اس مظام ہرے کر سکیس گڑا دوستوں کی دوستوں کروں گڑا ہے۔ ان مظام ہرے سے مطمئن ہوں گئا دوستوں گڑا ہی دوستوں کی بار دوستوں گڑا ہوں گڑا ہم ہورے سے مطمئن ہوں گڑا ہم ہادے گاند کا نفرس میں کیا دوستا فقیار کریں گڑا

پہلے وان کا خطبہ سکر یفری کی رپورٹ اور پھر اس کے بعد چند شاھروں کی تقسیس، اور بس اس کا خطبہ سکر یفری کی رپورٹ اور پھر اس کے بعد چند شاھروں کی تقسیس، اور بس اور سے اور پھر شاھروں کی تقسیس، اور بس اور سے وان میں صدر تھا۔ اس ون کے پر کرام میں میں آڈسیس ور تھید اختہ کے مقامے اور اربع تقری کی تقریبا قبال کی شاھری پاتھی۔ آخر میں چند شاھ وں انتھیس شائی تھیں۔ جب بہر وہ کو گئر اور فوٹیس جو کو گئر اور فوٹیس جو کی گئر اور فوٹیس جو کی گئر اور شاہر ور اور کی اس کی مجب صدارتی تقریبر چکا تو جعفری کی مجہ سے ہمارے اور بنوں میں کافی تا وہ تھا۔ میں جب صدارتی تقریبر چکا تو جعفری کی مجہ سے ہمارے اور کی مجب اور کی تقریبا اور جو تی ہوتا ہے اور ان کی تقریبا معلوم ہو رہا تھا کہ چک ان کی انتقریبا سے میں میں ہوئی ہوتا ہے اور ان کی تقریبا معلوم ہو رہا تھا کہ چک ان کی آخر یہ سے میں اور بیا ہے، تو بھی کے در میان سے ایک صاحب کی وسر تھی اور کی میں ان کی آخر یہ سے میں اور بیا ہے، تو بھی کے گئر سے ایک صاحب کی وسر تھی کو فاط رنگ میں اس تقریبا کی تقریبا سال کی دور تا ہے بھی ہوگا کے میں اس تقریبا کی میں دور تا ہے بھی ہوگی۔ ہم

کے آپ کو ہے۔جعفری کی تقریر کے بعد میں آپ کوموقع دینے کے لیے تیار ہوں کہ آپ بھی یہاں آکر اپنا نظار نظر پیش کریں۔ لیکن ان کی تقریر کے درمیان عل مجانا تھیک نہیں ہے۔ اگر تپ اس کے لیے تیار تبیس میں تو آپ لوگ جلسہ سے باہر جا سکتے ہیں۔ " جمع بر ف موثی طاری و کئے۔ وہ صاحب کھے بر برا کر خاموش ہو گئے ،جعفری نے تقریر دوبارہ جاری کی۔اقبال ، ان ک شاعری اور من کا فلسفہ، جعفری کا مرغوب موضوع ہے۔ کبھی کو ہم بھی جعفرتی کی ا تبایات سے عاجز آجاتے متھے۔اب اس اعتراض کے بعد تو انہوں نے اور بھی جوش میں آ كر غري كى - البال كا ببت ما كلام البين ازبر ب- اي دلائل كو ثابت كر في كے ليے انہوں نے اقبال کے اتنے فاری اور اُردو کے برگل اشعار پڑھے کہ ایک ہماں سم تھے گیا۔ ان کے بعد میں نے معترض صاحب سے کہا کہ وہ ڈائس پر آ کر نقر میرکریں۔وہ کسی قدر گھبرائ بوے تھے۔ انہوں نے کوئی دس پندرہ منٹ ہے رج اور بیجانی انداز میں تقری<sub>ا</sub> کی جس میں کمیونسٹوں پر ہے سر و یا النہ مات اور دھمکیاں ریادہ اور اقباں کی شاعری کے متعلق موصوف کا افظ نظر کم تھا۔ لیکن ان کی اس تقریر کے بعد منا نبا جب انہوں نے پیمحسوں کیا کہ وہ مجمع کو منتشر کرنے اور ہم پر ناراض ہوکر حملہ کروائے میں نا کام ہو گئے تو ان کا بھی جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور کا غرنس کی کارروانی پروٹرام کے مطابق جاری رہی۔ اس کے بعد پھرکوئی گڑ ہونہیں ہوئی۔ تیسر ہے دن کے آخری اجلاس میں مشاع ہ تھا۔ اس دن جمع سب ہے زیادہ تھا۔ ہا ہر ہے تہنے والے مہمانوں کے علاوہ بہت سے مقامی شاعروں نے بھی اپنی تظمیں اور غربیل مشاعرے میں سائیں۔ آفر میں تقاضہ کرے جوش صاحب، کیفی، جعفری، ساخر، مجروح، اور نیاز حیدر کواوگوں نے بار بار پڑھو یا۔ بڑی رات گئے مشاعرہ برخاست ہوا، اور كانفرنس خير دخوني كے ساتھ حتم ہوئي۔

احمد آباد سے بنوش صاحب ، ور کرش چندر بہتی واپس چلے گئے۔ باتی لوگ مورت گئے جہال کے ترقی بہندوں نے جہیں میک دون کے لیے مدتو کی تھے۔ سورت کے نام سے ہمارے ذہن میں وں دکن کا خیال آتا ہے۔ اگریز کے پہلے مرسز کا، جہاں سے وہ ہمارے وطن میں داخل ہوئ ، مغلیہ عہد کی سب سے بڑی بندرگاہ کا، لیکن جدید سورت میں سوان دریا نے زیدا کے کنار سے بچند دیواروں اور گھنڈرول کے اس قدیم سورت کی کوئی نشانیال نبیم معلوم ہوتیں۔ سورت میں اردو کا چلن ( گو وہاں کے عام لوگوں کی زیان گجراتی ہے) غالبًا معلوم ہوتیں۔ سورت میں اردو کا چلن ( گو وہاں ہم بہت سے ایسے شاعروں سے باکی نشانی ہے ۔ وہاں ہم بہت سے ایسے شاعروں سے باکی نشانی ہے۔ وہاں ہم بہت سے ایسے شاعروں سے سے راجیں ہمارا

بڑا پر تیاک خیر مقدم ہوا، جس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہاں کے مقائی مسلم میگ کے لیڈر
بھی اس میں چیٹی چیٹی شخے۔ سورت میں جارے اجتماع کی صدارت مشہور گجراتی او یب اور
برنکسٹ فخر ماتری صاحب نے ک۔ وہاں دو دن کا پروگرام تھا، ای طرح کا جیسا کہ احمرآیا،
میں، لیکن اس سے چھوٹے بیانے پر۔ پہلے دن تقریری ہوئیں، مقامے پڑھے گت اور
دومرے دن مشاعرہ ہوا۔

جل نے محسول کیا کہ احمرآ ہاو میں ، اور سورت میں اس ہے بھی زیاد و ، جس کا تجمع اس میں سننے کے لیے جمع ہوا تھا، س میں مقالیہ پڑھنا ذرا زیادتی ہی تھی اور پھر ممتاز حسین کا مقالہ، اس کا تقل طریتے سے پر مغز ہوتا ہی غالباً ان جنسوں یہ اس کی سب سے برق نا موز و نبیت تھی۔ مجمع خاموشی اور لی ظ کے ساتھ اسے سنتا ، با۔ لیکن و ہاں پر اسے تیجیفے والے م ی معلوم ہوئے ہتے۔ اولی موضوعات پر بہت بلکی پھلکی تقریریں تو ہوئے برد شت کر ہتے تھے، سکن اوب کے پیچیدو مسامل پر مقابیہ شنیا مالیا وہ نہیں جائے تھے۔ میتازی آواز بھی ، ان ک تحرير كي طرح صاف تيس سه به ورجى مشكل تقى سورت من من موري بيني الله كالتي رباله آخر میں لوگ و صرار انتیں کو گھنٹے ، ۱۰ گھنٹے تعد سنتے رہے۔ انہوں نے اپنی ساس تفہیں بڑے زورد راور مختص انداز میں تحت العفظ میں سائیں جس کے وہ اس وقت ماہر ہو گئے ہتھے، اور جوان کے کل م کے انتیکی رنگ کے ہیے موزول بھی ہے۔ یہ نفر ٹنٹر کے کے بعد بھی ک جانب ہے اصر رہونا تی کہ وہ اور منا میں تو کیٹی میری طرف و کیلئے تھے کہ یا راہے ہے؟ ا پیته موقعول پر میری قطعی رے میہ ہوتی تھی کہ ترقی پیندٹ مووں کو رویتی تامووں کی طری مشاء وں میں نخ ہے واکل نہ کرتا ہو ہے ور خندہ پیشانی ہے جائے ین کے منا ہوت پارے ﴾ ب جي سرار جب ٻين اچھ ڇھ نبيده ٽام و پاکو هشاء پاڻ ٿا آهي. عوام کی جمت اور ان کی ہے متلکی میر کم عقلی 5 رونا رو تے ہوے منتی تق تو مجھے رونی کوفٹ موتی تھی۔اس طرت وور رامس خور پٹی پڑائی اور غرور کا ظہار کرت تھے۔ بیاتی ہے کہ مشاعرول میں بھی بھی جمسین ناشنا کی بھو تی ہے اور ہے اور کے اور کے مقام ہے دو تے میں۔ میکن واس فقسم کی فرنستی برے والے عام طور ہے تھوڑے ہے توٹ ہوتے ہیں۔ مام طور ہے تکارے مشاع وں میں جن شاع وں کا نمہ تی اڑا ہا جاتا ہے یا جن کولوگ ایک موتع پر ہفتے ہے ہی الكاركروسية بين ان كي شامري يو قو يبولي عن بي النياتهم في وه والدن چيزيان بلاڪة بين جو منظام و اللي يؤهن ك سيد ك لد ك سبب سدة موزول الله في شرب يد ل ك يزهند كا اند ومعنی نیز ساتا ہے۔ میں نے کی مشام ہے میں مشہور یا متند شام وں کا غداق اڑ ہے ہوئے نہیں ستا۔مواا نا حسرت موہانی کی آواز بہت ہی خراب تھی اور وہ مشاعروں میں شعر بھی بھٹی ہوئی آوازیش بری طرح پڑھتے تھے۔لیکن لوگ انہیں ہمینئہ بڑے فور اور احرّ ام ہے ہنتے تھے۔ بہرحال ترقی پیندوں کوعوام کی رائے اور منشا کا احترام ہی نہیں کرنا جاہے بلکہ عوام کی طرف ان کا روید انسیت اور رفافت کا ہونا جا ہے۔ اگر مجھی تھی مشاعرہ میں ان کا کارم پندئبیں کیا جاتا تو انہیں حاضرین سے ناراض ہو کر روٹھٹانہیں جا ہے، اور یہ نہ مجھ لینا جا ہے کہ لوگ جانل یا بیوتو ف میں ، اور وہ خود استے بڑے علامہ وہر میں کہ ان کا کلام بلاغت یا م لوگول کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ بالغرض اگر ایسا ہے بھی تو بیدان کی اپنی حمافت تھی کہ انہوں نے مشاعرے میں ایسا کلام پڑھا۔ بہرحال اگر شاعر ترقی پسند ہے تو اے ایسے ناخوشگوار موقعوں بر سنجیدگی سے بیر سرچنا جا ہے کہ اس کے کلام، اس کے پڑھنے کے انداز، یا موقع اور کل ک کون می خرابی یا ناموز و کی تھی، جس کے سبب سے وہ مقبول نہ ہو سکا؟ حارے عوام اینے ا دیجل اور خاص طور پر اینے ول پسند شاعروں سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ ان کے اخلاق و كردار كى خاميول وركزور يول كى طرف ہے بھى وہ چتم يوشى كرتے ہيں۔ تو چر أبر عدر ب شاعرائے عوام ہے النفات برتیں، ان کی عزت کریں، اور ان کی محبت کے بدلے میں اپنی طرف ہے بھی ان کو اطف و مدارات، اخلاص وعقیدت کی پیشکش کریں تو یہ جمہوری اخلاق \_ By. J. br J+ S 00

# تح یک اور اردو ہندی اور دوسری زیانیں

جازاں کے موہم میں مشام ہے کرنے کا اسور عاریب میاں عام ہے۔ لیکن اب

جها با جمل ن مشام ول أن تنظيم مين ترقى پيندول كا باتيجه ساتا نقا، وه اس كې كوشش كرت منتج کے مث من سے سے عدوہ اولی کا غراس بھی ہوا تین مشام سے میں طرز کے بیوں، فیعنی ان میں - فيه طرني غرايس نه پرمني جو ميں جڪه شعراء اپنا ۽ فتهم فا ڪارم سناهيں۔ غرن کي جگه نظم خوافي ں محمد ان میں او محمد حسین تر و اور حولی وغیر و بی اوال چئے ہتھے۔ یہ بھی دستور عام ہو دیکا تی که سیای اور تعلیمی کا نفر 'سو ن اور تقریع با مین نظمین میزشی جائے تکھیمن بریتین نظم کومشاع ہ کا اجمر بڑا بان کے اور سے متبوالیت عام اسپے میں ترقی پیندوں کا کافی حسہ ہے۔ ائن زمائے بین اُورکیورے عارب یا کا مجنوں کا جھو آیا کہ وہاں مینٹ اینڈ رپوز لا نے کے ایک ہے ہے ساں مشاع و کرتے ہیں، کیکن اب وہاں جی اوبی کا غرس ہوگی ۔ جمنوں نے میں کے دوران موقع کے جان وشش کریں گئے کہ ایراٹ متب بنیال کے جیمیرد او ہاءاور شعراء نے باتھ باتھ امیدا راور التکھ ترقی بیند بھی کٹا ہوں تا کہ دونی رود دا وں کو ایک دوم ہے ے ہے اعلیٰ ۔ ماتھ منے وراد فی مسال اور باہی انتابا فات پر بالشاف کھٹا کو کرنے کا جسی مو تنج ہے۔ و جوہ بیان اور کی جمن ں ول شاخ شرخی۔ نیکن مجنوں کی است ہی کیا انجمن سی ۔ اس برس سے ان سے تھوڑی ان کے سے مکھنو میں ملٹیم کے عدر پر مل تھا۔ اس کے بعد ال سے اللہ و شتی آر ما الیمن مجمی موقع نه مانا۔ تا ہم مجنوب کے مضابین اور دومری گارش ت ئے آ رہے ارپی فی مشیقات دوستوں افراق پہلیم، ) کے اپنے سے میں ان سے کالی واقفہ تنا۔ وه ساري ريان ك صاحب طرز و يول، تكتاري ورقيم أقدول و علم دوست شخصيتوں عن من الآيت رئ تحدر قي بيند اب كي تح يك سه سال آناز مه ان كا الحق  گورکھپورے مسلمانوں کے بڑے گرم ہوت ایڈر مجھ اور صوبہ متحدہ کی قانون ماز اسمبلی کے مہر ہے، جہاں پر دہ اپنی گرم کا ای کے لیے مشہور ہے۔ اس کے برخلاف مجنوں کے بار سے میں کہا جاتا تھا کہ وہ داتی نام ونمود، جسوں یا کا نفر سول میں شرنت یا ہتر برکر نے یا سیاست میں براد راست دھ سینے سے کوسوں دور دہتے ہیں۔ گو ان کی بمدردیاں قوم پرست اور اشتراکی سیاست کے ساتھ ہیں۔ ان کا کام بس گورکھپور کے کائی میں انگریزی پڑھ انا استراکی سیاست کے ساتھ ہیں۔ ان کا کام بس گورکھپور کے کائی میں انگریزی پڑھ انا استراکی سیاست کے ساتھ ہیں۔ وان کا کام بس گورکھپور کے کائی میں انگریزی پڑھ ان اس کا ایک سب ان کی صحت کی خرابی بھی تھی۔ جب ایسے شخص کی جانب ہی تھی۔ بار اس کا ایک سب ان کی صحت کی خرابی بھی تھی۔ جب ایسے شخص کی جانب ہی تھی۔ بی سیاست ہیں تا ہیں تی ہیں تا ہیں ہی ہوتی ہیں ہوتی ہیں تا ہیں تا ہیں ہی ہوتی ہیں تا ہیں ہوتی ہیں ہوتی ہیں تا ہیں ہی ہوتی ہیں تا ہیں ہوتی ہیں تا ہور دان ہیں ہوتی ہیں تا ہور دان ہی ہی تھے۔ بیم نے میں ہیں کہ بیم سیاست سے اور ایس طاح اور ان کی جگہ جھے گورکھپور جانا پڑا۔ بیمبنی سے میں تا خر دان پر سب سے اور نیس جا سے اور ان کی جگہ جھے گورکھپور جانا پڑا۔ بیمبنی سے میں تا خر دان پر سب سے اور نیس جا سے اور ان کی جگہ جھے گورکھپور جانا پڑا۔ بیمبنی سے میر سے میں بہت سے ترقی بیندموجود سے جو تاری ترکھ کیک کی کورکھپور کی کرنے کیا کی کورکھپور کی کرانے تھے۔ کورکھپور کورکھپور کیا ہیں کی کورکھپور کیا ہوتا ہیں کرنے کیا کی کی کورکھپور کیا ہیں کی کی کراکھپور کیا گورکھپور کیا ہیں کر کرنے تھے۔ کورکھپور کیا ہیں کی کراکھپور کیا گورکھپور کورکھپور کیا گورکھپور کیا گورکھپور کیا گورکھپور کی

گور نہیں تھدا میں ہے۔ چنانچ جبال تک نتر کے جھے ور باہر ہے آئے موے اور مقامی شعراء بہت بائی تعدا میں ہے۔ چنانچ جبال تک نتر کے جھے کا تعلق تھ، کا غراس کا یہ پہلو بہت کر ور رہا۔ بیں بھی عدیم الفرصتی کے سبب سے کا غراس میں پڑھنے کے لیے کوئی او بی مثال شد کور رہا ہے جی بھی عدیم الفرصتی کے سبب سے کا غراس میں پڑھنے کے یہ بھی سے جس کر اتن وور آتا کہاں تک درست سے المحق تو نیم بہت سے او بوں، تناع وں ور اوستوں سے سن کا موقع سے گا اور اپنے وائن کی سربیز زمین کی سوندھی فوشبودار اور جسمی ربان کی جاش سے جان کو تا نہ وکروں گا۔ لیکن وہ وگ جنہول نے جھیے آئے جائے کا کرایے دے اور با با بیب اور جن کی مجمانداری ہر سے اور ہم طرف سے جھیے آئے جائے کا کرایے دے اور با بوٹ ہی مجمن میں سے ہوئے ہوں ہوں گا۔ بہر حال اس وہ جوت سے وی بور جن کی مجمد نوب کی ہوئے ہوئے کہ مہمان کی موت پر اکتف کرنے پر مجبور ہوں گے۔ بہر حال اس وہ مجمد سے وی بور کر بھی بہت زیادہ کھی تا کہ جائے ہیں۔ والے مہمان کی موت پوری بر ان کے جی اور اپنی پیشانی پر نہ را بھی بل نہیں پڑنے و سے اپنی سے اطمینانی کو بھی پر خابہ بھی بل نہیں پڑنے و سے والے مہمان کی موت پوری بور کے بھی اور اپنی پیشانی پر نہ را بھی بل نہیں پڑنے و سے اپنی سے اطمینانی کو بھی پر خابہ بھی بل نہیں پڑنے و سے اپنی سے اطمینانی کو بھی پر خابہ بھی بل نہیں پڑنے و سے والے مہمان کی موت بور فور کے بی بی اور اپنی پر نہ را بھی بل نہیں پڑنے و سے والے والے مہمان کی موت بور فور کے وی بے اطمینانی کو بھی پر خابہ بھی بل نہیں پر نے والے وی اپنے وی اور کی ہوں بیا ور اپنی ہے اطمینانی کو بھی پر خابہ بھی بل نہیں بورے وی والے وی بیا ور اپنی کو کو اور کی ہونی بیارہ ہوں ہوں دیا۔

مجنوں سے بھٹے بنایا کہ نہوں نے اس کا نظر کس میں شرکت کے ہے پروفیسر رشید احمہ صدیقی اور اتباں احمہ مبیل صاحب کو خاص طور پر مدعو کیا ہے۔ اس زمانہ میں یو۔ پی میں ترقی بندتم کے خلف ایک نی ہر اٹھی تھی۔ مکھنؤ ہیں ایک کتاب' مداوا' کے نام سے شاکع ہو کی تھی جس میں بڑے غیر سنجیرہ ور سوقیات انداز میں ترتی پیند دب پر حملے کیے گئے تھے۔ احتشام حسین اور دوس ب ترقی پیندوں نے ''مداوا'' میں کیے گئے عمر احدت کے جوابات شائج کیے۔ جمعیں اس سیسلے میں سب ہے زیادہ افسوس اور تبجب اس بات پر ہوا تھا کے رشید احمد صدیقی صاحب کا مجمی ایک مضمون "مداوا" میں شاخ ہوا تھا۔ ترقی پیند ادیب ان ہے انجیمی طرح واقف تھے اور وہ ان ہے۔ مل گڑھ کے پڑھے ہوئے تمام نوجوان ترتی پیند ٹام اور ۱۰ یب رشید صاحب کے شاگرد رہ میلے تھے۔ رشید احمد صدیق صاحب نے جمعی ترتی پہند تح میک کی مخالفت نہیں کی تھی۔ یوں انہوں نے غالبا مہمی س تح میک کی فکری بنیادوں کو اتبھی طرے سمجھنے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔ان سے مزان کی ہے ساختہ مزاحیت اور قدامت پہندی انبیل ایک الجیب معلم اور مزال نگار بنائے ، اوب کَ سَ کجی صنف نا شجیدہ ور یر مغر نقابائین بغنے ویتی۔ مجھے معلوم نبین کے او کون سے سہب تھے جن کی بنا پر رتبید صاحب ترتی پیند تح یک سے یکا یک برافروفت ہو گئے۔ انہوں ۔ اس کے خدف جو منمون مکھ وہ " مداوا" میں شائے ہوا۔ اس کو پڑھنے ہے یہ افسوٹ کے نکشاف ہوتا تھا کہ مسلم یو نیورش ملی ء گرٹھ کے شعبۂ ردو کا صدراردوڑ ہان کی اس اہم تحریک اوراس کے زیرِا ٹر تخییق ہونے والے اوب سے کہ حقہ، واقت تک نیس ہے، اور اس کے ڈیمن میں تعصب اور بدا تدیش نے ہار کجی ئے کثیف جالے بمن دیتے ہیں۔ پجر بھی رشید احمد صاحب کی شرفت طبع ، اوب تو رکی مذاتی سیم ہے ہمیں اس کی تو ق تھی کہ اً مرانتا ہائے فیے مسائل پر ان ہے گفتگوں جانے و معاملات بن صر تک سبجھائے جا سکتے ہیں۔ مجنوں نے ای منیاں سے انہیں اور کھیور کا نفرنس میں مارہ تھا۔ لیکن بدسمی سے دوتشریف نداد سکے۔

اقبال سیس صاحب الخفی آرھ کے انتہا خواں کو شام و ان جمل سے جیں، جن کے مزان ار حن ک صاحب کی طرح وہ بھی جلاوش قید کی ان بستیوں جیں سے جیں، جن کے مزان ار حن ک اور بیت کا تمیر علی آرھ یو فیورش اور موار ناشیل کے کمت خیاں سے مل کر بنا ہے۔ موا ناشیل کے جانشین ، حاصہ سید سیس ل ندہ کی اور ندو ق اسمتنین ، اعظم کر ھے کہ بحض وو سرے را کیس کے جانشین ، حاصہ سید سیس ل ندہ کی اور ندو ق اسمتنین ، اعظم کر ھے کہ بحض وو سرے را کیس کر مشافی مواری کا عبد السام ندوی ، کجن کو اولی ، ول تھا، مزل پند اوب کی تح کیک کی جانب سے میش مشافی اور دوستان روید رکھتے تھے۔ انہوں نے جمش مور پر تیج کیک کے ساتھ اپ میش میں میں میشہ جیدگ کیا بہور بہتا تھا۔ آ مر میشہ جیدگ کا بہور بہتا تھا۔ آ مر میں بعد ان اعلی اور کی اور انگر میک کے ساتھ اور اگر کے تھے، اور اگر میک کا بہور بہتا تھا۔ آ مر میں بعد کور کرتے تھے، اور اگر میک کا دور اگر کے اور اگر میں ان اعتراضات سے متفق نہیں بھی بوے تھے ق اس پر جمیش خور کرتے تھے، اور اگر

انبیم صحیح سمجھتے تھے تو اپنی اصلاح کی کوشش بہرصورت ان بزرگوں اور عالموں کی نگارشات کو بڑھنے ، ان ہے گفتگو کرنے اور ملنے سے ہم رے قلیل مسلخ علم میں اضافہ ہوتا تھا اور اپنی تہذیبی اور اخلاتی روایات کے بہت سارے پیبوؤں پر روشنی پر آلی تھی ، جن سے ہم اکثر افسوسناک حد تک بہرہ تھے ۔ لیکن جن سے واقفیت ترتی پسند او بی تحریک کے نامیاتی ارتقاء کے لیے ضروری تھا۔

ان حفرات کے گور کھپور نہ سننچنے کے سبب سے کا غرنس کا وہ جومقصد تھا کہ مختلف اولی خیاں ت رکھنے وا ول کے مامین ، دو بدو اور اولی فضا میں گفتگو اور بحث کرکے کم از کم غلوفہمیوں كا از الدكر ديا جائے ، اس كى يحيل نبيس ہوسكى۔ پھر بھى يبان يو۔ بي كے مشرقی اصلاع ہے، خاص طور پر اعظم ً رژوہ جو نپور ، گونڈ ہ وغیرہ ہے کافی لوگ آئے تھے۔ ترقی بہندوں میں وہال پر مجنوں کے علہ وہ فراق، جال ٹنار اختر ، اور وائق موجود تھے۔ جگر صاحب تو گور کھپور کی اولی زندگی کے روح روال میں۔ بول تو میں نے کوئی ایب مشاعرہ نہیں ویکھا جس میں نوگ ان کے والہ وشیدا نہ ہول ۔ کیمن گور کھپور میں ان کی جرولعزیزی کے ساتھ قرابت و رہا نہیت کی قص تجسی جاروں طرف حیمائی ہوئی تھی۔ گونڈ و میں سکونت پیڈیر ہونے کے سب سے جگر صاحب اً تورکھپور نے بھی اسنے می سمجھے جاتے تھے جتما کہ گونڈہ کے ۔ گورکھپور کے ادب نوازوں کے یبال مہینوں ان کا قیام رہتا تھ اور وہاں ان کی ادبی محنسوں کے چراغ قروزاں تھے۔ گونڈ ہے ک ایک اور شاع ذوقی صاحب ہے یہاں میں پہلی بارملد اور ان کے کلام ہے محظوظ ہوا۔ ا بنی طالب علمی کے زیائے میں جَکّر صاحب کو میں کئی بار مشاعروں میں من چکا تھا اور وور ہے ان کی زیارت بھی کی تھی۔ گور کھپور میں پہلی باران سے منے کا موقع ملا۔ ہمارے غزل گوٹ فروں میں برسوں ہے وہ سب ہے زیاد ومقبول اور محبوب بنتھے۔ ان کا کارم خواص ہے زیادہ عوام کے لیے غیر معمولی کشش رکھتا تھا۔ حیات ومنفوح اور چیچیدہ مسائل پر فکر ونظر کی تعمرانی ان کے بال ندھی ۔ لیکن عشق و محبت کے خواب کی وادی میں بینے کر انہوں نے ایسے ر میے گیت گائے تھے، جنہیں ہر شخص گنگانا جا بتا تھا۔ یمی سبب ہے کہ اور ان ہے والباند محبت کرتے ہیں اور جس بڑے مشاعرے میں جگرنہ یردھیں، اے لوگ ادھورا بجھتے ہیں اور ان کی تسکیل نبیں ہوتی۔ ایک ہردلعزیزی کسی انسان کے لیے بھی قابل فخر ہے۔ جب میں جگر صاحب ہے ملاتو مجھےمحسوس ہوا کہان کی شخصیت کی سادگی اور خلوص، اور ان کا انکسار اور حلم بھی یقینا ان کی ٹافری کی عظیم مقبولیت کے سباب میں سے ہے۔ وہ لوگول سے ملتے ہیں اور باتیس کرتے ہیں تو ایسامعوم ہوا ہے جیسے وہ اس کو پکھاز باوہ اہمیت تیس وے رہے ہیں کہ یہ مخفی کیا کہدر ہا ہے۔ بلکہ اس کے دل کو ٹول رہے ہیں، اور دیکے رہے ہیں کہ یہ انہان بھی ہے یا نہیں ہے۔ ان کے انسانیت کے معیار ہے اختلاف کر بحتے ہیں، اور یہ بھی حمکن ہے کہ جگر صاحب چونکہ بہت زیادہ نیک اور سید ھے سمادے انسان ہیں، اس لیے انہیں اس سلیے میں بھی جونکہ بھی ہوتا ہے اور مایوسیال بھی ۔ لیکن اس کی وجہ سے ان کی اپنی انسانیہ ورد مندی میں قرق نہیں آتا، بلکہ وہ زیر لب اپنی ہی محرومی کا دنی کرکے جب ہو جاتے ہیں۔

لاکھ آفآب پاس سے ہوکر گزر گئے بیٹے ہم انظار سحر دیکھتے رہے

گر کھور کے اس اولی اجتماع میں مجھے یہ بات تمایاں معلوم ہوئی کہ یہ باترتی پہندی

یا غیر ترتی پہندی کے مباحث اور جھڑے یہ بالک ہی موجود نہ تھے۔ ہزار دو ہزارانسان، جن میں

خن شنائی بھی رہے ہوں گے اور دو بھی جن کی شعرفہی کی سطح سادہ ہوگ ، اس بات ہے ہی

خوش بلکہ شکر گزار معلوم ہوت تھے کے استے بہت سے مشہورا دراج بھے شام اور دو درے آ کر اپنا

کلام انہیں سنا رہے جیں۔ ایک مضافاتی شہر کی نسبتا ہے کیف اور پرسکون زندگ میں یہ چہل

ہیل، میرونتی مشعر کا ترنم اور تفسی ، اور حسن و محبت سے سرش رم قعوں کی رنگینی ل، ایک نو رائی

شیشوں میں بندرور گلاب کے متلاثی ہوتے ہیں اور اس کو اصلی خوشبو بھتے ہیں، این حواس کے دریجے بند کر لیتے ہیں اور اس دوری گریزال نز ہت کے شبینہ طلسم سے اپنے کو متاثر نہیں ہوئے دیتے۔

سینی یہ مازمی ہے کہ فن وادب کے ہلندترین معیار قائم کے جاکیں اور ان اصولوں کو ہلتی ہوئی زندگی اور او اور فئی تخلیقات کی روشنی میں مسلسل پر کھا جائے ور سائنسی اور علمی بنایہ جائے۔ ان نقاد دل کی کوششیں ، جو ایس کرتے ہیں ، لائل تحسین ہیں۔لیکن ایس کرتے وقت ہمیں بعض باتوں کی طرف دھیان رکھن ضروری ہے۔

ا یک تو بید کہ زندگی متنوع اور رنگارنگ ہے ، اور فنون سیفہ کی برصنعت ، چونکہ زندگ کی ای کسی نہ کسی طرت سے عکامی کرتی ہے اور ای سے اخذ کی جاتی ہے، اس لیے اس کے بھی مختیف پہلو اور مختیف مدارج ہوتے ہیں۔ معاشرت اور اس کے محتیف طبقے اور گرود جو من شرت کے اجزائے رکیبی ہوتے ہیں، بینے ارتقاء کے دوران میں ماحول، زمانے اور معا تُرتَى تعلقات ہے من تُر ہوکر فنون اطیفہ کی مختلف اصناف کوجنم دیتے ہیں۔مثلاً شاعری ہیں گنیت، رمز بیه، بیونیه، غمّا کنیه شاعری و غیره بهیئت اور ماهیت دونول بیل تنبه یکی اور ارتقاء بهوتا ہے۔ یعض اصاف تخن ختم سوجاتی ہیں۔ بعض میں تبدیلی آتی ہے، نی صنفیں ، نے طرز اور طور وجود میں آت میں جو مختلف اووار کی اہنی اور روحانی کیفیتوں کا اٹلہار کرتے ہیں۔ جب ہم مختف صناف کو ج نجیں اور بر تھیں تو ہمارے لیے بیضروری ہے کہ ہم ایک صنف کا دوسری صنف ہے قرق بھی ریکھیں۔مثن جمیں اس کا تو اختیار ہے کہ جم جب دو چھولوں کا مقابلہ کریں تو گا۔ ب کو چمیلی پر مجموعی حشیت ہے آتے ویں الیکن اگر ہم فطرت کے ان دو جہتی تحفول کی ملیحده اور منفر دخوبیوں کو بھی نہیں جھتے ، تو بھر ہماری تقید یک طرفہ اور ناتکمل ور س لیے گمر ہ کن ہوگی۔شعر ۱۹ دب زندگی کے ہر پہبو کی ہزاروں نئے اور دلفریب انداز میں تنقید اور تصویریشی کرتے ہیں، انہیں نمایوں کرتے ہیں اور ہے شار طریقول سے ہمارے ول وہ ماٹ کو متا ڑے ورمخطونہ رہے ہیں۔ ایک وقت اور ایک موقع پر زندگی کا ایک خاص پہیو زیادہ لاکق توجہ ہو مکتا ہے ۔ • وسرے وقت اور دوسرے موقع پر دوسرا بہو۔ اس کے زیادہ اہم اور تم اہم بہبو بھی ہوتے ہیں۔ اس ہے ہم ساہ وعو می گیتوں کو بھی اہمیت اسیتے ہیں، اور مثالب کی فکری شعری کو جھی میں کی بردرو یا شقانہ غزلول کو بھی اور اپنے جدید تر تی پیندش عروں کی برجوش انتظالی ور سیای تظهوں کو بھی۔ ہم ان مختلف اساف میں جی تھوٹے ور تھرے، سیچے اور جبونے ،مصنوی مطحی اور سوقیا نہ اور پر خلوش ، شجیدہ اور پروقار کی تفریق کرتے ہیں۔ سیکن ، یک کو دوس ہے کے ساتھ غلط مدھ نہیں کرتے۔ ادب ایک بوستان تعیم ہے جس کی رونق رنگار تگے۔ پھولوں، لہراتی بیلوں، ہوا میں تھیتے ہوئے قواروں، تلملاتی سیمیں لہرون، جھمیعے آبشاروں، یرامرار کنجوں، کشادہ سبزہ زاروں اور گھنے تناور درختوں کی ہم ہم بنگی اور اجھاعیت ہے پیدا ہوتی ہے۔ عظمت کا تاتی تو ان ادبیوں یا شاعروں کے سریر بی رکھا جاتا ہے جو اپنی تخلیق میں ساری رو ی عصر کوسمیٹ لیتے ہیں، جو زندگی کے چیوٹے اور بڑے مسائل واس کی پہنتیوں ،سطحوں اور بلندیوں اور پُر ﷺ راہوں پر اس طرح نور افتانی کرتے ہیں کہ کشف و کرامت کے آسانی دروازے بھارے ہیے کھل جاتے ہیں اور حق وصدالت کی دور افہاد و منزیس، بتر ز و نہساط

کے کیف آورطوفان میں ہورے قدموں سے لیٹی ہوئی معلوم ہونے لگتی ہے۔

کنیکن کیا جماری انسانبیت اس کی متقاضی نہیں ہے کہ معمولی انسا و ں کی سارہ و اور معمول '' سور گیوں اور زندگی کی جینن ور عام طور ہے محسوس کی جانے والی شاہ کا میوں کی نہی حرمت ئریں؟ وونغمہ جو تھوڑی وئے کے لیے وبوں کو سرما کر فضا کی خلاوں بٹل جمیشہ کے ہیے تھو جا تا ہے، تماری زندگی کے ایک وقفہ کو سرور سے پُر کرتا ہے، اس کی بھی قیت ہے۔ ہا آخر سے ہی ار مزال محول ار افغول کے انبار کو ہم اپنی زندگی کا سب سے بیش بہا خزانہ بھیج ہیں۔ جھی آسودہ اور خوشی کی زندگی سر کرنا ساری نوع ات تی کا مدید ہے۔ س سے جہ مرجبہ جب کوئی دوسرول کو ''ز روئیجے نے بغنے ، کیف ومسرت کے ذخیرے سے پنا حصہ ہے لیتن ہے وواس نسانی مقصد کو س حد تک ہے۔ کرنا ہے۔ محبت سے سرشار ہستیال جب جان سے ری الی جی جات ر نے والے وست و بازو ہے سہاب معیشت بیدا کرتے یا بنائے میں دور ال بنر غیرہ رعب، پچر یا آو زادران کے تون سے مسن کاری کرتے میں قودہ گویا تو شرحیات تیا۔ س تیں۔ محبت محنت اور جنہ کا سرویے جو رندگی ہی اس س بھی ہے اور اس فار پورجی کتی جس ن می چے وال ور موال ہے۔ ال ، بنما ہے۔ اپٹٹم محبوب کی ایک جنبش اقرار ، اور شہر ں وطن ہے خوال ئے وہ اتھ ہے جن میں قوم کی تارہ اُجھنٹی ہے ، کیک خوش کندم اور جو ہی وہ وہ ساتھے ہے ۔ جدید آراین نارب در تازیده آلده برسات کی مدره تجری را توب مین کایا جائے و ۱۹۸۰ مالید گیت، اور بخن کی تمام لط فتول، معنوبت اور تاثیر ہے بھری دولی کیب تفید عمر ن ساق قدرو قیمت ہے۔ ان میں سے سیس هر مدر ما حق ق فاق با ہراور نسبتا سہل یا خنیف معلوم رونی ہے۔ زندی کی قبرروں ہے واقع ہے واقعنات کے مترون بولا کا کیوں کہ آخر تعیل ہے ا سينه سنة أيا وقرّ الما نول و بهت ن نيما في نيما في خوشي ميم بره تي جي 💎 ارانيس معهوم '' مودیوں ورمسر قول سے بگوے ویشتہ ''سان پٹی زندن کا سب سے پار طف ورجا طریقو ،

زمانه تصور كرتے ہيں۔

اس زمانے میں رفتہ رفتہ صورت حال یہ ہوگئی تھی کہ اردو کی تقریباً جتنی ہمی اہم اوبی کا غرنسیں ہوتی تھیں، ان میں ترتی پہند مصنفین کائی نمایوں حصہ لیتے تھے۔ ہماری بالیسی بھی یہ تھی کہ ہم اپنی مرگرمیوں کو محض انجمن کے جلسوں یا اس کی طرف ہے ہی منعقد ہوئے والے اجتماع یا مشاعروں تک محدود نہیں کرتے تھے۔ ترتی پہند اولی تحریک ملک کی وسیق تر تبذیبی مرگرمیوں کا ایک حصد تھی۔ اس کے ساتھ منسلک و بنا، اور تمام ان شی فتی کاموں میں حصہ لیمنا جن سے کسی بھی طرح ہے علم واوپ کی ترتی اور فار ان جو ہو ہم را فرض ہے۔

اردہ بندی کا چھڑا دن سلہ چی بھارے رائے چی بھی بھی جھی فیر متوقع ویٹوری یہ چی آئی تھیں۔
اردہ بندی کا چھڑا دن سول بڑھ رہا تھا۔ اردو اور ہندی، دونوں نہاؤں کے تاری ہوں کو ایک طرف اپنی زبان کے خااف فرقہ پرستوں کا جھ بلہ کرنا پڑا۔ دوسری طرف فو نو س ن زبان کے طرفداروں اور حمیقیوں میں ایک کردہ ایسا تھا جس کا نقط نظر جھن بہی زبان ن اس طبت اور تی بیٹیس، بلکہ دوسری زبان پر چوٹ نگاناہ اس کی تحقیر کرنا، یبان تک کے اس نہ دوو سے انکار کرکے اسے فاکر کردھنے کی کوشش کرنا تھا۔ اردو اور بندی زباتیں بندہ سسم فرق ہی ہی سالکہ اور تہذیب کش تھاز مدکی آماجگاہ بن گئی تھیں جس کی دبیہ سے بھت سے جیدہ ور جھد در لوگوں کے کے بھی اس مسئلے پر اپنے دما فی توازن کو برقر از رکھن کافی مشکل ہو کہا تھا۔ چو بہا تھی اور اس کی تعلیم اور اور ب توفرہ بن زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی تاری در اس کی تعلیم اور اور ب توفرہ بن زبان کی صدیک تو ترتی پہند بنتے تھے ایکن جس در ہی تاری در اس کی تعلیم اور اور ب توفرہ ب کے بیسوالہ سے معمل اولی یا تہذ ہی خدید ہو دو برترین تم کی تیک خدی و میان میں تاری تو دو برترین تم کی تیک در اس کی تو ہو ہو تر ترین تم کی تیک در اس کی تعلیم دراس آزادی فرد کی فروش اولی یا تہذ جی خدید ہو اس کی تھیں۔

مغنوں کے زمانے میں فاری (راج ٹو ڈرال نے ایم کے زمانے میں فاری کر ہفتاں وفی ہور ہور ہے۔ ایم کے زمانے میں فری کہ مفتال وفی ہور ہے۔ اور بھی ایم زبان ماری ڈری کے جمد میں انگریزی زبان ماری ڈری کے جمد میں انگریزی زبان ماری ڈری کے جمد میں انگریزی کے اب رائے ہور کا ری حیثیت بھی ماصل نہتی ۔ اب رائے ہور کا کہ میں کہ تو ہو اور مب پر تقوم مرستوں کے لیے بندی کو سرکاری ربال بنانے کا من یہ توم مرستوں کے بیٹ مرود اور مب سجائی فرق پرستوں کی طرف سے دور ہا تھا۔ اردو کے طرفدار کہتے ہے کہ اردو کو تو ی زبان بونا جائی فرق پرستوں کی طرف سے دور ہا تھا۔ اردو کے جم خیال اردو اور ہندی کے میں سے جندست فی کو رائٹر بھاشا بناتا جائے ہے۔ جو کہ اردو یا ہندی ووٹوں رسم خط میں کھی جاسکتی تھی۔

بی تو ہوا سارے ملک کی سرکاری زبان کا مسئلہ۔ اب رہ گیا وہ علاقہ ہے ہم بندستانی

بولنے والا طاقہ کہد کتے ہیں۔ جو نبالہ سے کے کر بھال کی مرحد تک اور تا گیور سے لے کر بھال کی سرحد تک پھیل ہوا ہے اور حس کی آبادی تقریباً دی کروڑ ہے، جہاں کی بول چال ہیں اردو ہندی کا فرق نہیں ہے۔ البتہ اس طاقے ہیں دو زبا نیس گاھی اور برحی جاتی ہیں ۔ وہ اردو اور ہندی ہیں۔ یہ ایک غیر معمولی صورت حال تھی جس کے اسباب تاریخی ہے۔ تقریباً اردو اور ہندی ہیں۔ یہ ایک غیر معمولی صورت حال تھی جس کے اسباب تاریخی ہے۔ تقریباً تعرف ان دو اور ہندی ہیں۔ یہ ان فاظ کا ذفیرو ان دونوں نبانوں کی بنیادا ہیں۔ قول کی دود حارا کی ساخت تقریباً عیس ان تھی۔ انفاظ کا ذفیرو بھی ان دونوں نبانوں کی بنیادا ہیں۔ تھی۔ انگریز کی حکم انوں سے اس فرق کو اور زیادہ برحات کی روایتوں ہیں فرق کو اور زیادہ برحات کی مطرف کی دونوں نبانوں ہیں فطرف کی دونوں زبانوں ہیں فطرف طور پر اور ہندس فی بولنے والے حلے تھی ہیں تو می بجبتی کے عوامی جمہوری اور فیم فرق پر ست طور پر اور ہندست فی بولنے والے حلے تھی ہیں تو می بجبتی کے عوامی جمہوری اور فیم فرق پر ست رہتیان اس سام ابنی اور ساختی رہتیان کی خلاف دونوں زبانوں کو قریب لانے کی کوشش رہتیان اس سام ابنی اور ساختی کی بہت سے اویب اور شرع ایسے بھی تھے جو ایسی زبان کیلے کہ کوشش کی در دواور ہندی کہ کی بیت سے اویب اور شرع ایسے بھی تھے جو ایسی زبان کیلے جس کوارد و بھی کہ جو ایسی نہیں تھی جو ایسی زبان کیلے جس کوارد و بھی کہ بی جو ایسی کھی تھے۔ جو ایسی زبان کیلے جس کوارد و بھی کہ جس کوارد و بھی کہ جو سکتا تھی و رہندی کھی۔

ال ملاقے میں بھی قومی اتھاد کے نام پر ہندی کے طرفداروں کا ایک گرووا بیا تھا جو اردو کو غیر مکنی زبان قرار دے کر اسے تنتم کر دینے کے حق میں تھا۔ دوسری طرف اردو کے طرفداروں میں بعض ایسے لوگ تھے جو ہندی زبان کو سرے سے ہندو فرقہ برتی کا مظہر سمجھتے میں اسے نفرت کرتے تھے، اسے مصنوئی زبان کہتے تھے، اور آگر چدایک بڑی گریت کی تشخیرات کرتے تھے، اسے مصنوئی زبان کہتے تھے، اور آگر چدایک بڑی گریت کی زبان بوٹے ہو کی بات تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی جاتے تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی جاتے تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی جاتے تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی بات تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی بات تو نہیں کر بھتے تھے، کیکن ان کے رویے سے معدوم بوج تھے کی بات تو نہیں کر ہے۔

ن مسائل پرتر تی پیند او پیوں کا عام طور ہے یہ روبیہ تھ کہ جہاں تک تو می بین سوہانی زبان کا سواں تھی اوو کہتے تھے کہ سی بھی ایک زبان کو سارے ملک پر زبر ہتی اور قانون کے ور بین کرنا چاہیے۔ بندی اور اردو ایک زبانی تحییں جنہیں بین صوبانی حقیمت حال تھی تحییں جنہیں بین صوبانی حقیمت حال تھی۔ انہیں تین برصوب بیش کھیلانا چاہیے۔ جس کا بی چاہے اردو کیکھے اور جشیمت حال تی جا ہوگئی اور جس کا بی جا ہوگئی اور جس کا بی جا ہوگئی ماردو یا بندی نہیں جی دبال کی علاقائی جس کا بی جا ہوگئی حال کی علاقائی دبان موروں یا ریاستوں کی تو بین بیونی جا ہے۔

صوبے کا سرکاری کا م اور تعلیم اتبیں ملاقائی ریانوں کی بہوتا جا ہے۔ ہندی اور اروو اللہ اللہ بھی پڑھائی جا میں۔لیکن جبر میر طور پر نبیس ۔اتھاو یا لجبر کے جم قائل نبیس تھے۔اس لیے کہ بیطریقہ اتحاد کا نہیں بلکہ بین قومی جھڑے اور فساد ہریا کرنے کا ہے۔ کسی غیر زبان کو ایک بید قوم پر مسلط کرنا غیر جمہوری فعل ہے اور قومی خود اختیاری کے حق کے من فی ہے۔ اور ایک نیال تھ کہ سلط کرنا غیر جمہوری فعل ہے اور قومی خود اختیاری کے حق کے من فی ہے۔ اور اور ہندی سنجے طریقے سے سادے ملک میں پھیلائی جاشتی ہے اور مال تا تھا کہ موقع مل سکتی ہے۔ اور مال قائی زبانوں کو بھی لیجو لئے بیکھلنے کا موقع مل سکتی ہے۔

اب رہ گئی ہندس نی ہونے والے علق کا سوال ہم کہتے تھے کہ اس علاقے میں اردو ادر ہندی کو سرکاری طور سے مساوی حقوق حاصل ہول۔ سرکاری دفاتر اور پکجر بول میں دونوں کا استعمال جائز ہو۔ نیز اسکولوں اور ہونیورسٹیول میں دونوں زبانیں ضرورت کے مطابق ڈراید تعلیم ہوں تا کہ آسانی کے ساتھ اردواور ہندی کے طلباء اپنی پسند کی زبان میں تعلیم حاصل کر سکیس۔

اس کے ساتھ ساتھ ہم کہتے تھے کہ حکومت اس کی چہم کوشش کرے کہ مید دونوں ایا نیس زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب آئیں۔ وہ ایک علاقے کی زبانیں ہیں۔ یہ الحلی امر ہے کہ ان بیل جہتی پیدا ہو۔ لیکن اس سلسلے بیل ہم کسی قتم کا جبری مصوفی اور بہتم ہم کسی منتم کی احتم کا ادرہ اور ہندی کے طرر ہما ہم کسی منتم کی ادرہ اور ہندی کے طرر احترام خط بیل اختلاف رہے گا۔ اختلاف کے معنی جھڑوے کے نہیں جیں۔ اس کے معنی ہاہمی من فرت کے بھی نہیں ہیں۔ ہمادا خیال تھ کہ آزادی، جمبوریت کے قیم کے لیے مشتر کہ منتم کہ عوامی جدو جبد اور عوام کی فتح کے بعد جمبوریت، تبذیب، اور تدن کی تقیم کی متحدہ سے و کاوش عوامی جو جبد اور عوام کی فتح کے بعد جمبوریت، تبذیب، اور تدن کی تقیم کی متحدہ سے و کاوش عوام کے مشتر کہ علی ہمادی کرے گا۔ ان جس ہم آجگی، تعاون اور دوئی کا جذبہ پید خوام کے مشترک کو بڑھ میں کو بڑھ میں کہ و بڑھ میں کر کو بڑھ میں کر و بڑھ میں کہ کو بڑھ میں کہ کہ کہ ان جس بھر آج کی دور اس کو بڑھ میں کہ دور ہندی کی بیارہ مورت میں میں اور زندگی کو بڑھ میں اس و ایک جس کر اور میں کہ بہترک کوشش سے اس کر دور اور فرق کی بیارہ ہو جانے کے مکانات پیدا کر سے را بیاس کر بیاں میں بدی کو بٹین سو بائی حب بندستان کی شیم نیش مول تھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بندی کو بیان سو بائی حب بندستان کی شیم نیش مول تھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بیدا کر دیں بندستان کی شیم نیش مول تھیں سو بائی حب بندستان کی شیم نیش مول تھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بیدا کر دیں بندس نور کو بین سو بائی حب بندستان کی شیم نیش مول تھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بیدا کر دیں بندستان کی شیم نیش مول تھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بیدا کر دیں کی سور کیا کہ مول کی دیں میں نور ہائی کو بیان سو بائی حب بندستان کی شیم نیس مول کھی۔ تقدیم کے جد یا کشان بین کی کو بین سو بائی حب بندستان کی شیم نیس مول کھی۔ تقدیم کے جد یا کشان میں بندی کو بین سو بائی حب بندستان کی شیم نیس مول کھی۔

یہ ب ہم کے بہارت اختمارے ساتھ اس جیدہ ور الجی موے مسئے کے چند بنیدہ فی نکات ہوں کے جم کے بان کی وضاحت اور س کے ہر پہنو پر روشنی اللے کے لیا بیان کی وضاحت اور س کے ہر پہنو پر روشنی اللے کے لیا کے ایک وفتہ مکھنا ہو سکت ہے۔ آتی پیند مصنفیں کی انجمن نے جم محق حیثیت وفتہ مکھنا ہو سکت ہے جس کا بیام وقع نمیں ہے۔ آتی پیند مصنفیں کی انجمن نے جم محق حیثیت سے اس سو س پر ول قدمی فیصلہ نمیں کی فقا۔ ہم میں میں بیس جس تھی قومی زبان ور اردو ہندی سے اس موال پر اختل فات تھے۔ اصل بات ہے کے اس زبان اس جب کہ انگر میں کہ مارے ملک کی سادے ملک کی

سرکاری زبان تھی اور جمارے ماسے فاص موال آزادی کا تھا، ہم اس بات پر زیادہ زور دیتے سے کہ تمام ادیب اور شاعر جو کوئی ہی زبان جانے ہوں، اس میں ترتی پند ادب کی تخلیق کریں۔ اپنے ملک کی ہر زبان شن دب کے قافیہ کا بدلنا جمارا مقصدتی، اور ہم اس بات پر خوش سخے کہ ہماری جماعت ہی ملک کی وہ واحد جماعت تھی، جہاں پر اردو اور ہندی کے اویب ایک ساتھ مل کرکام کرتے ہے۔ ہم کوشش کرتے سے کہ اردو کے اویب بندی سیکھیں اور س کے ادب سے واقفیت عاصل کریں، اور ہندی والے جن میں ویسے ہی ان اردو وا ول کے مت لے میں جو ہندی جاندی جاندی کے اور و جانے والے جن میں ویسے ہی ان اردو وا ول کے مت لے میں جو ہندی جاندی جاندی کا فائدہ ہوگا۔

تاہم مسائل پر اختفاف ہونے کی وجہ سے ہاری دشواریاں بڑھتی تھیں۔ ہندی کے بہتے ہو تگ نظر تو میں بازی پیشہ او ہوں بان کے بہتے ہو تگ نظر تو میں بازی پیشہ او ہوں بان کے بہتے ہو تگ نظر تو میں بازی بی ت پر ستوں یا فرقہ پر ستوں کی تھی۔ مثار میں بندی کے مثار میں بندی کو راشنہ ہی ت یا سرکاری زبان اور ہندت فی طابق کی میں واحد ذر چر تعہم ہنائے کے قائل ہے۔ اس سندی کے بہتی سے بعد الدآبو میں بندی کے ترقی بنداو نبوں کی کیک کل بندگا نفرنس منعقد ہوئی۔ بہتی سے سرد رجعتم کی اور ہی کھیا ہے تہ ہوئے۔ میری اس کا نفرنس میں دو ہی کی دیشیت تھی۔ ایک تو انجمن کے سکریٹری کی دوسرے اردو کے ترقی ببندوں کی طرف سے رفیق نہ مندوب کی ایک تو انجمن کے سندوب کی دیشیت ہی ہوئے۔ اس کا نفرنس میں دو ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی تھے۔ وہ بھی ہمرتی ہو گئی ان بند ہی میں ہی سائنگر تیا تمین اور آئند کو شایا تن بند ہی ہی رہی سائنگر تیا تمین اور آئند کو شایا تن بھی ہی۔ ان کی صدارتی مجمل میں رہی سائنگر تیا تمین اور آئند کو شایا تن بھی ہی۔

سندی ہے تاتی پیند مصنفیس کی اس ہ نفرنس میں اور س اس میں سوریہ میں نفر آئے۔ایک تو ہندی نوازی کے ساتھ اور والا میں کا تھا، اور دوسرا وہ جو جو دا اور ہندی کے اور بہت سے نو جوان ترتی پیند مصنفین کا تھا۔ تعنی ہندی کو سرکاری اداروں میں جگہ ملے، وہ ذ ربعیہ تعلیم بنائی جائے ، اور اس کی کھر بیورٹر تی ہو۔ نیکن اردو کو دیا کر اور اردو کی جگہ پر نہیں ، اردو کو بھی مرکاری زبان مانا جائے۔ جولوگ جا ہے جی کہ ان کا ذر بعد تعلیم اردو ہو، اس کا بھی انظام کیا جائے۔ مرکزی حکومت کے اوارول میں اور بین صوبائی حیثیت ہے کسی بھی ایک زبان کو جبر ہے اور قانون کے ذریعے نافذ نہ کیا جائے۔ ہندی اور اردو چونکہ بین صوبائی حیثیت اختیار کر چکی تھی، اس لیے ان دونوں کو اس حیثیت ہے ترتی دی جائے یا ساتھ ساتھ ہندی اور اردو کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی کوشش جاری رہے۔ دوبول رسم خط اس وقت تک برتے جا کیں جب تک کہ باہمی رضامندی ہے ایک رسم خط قبول مذکر ایا جائے۔ کانفرنس میں بہت ہے ایسے مندی کے ادیب بھی مرعوشے، جو زتی پسندتح یک ہے تعلق نہیں رکھتے ہے۔ ہمیں اس کی تو تع تھی کے راہل جی اپنے خطبہ صدارت میں اور بعد میں، جب اردو ہندی كا مسكلہ بيش ہوتو اول الذكر رجحان كى سختى سے مخالفت كريں كے۔ليكن انہوں نے ايسانہيں کیا۔ بندی کو سرکاری طور سے سارے ملک اور بندست نی بولنے والے صوبول کی واحد راشٹر مجه شابنانے کا رز ولیوش آئند کوشلیائن نے چیش کیا۔ ڈاکٹر رام باال شرما، پرکاش چندر گیت، امرت رائے، روار جعفری، فراق اور میں اور دوسرے کئی مندویین اس رائے کے تھے کہ اس مسکنہ پر اس کا غرنس کو قطعی فیصلہ نہیں کرنا جا ہیے۔ بہتر صورت ہے ہوگی کہ ہندی اور اردو اور ملک کی دوسری بڑی زبانوں کے ترقی پہند مصنفین آپ میں ال کر اور انجمن میں عام اور کھی بحث کے بعد اس مسئلہ پر اپنی پالیسی کا اظہار کریں۔ آئند کوشلیائن اس ترمیم پریہت تاراننی ہوئے۔راہل بی نے تھی خاموشی اختیار کی۔جس سے میرصاف فاہر ہوتا تھ کہ وہ ہماری تجویز کو نابستد کرتے ہیں۔لیکن تظیم کے وسیلین کے خیال سے چیپ ہیں۔ سخر میں کا نفرنس میں و کی بی تبجویز منظور ہو کی جبیب کہ رام بلاس شرما ادر ہم جائے تنے لیکن مجھے محسوں ہوا کہ جلے کے کافی بڑے جھے کو اس ہے اطمیمان نہیں تھا۔ حقیقت میتھی کہ جب خود راہل تھی، جو اس زمانے میں ہندی کے ترقی پیند ادیبول کے سرد رہجھے جاتے تھے، ہندی کے ادیبول میں جو اردو کے خلاف فضا پھیل ہوئی تھی ، اے کم کرنے کی پوشش نہیں کرتے ہتھے، تو اس قتم کی سمیت کا کچیوا ر بنالازی تھے۔ الہ آباد ہندی ساہتے۔ سمیلن اور میں سبجہ ئی عزاصر کا بھی مرکز تھا۔ بالوير شوتم داس ننڈن كے خيالات كے وبال پر بہت سے ہندى اديب تھے۔

کا غرنس کی فضا کو و کھے کر سردار جعفری اور میں نے طے کیا کہ اردو ہندی کے مسئلہ پر ہم تقریر نے کریں۔ ہندی او بیوں کے جمع میں جاری نظر میں بہتر بیاتھا کہ خود ہندی کے ترقی بندادیب اپن جی عت جی شک نظراردودشنی کی مخالفت کریں۔ چنانچہ ہم نے اردو کے ترقی بہندوں کی طرف ہے ہندی کے ادیوں کو رفیقا نہ تہنیت چیٹی کی اور ترقی بہندی کے عام سائل پر تقریری کیں۔ لیکن فراق اس رائے کے نہ تھے۔ وہ معریقے کہ انہیں اردو ہندی کے خال برناع پر تقریر کرنے کا موقع ، یا جائے۔ جھے جونکہ اس کا علم تھا کہ ہندی والوں میں فراق کے خلاف فاص طور پر غصہ ہے، اس ہے بیش نے ان کو بجی رائے وی کہ وہ اس مسئلہ پر نہ ہی تقریر کریں تو بہتر ہوگا۔ فراق نے ہندی کے بعض بڑے برنے جدید شاعروں پر بوئی ہخت کہ تقریر کریں تو بہتر ہوگا۔ فراق نے ہندی میں ایک سلسلہ مضامین ان کے فلاف لکھ قا۔ اس کی خشرہ نہ شرورا کر ویں۔ حالانکہ قام ہے ہیں درست نہیں ہے، اور معامد سبھنے کے بی نے الجھ جسے ۔ مراق غالب میرے دل کی بات تا ترکئے اور انہوں نے جھے سے کہا کہ بحق میں صرف بی جسے ۔ مراق غالب میرے دل کی بات تا ترکئے اور انہوں نے جھے سے کہا کہ بحق میں صرف بوئے منت کے لیے تقریر کرتا ہے ہتا ہوں۔ تم اسے سنو کے قرتی تی کو فوق ہوگ ہی کی طرق ہے جھے اس کی اجازے واواوہ ان کے اس اسرار پر میں نے روائل بی سے چیکے ہے کہا کہ بحق میں ان کے اس اسرار پر میں نے روائل بی سے چیکے ہے کہا کہ موقع میں اس کی اجازے واواوہ ان کے اس اسرار پر میں نے روائل بی سے چیکے ہے کہا اس اسرار پر میں نے روائل بی سے چیکے ہے کہا اس اسرار سے میں ہے دو میری ورخواست کونال نہ سے ورفراق صاحب کو تقریری موقع میں ورنا جانج ہیں۔ انہیں تھوڑات واجہ نے الی بی سے دوہ میری ورخواست کونال نہ سے ورفراق صاحب کو تقریری ورخواست کونال نہ سے ورفراق صاحب کونال نہ سے ورفراق صاحب کونال نہ سے دور میں ورفراق صاحب کونال نے سے ورفراق صاحب کونال نہ سے دور میں ورفراق صاحب کونال نہ سے ورفراق صاحب کونال نے میں کونال نے سے دور میا کونال نے دور میں کونال نہ سے دور میا کی دور میں کونال نے دور میا کونال نے دور میا کونال

یوں تو یس نے بہت ہے موقعوں پر فراتی کو او پی موضوعات پر تقریر کرتے سا ہے اور
ان کی تقریر بھیشہ ولچیپ اور پُر مغز ہوئی ہے۔ لیکن اس دن تو انہوں نے کمال ہی کر دیا۔

نہدیت آ بھی ، فری ، اور شجید گ ہے انہوں نے چند منٹول میں اورو کے متعلق چند این ہا تھی

ہیں ، جن سے ثابت ، وتا تی کے اور اصل اس ملک کی ایک زبان ہے۔ اس کی اور بند کی

میں نہیں ایک ہے۔ دونوں زبانوں میں میں ہوتا فطری اس ہے اور ان کی ہا بھی محارّت

نیرانظ کی اور رجعت پیندانہ ترتی پینداو پیوں کو ہے مخارت دور کرتا ہو ہے۔ اس سے دونوں

نیرانظ کی اور رجعت پیندانہ ترتی پینداو پیوں کو ہے مخارت دور کرتا ہو ہے۔ اس سے دونوں

اور استے ملل ، معقول اور پر لطف طریقے سے اسے بیان کیا کہما دے جمع میں اس کا اچھا از

اور استے ملل ، معقول اور پر لطف طریقے سے اسے بیان کیا کہما دے جمع میں اس کا اچھا از

طری معامد کو پیش کریں قرفتہ رفتہ ہم رجعت پرست عن مرکو پہیا ہونے پر مجبور کر سکتے ہیں۔

مؤری معامد کو بیش کریں قرفتہ رفتہ ہم رجعت پرست عن مرکو پہیا ہونے پر مجبور کر سکتے ہیں۔

مزری معامد کو بیش کریں قرفتہ رفتہ ہم رجعت پرست عن مرکو پہیا ہونے پر مجبور کی مطور رے نہروں

اردو اور بندی کی بنیادی قریت دا اندازه و اور اس بات کا تیر به که بندی دو عوام کو

اردو ہے مغارُت نبیس ہے ( بشرطیکہ انہیں غاظ بیانیاں کر کے بھڑ کا یا نہ جائے )، ہمیں کا نفرنس کے کوئ سمیلن میں ہوا۔ کوئی سمیلن الدآباد کے شکیت ودیولید کے بال میں ہوا، جس میں آتھ نوسو کا مجمع تھا۔ ہندی کے بڑے اور نامور کوی سمتر انند پنت، ٹرالا، ٹریندرشر ما، تمن وغیرہ وہاں یر موجود تھے۔ انہوں نے اپنی اپنی کو بتا نمیں سنا کمیں ، جن میں ہے بعض مقبول ہو کمیں اور بعض کولوگوں نے خاموثی ہے اور اکتابت کے اظہار کے ساتھ سنا۔ ہر مشاعرے میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہمارے ہندی کے ترقی پیندر فیقوں نے اصرار کیا کے سروار جعفری بھی اپنا کلام سائمیں۔ سردارجعفری نے اس زمانے میں اپنی طویل نظم 'اننی دنیا کو سلام' ننی نئی کھی تھی۔ انہوں نے تحت العفظ میں اس کے چند جھے سائے۔ حاضرین نے نہ صرف اے ولچیں ہے سنا، بلکہ ہمیں محسوں ہورہا تھ کہ وہ اس نظم ہے متاثر بھی ہورہے ہیں۔ ہر چند منٹ کے بعد کسی ز وروار بندی خونصورت مصریح کے خاتے پر زور دار تالیاں بجتیں۔ اس وقت بالکل پینبیں معلوم ہور ہاتھ کہ بیے مجمع اردو دانول کاشیں، ہندی دانوں کا ہے۔ اردومث عرول میں شاید اس ہے سی قدر ہی زیادہ شعرفنمی کا اظہار ہوتا ہوگا۔ جب جعفری ختم کر کے بیٹھے تو جنتی تحسین و آ فریں انہیں نصیب ہوئی ،کسی دوسرے ہندی کوی کو اس سمیلن میں اتی نہیں ہوئی۔ کا نفرنس میں ہندی اور اردو کے مسئلہ پر بحث کے دوران میں بعض اشخاص کی تنک تظری کے مظاہرے ہے ہم کو کسی قدر دکھ ہوا تھا۔ ہندی کے کوی سمیلن میں اردو کے ایک ٹوجوان شعر کے اس اعزاز اور عام متبولیت ہے وہ دور ہو گیا اور ہمیں اس بات کا اور بھی زیادہ یقین ہو گیا کہ مستقبل ماضی پرست اور تفرقہ پرداز رجعتوں کے ہاتھ نہیں۔ جماری تو می زندگی کا ارتقاء متفاضی ہے کہ نُفافت اور تہذیب کے مخلف اور رنگارنگ مظاہرے میں باہمی رفاقت، پجہتی اور انتحاد ہو۔ زندگی کے اس دھارے کو تعصب اور جبالت کے کیجے بندھ باندھ کر کب تک روكا جاسكے گا۔

البتہ جمہوری تغییر کے ان کشادہ اور شاداب مرغز اردن تک چینے کے لیے، جبال انسانی تہذیب کے بر پہلو اور اس کی مختلف اقسام کو پوری آزادی کے ساتھ اور کھی فضاؤلو میں نمواور ترقی کا موقع لے گا۔ ابھی ہمیں رنج ومبان کی کافی دشوار گزار اور جان سوز اندھیری اور پُر بیج واد یول سے گزرتا ہوگا۔ ترقی کے میدان میں آگے بڑھنے والوں کوقدم قدم پر اس کا احساس ہوتا ہے۔ جنانچ یہ کانفرنس جاری ہی تھی کہ مشرقی اور مغربی پنجاب ہولناک فرق واران خونریزی کی آگ ہے۔ جال رہے تنے۔ دبلی اور صوبہ متحدہ کے بعض اور شہروں ہیں قتل و فاران ترکی کا جزار گرم تھا۔ ایہ آباد میں بھی اکا دو کا قتل کی وارادات ہو گئیں۔ ایک وان

کانفرنس کے دوران میں شہر میں کر فیو نافذ کر دیا گیا۔ ڈیلی کیوں کو رات کے و بجا پی قیے م گاہوں پر جانے کے لیے ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ کے بیباں سے پاس حاسل کیے گئے۔ فراق،

سردار، اور میں ایک ساتھ کانفرنس سے جب گھر جانے کے لیے نکلے تو شرک سرزی جی جن پر

اس وقت سب سے زیادہ گہما گہمی رہتی ہے، بالکل سائیں سائیں کر رہی تحییں۔ جعفری فرتی کے مہمان سے اور انہیں کوئی تین میل کے فاصلے پر جانا تھ، اور میں جہاں متم تھ، وہ جارکوئی فرتی کے مہمان سے اور آنہیں کوئی تین میل کی رہی تھے جو فرید میں اور تھی ہے اور آنہیں کوئی تین میل کے فاصلے پر جانا تھ، اور میں جہاں متم تھ، وہ جارکوئی اس سے فراتی ہی تھے جو ایس لیے کہ وہ شیر وائی اور چوڑی دار پائی سائیں اور تھی سے اور سنگی سر سے میں کھرر کا کرتھ اور سنگی سر سے میں کھرر کا کرتھ اور سنگی سر سے میں کھرر کا کرتھ بانجہ میں اور سنگی سر سے میں کھرر کا کرتھ بانجہ میں اور سنگی سر سے میں کھرر کا کرتھ بانجہ میں ایک کی فراتی کے ہاتھ میں بانجہ میں دائرگ می چھڑی تھے۔ میں کھرر کا کرتھ بانجہ میں دائرگ می چھڑی تھے۔ میں کھرر کا کرتھ بانجہ میں دائرگ می چھڑی تھے۔ میں میں بہتے سوائے اس سے کہ فراتی کے ہاتھ میں ایک تازگ می چھڑی تھے۔ می کھر کی گھر میں ایک کی فراتی کے ہاتھ میں ایک تازگ می چھڑی تھے۔ میں کھر کی گھر میں کے ایک میں ایک کی فراتی کے ہاتھ میں ایک کی کھر کی گھر کی گھر

کائفرنس الدآباد کے پرانے شہر کے بچ بچ بوتی تھی اور ہمیں وہے شہر کے گرار کر سول مائن اور بو نیورٹی کی جانب جانا تھا۔ ہم شیوں تھکے ہوئے سے ہمارے ول بوجل سے ہمارے ول بوجل سے ہمارے ول بوجل سے ہمارے کی خرول سے ہمارے ول بوجل سے ہمارے ہما تھی ہوئے ہوئے کہ بیارے ول بوجل سے ہمارے ہمارے کے ہوئے ہمارے کی جانات ہمارے ہمارے کی کا جارہا نہ ہمارے ہمارے ہمارے کی ساری زند گیاں سیم کی جاور جمہوریت اور ترتی پیندی کی بسپائی۔ گوہم میں سے اکٹر کی ساری زند گیاں سیم کی سب ہمانی فرقہ وارانہ فساوات کی سب برعی طاقوں کے خلاف جدو جہد میں ہی ہمر ہوتی تھیں۔ یکن فرقہ وارانہ فساوات کی سب ہمانی فرقہ وارانہ فساوات کی جو بہر میں ہی ہم ہمارے ہیا گیا ہے۔ ایک تکلیف وہ اور روح فرسا ہمارے کے گھناؤئی شکل تھی اور اس کا ہم فون آشام منا ہم وہ ہمارے سے ایک تکلیف وہ اور روح فرسا اور ایک ہمند ترقی پیند، تو میں اپنے ول میں سوچنے لگا کہ گرات وات کی وجم آتی کو ہوش کی اور ایک ہمارے کو گا گررے ہندو کی وردی بھی کر پہلے کی ہمارے کو گا گررے ہندو کی وردی بھی کر پہلے کو ہو گئر ہی بندو کی وردی بھی کر پہلے کو گا گررے ہندو کی وردی بھی کر پہلے کا گھا گرے میا اور زبر ہے نہ ہماری کو کہ جا کیری نظام ان ریز سے معنوظ سے ۔ فرقہ واری فینے کی بنیاد گو کہ جالک سامراجیوں قدیم جاکیری نظام ان ریز سے گھا گرا می واردی سے نہو تو کتے معنوظ سے ۔ فرقہ واری فینے کی بنیاد گو کہ جالک سامراجیوں قدیم جاکیری نظام ان ریز سے گھا گیا موردی ہو تو کتے معنوکی خیز ہوتے ہیں ، گھا گرا موردی ہو تو کتے معنوکی خیز ہوتے ہیں ، گھا گرا موردی ہو تو کتے معنوکی خیز ہوتے ہیں ایک فرد اسے مہلک اور زبر سے نہ ہوتے تو کتے معنوکی خیز ہوتے ۔

ترتی بند مصنفین بجاطور پر فخر کر سکتے ہیں کہ قرقہ دارانہ جنون کے اس دور میں بہا کی اور انفرادی طور پر دو ترقی بیندی کے رائے پر نہ صرف ٹابت قدم رہے بلکدائی طاقت

اور مقدود کے مطابق انہوں نے رجعتیوں کے اس حملہ کا جواب بھی ویا۔ بمبئی میں جب تی وہ خون کی وارداتوں، دہشت انگیزی اور کرفیو کے نفاذ کے سب سے ہمارے لیے گھروں سے نکھن جگ مشکل ہو گیا تھا، ہم نے انجمن کے خاص جلنے کیے، جن میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہر ادیب کواس موقع پر فرقہ واریت کے خلاف لکھنا چاہیے۔ یہ بھی فیصلہ ہوا کہ چھوٹے تھے وٹر اے لکھ کر ان بستیوں میں تھیلے جا تھی جہاں اس کا انظام ہو سکے۔ چنا نیے مصحت چنا تی فررامہ آئے ہی کہ وصافی بانکین '' مکھ اور اشک نے بھی کے ڈرامہ لکھا۔ بھئی میں بھیلز تھیئز نے اشک کا ذرامہ آئے ہی کیا۔ کرشن چندر نے اپنے چند بہترین افسانے کسے۔ احمد تدیم قامی نے بھی وضوع پر متعدد افسانے لکھے۔ عصصت چغتائی، بیدی، احمد عباس، فکر تو نبوی، رضیہ جہاز ظہیر، موضوع پر متعدد افسانے لکھے۔ عصصت چغتائی، بیدی، احمد عباس، فکر تو نبوی، رضیہ جہاز ظہیر، اور دوسرے ترقی پسند شاعروں نے نظمیں تکھیں۔ حیات ابند اور دوسرے ترقی پسند شاعروں نے نظمیں تکھیں۔ حیات ابند انسادی، بعض نظریاتی اختراف کے سب ہے ترقی پسند شاعروں نے نظمیں تکھیں۔ حیات ابند انسادی، بعض نظریاتی اختراف کے سب ہے ترقی پسند شاعروں کی انجمن سے کرفی پسند شاعروں کے نظمیں تکھیں۔ حیات ابند انسادی، بعض نظریاتی اختراف اے متاز حسین، احتراف مسین اور دوسرے مضمون نگاروں نے فرقہ داریت اور کھر کے تھے۔ کسم می تو مقامین تکھی۔

ملک کی تھیم کے ساتھ ساتھ لاکھوں انسانوں کی ایک مملکت ہے دوسری میں بجرت بیانہ بڑے بیانے پرتل و تباہ کاری، لوٹ مار، اخلاقی قدروں کا زوال، عورتوں کے ساتھ بہیانہ برسلوکی اور ان کا اغوا دغیرہ سیالیے بولناک اور ول دہلا دینے والے سانچ جنہوں نے بھارت کی اور ول دہلا دینے والے سانچ جنہوں نے بھارت کی اور مار کے قبل اور مسلم بیگ کی پاکتان میں کے قیام ہے انگریزی حکومت کی جگہ کا گریس کی ہندستان میں اور مسلم بیگ کی پاکتان میں حکومت کی جگہ کا گریس کی ہندستان میں اور مسلم بیگ کی پاکتان میں حکومت کی جگہ کا گریس کی ہندستان میں اور مسلم بیگ کی پاکتان میں حکومت کی بوان ہو بوئی ہوئیں۔ حکومت کی بہو پر فامدفر سائی نہ شاید جی کوئی مصنف ایبا دہا ہوجس نے ان نے حالات کے کسی ندگسی پہلو پر فامدفر سائی نہ کی ہو۔ اس کا سسلہ اب تک جاری ہے۔ لیکن اگر اس تھم کے تمام ادب بر نظر ڈائی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمتد اور پاکتان، دونوں میں ہی ترتی پہندمصنفین کی ہی تکھی ہوئی چیزیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمتد اور پاکتان، دونوں میں ہی ترتی پہندمصنفین کی ہی تکھی ہوئی چیزیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمتد اور پاکتان، دونوں میں ہی ترتی پیدمصنفین کی ہی تکھی ہوئی چیزیں میں جو تعصب کی ہو، سیت سے فی الجملہ پاک ہیں، جن میں انسانیت کا درد ہے اور جن میں بیلوشش کی گئی ہوئی جارے ہی اور انسان کے بہترین جذبات، شعور، اور قوت سے پوکٹش کی گئی ہوئی با سے ناموروں پر انگی رکھی جا سے ناور انسان کے بہترین جذبات، شعور، اور قوت

عمل کو بیدار کر کے اسے ان کا جی حالات کو بدلنے کے لیے آمادہ کیا جاسکے جواس کے لیے اتنی بڑی تابی اور مصیب کا باعث ہے۔

ی ان کوشٹوں کو پہند کیا اور ان کوشٹوں کو پہند کیا اور ان کوشٹوں کو پہند کیا اور ان کی نگارش کو اچھی نظر سے و یکھا (۱) ۔ تاہم بعض ایسے صاحب بہجی تھے جنہوں نے ایسے جا نگداز موقی پر بھی ترقی پہند او یول پر حملہ کرتا خروری تصور کیا۔ ان صاحبول کے متراضات تین فتم کے تھے۔ اول تو ان کا کہن تھ کہ ترقی پہنداویب فرقہ وارانہ فانہ جنگی کے متعلق جو بھی فتر رہ ہو جا نہوں نے بیا کی کہ متعلق جو بھی کہ متعلق جو بھی اور اور فرقہ پرتی کا خار ہیں۔ مثلاً کرشن چندد کے افسانوں کے متعلق بیا کہا گ کہ ان جی بہداری برقی گئی ہے۔ خواجہ احمد عو س کے ایک افسانہ کے ایک افسانہ کہ بیا گ کہ ان جی بین اور سخر میں ترقی بیندادی برقی گئی ہے۔ خواجہ احمد عو س کے ایک افسانہ کی درقی بیندائی بیند مقدمتین پر بیانزام گایا گی کہ دوائی ممکنت کے دفاور ان میں ، جہاں کے وہ تھے۔ بیند مقدمتین پر بیانزام گایا گی کہ دوائی ممکنت کے دفاور ان میں اس حد تک جیائی تھی کہ ترقی پیند ایک

جہاں تک پہلے الزام کا تعلق ہے اس میں اس حد تک سیائی تھی کہ ترقی بہند ایک ناص انسانی اور جمہوری مقصد کے تحت الی باتوں کے متعلق نکھ رہے تھے جس سے ہوری معاشرت کی ساری میں رہ متزازل موگئی تھی۔ اگر ہمارے گھر میں یا بھی نے میں سٹے مگ

(1) پروفیسر رتید حمرصد یقی صاحب صدر، شعبۂ اُردوہ مسلم پویٹورٹی، بلی گڑھ کا ذکر ہم پہر کر چکے ہیں۔ نیکن کل مند بہردا دو کا تراس، منعقد و پیشہ کل اوہ انداز ہوں کا تراس، منعقد و پیشہ کل 1951 کے تصید صدارت میں انہوں کے فرایا ۔ '' بذات فود میر خیال ہے کرتی بہندول کا مقسد بچھ جی رہا ہوں گراہوں ہے اور میں انہوں کے مقبل ہے کہ مقبل ہے کا مقبد بچھ جی رہا ہوں گراہوں ہے اور ویل مونیوں اور انہوں ہوں اور باوجوداس بھی نہر انہوں کو انہوں کے انہوں کو انہوں

جائے اور اے بچھانے کے لیے زور زور ہے آواز دے کر لوگوں کو جمع کیا جائے اور آتش زوگی کے خطرے سے انہیں آگاہ کیا جائے ، تو اس فعل کو پروپیگنڈ ہ ضرہ رکہا جا سکتا ہے۔ ترقی پیند مشتفین نے ایسا پرو بیگنڈہ کرنے ہے بھی گریز نہیں کیا۔ بلکہ ان کا طرۂ امتیاز ہی ہیہ ہے ك د وعوام كوآئے والے خطرول سے آگاہ كرتے ہيں، جب ان پر ناگہانی مصبتيں آتی ہيں تو ان کا مقابلہ کرنے کیے لیے ان میں حوصلہ اور جوش اور اعتماد پیدا کرتے ہیں۔ جنگ و امن ، قحط، فرقه وارانه خانه جنگی تو خیر بروے مسائل میں، ترقی بینداد یب،مزددردں کی ایک بڑتال کو كامياب بنائے كے ليے، چند كسانوں كى ان كى زمين ہے ہے دخلى كورو كئے كے ليے،طلبءكى فیسوں کو کم کرنے کے لیے یا الیش میں ترقی پند جمہوری امیدوار کو کامیاب کرنے کے لیے بھی اینے قلم کوجنبش میں اا سکتے ہیں اور لاتے ہیں۔مظلوم انسان کی بھلائی کے لیے تاجیز سائل سے بھی وہ شرمندہ نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ میں کام جو" چھوٹے" معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں بڑے مقاصد کی تحمیل کا راستہ و کھاتے ہیں۔خود غرضی اور خود پرئی کے خول میں اپنے کو بند کر لین این قوم کے کیٹر عوام کی طرف ہے منہ موڑ بین ، جن کی محبت ہے زندگی ٹمر بار ہے ، التحصال كرئے دالى قوتۇں اور ظالموں كى خدمت گارى كرنا اور ان كى صفائي ميں طرح طرح کی فلسفیانہ، جمالیاتی اور الوی دلیلیں جیش کرنا اگر '، وب عالیہ'' بغیر ان خصائل اور حرکات کے پیدانہیں ہوسکتا تو ترتی پہندوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ وہ نہیں بلکہ دوسرے اس کے غالق ہوں۔لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اس دارہ کیم کے زمانے بیں بھی فرقہ وارا نہ ف وات اور ان کے آٹار کے موضوع پر جو او بی تخلیق ہوئی ، اس میں ہے بھی بہترین ترقی پسند مصنفین ک ای نگارش ہے اور اً ریائندگی حاصل ہے تو ان ای کی ظموں اور ان ہی کے لکھے ہوئے افسانوں اور مضامین کو\_

فیقل کی نظم جواس مصرع ہے شروع ہوتی ہے

ید داغ داغ اجالا میہ شب گزیدہ سحر سید داغ داغ اجالا میہ شب گزیدہ سحر سین و نازک سیمی بھلائی جاسکتی ہے؟ اس میں جذبات کی شدت کے سرتھ جن تھ کُتی کے حسین و نازک مصوری کی گئی ہے وہ 14 اگست 1947 کے بعد سے شروع ہونے والے بورے دور کی مہیت کا فنکاراند تعین کرتے ہیں اور جمیے جمیعے زمانہ گزرتا جاتا ہے ان کی صدافت اور زیادہ واضح ہوتی جاتی ہے۔

ادھر شالی ہمدستان خاص طور برمشر تی اور مغربی پنجاب میں فرقہ دارانہ تباہ کاریاں اور اس سے پیدا ہونے والی معاشر تی ابتلاء کی مون ک کیفیت کو انس نیت کے گہرے در داور وں کو بچھل وینے والی ہے رحم صدافت کے ساتھ ندیم نے اپنی نظم''''زادی کے بعد'' میں جاودانی بخش ہے

رولیاں بولیوں سے تلتی ہیں، عسمتوں کی بھی دکانوں پر بیٹ کھرنے کے بعد تابیت ہے خون کا ذاکتہ زبانوں پر بیٹ کھرنے کے بعد تابیت ہے خون کا ذاکتہ زبانوں پر آدمیت بلٹ کے تھتی ہے، اپنے بچپن کے ربگزاروں کو جیسے معزول شہر یار گئے، اپنی عظمت کی یادگاروں کو جیسے معزول شہر یار گئے، اپنی عظمت کی یادگاروں کو

اور ال نظم کے آخری دو بند جن میں خاک وخون میں غلطاں ہونے کے باوجوہ نئی زندگی کی فتح پر شاعر کے یفین کا ایسے سنبر ہے نعروں کے ذریعہ اظہار کیا گیا ہے، جن کی بازگشت روح کی مجرائیوں کو تا بندہ کرتی ہے۔

یک آفاق گیر ساٹا، زندگی ازندگی پکارتا ہے شین تا ہے اپنے ہونٹوں سے، خوان کی پیر بال اتارتا ہے زندگی کو سنجالنے کی مہم، کب مقدر کے انتظار میں ہے یہ زمیں، یہ خار، کی رقاصہ، آدم نو کے انتظار میں ہے

رق پندول پر فرقہ واریت کا الزام بھی نیا نہ تھا۔ دونول طرف ہے فرقہ وار جیش ہوت ہوں کے حد تک پنج ہاں وہ سے ان پر سالزام بھر تے تھے۔ جس زبانہ میں فرقہ واریت جنون کی حد تک پنج ہاں وہ معمولی انسانی اقدار بھی فراموش کر دی جا ئیں، فاہر ہے کہ اسے میں تم م وہ لوگ جوانس نیت، تہذیب، اور حب وطن کے نام پر اس و سشتی کی کوشش کریں گ، ضرور معتوب کے جا نیں گے۔ تاہم ہمیں اس بات کا یقی بھا کہ اپنی قوم کی شریف ترین دوایات کو ظہار کرنے میں ہمیں کر رہے تھے، نہ کہ وہ لوگ جوانی جوانی جو بہ ب کی زیادتی اور ہمیت پر پردہ ڈال کر دوسرے فرقے کو شیطانی رنگ میں ہمیں کرتے تھے، اور اس طرح سارے ملک کی فض کو دوسرے فرقے کو شیطانی رنگ میں ہمیں کرتے تھے، اور اس طرح سارے ملک کی فض کو زیر یکی بنا کر رجعتی اور حیات شی طاقتوں کو مضبوطی پہنچاتے تھے۔ رہ گیا وفاداری کا سال، اس الزام کا جواب دینے کی ہم کو چندال ضرورت نہتی ۔ ابلی اقتدار ان کے ما فرون کی خوشاند کرنے والوں کی طرف ہے ہم پر یہ الزام معتملہ فیز تھا۔ اس سے کان شروع کی شروع کی سے انزام معتملہ فیز تھا۔ اس سے کان شروع کی شروع کی اور ان کی فوداری اور چو ہمیں ان کی اور ہی رونوں کی وفاداری لی با فری اور وہ ان آئے کا جب وربار وطن شران کی اور ہمری، دونوں کی وفاداریاں پر تمی اور آخر وہ ان آئے کا جب وربار وطن شران کی اور جاری فیصلہ سے اور قطعی ہوگا۔ ص

## ح ف آخر

پچیلے صفوں میں 1936 سے 1947 کے وسط تک ترقی پنداد بی ترکی ایک تا تراتی اور چنی پی ایک تا تراتی اور چنی پی بی ترین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ گوراتم الحروف اپر مل 1948 تک انجمن کا جزل سکر یٹری رہا، لیکن ملک کی تقسیم اور بھارت اور پاکتان کے آزاد مملکوں کی حیثیت سے قیام کے بعد دراصل اس تحریک کا تیا دور شروع ہوتا ہے۔ 1948 میں پاکتان میں انجمن ترقی پیند مصنفین علیحدو قائم ہوئی۔ کل ہند انجمن کے جنزل سکر یٹری کے عہدے سے سبکدوش میونے کے بعد چند ور چند مجبوریوں اور قباحتوں کے سبب سے میرے لیے اس تحریک میں مملی مونے کے بعد چند ور چند مجبوریوں اور قباحتوں کے سبب سے میرے لیے اس تحریک میں ایل نہیں موں۔ انجمن سے دور کے حالات کی کماحقہ فقائی کا میں ایل نہیں ہوں۔ انجمن سے دور کے حالات کی کماحقہ فقائی کا میں ایل نہیں ہوں۔ انجمن سے دوسرے اداکیوں اس کام کو جھے سے بہتر کر کھتے ہیں اور ججھے امید ہے کہ وہ اسے انجام دیں گے۔

بحدرت اور پاکستان، دونول میں 1947 کے بعد ترقی بہند مصنفین کی بنظیم کونی مشکلات کا سامنا کرتا پڑا، نیکن جدید اردواوب کے ارتقاء پرنگاہ رکھنے والے جانئے ہیں کہ ترقی بہنداوب کی ترکم کی ارتقاء پرنگاہ رکھنے والے جانئے ہیں کہ ترقی بہنداوب کی ترکم کی آج بہلے سے بھی زیادہ وسیح پیانے پر بھیل گئی ہے اور بہت سے نئے لکھنے والے اس سے متاثر ہیں۔

قوی تبذیب و تهرن کواس کی بهترین صورت میں برقرار رکھنے اور اسے عروی وتر تی کی نئی ورخش مندلوں کی طرف براہوں نے کا وش اور جدوجبد میں رجعتی طاقتیں رکاوٹ تو ڈال سکتی بیں،
اندرونی آویزش یا کم نظری سے بیدا ہونے والی خامیاں ترتی کی رفتار کووشیمی کرسکتی ہیں،
الیکن ایک تحریک جے می آگ ہے حرارت ملتی ہے، جو جمہورت کے سینے میں و مک ربی ہے، نہ دبائی نہ ختم کی جاستہ میں اس کے ماضی اور حال سے زیادہ روشن ہوگا۔
دبائی نہ ختم کی جاستی ہول اہل دل است مباد کس کے دریں نکتہ شک و ریب گند کے عافی است مباد کس کے دریں نکتہ شک و ریب گند

ـــ سـجّـاد ظهير سنترل جيل ، مجه، يلوچستان 17 جنوري 1954

## سخا دظہیر کا سوانچی خا کہ

مرتّبه: على باقر

: سيدسجاد ظهير تام

: سجار همبير (ئے بھائي) او في يام

خ بھائی الرفيت

والدكانام : سرسيد دزير حسن (1874 -1947)

والدوكانام سكينه الفأطمه

: 5/وير 1905 تأرخ ولاوت

منجلے صاحب کا مکان ، تولیدنی ،لکھنو ۔ ( یو۔ یی ) مق م پيرائش

بھائی بہنوں کے نام : سیدعلی ظہیر

نور في ظمه ( مسز سيدعبد أنحن ، والدير و فيسر سيد أو رأحسن )

سيدحس ظهير

سيد حسين ظهير

نورزه ه (مزنظیرحسین)

سيدسجا دطسير

سيد باقرظهير

10 روتمبر 1938 کو ڈان برہاور سپیدرت مسین کی بڑی صاحبہ اون رضيه وشاد (رضيه سجاد ظهير ١٥٠ فروري 1917 - ١٥، تمب

1979) ہے اجمیر میں ہوئی۔

: مجمد طبير باقر اوياه

شروي

عنيم

تشيم بحالميه

تاور وظهير سي

نورظهير أيتا

ميشرك - "تورخمنت جويلي ماني اسكول بلههنو

لي -ائے-( نکھنو يونيورسني )

المم-اے- (آکسفورڈ بوتیورٹی)

بارايت او (مندن )

وْ بِلُومِهِ إِن جِرْفُرْمِ (الندن يو بيُورِثْي)

779

## سرگرمیاں

1919 : الريك آزادي مي حصد لين شروع كيا\_

1927 : ایڈین نیشنل کانگریس (لندن برائج) میں شرکت کی اور انگریزوں کے خلاف

ہندستانی طلباء کو جمع کیا اور مظاہرے کیے۔ ہندستانی طلباء کے رسالہ

" بھارت" کے مریبے۔ بیدسالہ آکسفورڈ یو نیورٹی نے بند کروا دیا۔

1929 : انگلتان مين مندستاني كميونسٺ طلباء كايبلا كروپ قائم كيا-

الدن میں ہندستانی ترقی پیند مصنفین کی انجمن قائم کی اوراس کا پہلا می فیسٹو

تیار کیا۔ بعد میں وہیں ہندستانی مارکسٹ طلباء کا ایک گروپ بنایا اور برلش

کیونسٹ پارٹی سے ربط بیدا کیا۔ نوجر 1935 میں ہندستان واپس آئے اور
الد آباد ہائی کورٹ میں پر پیش کرنے گئے۔ افڈین نیشنل کا تگریس کے رکن
بین ، اورالد آباد شہر کی کا تگریس کمیٹی کے جزل سکریٹری ہوکر پنڈ ت جواہر لعل
نہرو کے شانہ بشانہ کام کیا۔ بعد میں آل انڈیا کا تگریس کے ممبر ختب ہوئے
اور کا تگریس کے مخلف شعبوں، خاص طور پر فارن افیئر س اور مسلم ماس
کنٹیکٹ سے وابستہ رہے۔ ساتھ ہی کا تگریس سوشلسٹ پارٹی اور آل افٹریا
کسان سجا جیسی تظیموں کی تھیل کی اور کسانوں اور مزدوروں کی فلاح و
ہیوو کے لیے کام کیا۔ ای ووران ان کا تعلق از پردیش کے انڈر گراؤ تڈ
کیونسٹ لیڈروں، جیسے کا مریڈ پی ۔ ی ۔ جوثی، اور آر۔ ڈی۔ بھاردوائ
گیونسٹ لیڈروں، جیسے کا مریڈ پی ۔ ی ۔ جوثی، اور آر۔ ڈی۔ بھاردوائ
وفیرہ سے بھی قائم ہوگیا تھا۔ آگے جل کروہ کیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی اثر بردیش شاخ کے سکریٹری مقرر ہوئے جو اُس وقت انڈر گراؤ نڈ تھی۔ ای

برطانیہ ہے واپسی کے فوراً بعد ہی انہوں نے ترقی پسندمصنفوں کو یکھا کرنے

ك لي كام شروع كرديا-

ہندستان کی انجمن ترتی پہند مصنفین کی پہلی کانفرنس لکھنؤ میں منعقد کی ، جس کی صدارت منتی پرتیم چند نے کی تھی۔ اس انجمن کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ برطانوی حکومت کے خلاف اشتغال انگیز تقریریں کرنے کے جرم میں تین بار جیل گئے۔ سینٹرل جیل لکھنؤ میں دو سال قید کائی۔ قید کے دوران مختلف

1936

1935

| تامول سے اخباروں کے لیے لکھتے رہے۔   |        |
|--|--------|
| كيونسك پارٹی آف اللہ يا ہے پابندى بنالی كئي۔ سجادظہير نے پارٹی كے ليے          | : 1942 |
| معظم بندول کام کرتا شروع کر دیا۔ یارٹی کے" قومی جنگ" اور" نا زمانہ"            |        |
| تامی اخباروں کے مدیر اعلیٰ رہے۔  |        |
| اجمن ترقی پیند مصنفین کی مزید شکیم کرتے رہے اور ملک کی سب زبانوں               | : 1943 |
| کے ادبیوں، شاعروں، دانشوروں، اور فنکاروں کو اس انجمن سے وابسة                  |        |
| کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ ان ونوں بیوی اور دو جیوں کے ساتھ                     |        |
| والكيشوررود، جمين مين قيام تھا۔  |        |
| برصغیر کی تقلیم کے بعد کمیونسٹ پارٹی کے فیصلہ کے مطابق وہ پاکستان چلے          |        |
| کئے اور وہاں کمیونسٹ یارنی آف یا کنتان کے جنز ل سکریٹری منتف ہوئے              |        |
| باکستان میں طلباء مزدوروں اور فریڈ یونین کے ممبروں کی تنظیم کا کام             |        |
| ستعجالا _نفريبا همن سال انڈر کراؤنڈ ر ہے۔                                      |        |
| حکومت پاکتان نے راولینڈی سازش کیس میں گرفتار کیا۔ مقدمہ اور سوار سر            | : 1951 |
| دوران حيدراً بادسنده، لا بهور، پچھاور كوئند كى جيلول ميں انتهائى صعوبت كى حالت |        |
| مين سازه على جار برس رب-اى دوران "و كر حافظ" اور" روشنائي" لكهي تنس_           |        |
| پاکستان چیل سے رہائی کے بعد ہندستان واپس لوٹے اور اجمن بزتی بیند               | : 1955 |
| مستقلین کی دوبارہ تنظیم شروع کی اور جمز ل سکریٹری کے فرائنش انجام ہے ہے۔       |        |
| تا شفند میں منعقدہ پہلی الفرو ایشین رائیس کانفرنس میں شرکت کی اور              | 1958   |
| ہندستان کی الفرد ایسین رائٹرس ایسوی ایشن کے سکریٹری مقرر ہوئے۔                 |        |
| ترقی پہند ہفتہ وار اوعوامی دور" کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ بعد بیل اسی           | : 1959 |
| اخبار کا تام بدل کر'' حیات' رکھا گیا۔  |        |

1962 : اسلحہ بندی اور اسمن کی عالمی کالفرنس میں شرکت کے لیے ماسکو سکے۔
بندستان کی مختلف ریاستوں (خصوصاً بنگال، اُز پردیش، آندھوا پردیش،
راجستھان، پنجاب، اور مہاراشر) میں ایفرو ایشین رائٹرس ایسوی ایشن کو
منتظم کرنے کا کام کیا۔ ہندستان سے باہر جرشی، پولینڈ، روس، چیکوسلووا کیہ،

مگری، بلغاربیاور رومانیہ کے ادیوں اور شاعروں میں اس تح یک کو پھیلایا۔

1971 : ويمام كاديول كى دوت يرويمام كا دوره كيا اورويمام، لاؤس اوركبوفيا

میں امری جروتشدد کے خلاف کام کیا۔

1973 : 13 تتمبر كوالما آتا روس مي حركت قلب بند بوجائے سے انقال بوا۔ تدفين

جامعه ملیداسلامید، او کھلاء نی د بلی کے قبرستان میں ہوئی۔

### تخليقات

1935 : الكارے (افسانوي جموعه)

يار(ۋرامه)

لندن کی ایک رات (ناول)

1942 : نقوش زندان (جیل سے اپنی بیوی کے نام لکھے گئے خطوط کا جموعہ)

روشنائی (ترتی بیند مصنفین کی تحریک کی تاریخ)

و كر حافظ ( حافظ كي شاعري پر تحقيق مقاله )

1964 : مجلونيكم (نترى نظمون كالمجموعة)

#### ترجمے

اوتقيلو (شيكسيير)

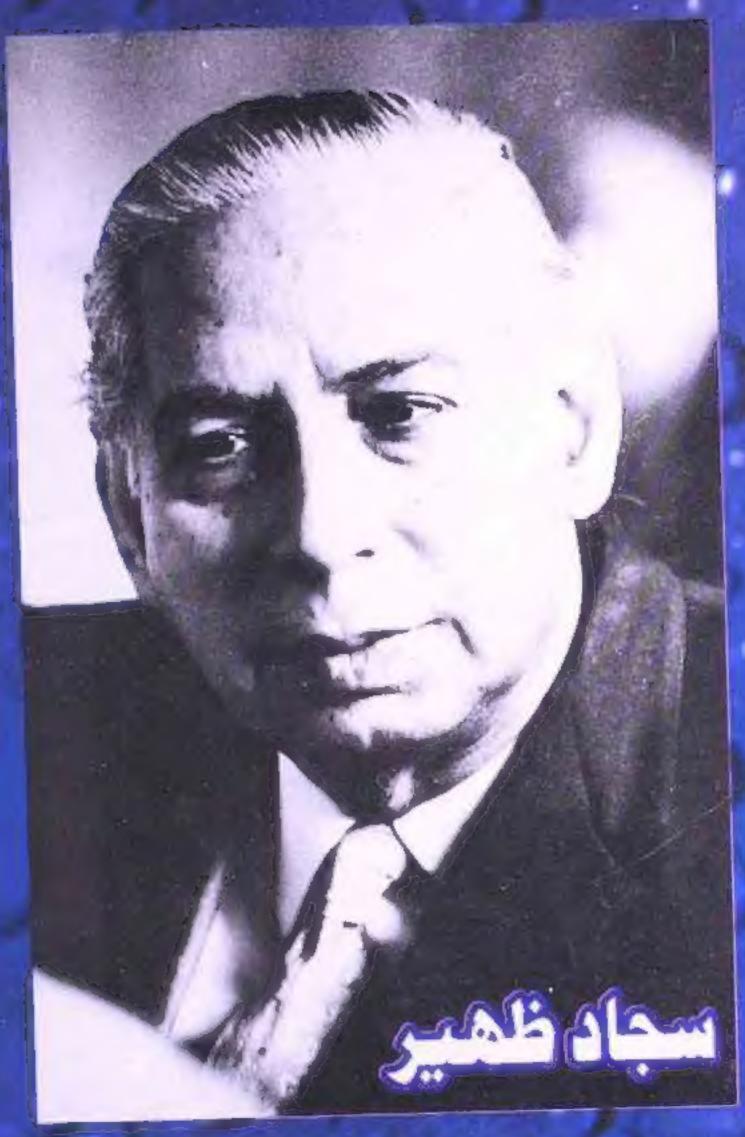
گورا (رابندرناته نیگور)

بيغير (ظيل جران)

ان کے علاوہ ادبی، معاشرتی اور سیای موضوعات پر جالیس برس تک مضامین لکھتے رہے، جو ہندستان اور بیرونی ممالک کے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے اور ریڈیو پر نشر کیے گئے۔

#### سقر

1927 اور 1973 کے درمیان ان ممالک کا بار ہاسٹر کیا ...... برطانیہ، فرانس، بیجیم، جرتنی، ڈنمارک، آسٹریلیا، اٹلی، سوئزرلینڈ، روس، پولینڈ، چیکوسلودا کید، رومانیہ، بلغاریہ، منگری، مصر، الجزائر، لبنان، شام، عراق، افغانستان، کیوبا، ویتنام، مری لنکا اور پاکستان۔



پرانم ٹائم پیلی کیشنز لاہور (پاکان)

PRIMETIME PUBLICATIONS

LAHORE (PAKISTAN)